أشهر وأحب كتب تعليمية، وأوسعها انتشارًا

سلاح التلميذ

منذ عام ١٩٦٠

بتصريح وتحت إشراف

2024

دليل ولي الأمر



5

اللغة العربية

الصف الخامس الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

مجانًا مع الكتاب: ملحق المراجعة والاختبارات والإجابات

فهرس الكتاب

المحور الثالث: مجتمعي

الموضوع الأول السوق المصري



الموضوع الثاني المشروعات الصغيرة



الموضوع الثالث مشروعي الصغير





المحور الرابع: مسئولياتي تجاه نفسي وعالَمي

الموضوع الأول دعوة للاحترام



الموضوع الثاني دعوة للإنصاف



الموضوع الثالث دعوة للأمانة

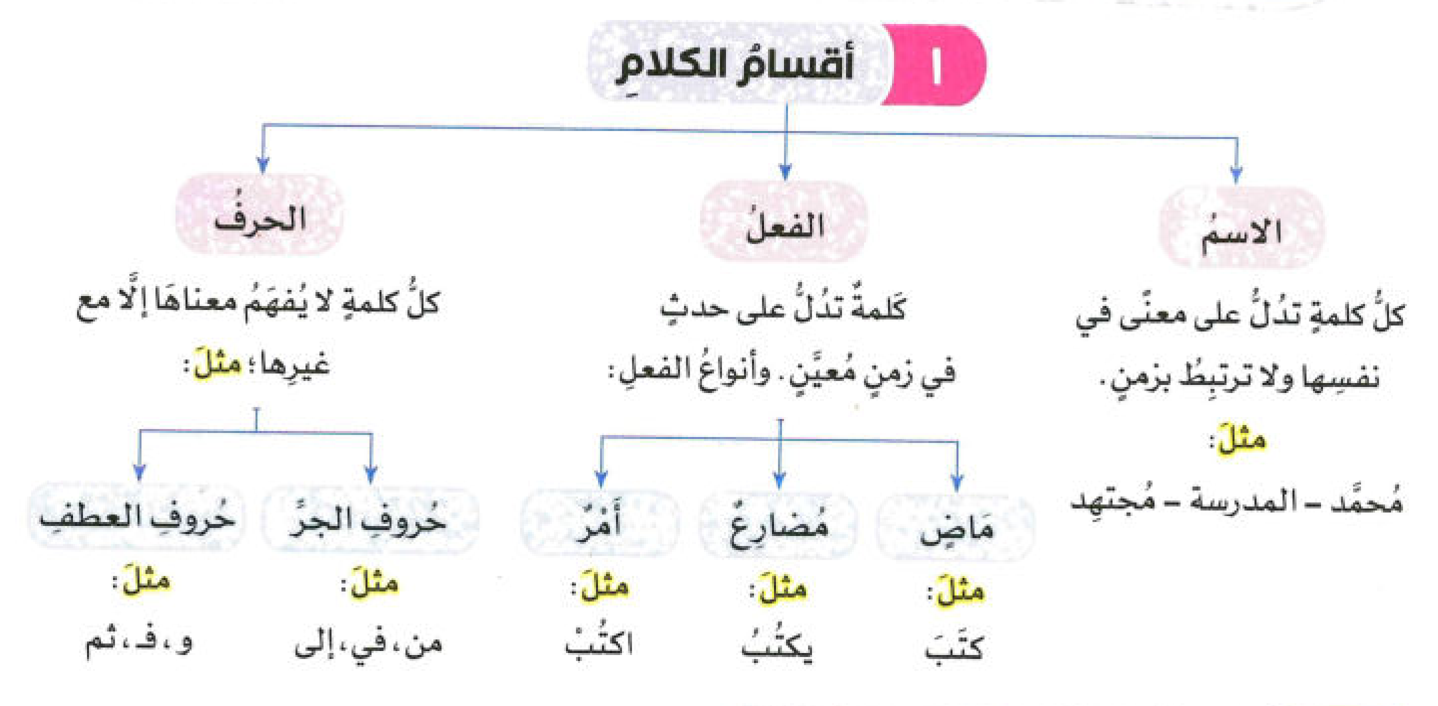




توزيع منهج اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي
الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ – ٢٠٢٤

الشهر	المحور	الموضوع	النصوص				النحو	المفردات	الإملاء	التعبير الكتابي	التقييم
			الاستماع	القـــراءة							
				نص قصصي	نص معلوماتي	نص شعري					
الأسبوع الثالث من فبراير إلى الأسبوع الأخير من مارس ٢٠٢٤	المحور الثالث: مجتمعي	السوق المصري	البورصة المصرية	صنع في مصر	التجارة على مر الزمان	–	• مراجعة على الجملة الاسمية وركنيها. • مراجعة على الجملة الفعلية وركنيها.	نص١: رويدًا – تدعم – اللدائن – حق الانتفاع. نص٢: آنذاك – تقدم – تأمين.	الهمزة المتوسطة على الألف	كتابة غلاف منتج	تقييم تكويني
		المشروعات الصغيرة	فكر صغير.. مشروع كبير	–	المشروعات الصغيرة	العلم والعمل	• حروف الجر والاسم المجرور. • الأسماء المجرورة بالكسرة. • المجرور: إفرادًا وتثنيةً وجمعًا.	نص١: آفة – شقاء – تبذل – رب – خاب – يفلح. نص٢: العمود الفقري – دعم – مساندة – فريدة – الآثار.	الهمزة المتوسطة على النبرة	كتابة رسالة إلكترونية رسمية	تقييم تكويني
		مشروعي الصغير	–	قصة الفلاح الفصيح ١	مفاتيح النجاح	–	• الأسماء المجرورة بالياء: – المثنى – جمع المذكر السالم. • مراجعة على علامات الإعراب.	نص١: الدراسات – الهواية. نص٢: الجرين – مال قلبه – هدبها – تطأ.	مراجعة	كتابة تغيير حدث بقصة قصيرة	تقييم تكويني
من الأسبوع الأول من أبريل إلى الأسبوع الثاني من مايو ٢٠٢٤	المحور الرابع: مسئولياتي تجاه نفسي وعالمي	دعوة للاحترام	احترام الكبير يعني الكثير	حريتي مسئولية	قوانين الاحترام حول العالم	–	• مراجعة على علامات إعراب المثنى والجمع بأنواعه. • تعريف المضاف إليه.	نص١: إنجاز – هشمت – ضوابط – عجالة – حر. نص٢: الراهن – تشجير – تداعيات.	الهمزة المتوسطة على الواو	كتابة إعلان	تقييم تكويني
		دعوة للإنصاف	كن داعمًا ولا تكن مثبطًا	–	معًا من أجل عالمنا	عيون الحكم	• جر المضاف إليه. • إعراب المضاف إليه المجرور بالكسرة: مفرد – جمع تكسير – جمع مؤنث سالم.	نص١: زلة – صفح – معوان – ندى – عواقب – إبان. نص٢: حافة – اتخاذ – إحراز – استدامة.	الهمزة المتوسطة على السطر	كتابة خبر صحفي	تقييم تكويني
		دعوة للأمانة	–	قصة الفلاح الفصيح ٢	النقود الضائعة	–	• إعراب المضاف إليه المجرور بالياء: المثنى – جمع المذكر السالم. • مراجعة عامة.	نص١: إطار – مماثلة – تتطرق – المقتبسة – سخر. نص٢: الدنايا – المستغيث – المئونة – متحرِّيًا – تتعامَيْنَ – الحُجّاب.	مراجعة	كتابة مقال إقناعي	تقييم تكويني
بقية مايو ٢٠٢٤	مراجعة عامة										

مُراجعةٌ على ما سبقَ دِراستُهُ
أوَّلًا: القواعدُ النحويَّةُ



نشاط ضَعْ خطًّا تحتَ المطلوبِ في كلِّ جملةٍ:

١ أتنزَّهُ في الحديقةِ. (اسمٌ)

٢ عادَ زيادٌ من المدرسةِ. (فعلٌ)

٣ نعطِفُ على الفقيرِ والمسكينِ. (حرفُ جرٍّ)

٤ اتصَلْتُ بصديقي، ثم زُرتُه. (حرفُ عطفٍ)

٢ أنواعُ الاسمِ

◂ **الاسمُ:** هو كلُّ كلمةٍ تدُلُّ على: (إنسانٍ، حيوانٍ، نباتٍ، جمادٍ، مكانٍ، صفةٍ).

نشاط أكمِلْ كلَّ جملةٍ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

١ نستخرِجُ الزَّيتَ من .... (اسمُ نباتٍ)

٢ نظَرتُ إلى .... المُعلَّقةِ على الحائطِ. (اسمُ جمادٍ)

٣ أُصلِّي في .... قريبٍ من المنزلِ. (اسمُ مكانٍ)

٤ النحلةُ حشرةٌ .... (صفةٌ)

٥ أجلِسُ معَ صديقِي .... في الصفِّ الأولِ. (اسمُ إنسانٍ)

٦ .... لها رقبةٌ طويلةٌ. (اسمُ حيوانٍ)

٣ علاماتُ الاسمِ

◂ للاسمِ علاماتٌ تُميِّزُه عن الفعلِ والحرفِ، منها:

(١) يقبَلُ دخولَ (الـ). (٢) التنوينُ. (٣) التاءُ المربوطةُ. (٤) يسبِقُه حرفُ جرٍّ. (٥) تسبِقُه أداةُ نداءٍ.

نشاط أ اقرأ الجُمَلَ، وأكمِلِ الجدولَ كالمثالِ:

	الاسمُ	يدلُّ على	علامتُه
(١) ذهبتُ إلى مكتبةِ الحيِّ.	مكتبة	مكان	التاءُ المربوطةُ
(٢) الجملُ سفينةُ الصَّحْراءِ.	....	حيوانٍ	....
(٣) أغلِقي البابَ يا سلوى.	....	....	مسبوقٌ بحرفِ نداءٍ
(٤) اشتَرَى أبي تُفاحًا.	تُفاحًا	....	....
(٥) أدَّيتُ التحيةَ لعَلمِ مِصرَ.	....	جمادٍ	....

نشاط ب اقرأ الجملةَ، ثم اكتُبْ كلَّ اسمٍ أمامَ علامتِه:

«يا مُحمَّدُ، التزِمْ بإشاراتِ المرورِ».

(١) يسبِقُه حرفُ جرٍّ: .... (٢) تسبِقُه أداةُ نداءٍ: .... (٣) دخلَت عليه (الـ): ....

٤ أقسامُ الاسمِ من حيثُ التذكيرُ والتأنيثُ

◂ الاسمُ نوعانِ: مُذكَّرٌ؛ **مثلَ**: (ابن - عُصفور - بَيت - ...)، ومُؤنَّثٌ؛ **مثلَ**: (ابنة - عُصفورة - أرض - ...).

◂ من علاماتِ الاسمِ المُؤنَّثِ: التاءُ المربوطةُ في آخِرِه؛ **مثلَ**: (الصديقة مُخلِصة، النجمة مُضِيئة).

• **انتبِهْ**: معَ الاسمِ المُؤنَّثِ: يبدَأُ الفعلُ المضارعُ بتاءٍ (تَشرَبُ)، وينتهي الفعلُ الماضي بتاءٍ ساكنةٍ (شرِبَتْ).

نشاط أ ضَعْ خطًّا تحتَ المُذكَّرِ، وخطَّيْنِ تحتَ المُؤنَّثِ:

شمعةٌ رسامٌ مُخترِعةٌ بحرٌ ديكٌ شمسٌ بقرةٌ قلمٌ

نشاط ب حوِّلِ المُذكَّرَ إلى مُؤنَّثٍ والعكسُ، وغيِّرْ ما يلزَمُ:

◂ صاحَت أختي: «القطُّ الصغيرُ يصعَدُ إلى النافذةِ». • ....

٥ أقسامُ الاسمِ مِن حَيثُ العددُ

المُفْرَدُ

اسمٌ يدلُّ على وَاحِدٍ أَوْ وَاحِدَةٍ.

ناجحٌ – ناجحةٌ

المُثَنَّى

اسمٌ يدلُّ على اثنَيْنِ أَو اثنتينِ بزيادةِ (انِ) أو (يْنِ) عَلَى مُفْرَدِهِ.

ناجحٌ ← ناجحانِ – ناجحَيْنِ

ناجحةٌ ← ناجحتانِ – ناجحتَيْنِ

الجَمْعُ

اسمٌ يدلُّ على ثلاثةٍ فأكْثَر، ولهُ ثلاثةُ أنواعٍ:

جمعُ المذكرِ السالمُ

كُلُّ اسمٍ جمعٍ مذكرٍ عاقلٍ بزيادةِ (ونَ) أو (ينَ) على مفردِه.

ناجحٌ ← ناجحونَ – ناجحِينَ

جمعُ المؤنثِ السالمُ

كُلُّ اسمٍ جمعٍ بزيادةِ (ات) على مفردِه.

ناجحةٌ ← ناجحاتٌ

جمعُ التكسيرِ

جمعٌ ليسَ له شكلٌ واحدٌ، ويتغيَّرُ عن صورةِ مفردِه.

مِفتاحٌ ← مفاتيحُ

تذكَّرْ أنَّ:

- التاءَ المربوطةَ في المُفرَدِ نُحوِّلُها إلى تاءٍ مفتوحةٍ في المُثنَّى: (قطرةٌ ← قطرتانِ – قطرتَيْنِ)، ونحذِفُها في جمعِ المُؤنَّثِ السالمِ (قطراتٌ).
- المُثنَّى ينتهي بنونٍ مكسورةٍ، وجمعَ المُذكَّرِ السالمَ بنونٍ مفتوحةٍ.

نشاط أ لاحِظْ، وأكمِلْ بما يُناسِبُ الجملةَ:

١) الأديبُ .... ومُبدِعٌ. • الأديبانِ مُفكِّرانِ و .... • .... ومُبدِعونَ.

٢) .... مُفكِّرةٌ ومُبدِعةٌ. • الأديبتانِ .... • .... مُفكِّراتٌ و ....

انتبهْ:

- ليسَ كلُّ ما ينتهِي بـ(ان – ين) مُثنًّى، **مثلَ**: (فستان – حسين)؛ لأنَّهما لا تدُلَّانِ على اثنينِ.
- ليسَ كلُّ ما ينتهِي بـ(ون – ين) جمعَ مُذكَّرٍ سالِمًا، **مثلَ**: (عيون – سكاكين)؛ لأنَّهما لا تدُلَّانِ على جمعِ مُذكَّرٍ عاقلٍ.
- ليسَ كلُّ ما ينتهِي بـ(ات) جمعَ مُؤنَّثٍ سالِمًا، **مثلَ**: (أبيات – أصوات)؛ لأنَّ التاءَ فيهما من أصلِ الكلِمةِ وليسَت زائدةً.
- كلٌّ من المُثنَّى والجمعِ اسمٌ، وليسَ فعلًا؛ فـ(يشربانِ) لا تُعَدُّ مُثنًّى، و(يشربونَ) لا تُعَدُّ جمعًا.

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ المطلوبِ أمامَ كلِّ جملةٍ:

١) زيَّنَ سليمانُ الجدارَيْنِ بالألوانِ. (المُثنَّى)

٢) الفلاحونَ يقطِفونَ اللَّيمونَ. (جمعُ المُذكَّرِ السالمُ)

٣) غسَلَت ياسمينُ الفناجِينَ. (جمعُ التكسيرِ)

٤) تأكُلُ الحيواناتُ النباتَ. (جمعُ المُؤنَّثِ السالمُ)

٦ أسماءُ الإشارةِ

أسماءُ الإشارةِ للقريبِ

هَذَا	هَذِهِ	هَذَانِ	هَاتَانِ	هَؤُلَاءِ
للمُفرَدِ المذكَّرِ	للمُفرَدِ المؤنَّثِ ولجمعِ غيرِ العاقلِ	للمُثنَّى المُذكَّرِ	للمُثنَّى المؤنَّثِ	لجمعِ العاقلِ المُذكَّرِ والمُؤنَّثِ
هذا بائعٌ.	هذه بائعةٌ.	هذانِ بائعانِ.	هاتانِ بائعتانِ.	هؤلاء بائعونَ.
هذا حبلٌ.	هذه بطةٌ.	هذانِ حبلانِ.	هاتانِ بطتانِ.	هؤلاء بائعاتٌ.
	هذه حبالٌ.			

من أسماءِ الإشارةِ للبعيدِ

ذَلِكَ	تِلْكَ
للمُفْردِ المُذكَّرِ	للمُفْردِ المُؤنَّثِ
ذلك بدرٌ مُكتمِلٌ.	تلك نَجمةٌ لامعةٌ.

تذكَّرْ أنَّ:

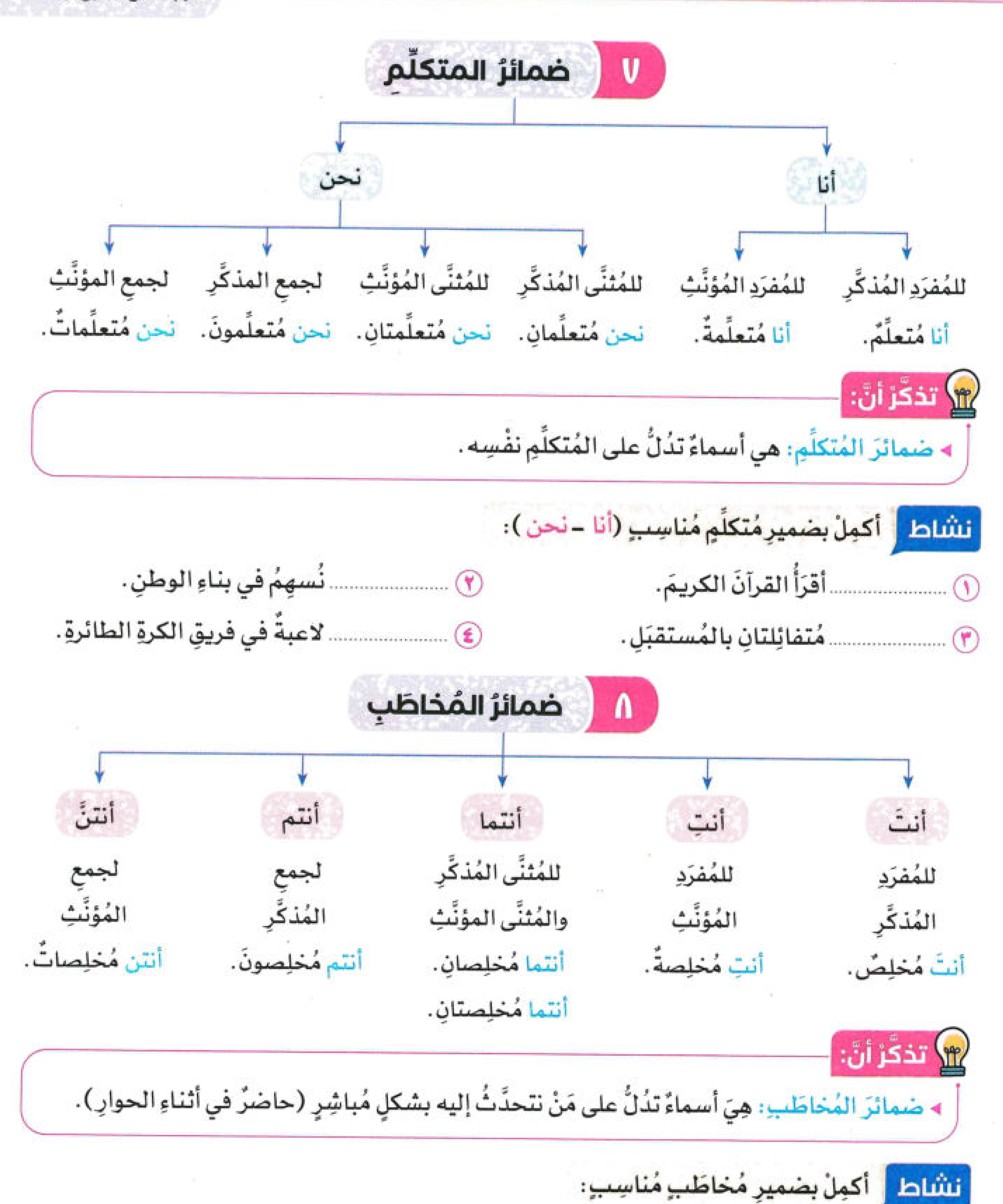
- أسماءَ الإشارةِ هي أسماءٌ مُحدَّدةٌ تدُلُّ على شَخْصٍ (أَوْ شَيْءٍ) مُعَيَّنٍ من خلالِ الإشارةِ إليهِ.
- الاسمَ الَّذي يأتِي بعْدَ اسْمِ الْإشارةِ يُسَمَّى (مُشَارًا إِلَيْهِ).

نشاط أ أكمِلْ بِاسمِ إشارةٍ للقرِيبِ (هذا - هذه - هذانِ - هاتانِ - هؤلاء):

١) .... نخلةٌ مُثمِرةٌ.
٢) .... تجارٌ أمناءُ.
٣) .... لاعبانِ ماهرانِ.
٤) .... حدائقُ مُبهجةٌ.
٥) .... سبَّاحاتٌ ماهراتٌ.
٦) .... غُرفتانِ واسعتانِ.
٧) .... تلميذٌ مُهذَّبٌ.
٨) .... شارعٌ نظيفٌ.

نشاط ب اخترْ لكُلِّ جملةٍ اسمَ إشارةٍ مُناسِبًا ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) .... مِنطادٌ مُرتفِعٌ. (ذلك - هذه - هؤلاء)
٢) .... مِئذنةٌ عاليةٌ. (هذا - ذلك - تلك)
٣) .... مدينةٌ أثريَّةٌ. (تلك - هذا - ذلك)
٤) .... بلدٌ بعيدٌ. (هذه - ذلك - هؤلاء)



٧ ضمائرُ المتكلِّمِ

أنا

- للمُفرَدِ المُذكَّرِ: أنا مُتعلِّمٌ.
- للمُفرَدِ المُؤنَّثِ: أنا مُتعلِّمةٌ.

نحن

- للمُثنَّى المُذكَّرِ: نحن مُتعلِّمانِ.
- للمُثنَّى المُؤنَّثِ: نحن مُتعلِّمتانِ.
- لجمعِ المذكَّرِ: نحن مُتعلِّمونَ.
- لجمعِ المؤنَّثِ: نحن مُتعلِّماتٌ.

تذكَّرْ أنَّ:

◂ ضمائرَ المُتكلِّمِ: هي أسماءٌ تدُلُّ على المُتكلِّمِ نفْسِه.

نشاط أكمِلْ بضميرِ مُتكلِّمٍ مُناسِبٍ (أنا – نحن):

① .... أقرَأُ القرآنَ الكريمَ.
② .... نُسهِمُ في بناءِ الوطنِ.
③ .... مُتفائِلتانِ بالمُستقبَلِ.
④ .... لاعبةٌ في فريقِ الكرةِ الطائرةِ.

٨ ضمائرُ المُخاطَبِ

- أنتَ: للمُفرَدِ المُذكَّرِ — أنتَ مُخلِصٌ.
- أنتِ: للمُفرَدِ المُؤنَّثِ — أنتِ مُخلِصةٌ.
- أنتما: للمُثنَّى المُذكَّرِ والمُثنَّى المؤنَّثِ — أنتما مُخلِصانِ. أنتما مُخلِصتانِ.
- أنتم: لجمعِ المُذكَّرِ — أنتم مُخلِصونَ.
- أنتنَّ: لجمعِ المُؤنَّثِ — أنتن مُخلِصاتٌ.

تذكَّرْ أنَّ:

◂ ضمائرَ المُخاطَبِ: هِيَ أسماءٌ تدُلُّ على مَنْ نتحدَّثُ إليه بشكلٍ مُباشِرٍ (حاضرٌ في أثناءِ الحوارِ).

نشاط أكمِلْ بضميرِ مُخاطَبٍ مُناسِبٍ:

① .... تُدافِعونَ عن الحقِّ.
② .... طالباتٌ ناجحاتٌ.
③ .... شرطيانِ يقظانِ.
④ .... تُساعِدِينَ صديقاتِك.
⑤ .... فتاتانِ كريمتانِ.
⑥ .... طيِّبُ القلبِ.

٩ ضمائرُ الغائبِ



تذكَّرْ أنَّ:

- ضمائرَ الغائبِ: أسماءٌ تدُلُّ على الغائبِ (غيرِ موجودٍ في أثناءِ الحوارِ)، أو مَنْ نتحدَّثُ عنهُ بشكلٍ غيرِ مُباشِرٍ.

نشاط أكمِلْ بضميرِ غائبٍ مُناسِبٍ:

(١) .... تسعَى إلى النجاحِ. (٢) .... يُجيدانِ اللغةَ العربيَّةَ. (٣) .... طباخاتٌ ماهراتٌ.

(٤) .... رجالٌ صادقونَ. (٥) .... مُتقِنٌ لعملِه. (٦) .... عالمتانِ كبيرتانِ.

١٠ الأسماءُ الموصولةُ

- للربطِ بينَ جملتَيْنِ نستخدِمُ الأسماءَ الموصولةَ على النحوِ التالي:

الأسْمَاءُ المَوْصولةُ

الذي	التي	اللذانِ	اللتانِ	الذين	اللائي - اللاتي
للمُفرَدِ المُذكَّرِ	للمُفرَدِ المُؤنَّثِ وجمعِ غيرِ العاقِلِ	للمُثنَّى المُذكَّرِ	للمُثنَّى المُؤنَّثِ	لجمعِ المُذكَّرِ	لجمعِ المُؤنَّثِ

نشاط أكمِلْ كلَّ جملةٍ باسمِ موصولٍ مُناسِبٍ:

(١) وصَلَ القطارُ .... سأركبُه. (٢) هذان هما اللاعبانِ .... فازَا.

(٣) زرتُ جارتي .... مرِضتْ. (٤) نُقدِّرُ الأمهاتِ .... يُكافِحنَ في الحياةِ.

(٥) أعجبَتْنِي القصتانِ .... قرأتُهما. (٦) التلاميذُ .... يجتهِدونَ ينجحونَ.

١١ ظرفا الزمانِ والمكانِ

- ظرفُ الزمانِ: هو اسمٌ يُوضِّحُ زمنَ حدوثِ الفعلِ؛ مثلَ: (نهارًا - صيفًا - ساعةً - الآنَ - ... إلخ).
- ظرفُ المكانِ: هو اسمٌ يُوضِّحُ مكانَ حدوثِ الفعلِ؛ مثلَ: (أمامَ - فوقَ - نَحْوَ - يمينًا - ... إلخ).
- يُسأَلُ عن ظرفِ الزمانِ بأداةِ الاستفهامِ (مَتَى)، ويُسأَلُ عن ظرفِ المكانِ بأداةِ الاستفهامِ (أَيْنَ).
- بعضُ الظروفِ؛ مثلَ: (قبلَ - بعدَ - عندَ - وَسْطَ - بينَ) يُمكِنُ استخدامُها ظرفَ مكانٍ أو زمانٍ وَفْقًا لسِياقِ الجملةِ.

نشاط أ أكمِلْ جُمَلَ العمودِ الأوَّلِ بظرفِ زمانٍ، والثاني بظرفِ مكانٍ:

١) نغسِلُ الفاكهةَ .... أكْلِها.
٢) متى تزورُ أُسوانَ؟ ....
٣) استمَرَّ المطرُ ....

١) أمسكتُ بالكرةِ .... تجاوُزِها خطَّ المرمَى.
٢) أين زرعتَ الشجرةَ؟ .... المنزلِ.
٣) يقعُ البحرُ المُتوسِّطُ .... مِصرَ.

نشاط ب اقرَأْ، ثم حدِّدْ نَوعَ الظرفِ في كلِّ جملةٍ:

١) أدعو اللَّهَ عندَ الفجرِ. ....
٢) قابَلْتُ صديقي عندَ بوابةِ المدرسةِ. ....
٣) اختبَأَتِ الفراشاتُ بينَ الأشجارِ. ....
٤) يرتاحُ اللاعبونَ بينَ الشوطَيْنِ. ....

١٢ الفعلُ المضارِعُ - الفعلُ الماضي

- الفعلُ المُضارِعُ: يُعبِّرُ عن حَدَثٍ يقَعُ الآنَ ومُستمِرٌّ في الحدوثِ؛ مثلَ: «يتمرَّنُ حازمٌ - تتمرَّنُ مروةُ».
- تدُلُّ عليه كَلِماتٌ؛ مثلَ: (دائمًا - أحيانًا - الآنَ - طَوالَ الوقتِ - كلَّ يَومٍ).
- الفعلُ الماضي: يُعبِّرُ عن حَدَثٍ انتَهَى؛ مثلَ: «تمرَّنَ حازمٌ - تمرَّنَتْ مروةُ».
- هناك كَلِماتٌ تُشِيرُ إلى الزمنِ الماضي؛ مثلَ: (أمسِ - العامَ الماضي - منذُ قليلٍ - قبلَ ساعةٍ).

نشاط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بفعلٍ مُناسِبٍ (ماضٍ - مُضارِعٍ):

١) .... صَوتَ الأذانِ منذُ قليلٍ.
٢) .... صفحتَيْنِ من الكتابِ كلَّ يَومٍ.
٣) .... سامِحٌ غداءَه الآنَ.
٤) .... خطابًا إلى خالي الأسبوعَ الماضي.
٥) .... جَدَّتي أمسِ.
٦) .... الكهرباءُ في شارعِنا أحيانًا.

١٣ فعلُ الأمرِ - أسلوبُ الأمرِ

- يبدأُ (أسلوبُ الأمرِ) بـ(فِعلِ أمرٍ)، ويُستخدَمُ عندَ طلبِ فِعلِ شيءٍ ما؛ **مثلَ**: «اغسِلْ يدَيْكَ».
- تُضافُ (ي) في نِهايةِ فِعلِ الأمرِ عندَ استخدامِه معَ المُفرَدِ المُؤنَّثِ؛ **مثلَ**: «اغسِلِي يدَيْكِ».

نشاط انصَحْ زميلَك مرَّةً، وزميلتَكَ مرَّةً مُستخدِمًا أسلوبَ الأمرِ، كالمثالِ:

النصيحة	زميلُكَ	زميلتُكَ
١ تطويرُ المهاراتِ.	طوِّر مهاراتك	طوِّري مهاراتك
٢ الحفاظُ على الهدوءِ.	....	....
٣ مُمارَسةُ الرياضةِ بانتظامٍ.	....	....

١٤ لامُ التعليلِ

- تربِطُ (لامُ التعليلِ) بينَ جملتَيْنِ: الأُولَى تُعبِّرُ عن الحَدَثِ، والثانيةُ تُعبِّرُ عن سببِ وُقُوعِ الحَدَثِ.
- تدخُلُ (لامُ التعليلِ) على الفعلِ المضارعِ، وتسبِقُها فصلةٌ منقوطةٌ (؛)، وتُجيبُ عن سؤالٍ يبدأُ بـ(لماذا).

نشاط أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ مُستخدِمًا (لامَ التعليلِ) كالمثالِ:

١ لماذا نتعلَّمُ الطبَّ؟ • نتعلم الطب؛ لنعالج المرضى.

٢ لماذا تجتهِدُ في مُذاكَرتِك؟ • ....

٣ لماذا جلَسَ الفلاحُ تحتَ الشجرةِ؟ • ....

١٥ ياءُ المِلكيَّةِ

- ياءُ المِلكيَّةِ: تُضافُ إلى نهايةِ الأسماءِ، وتُستخدَمُ عندَ الحديثِ عن الأشياءِ المملوكةِ للمُتكلِّمِ.
- **انتبِهْ**: ليسَت كلُّ ياءٍ في نهايةِ الكَلِمةِ هي ياءَ المِلكيَّةِ.

نشاط ضَعْ خطًّا تحتَ الكَلِمةِ التي تنتهي بـ(ياءِ المِلكيَّةِ) في الجُمَلِ الآتيةِ:

١ حُبِّي لأُسرتِي لا ينتهِي.

٢ أبي يُساعِدُني في مُذاكَرةِ دروسِي.

٣ أفخَرُ بانتمائِي إلى الوطنِ العربيِّ.

٤ الجمبري المشوي وجبتِي المُفضَّلةُ.

١٦ حروفُ الجرِّ - الاسمُ المجرورُ

- حروفُ الجرِّ لا تُعطِي مَعْنًى بمُفرَدِها، وتحتاجُ إلى اسمٍ بعدَها؛ لتُعطِيَ مَعْنًى مُفِيدًا.
- مِن حروفِ الجرِّ: مِن - إلى - عن - على - في - الباء (بـ) - الكاف (كـ) - اللام (لـ).
- تدخُلُ حروفُ الجرِّ على الأسماءِ الموصولةِ؛ **مثلَ**: (كالتي)، وأسماءِ الإشارةِ؛ **مثلَ**: (لهذا).
- تدخُلُ حروفُ الجرِّ على الضمائرِ المُتَّصِلةِ؛ **مثلَ**: (مِنْه - عَنِّي - عَلَيْك).
- قد يُعطِي حرفُ الجرِّ معنى ظرفِ المكانِ؛ **مثلَ**: (إلى ← نحوَ)، (في ← داخلَ)، (على ← فَوْقَ).

نشاط أ أكمِلْ كُلَّ جملةٍ بحرفِ جرٍّ مُناسِبٍ:

١) صديقتي تسألُ ....ـي دائمًا.
٢) جلَسَ الطفلُ .... الكرسيِّ.
٣) أندهِشُ .... الذي يُضيِّعُ وقتَه.
٤) اشتَرَيْتُ لُعْبةً ....ـالتي معَ صديقي.
٥) نصطادُ السمكَ ....ـالصِّنَّارةِ.
٦) بسمةُ تسكُنُ .... هذا الشارعِ.

- الاسمُ المجرورُ: هو الاسمُ الذي يأتي بعدَ حرفِ الجرِّ مُباشَرةً.
- إذا دخَلَ حرفَا الجرِّ (الباء) أو (الكاف) على اسمٍ يبدَأُ بـ (الـ)، لا يُحذَفُ منه شيءٌ:
  - بـ + السكين = بالسكينِ.
  - كـ + الحرير = كالحريرِ.
- إذا دخَلَ حرفُ الجرِّ (اللام) على اسمٍ يبدَأُ بـ (الـ):
  - إنْ لم يكُنْ في أوَّلِه (لامٌ) نحذِفُ ألفَ الوصلِ من (الـ)، **مثل**: لـ + المعلم ← للمعلمِ.
  - وإنْ كانَ في أوَّلِه (لامٌ) نحذِفُ (الـ) كلَّها رَسْمًا، **مثل**: لـ + اللغة ← للغةِ.

نشاط ب أدخِلْ حرفَ الجرِّ المُتَّصِلَ على الكلماتِ المُوضَّحةِ، وغيِّرْ ما يلزَمُ:

١) لـ + اللَّوْحة = ...
٢) كـ + السَّهْم = ...
٣) بـ + اللَّبَن = ...

نشاط ج أكمِلْ بظَرْفِ مكانٍ مَرَّةً، وبحرفِ جرٍّ يُعطِي نَفْسَ المعنى مَرَّةً أخرى:

١) تُشِيرُ اللافتةُ .... المَتْجرِ. • تُشِيرُ اللافتةُ .... المَتْجرِ.
٢) ارتفَعَ عَلَمُ مِصْرَ .... أرضِ سيناءَ. • ارتفَعَ عَلَمُ مِصْرَ .... أرضِ سيناءَ.
٣) نُرَبِّي دودةَ القَزِّ .... صندوقٍ صغيرٍ. • نُرَبِّي دودةَ القَزِّ .... صندوقٍ صغيرٍ.

١٧ حُروفُ العطفِ

حُروفُ العطفِ:

- وَ: للمشاركةِ بلا تَرْتيبٍ (تُفِيدُ معنى: معًا). • البَيْضُ واللَّبَنُ من البروتيناتِ.
- فَ: للتَّرتيبِ مع السُّرعةِ (بعدَهُ مباشرةً). • جُرِحَتْ يدِي، فضَمَّدْتُها.
- ثُمَّ: للتَّرتيبِ مع التَّراخي (بعدَ مُرورِ وقتٍ). • ذهَبْنا في رحلةٍ ثم عُدْنا.
- أوْ: للتَّخييرِ بينَ شيئَيْنِ. • غدًا نلتقِي في البيتِ أو النادي.

نشاط أكمِلْ بحرفِ عطفٍ مُناسِبٍ (و - فـ - ثم - أو):

١ جاءَني ضَيْفٌ .... رحَّبْتُ به.
٢ عليٌّ .... إبراهيمُ لاعبانِ في النادي الأهلي.
٣ سقَطَ المطرُ .... جفَّتِ الشوارعُ.
٤ استخدِمِ المِصْعَدَ .... السلالمَ.

١٨ عائلةُ الكلمةِ - أصلُ الكلمةِ

◂ عائلةُ الكلمةِ: هي الكلماتُ المُتشابِهةُ معَ الكلمةِ في حروفِها (التي تشترِكُ معَها في نَفْسِ الأصلِ).

مِثالٌ: من عائلةِ كلمةِ (نَظَمَ): مُنظَّمةٌ - نِظامٌ - مُنتظِمٌ - مَنْظومةٌ - تَنْظِيمٌ.

◂ أَصْلُ (جذر) الْكَلِمَةِ: هو الفعلُ الماضي المُكوَّنُ من الحروفِ المُشترَكةِ بينَ عائلةِ الكلمةِ.

نشاط استنتِجْ أصلَ الكلماتِ الآتيةِ كالمثالِ:

الكلمةُ	عائلةُ الكلمةِ	الحروفُ المشتركةُ	أصلُ الكلمةِ
رسالةٌ	يُرسِلُ - مُراسِلٌ - إرسالٌ - رَسُولٌ	ر ، س ، ل	رَسَلَ
كشَّافةٌ	اكتِشَافٌ - مَكْشُوفٌ - اكتَشِفْ	....	....
خِلَافٌ	....	....	....
انْتِشارٌ	....	....	....
مَخْرَجٌ	....	....	....

١٩ أدواتُ وأسلوبُ الاستفهامِ

أداةُ الاستفهامِ	تُستَخدَمُ للسُّؤالِ عن:	مِثالٌ
مَا / مَاذَا	غيرِ العاقلِ	ما أُمْنِيتُك ؟ - ماذا ترسُمُ ؟
مَنْ	العاقلِ	مَن صديقُك ؟
أَيْنَ	المكانِ	أين تتدرَّبُ ؟
مَتَى	الزَّمنِ	متى تذهَبُ إلى الطبيبِ ؟
كَمْ	العددِ	كم قصةً قرَأْتَ ؟
لِمَاذَا	السَّببِ	لماذا يقِفُ الشرطيُّ أمامَ البنكِ ؟
كَيْفَ	الحالِ / الطَّريقةِ	كيف حالُك ؟ - كيف تُقوِّي عضلاتِك ؟
هَلْ	طلبِ الإثباتِ أو النَّفْيِ	هل شرِبْتَ اللَّبَنَ ؟
الهمزة (أ)	طَلَبِ الإثباتِ أو النَّفْيِ	أتُحِبُّ السَّفَرَ ؟

تذكَّرْ أنَّ:

- السؤالَ يبدَأُ بأداةِ استفهامٍ، وينتهي بعلامةِ الاستفهامِ (؟)، ويُسمَّى (أسلوبَ استفهامٍ).
- الإجابةَ عن السؤالِ بـ(هل) أو بالهمزةِ (أ) تكونُ بـ(نعم) عندَ الإثباتِ، أو بـ(لا) عندَ النَّفْيِ.

نشاط أ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بأداةِ استفهامٍ مُناسِبةٍ:

(١) .... تقْرَأُ؟ - أقْرَأُ قصَّةً مُصوَّرةً.
(٢) .... أكَلْتَ طعامَكَ ؟ - نعم.
(٣) .... قلمًا معَك ؟ - معي ثلاثةُ أقلامٍ.
(٤) .... أصبَحْتَ الآنَ ؟ - أصبَحْتُ أفضلَ.

نشاط ب ضَعْ سؤالًا لكلِّ إجابةٍ من الإجاباتِ الآتيةِ:

(١) .... • في الربيعِ.
(٢) .... • أغلِقُ الصنبورَ؛ لأُحافِظَ على المياهِ.
(٣) .... • في جحورٍ تحتَ الأرضِ.
(٤) .... • ساعَدَني صديقِي عُمَرُ.

٢٠ أُسلوبُ التَّعجُّبِ

◂ هو أسلوبٌ يُعبِّرُ عن الدَّهْشةِ (التعجُّبِ) من أمرٍ ما، ويتكوَّنُ من:

١ ما التعجُّبيَّةِ.

٢ فعلِ التَّعجُّبِ.

٣ المُتَعجَّبِ منهُ.

٤ علامةِ التعجُّبِ (!).



نشاط أ أكمِلْ أساليبَ التعجُّبِ الآتيةَ بما ينقصُها:

١ .... أَنْظَفَ الحُجْرةَ!

٢ ما .... بيتَ العَنكبوتِ!

٣ ما أَجْوَدَ المُنتَجاتِ المِصْريَّةَ ...

٤ ما أَكْثَرَ .... في المكتبةِ!

نشاط ب تعجَّبْ من الآتي:

١ حلاوةِ العَسَلِ: ....

٢ نُعومةِ الحريرِ: ....

٣ مَكْرِ الثعلبِ: ....

٤ شِدَّةِ العاصفةِ: ....

٢١ أُسلوبُ النَّهْيِ

◂ أسلوبُ النَّهْيِ يبدَأُ بـ (لا الناهيةِ)، ويُفِيدُ نَهْيَ المُخاطَبِ عن فِعْلِ شيءٍ ما؛ **مثلَ**: «لا تتعصَّبْ لرأيِكَ».

◂ عندَ نَهْيِ المُفرَدِ المُؤنَّثِ تُضافُ (ي) في نهايةِ الفعلِ المَنْهِيِّ عنه؛ **مثلَ**: «لا تتعصَّبِي لرأيِكِ».

نشاط انصَحْ زميلَك مرَّةً، وزميلتَك مرَّةً أخرى مُستخدِمًا أسلوبَ النَّهْيِ كالمثالِ:

الجملةُ	زميلُكَ	زميلتُكَ
مُصاحَبةُ الأشرارِ.	لا تصاحبْ الأشرار	لا تصاحبي الأشرار
اللَّعِبُ في الشارعِ.	....	....
تأجيلُ عملِ اليومِ إلى الغدِ.	....	....
التسرُّعُ في الإجابةِ.	....	....

٢٢ أسلوبُ النِّداءِ

◂ يتكوَّنُ أسلوبُ النِّداءِ مِن:

(١) أداةِ النِّداءِ (يا).

(٢) المُنادَى.

يـا عمرُو، اهتمَّ بصِحَّتِكَ.

أداةُ نداء ← يـا، المُنادَى ← عمرُو، الغَرَضُ من النِّداءِ ← اهتمَّ بصِحَّتِكَ

◂ لاحظْ: يأتِي معَ أسلوبِ النِّداءِ جملةٌ توضِّحُ الغَرَضَ منه.

نشاط أ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بما ينقُصُها (أداةُ نِداءٍ – مُنادًى مُناسِبٌ):

(١) .... سميرُ، لا تعبرِ الطريقَ بمُفردِكَ.

(٢) ما أَجْمَلَ أسلوبَكَ يا ....!

(٣) ....، اجتهِدُوا في دروسِكم.

(٤) حافِظُوا على الصلاةِ ....

نشاط ب نادِ هؤلاءِ الأطفالَ، واطلُبْ من كلٍّ منهم الطلباتِ المُوضَّحةَ كالمثالِ:

المُنادَى	الغَرَضُ من النِّداءِ	أسلوبُ النِّداءِ
هِبَة	إخبارُها بأنَّ إجابتَها صحيحةٌ.	يا هبة، إجابتك صحيحة..........
هِشَام	طَلَبُ إتقانِ العملِ.	....
أَكْرَم	السؤالُ عن سببِ حُزْنِه.	....
عُلَا	النَّهْيُ عن مُقاطَعةِ المُتكلِّمِ.	....

٢٣ أسلوبُ النَّفي

◂ أسلوبُ النَّفْيِ يبدَأُ بأداةٍ من أدواتِ النَّفْيِ، ومنها (لَمْ – لَنْ)، ويُفِيدُ عدمَ وقوعِ الحَدَثِ.

◂ نستخدِمُ (لَمْ) لنَفْيِ وُقُوعِ الحَدَثِ في الماضِي، بينَما نستخدِمُ (لَنْ) لنَفْيِ وُقُوعِه في المُستقبَلِ.

نشاط أكمِلْ كلَّ جملةٍ بأداةِ نَفْيٍ مُناسِبةٍ:

(١) .... أسهَرَ لساعةٍ مُتأخِّرةٍ بعدَ الآنَ.

(٢) .... أذهَبْ إلى النادي الأسبوعَ الماضيَ.

(٣) .... أُشارِكَ في الإذاعةِ المَدْرسيَّةِ غَدًا.

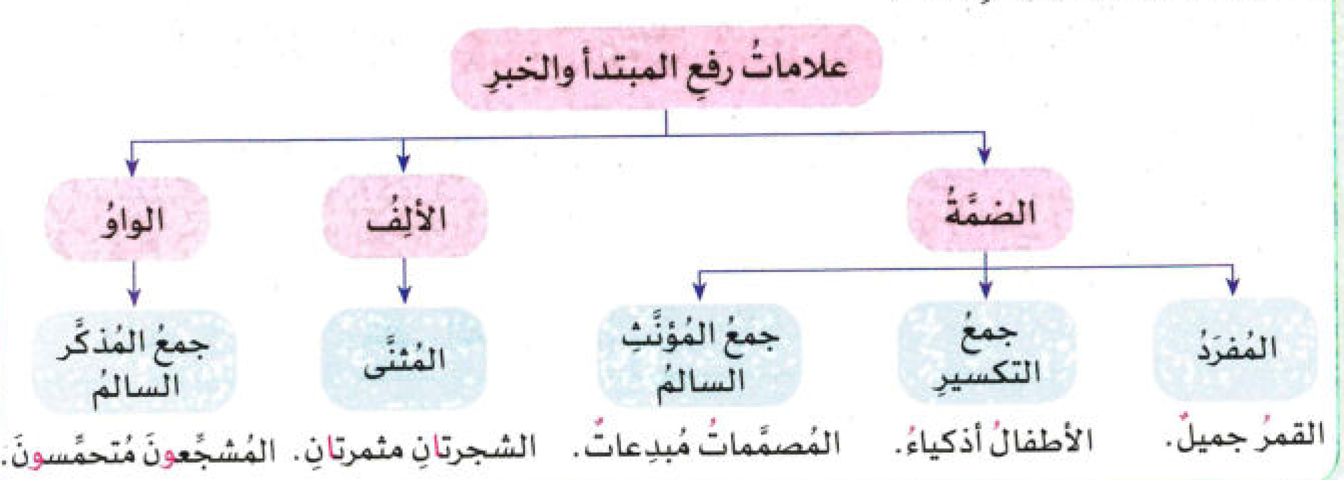
(٤) .... أتغيَّبْ عن المَدْرسةِ أمسِ.

(٥) .... أُقصِّرْ في أداءِ واجباتي من قبلُ.

(٦) .... ألعَبَ المُباراةَ القادمةَ.

٢٤ رُكنا الجملةِ الاسميةِ

- الجملةُ الاسميةُ تتكوَّنُ من رُكْنَيْنِ أساسيَّيْنِ، هما المبتدأُ والخبرُ:
  - المبتدأُ: هو الاسمُ الذي تبدَأُ به الجملةُ الاسميةُ، ولا يُعطِي معنًى تامًّا بمُفرَدِه.
  - الخبرُ: هو الذي يُخبِرُنا معلومةً عن المبتدأ، ويُتمِّمُ معنى الجملةِ الاسميةِ.
- شَرْطُ الخبرِ في الجملةِ الاسميةِ أنْ يُتمِّمَ معنى الجملةِ، ولا يلزَمُ أنْ يأتيَ بعدَ المبتدأ مُباشَرةً.
- المبتدأُ اسمٌ.. لا يُمكِنُ أنْ يكونَ فعلًا أو حرفًا.
- الخبرُ يُوافِقُ المبتدأ من حيثُ كَوْنُه (مُذكَّرًا - مُؤنَّثًا)، أو كَوْنُه (مفردًا - مثنًّى - جمعًا).
- المبتدأُ إذا كانَ جمعَ غيرِ عاقلٍ يُمكِنُ أنْ نُخبِرَ عنه باسمٍ مفردٍ؛ مثلَ: «القِططُ أليفةٌ».
- المبتدأُ والخبرُ مرفوعانِ دائمًا:



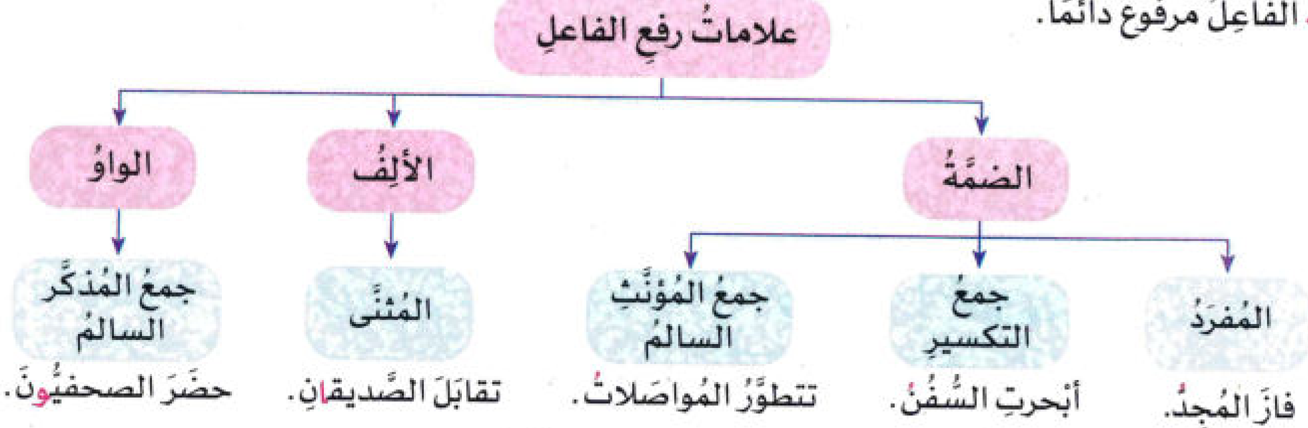
نشاط حَدِّدِ المبتدأ والخبرَ في الجُملِ الآتيةِ، واذْكُرْ علامةَ الرَّفعِ والسَّببَ كالمثالِ:

① المَعادِنُ النَّفيسةُ برَّاقةٌ.
② المُمرِّضونَ مُهتمُّونَ بالمَرْضى.
③ مُعلِّماتُ المَدْرسةِ بارِعاتٌ.
④ المُهندِسانِ مُشرِفانِ على المشروعِ.

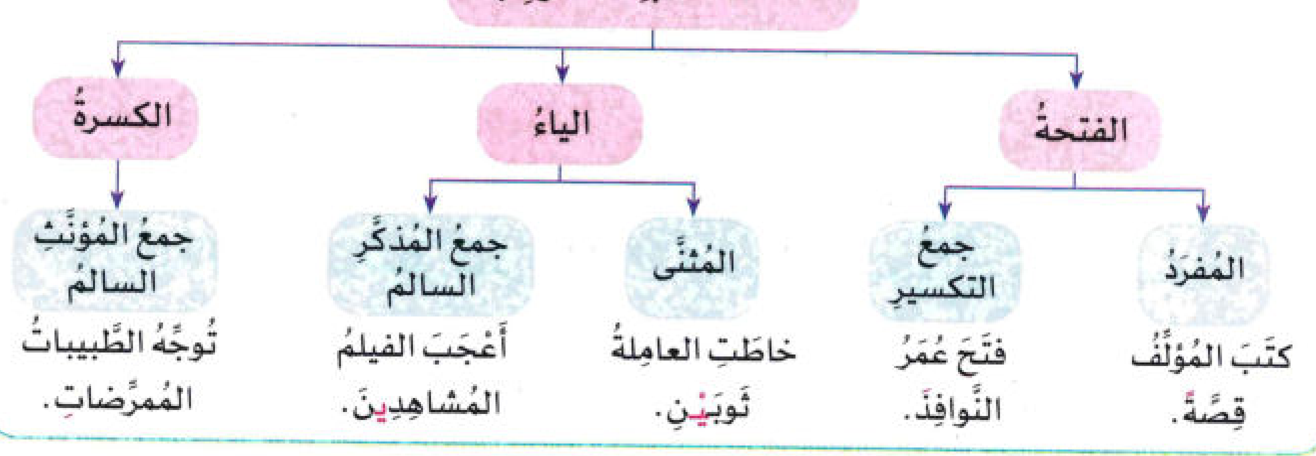
	المبتدأُ	علامةُ رفعِهِ	السَّببُ	الخبرُ	علامةُ رفعِهِ	السَّببُ
①	المعادنُ	الضمة	جمع تكسير	براقةٌ	الضمة	مفرد
②	....	....	....	....	....	....
③	....	....	....	....	....	....
④	....	....	....	....	....	....

٢٥ الجملةُ الفعليةُ

- الجملةُ الفعليةُ تتكوَّنُ من رُكنَيْنِ أساسيَّيْنِ، هما: (الفعلُ، والفاعلُ).
- الجملةُ الفعليةُ تبدَأُ بفعلٍ يأتي دائمًا في حالةِ إفرادٍ، سواءٌ كانَ الفاعلُ مُفرَدًا أو مُثنًّى أو جَمْعًا.
- الفاعلُ هو الاسمُ الذي قامَ بالفعلِ، وكلُّ فِعْلٍ لا بُدَّ له من فاعلٍ.
- الفاعِلُ مرفوعٌ دائمًا.



- المفعولُ بِهِ هو الاِسمُ الَّذي وقعَ عليه الفعلُ، وهو ليس رُكنًا أساسيًّا في الجملةِ الفعليةِ.
- قد يتقدَّمُ المفعولُ بهِ على الفاعِلِ.
- المفعولُ بهِ منصوبٌ دائمًا:



نشاط أ حَوِّلِ الجُمَلَ الاِسْميَّةَ الآتيةَ إلى فعليةٍ، وحَدِّدِ الفاعلَ والمفعولَ به (إن وُجِد) كالمثالِ:

الجملةُ الاسميةُ	الجملةُ الفعليةُ	الفاعلُ	المفعولُ به
① الأُمُّ طبَخَتِ الطَّعامَ.	طبخَتِ الأمُّ الطَّعامَ	الأمُّ	الطعامَ
② اللاعبانِ أحرَزَا هدفَيْنِ.	....	....	....
③ الأمطارُ تسقِي النباتاتِ.	....	....	....

نشاط ب صَوِّبِ الفعلَ، وضَعْ خطًّا تحتَ الفاعلِ:

(١) يشرَبُون الأطفالُ اللَّبنَ. ....
(٢) تُساعدان البنتانِ أُمَّهما. ....
(٣) يشْرحُ المُعلِّمةُ الدَّرْسَ. ....
(٤) باضَ العصفورةُ في العُشِّ. ....

نشاط جـ حَلِّلِ الجُمَلَ الآتيةَ في الجَدْولِ كالمثالِ:

(١) يزْرَعُ الفَلَّاحونَ الأشْجارَ.
(٢) أجرَى التَّجرِبَتَيْنِ العَالِمُ.
(٣) وَجَّهَ المُرشِدانِ السَّائحِينَ.
(٤) تنالُ الناجحاتُ تَقْديرَ النَّاسِ.
(٥) تجذِبُ الفراشاتِ الأزْهارُ.

	الفاعِلُ	علامةُ رَفْعِه	السَّببُ
١	الفَلَّاحونَ	الواو	جمع مذكر
٢	....	....	....
٣	....	....	....
٤	....	....	....
٥	....	....	....

	المَفعولُ بِه	علامةُ نَصْبِه	السَّببُ
١	الأشجارَ	الفتحة	جمع تكسير
٢	....	....	....
٣	....	....	....
٤	....	....	....
٥	....	....	....

٢٦ شِبْهُ الجملةِ

- الجملةُ التامَّةُ: هي التي تُعطِي معنًى تامًّا.
- شِبْهُ الجملةِ: يتِمُّ به معنى الجملةِ.
- شِبْهُ الجملةِ نوعانِ:
  (١) جارٌّ ومجرورٌ؛ مثلَ: «أستَفِيدُ من الكُتُبِ».
  (٢) ظرفُ مكانٍ أو زمانٍ؛ مثلَ: «الجنودُ خلفَ القائدِ» - «أستيقِظُ فجْرًا».

نشاط أكملِ الجُملةَ بما هو مطلوبٌ بين القوسَيْنِ:

(١) يلعَبُ الأطفالُ .... (شِبْهُ جملةٍ جارٌّ ومجرورٌ)
(٢) تدُورُ الأرضُ .... الشَّمسِ. (شِبْهُ جملةٍ ظرفُ مكانٍ)
(٣) نرتدِي المَلابسَ الصُّوفيَّةَ .... (شِبْهُ جملةٍ ظرفُ زمانٍ)
(٤) نحفَظُ الطَّعامَ .... (شِبْهُ جملةٍ جارٌّ ومجرورٌ)

٢٧ الإعرابُ

- عندَ إعرابِ كلمةٍ لا بُدَّ من تَحْديدِ ما يلي:
  - الموقعِ: مِثل (مبتدأٌ - خبرٌ - فاعلٌ - مفعولٌ به - ...).
  - الحالةِ: مِثل (مرفوعٌ - منصوبٌ - ...).
  - العلامةِ: مِثل (الضمةُ - الفتحةُ - الألفُ - الواوُ - ...).
- لمَزيدٍ من الإيضاحِ نذكُرُ في نهايةِ الإعرابِ سببَ اختيارِ العلامةِ (لأنه مثنًى - لأنه جمعُ مذكرٍ سالمٌ... إلخ).

نشاط أ صِلْ كُلَّ جملةٍ بالإعرابِ الصَّحيحِ للكلمةِ المُلوَّنةِ:

① اكتشفَ الباحثون آثارًا جديدةً.	خبرٌ مرفوعٌ بالألفِ؛ لأنه مُثنًى.
② الطَّائرتانِ الحَربيَّتانِ مُحلِّقتان.	فاعلٌ مرفوعٌ بالواوِ؛ لأنه جمعُ مُذكَّرٍ سالمٌ.
③ اشْتَرَيْتُ أدوات مكتبيَّةً.	مبتدأٌ مرفوعٌ بالضَّمةِ؛ لأنه جمعُ تكسيرٍ.
④ الملاعب خضراءُ.	مفعولٌ به منصوبٌ بالكسرةِ؛ لأنه جمعُ مُؤنَّثٍ سالمٌ.

نشاط ب اضْبِطْ آخِرَ الكلماتِ المُلوَّنةِ حسبَ موقِعِها الإعرابيِّ، ثم أكمِلِ الجَدْولَ كالمثالِ:

	الموقعُ	الحالةُ	العلامةُ	السَّببُ
① الشَّارعُ نظيف.	خبرٌ	مرفوعٌ	الضَّمةُ	مفردٌ
② طرَّزتِ المفارشَ العاملات.	....	....	....	....
③ ارتدَيْتُ الملابس الجديدةَ.	....	....	....	....

نشاط جـ أعْرِبِ الكلماتِ المُلوَّنةَ مُبيِّنًا السَّببَ كالمثالِ:

① استقبَلَ المُشرِفونَ الزائرين. • مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نَصْبِه الياءُ؛ لأنه جمعُ مذكرٍ سالمٌ.

② بَنَى العصفوران عُشَّهما. • ....، ....؛ ....

③ الثمرات ناضجاتٌ. • ....، ....؛ ....

مُراجعةٌ على ما سبقَ دِراستُهُ
ثانِيًا: الظَّواهرُ البلاغيةُ



مُلخَّصُ مَواطنِ الجمالِ السَّابقِ دراستُها

	المعنى	الغَرضُ	الأمثلةُ
① الجَرْسُ الموسيقيُّ:	النَّغمُ الناتجُ عن اتِّفاقِ النهاياتِ الصَّوتيةِ للكلماتِ.	جَعْلُ النَّصِّ جاذِبًا للقارئِ ومُؤثِّرًا في نفسِه.	• هـذا أبـي نِعـمَ الأَبُ وأُمُّنـا كـم تَتْعـبُ!
② التَّعبيرُ المَجازيُّ:	استخدامُ الكلماتِ في غيرِ معناها الحقيقيِّ.	إثارةُ الذِّهنِ، وإضْفاءُ الجمالِ على النَّصِّ.	• استيقظَتِ الشَّمسُ. • الأسدُ مَلِكُ الغابةِ.
③ التَّشبيهُ:	تَصويرُ شيءٍ بشيءٍ آخرَ؛ لوجودِ تشابُهٍ بينَهما (وَجْهُ الشَّبهِ).	يُحسِّنُ المَعْنى، ويُعطيه صورةً جميلةً.	• الأُمُّ مدرسةٌ. - وجهُ الشَّبهِ: تَربيةُ النَّشْءِ.
④ التَّرادُفُ:	الجمعُ بينَ الكلمةِ ومُرادِفِها في سياقٍ واحدٍ.	تأكيدُ المعنى.	• شَعَرْتُ بالفَرحِ والسُّرورِ. • الهديَّةُ قيِّمةٌ وثمينةٌ.

نشاط أ اكتُبْ أمامَ كُلِّ جُملةٍ نَوْعَ التَّعبيرِ المُستخدَمِ بها (حقيقيٌّ - مجازيٌّ):

① يقتُلُ الأولادُ الوقتَ باللَّعِبِ. ....

② يَطيرُ قلبُ الأُمِّ فَرَحًا بأبنائِها. ....

③ انْطلَقَ الطَّائرُ في السَّماءِ الواسعةِ. ....

④ جَنَى المُجتهدُ ثِمارَ تَعَبِه. ....

نشاط ب اخْتَرِ الكلماتِ المُناسبةَ لنهاياتِ الأبياتِ بما يُحافظُ على الجَرْسِ المُوسيقيِّ للشِّعرِ:

① النِّيلُ العَذْبُ هُوَ الْكَوثَرْ ∴ وَالجَنَّةُ شاطِئُهُ .... (الأَوْسَعْ - الأَخْضَرْ - الأَقْرَبْ)

② رَيَّانُ الصَّفْحَةِ وَالْمَنْظَرْ ∴ مَا أَبْهَى الخُلْدَ وَمَا .... (أَعْظَمْ - أَجْمَلْ - أَنْضَرْ)

③ صَبَغَ الشَّطَّيْنِ بِسُمْرَتِهِ ∴ لَوْنًا كَالْمِسْكِ وَكَـ .... (الْعَنْبَرْ - الذَّهَبْ - الْفُلّ)

نشاط ج صِلْ كُلَّ جُملةٍ بحسَبِ مَوْطنِ الجَمالِ بها:

① أُعامِلُ مُعلِّمي بِكُلِّ تقديرٍ واحْتِرامٍ.	تَشْبيهٌ
② لـي أخٌ مُجْتَـهِـدٌ ∴ اسْمُـهُ مُحَمَّـدٌ	تَرادُفٌ
③ السَّاكتُ عن الحَقِّ شيطانٌ أخْرسُ.	جَرْسٌ مُوسيقيٌّ

مُراجعةٌ على ما سبقَ دِراستُهُ
ثالثًا: قواعدُ الإملاءِ



١ حروفُ المدِّ

◂ **المدُّ:** هو إطالةُ صوتِ الحرفِ بواحدٍ مِن حُروفِ المدِّ الثَّلاثةِ (ا - ي - و).

المَدُّ بالألفِ
فتحةٌ فوقَ الحرفِ الممدُودِ يليهِ أَلِفُ المَدِّ.
مثلَ: جَامع

المَدُّ بالياءِ
كسرةٌ تحتَ الحرفِ الممدودِ يليهِ ياءُ المَدِّ.
مثلَ: سرِير

المَدُّ بالواوِ
ضَمَّةٌ فوقَ الحرفِ المَمدودِ يلِيهِ واوُ المدِّ.
مثلَ: كُوب

نشاط أ أكمِلِ الجدولَ كالمثالِ:

الكَلِمةُ	الحرفُ الممدودُ	حرفُ المدِّ	نوعُ المَدِّ
أنبيَاءُ	....يـ....	....ا....	....مد بالألف....
طريقٌ	....	....	....
مواردُ	....	....	....
بيوتٌ	....	....	....

تذكَّرْ أنَّ:

◂ حروفَ المدِّ (ا - ي - و) لا تأتي في أوَّلِ الكَلِماتِ.
◂ ألفَ المدِّ لا تكونُ مصحوبةً بالهمزةِ (ء)، لا فوقَها (أ)، ولا تحتَها (إ)؛ **مثلَ:** كتاب.
◂ إذا كانَ الحرفُ قبلَ الياءِ ليسَ مكسورًا؛ فهي ليسَت ياءَ المدِّ؛ **مثلَ:** خَيْل (الخاءُ عليها فتحةٌ).
◂ إذا كانَ الحرفُ قبلَ الواوِ ليسَ مضمومًا؛ فهي ليسَت واوَ المدِّ؛ **مثلَ:** مَوْعد (الميمُ عليها فتحةٌ).
◂ حرفَ المدِّ لا يكونُ مُتحرِّكًا بأيِّ حركةٍ؛ **مثلَ:** أدعِيَة (الياءُ ليسَت ياءَ المدِّ؛ لأنَّ عليها فتحةٌ).

نشاط ب ارسُمْ دائرةً حولَ الكلماتِ الَّتي بِها مَدٌّ:

واحد برْميل يأكل فَطور شَوْك
يذوق جيْب قميص ابنة امرأة

٢ الحركاتُ القصيرةُ - الحركاتُ الطويلةُ

- الحركاتُ القصيرةُ: الفتحةُ - الكسرةُ - الضمةُ.
- الحركاتُ الطويلةُ: المَدُّ بالألفِ - المَدُّ بالياءِ - المَدُّ بالواوِ.

نشاط أ انطِقْ، ولاحِظِ الفرقَ بينَ الحركاتِ القصيرةِ والطويلةِ:



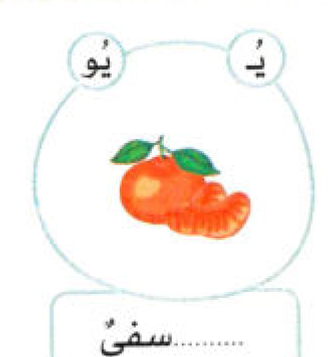




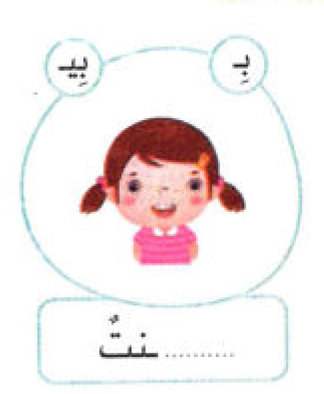
نشاط ب أكمِلِ الكَلماتِ الآتيةَ بحركةٍ قصيرةٍ أو طويلةٍ:



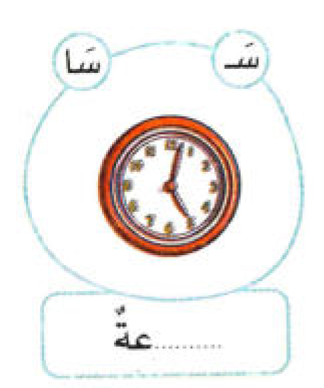
..........بكةٌ



..........سفيٌّ



..........نتٌ



..........عةٌ

٣ الهمزةُ الممدودةُ بالألفِ

- عندَ مدِّ حرفِ الهمزةِ (أ) بالألفِ (أا) نُدمِجُ الحرفَيْنِ معًا، ويُكتَبانِ ألفًا فوقَها مَدَّةٌ (آ)؛ **مثل:**



- أاثار ← آثار



- قرأان ← قرآن



- أادم ← آدم



- مأاذن ← مآذن

نشاط ضَعْ علامةَ المَدِّ (~) في مكانِها المُناسِبِ:

(١) خلَقَ اللّٰهُ لنا اذانًا نسمعُ بها.

(٢) حضَرَ المُباراةَ الافُ المُتفرِّجِين.

(٣) نتخلَّصُ من النُّفاياتِ بطريقةٍ امنةٍ.

(٤) استمَعَ المُعلِّمُ إلى اراءِ التلاميذِ.

٤ الهاءُ - التاءُ المفتوحةُ - التاءُ المربوطةُ

◂ نُفرِّقُ بَيْنَ الهاءِ في آخِرِ الكلمةِ والتاءِ المفتوحةِ والتاءِ المربوطةِ على النَّحْوِ التالِي:

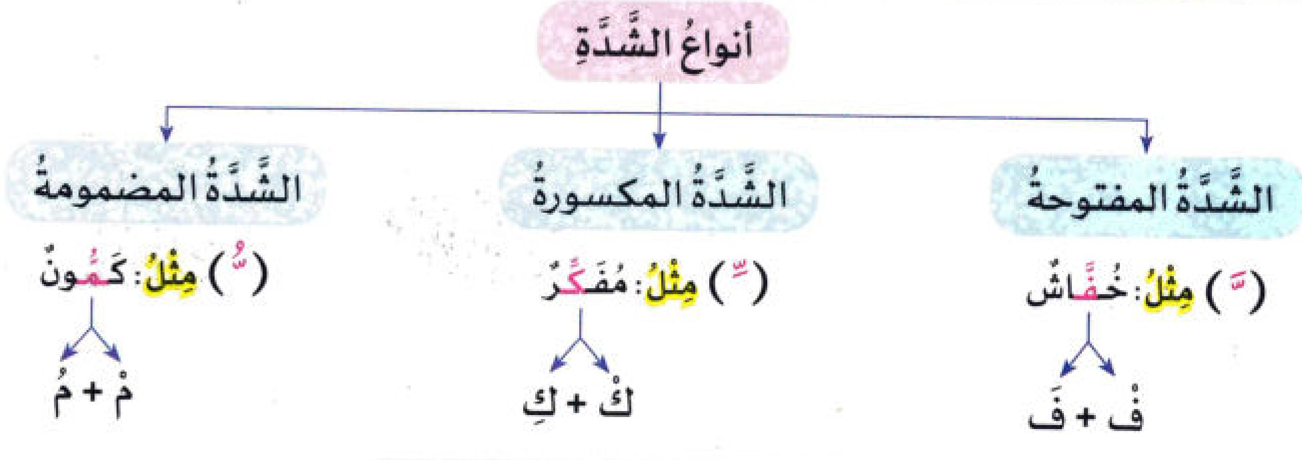
الهاءُ (ه / ـه)	التَّاءُ المَفْتُوحةُ (ت)	التَّاءُ المَرْبوطةُ (ة / ـة)
◂ تُنطَقُ هاءً عندَ الوُقوفِ عليها مثلَ: مياه. ◂ وتُنطَقُ هاءً عندَ الوصلِ مثلَ: مياه البحر.	◂ تُنطَقُ تاءً عندَ الوُقوفِ عليها مثلَ: نبات. ◂ وتُنطَقُ تاءً عندَ الوصلِ مثلَ: نبات القمح.	◂ تُنطَقُ هاءً عندَ الوُقوفِ عليها مثلَ: ثمرة. ◂ وتُنطَقُ تاءً عندَ الوصلِ مثلَ: ثمرة البرتقال.

نشاط أكمِلِ الكلماتِ الناقصةَ بحرفٍ مُناسِبٍ (ه - ـه - ة - ـة - ت):

① يُعالِجُ المرهمُ تشقُّقَ الشفا........
② التحَقَ أخي بكليَّـ........ الطبِّ.
③ لا إلـ........ إلا اللهُ.
④ تابَعَـ........ أمنيةُ الأخبارَ الجديد........ باهتمامٍ.
⑤ الطفلُ يُشبِـ........ أبا........
⑥ أنزعِجُ من الأصوا........ العاليةِ.

٥ الشَّدَّةُ (ـّ)

◂ **الحرفُ المُشدَّدُ:** أصلُه حرفانِ؛ الأولُ ساكنٌ، والثانِي مُتحرِّكٌ.
◂ يُكتَبُ الحرفُ المُشدَّدُ مرَّةً واحدةً، ويُنطَقُ مرَّتَيْنِ، ونكتُبُ فوقَه علامةَ الشَّدَّةِ (ـّ).



نشاط حدِّدِ الحرفَ المُشدَّدَ في الكلماتِ الآتيةِ، ثم اضبِطْهُ كالمثالِ:

أيَّام مؤذن دبوس قطة يصلي رمان

٦ اللامُ القمريَّةُ - اللامُ الشمسِيَّةُ

اللامُ القمريَّةُ

◂ تُكتَبُ وتنطَقُ.

◂ تُضبَطُ بالسكونِ.

مثلَ: القمر.



اللامُ الشمسيَّةُ

◂ تُكتَبُ وَلَا تُنطَقُ.

◂ الحرفُ التالي لها مُشَدَّدٌ.

مثلَ: الشَّمس.



نشاط أ أَضِفْ (ال)، ثم حدِّدْ نوْعَ اللامِ (قمريَّةٌ) أم (شمسيَّةٌ) كالمثالِ:



١ كُرْسِي ← الْكرسي ....

٢ دُولاب ← ....

٣ سَرِير ← ....

٤ مكْتب ← ....

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ الإملائيِّ في كلِّ جملةٍ، وصوِّبْه:

١ احتفَلَ الفريقُ بلفوزِ. • ....

٢ نستخرِجُ الؤلؤَ من البحرِ. • ....

٣ لليمونِ رائحةٌ مُميَّزةٌ. • ....

٤ أعرِفُ الفوائدَ الصحيَّةَ لالرياضةِ. • ....

٧ الألِفُ اللَّيِّنَةُ في آخِرِ الكلمةِ

◂ الألفُ اللَّيِّنةُ في أواخِرِ الكلماتِ قد تُرسَمُ ألفًا (ا)، وقد تُرسَمُ ياءً (ى) (دونَ نقطتَيْنِ) على النحوِ التالي:

الحروفُ

◂ تُكتَبُ (ا) في نهايةِ بعضِ الحروفِ:

مثلَ: لَا - يَا

◂ تُكتَبُ (ى) في نهايةِ حروفٍ أخرى:

مثلَ: إلى - على

الأسماءُ

◂ تُكتَبُ (ا) في نهايةِ بعضِ الأسماءِ:

مثلَ: قضايا - أمريكا - بنها

◂ تُكتَبُ (ى) في نهايةِ أسماءٍ أخرى:

مثلَ: فتى - منتدى - معنى

الأفعالُ

◂ تُكتَبُ (ا) إذا كانَتْ ثالثةً، وأصلُها واوٌ: مثلَ: سما - يسمو

◂ تُكتَبُ (ى) إذا كانَتْ ثالثةً، وأصلُها ياءٌ: مثلَ: بنى - يبني

نشاط أكمِلِ الكَلماتِ الناقصةَ بحرفٍ مُناسِبٍ (ا - ى - ي):

١ صفـ...... الجوُّ بعدَ توقُّفِ المطرِ.

٢ فازَت نجو...... بالمركزِ الثانـ...... في المُسابَقةِ.

٣ سافَرْتُ إلـ...... أوربـ......

٤ أتـ...... الطبيبُ، وفحَصَ المرضـ......

٨ همزةُ القطعِ - ألفُ الوَصْلِ

همزةُ القطعِ

- تُكتَبُ ألفًا فوقَها أو تحتَها همزةٌ (أ - إ).
- تُنطَقُ دائمًا:
  - تُنطَقُ في أولِ الكلامِ: **مثلَ**: أحمدُ مُجتهِدٌ.
  - وتُنطَقُ أيضًا في وسطِ الكلامِ.

مثلَ: طارقٌ وأحمدُ مُجتهِدانِ.

ألفُ الوَصْلِ

- تُكتَبُ ألفًا دونَ همزةٍ (ا).
- تُنطَقُ في أوَّلِ الكلامِ:

مثلَ: ارسُمْ وردةً.

- لا تُنطَقُ في وسطِ الكلامِ:

مثلَ: فكِّرْ وارسُمْ وردةً.

تذكَّرْ أنَّ:

- بإمكانِنَا التَّفرقةَ بينَ (همزةِ القطْعِ) و (ألفِ الوَصلِ) بإضافةِ واوٍ قبلَ الكلمةِ، فإنْ نُطِقَت الهمزةُ تكونُ (هَمْزَةَ قطْعٍ)، وإنْ لم تُنطَقْ تكونُ (ألفَ وَصلٍ).

نشاط اكتشِفِ الخطأَ الإملائيَّ في كلِّ جملةٍ، وصوِّبْه كالمثالِ:

١ اتناوَلُ وجبةَ العشاءِ مُبكِّرًا. ....أتناول
٢ تُحِبُّ امنيةُ طعمَ المَوزِ. ....
٣ يصِلُ خالي اليَومَ او غدًا. ....
٤ إحترِسْ من الكلابِ. ....
٥ ألفهدُ أسرعُ الحيواناتِ. ....
٦ مدةُ الرحلةِ اسبوعٌ. ....

٩ الهمزةُ المُتطرِّفةُ على السطرِ

- الهمزةُ المُتطرِّفةُ: هي الهمزةُ التي تُوجَدُ في آخِرِ الكَلمةِ، وتُكتَبُ على السطرِ إذا كانَ قبلَها:
  - حرفُ مدٍّ، **مثلَ**: (هواء - جريء - هدوء). **أو** • حرفٌ ساكنٌ، **مثلَ**: (ضوْء - جزْء - دفْء).

نشاط صِلْ رسمَ الهمزةِ المُتطرِّفةِ على السطرِ بالسببِ الصحيحِ:

الجملة	السبب
١ تسيرُ السُّلَحفاةُ ببطءٍ.	يسبِقُ الهمزةَ ألفُ المدِّ.
٢ الحذاءُ مصنوعٌ من جلدٍ فاخرٍ.	يسبِقُ الهمزةَ حرفٌ ساكنٌ.
٣ تُضِيءُ الشمسُ الكوكبَ كلَّ صباحٍ.	يسبِقُ الهمزةَ واوُ المدِّ.
٤ الكوبُ مملوءٌ بالعصيرِ الطازَجِ.	يسبِقُ الهمزةَ ياءُ المدِّ.

١٠ الهمزةُ المُتوسِّطةُ

◂ الهمزةُ المُتوسِّطةُ: هي الهمزةُ التي تُوجَدُ في وسطِ الكَلمةِ.

أشكالُ كتابةِ الهمزةِ المُتوسِّطةِ

على الألفِ	على الواوِ	على النبرةِ	على السطرِ
مثلَ:	مثلَ:	مثلَ:	مثلَ:
رَأس – سَأَل	رُؤْية – مُؤْمن	طائِر – ذِئْب	عباءَة – براءَة

◂ خُطواتُ كتابةِ الهمزةِ المُتوسِّطةِ:

① نُحدِّدُ حركةَ الهمزةِ.

② نُحدِّدُ حركةَ الحرفِ الذي قبلَ الهمزةِ.

③ نُقارِنُ بينَ الحركتَينِ؛ لتحديدِ الأقوى: (الكسرةُ الأقوى، تليها الضمةُ، ثم الفتحةُ، والسكونُ الأضعفُ).

④ نكتُبُ الهمزةَ المُتوسِّطةَ على الحرفِ الذي يُناسِبُ أقوى الحركتَينِ:

• الكسرةُ تُناسِبُها الياءُ (النبرةِ). • الضمةُ تُناسِبُها الواوُ. • الفتحةُ تُناسِبُها الألفُ.

◂ الهمزةُ المُتوسِّطةُ المفتوحةُ بعدَ ألفِ المدِّ، تُكتَبُ على السطرِ؛ مثلَ: (تساءَل – عباءَة – براءَة – كفاءَة).

نشاط أدمِج الحروفَ المُنفصِلةَ؛ لتُكوِّنَ كَلماتٍ صحيحةً كالمثالِ:

① ق ا ءِ د ......قائد......
② كَ ءْ س ....
③ سُ ءَ ا ل ....
④ فِ ءْ ر ا ن ....
⑤ قِ رَ ا ءَ ة ....

١١ حروفٌ تُنطَقُ ولا تُكتَبُ

◂ في بعضِ كَلماتِ اللغةِ العربيَّةِ هناك حروفٌ تُنطَقُ ولا تُكتَبُ؛ مثلَ:

• الألفِ: كما في كَلماتِ: (هذا – هذه – ذلك – هذان – هؤلاء – لكن – إله – الرحمن – الله).

• اللامِ: كما في كَلماتِ: (الذي – التي).

• نونِ التنوينِ: كما في كَلماتِ: (عفوًا – نقطةٌ – كتبٍ).

نشاط ارسُمْ دائرةً حولَ الكَلمةِ التي بها حرفٌ يُنطَقُ ولا يُكتَبُ:

هذه هاتان الذين ثمر لكن لماذا قطارٌ الأسد

١٢ التَّنْوِينُ

◂ التَّنْوِينُ: نُونٌ سَاكِنَةٌ فِي آخِرِ الأسماءِ، تُنطَقُ ولا تُكتَبُ، وله ثلاثةُ أنواعٍ:

① التنوينُ بالفتحِ (سورًا). ② التنوينُ بالكسرِ (منزلٍ). ③ التنوينُ بالضمِّ (قوسٌ).

تذكَّرْ أنَّ:

التنوينَ بالفتحِ علامتُه (ـً)، ويُضافُ بعدَها ألفٌ زائدةٌ، مثلُ: (كتابًا)، إلا إذا انتهَت الكَلمةُ بـ:

① تاءٍ مربوطةٍ: (مسطرةً). ② همزةٍ مُتطرِّفةٍ بعدَ ألفِ المَدِّ: (شتاءً).

③ ألفٍ ليِّنةٍ: (عصًا - ندًى). ④ همزةٍ مُتطرِّفةٍ على الألفِ: (صدأً).

نشاط اكتُبِ الكَلماتِ الآتيةَ بعدَ تنوينِها بالفتحِ:

① قصر ← .... ② ظمأ ← .... ③ شعلة ← ....

④ ضحى ← .... ⑤ نماء ← .... ⑥ بدء ← ....

١٣ علاماتُ الترقيمِ

علامةُ الترقيمِ	اسمُها	مِن استخداماتِها	مثالٌ
.	النقطةُ	نهايةُ الجملةِ	مرحبًا بالزائرينَ.
،	الفصلةُ	بعدَ أسلوبِ النداءِ، وبينَ جملتينِ	يا أحمدُ، أحسِنْ إلى والدَيك.
؟	علامةُ الاستفهامِ	بعدَ أسلوبِ الاستفهامِ	متى السفرُ؟
:	النقطتانِ الرأسيتانِ	بعدَ القولِ وما يُشبِهُه	دعا الإمامُ: اللهمَّ أكرِمْنا.
!	علامةُ التعجُّبِ	بعدَ أسلوبِ التعجُّبِ	ما أعمَقَ المُحيطَ!
؛	الفصلةُ المنقوطةُ	قبلَ لامِ التعليلِ	نُنتِجُ؛ لِنُصدِّرَ.

نشاط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بعلامةِ ترقيمٍ مُناسِبةٍ:

① هل أنهَيْتَ واجباتِك ☐ ② أتعلَّمُ ☐ لأنجَحَ في حياتي.

③ زَيْنَبُ فتاةٌ جميلةٌ ☐ ④ صاحَ القائدُ ☐ نظِّموا صفوفَكم.

⑤ ما أروعَ صَوتَ المُنشِدِ ☐ ⑥ يا سميرُ ☐ حسِّنْ خطَّك.

التقييمُ التشْخِيصيُّ

نشاط أ اقرأْ، ثُمَّ اخترِ الجملةَ المُناسِبةَ للصورةِ:

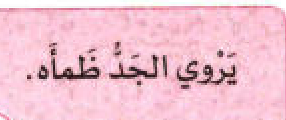
① الطِّفلُ ينتظِرُ الحافلةَ. ◯ الطِّفلُ يركَبُ الحافلةَ. ◯ الطِّفلُ يُغادِرُ الحافلةَ. ◯



② يُعقِّمُ الطبيبُ يدَيْهِ. ◯ يستمِعُ الطبيبُ للمريضِ. ◯ يُجري الطبيبُ العمليةَ. ◯



③ يَروي الجَدُّ الحكايةَ. ◯ يَروي الجَدُّ الأرضَ. ◯ يَروي الجَدُّ ظَمأه. ◯





نشاط ب اقرأْ الفِقرةَ التاليةَ:

«كَوكبُ الزُّهَرةِ هو ثاني كواكبِ المجموعةِ الشَّمسيَّةِ قُرْبًا من الشمسِ، وهو شبيهٌ بكوكبِ الأرضِ من حيثُ الحجمُ والتَّركيبُ، وتعودُ تسميتُه بهذا الاسمِ إلى سُطوعِه ورؤيتِه من الكُرةِ الأرضيَّةِ؛ وذلك لأنه يعكِسُ مُعظَمَ ضَوءِ الشَّمسِ؛ بسببِ غِلافِه الجَوِّيِّ. رؤيةُ كوكبِ الزُّهَرةِ من سَطحِ الأرضِ مُمْكِنةٌ قبلَ الشُّروقِ أو بعدَ المَغيبِ بوقتٍ قصيرٍ؛ ولذلك يُطلَقُ عليه: نَجْمُ الصَّباحِ أو نَجْمُ المَساءِ».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① سُمِّي كوكبُ الزُّهَرةِ بهذا الاسْمِ لِـ: (موقِعه - شَبَهِه بالأرضِ - سُطوعِه - ظُهورِه في الرَّبيعِ)

② يعكِسُ كوكبُ الزُّهَرةِ مُعظَمَ ضَوءِ الشَّمسِ؛ بسببِ: (حَجْمِه - غِلافِه الجَوِّيِّ - وُضُوحِه - بُعْدِه)

③ معنى (سُطوعه): (انعكاسُه - رؤيتُه - لَمَعانه - حَجْمه)

◂ أَجِبْ: ما أوْجُهُ الشَّبهِ بينَ كَوكبِ الزُّهَرةِ والأرضِ؟ ....

نشاط جـ اذكرْ نوعَ كُلِّ جملةٍ من الجُمَلِ الآتيةِ (اسميةٌ - فعليةٌ):

① اكتشَفَ التِّلميذُ موهبتَه. (..................)
② المُدنُ الجديدةُ هادئةٌ. (..................)
③ تَنظيمُ الوقتِ سببٌ لِلنَّجاحِ. (..................)
④ يُحدِّدُ الناجحونَ أوْلويَّاتِهم. (..................)
⑤ الصِّدقُ يُنجِّي صَاحِبَه. (..................)
⑥ استَمِعْ لِنصائحِ الأصْدقاءِ. (..................)

• نشاط (أ): يقرأ التلميذ ويختار الجملة المناسبة لكل صورة.
• نشاط (ب): يجيب التلميذ عن أسئلة تُظهر فَهْمه للنص وقدرته على الرجوع إليه لإيجاد حلٍّ للأسئلة.
• نشاط (جـ): يُطبِّق التلميذ القواعد النحوية التي تعلَّمها من قبلُ.

نشاط د أكمِلِ الجَدولَ الآتيَ بحسَبِ الكلماتِ المُلوَّنة:

الجملة	الموقع	الحالة	العلامة	السبب
١ أبناءُ مِصْرَ أوْفِياء.	خَبرٌ	....	....	....
٢ شَارَكْتُ الزُّمَلاء في الأنشطةِ.	....	منصوبٌ	....	....
٣ اللَّاعبونَ مُتعاوِنونَ في المَلعبِ.	....	....	الواوُ	....
٤ تَخِيطُ العاملاتُ الملابسَ.	....	....	....	جمعُ مؤنثٍ سالمٌ
٥ كرَّمَتِ المَدرسةُ المُتفوِّقِينَ.	....	....	الياءُ	....

نشاط هـ أكمِلْ بما هو مطلوبٌ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ سافرَتِ الأُسرةُ .... مدينةِ الإسكندريَّةِ ليلًا. (حرُف جرٍّ)

٢ حقَّقَ .... رقْمًا قياسيًّا جديدًا. (مُثنًى: اللَّاعب)

٣ يجري الأسدُ .... الفريسةِ. (ظَرفُ مكانٍ)

٤ كرَّمتِ الدَّولةُ .... في عيدِ المُعلِّمِ. (جمعُ مذكرٍ سالمٌ)

نشاط و املأ الفراغاتِ في الجُمَلِ الآتيةِ بكلمةٍ مُناسبةٍ، ثم حدِّدْ موقعَها الإعرابيَّ كالمثالِ:

١ الشَّارعُ ....مزدحم.... بالنَّاسِ. المَوقعُ: ......خبر......

٢ يعتدِلُ .... في الرَّبيعِ. المَوقعُ: ....

٣ اشترَى جَدِّي .... جديدَيْنِ. المَوقعُ: ....

٤ أتقَنَ .... عمَلَهم. المَوقعُ: ....

نشاط ز تأمَّلِ الصُّورةَ، ثُم أكمِلِ القِصَّةَ الآتيةَ:



«كانَتْ مدرستي بعيدةً، وكنتُ أمشي كُلَّ يَومٍ نِصفَ ساعةٍ حتى أصِلَ إليها،
وفي يَومٍ من الأيَّامِ تحدَّثْتُ مع أمِّي، وقُلتُ لَها:
....
....
....
....».

• نشاط (د ← و): يُطبِّق التلميذُ القواعدَ النحوية التي تعلَّمها من قبلُ.
• نشاط (ز): يكتبُ التلميذُ كلماتٍ وجُملًا، مُراعيًا قواعدَ اللُّغةِ وحُسْنَ الخط والإملاء الصحيح.

المحورُ الثالثُ

مُجتمَعِي

الموضوعُ الأولُ

السُّوقُ المِصرِيُّ



يتعرَّف التلميذ في هذا المِحوَر الاقتصادَ في المُجتَمعِ؛ فيدُرِك مفهوم الاقتصاد وأهمَّ العوامل التي تُؤثِّر فيه؛ من خلال عرْض بعض النماذج المحليَّة والعالَميَّة، كما يتعرَّف بعض الطرائق التي من شأنها أن تُسهِم في تطوُّر الاقتصاد؛ كالمشروعات الصغيرة، ويتعرَّف أيضًا عوامل النجاح التي تتَّبعها الدول والأفراد؛ لتحقيق أهدافها الاقتصادية.



قِصَّةُ الِاسْتِماعِ

الْبُورَصَةُ الْمِصْرِيَّةُ



اسْتَيْقَظَ سُلَيْمَانُ بَاكِرًا فَرِحًا سَعِيدًا فِي يَوْمِ إجَازَتِهِ اسْتِعْدَادًا لِخُرُوجِهِ مَعَ وَالِدِهِ لِشِرَاءِ مَلَابِسَ جَدِيدَةٍ كَمَا وَعَدَهُ أَبُوهُ. وَبَعْدَ أَنْ تَنَاوَلَ فَطُورَهُ ارْتَدَى مَلَابِسَهُ وَاصْطَحَبَهُ وَالِدُهُ لِأَحَدِ مَيَادِينِ وَسَطِ الْقَاهِرَةِ لِلشِّرَاءِ مِنْ مَحَالِّ الْمَلَابِسِ الْمَوْجُودَةِ هُنَاكَ.

فِي أَثْنَاءِ الْمَشْيِ وَقَفَ سُلَيْمَانُ فَجْأَةً أَمَامَ أَحَدِ الْأَبْرَاجِ الْعَالِيَةِ لِشَرِكَةٍ عِمْلَاقَةٍ، وَنَظَرَ إِلَيْهِ وَلَمَعَتْ عَيْنَاهُ، وَقَالَ لِأَبِيهِ: «يَا أَبِي، انْظُرْ إِلَى هَذِهِ الشَّرِكَةِ، يَبْدُو أَنَّهَا شَرِكَةٌ ضَخْمَةٌ.. أَتَمَنَّى حِينَ أَكْبَرُ أَنْ تَكُونَ لَدَيَّ شَرِكَةٌ مِثْلُهَا أَوْ أَكُونَ شَرِيكًا فِيهَا! هَلْ يُمْكِنُ أَنْ يَتَحَقَّقَ هَذَا الْحُلْمُ يَا أَبِي؟».



- ما سِرُّ سعادة سُليمان؟
- ماذا لفَت انتباه سُليمان؟ وماذا تمنَّى؟



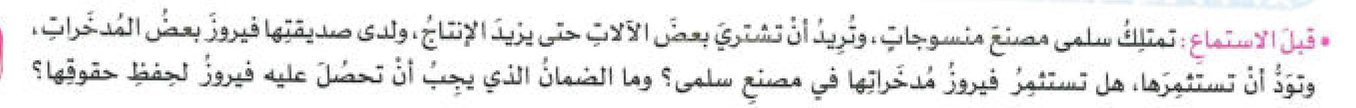
ابْتَسَمَ الْأَبُ، وَقَالَ: «سُلَيْمَانُ، أَنْتَ شَرِيكٌ بِالْفِعْلِ، فَلَقَدِ اشْتَرَيْتُ لِأُسْرَتِنَا عَدَدًا مِنَ الْأَسْهُمِ فِيهَا».

اتَّسَعَتْ عَيْنَا سُلَيْمَانَ، وَقَالَ مُنْدَهِشًا: «حَقًّا يَا أَبِي نَحْنُ شُرَكَاءُ فِيهَا؟! وَمَاذَا تَعْنِي كَلِمَةُ (أَسْهُمٍ)؟».

الْأَبُ: «تَعَالَ - يَا سُلَيْمَانُ - لِنَتَمَشَّى مَعًا إِلَى مَكَانٍ، وَنَبْدَأَ مِنْهُ حِكَايَتَنَا».

مَشَى الْأَبُ مَعَ ابْنِهِ مُمْسِكًا بِيَدِهِ، وَكَانَ سُلَيْمَانُ يَطْوِي الْأَرْضَ طَيًّا فِي الطَّرِيقِ الَّذِي كَانَا يَمْشِيَانِ فِيهِ، وَهُوَ لَا يَعْلَمُ إِلَى أَيْنَ سَيَصْطَحِبُهُ وَالِدُهُ حَتَّى وَقَفَا أَمَامَ مَبْنًى قَدِيمٍ مَكْتُوبٍ عَلَيْهِ بِخَطٍّ عَرَبِيٍّ جَمِيلٍ (الْبُورَصَةُ الْمِصْرِيَّةُ).

- كيف تحقَّق حُلم سُليمان؟
- لماذا اصطحب الأب سُليمان إلى مبنى البورصة؟



- قبلَ الاستماعِ: تمتلِكُ سلمى مصنعَ منسوجاتٍ، وتُريدُ أنْ تشتريَ بعضَ الآلاتِ حتى يزيدَ الإنتاجُ، ولدى صديقتِها فيروزَ بعضُ المُدخَراتِ، وتودُّ أنْ تستثمِرَها، هل تستثمِرُ فيروزُ مُدخَراتِها في مصنعِ سلمى؟ وما الضمانُ الذي يجبُ أنْ تحصُلَ عليه فيروزُ لحفظِ حقوقِها؟



الْأَبُ: «مِنْ هُنَا نَبْدَأُ حِكَايَتَنَا.. كَانَ هُنَاكَ عَدَدٌ مِنَ التُّجَّارِ قَرَّرُوا إِنْشَاءَ سُوقٍ لِبَيْعِ وَشِرَاءِ الْقُطْنِ الْمِصْرِيِّ، وَكَانَ ذَلِكَ بِمَدِينَةِ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ عَامَ ١٨٨٣م، وَسُمِّيَ السُّوقُ فِي ذَاكَ الْوَقْتِ (بُورْصَةَ الْقُطْنِ)، ثُمَّ تَمَّ نَقْلُهُ لِلْقَاهِرَةِ تَحْتَ مُسَمَّى (الْبُورْصَةِ الْمِصْرِيَّةِ) عَلَى أَلَّا تَكُونَ هَذِهِ الْبُورْصَةُ خَاصَّةً بِالْقُطْنِ فَقَطْ، وَإِنَّمَا بِجَمِيعِ الْبَضَائِعِ الْمِصْرِيَّةِ، وَكَانَ هَذَا عَامَ ١٩٢٨م بِشَارِعِ الشَّرِيفَيْنِ بِوَسَطِ الْقَاهِرَةِ، وَهِيَ الَّتِي نَقِفُ أَمَامَهَا الْآنَ». سُلَيْمَانُ: «مَعْنَى هَذَا أَنَّ الْبُورْصَةَ سُوقٌ لِلْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ، وَلَكِنْ مَاذَا يَبِيعُونَ وَيَشْتَرُونَ؟».



- ما سبب إنشاء البورصة في بادئ الأمر؟
- أين تُوجَد البورصة المصرية حاليًّا؟



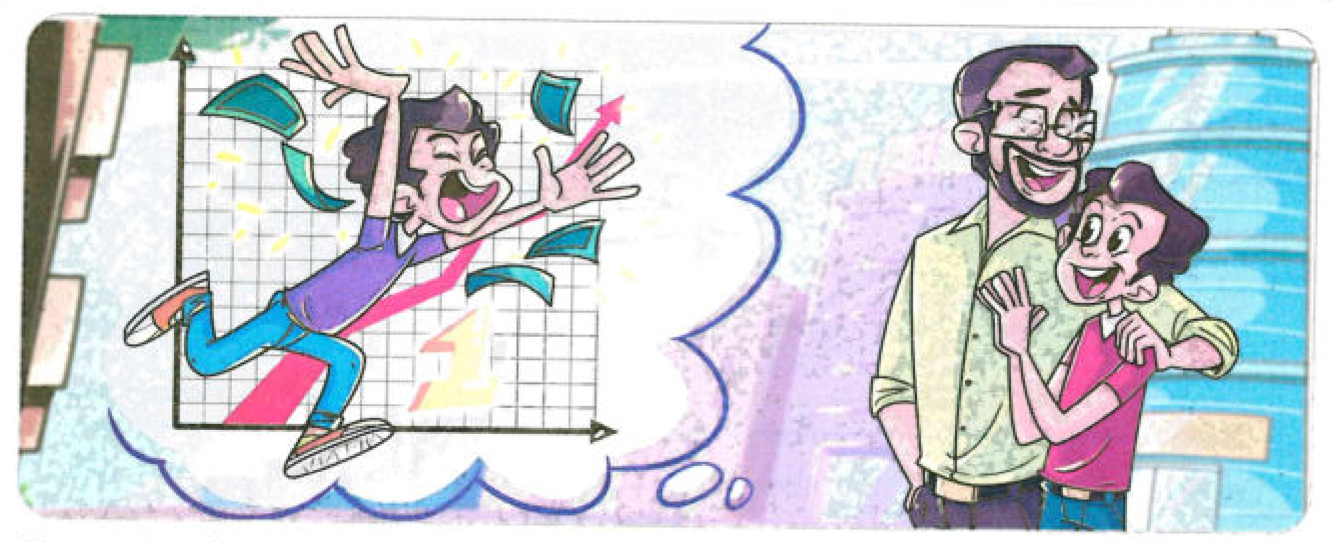
الْأَبُ: «يَبِيعُونَ وَيَشْتَرُونَ أَسْهُمًا وَسَنَدَاتٍ».

فَتَحَ سُلَيْمَانُ فَاهُ مُتَعَجِّبًا، وَقَالَ: «أَبِي، أَنَا أَحْتَاجُ لِأَنْ أَفْهَمَ أَكْثَرَ».

الْأَبُ: «أَيُّ شَرِكَةٍ - يَا بُنَيَّ - تَحْتَاجُ إِلَى أَمْوَالٍ، هَذِهِ الْأَمْوَالُ تَأْتِي مِنْ خِلَالِ بَيْعِ جُزْءٍ مِنَ الشَّرِكَةِ فِي شَكْلِ أَنْصِبَةٍ، وَتُسَمَّى (أَسْهُمًا)، وَنَشْتَرِي نَحْنُ هَذِهِ الْأَسْهُمَ؛ وَبِالتَّالِي نُصْبِحُ شُرَكَاءَ بِالشَّرِكَةِ نَفْسِهَا، أَوْ أَنَّهَا تَطْلُبُ أَمْوَالًا بِشَكْلٍ مُبَاشِرٍ، فَيُقْرِضُهُمْ بَعْضُ الْأَشْخَاصِ الْمَالَ مُقَابِلَ وَرَقَةٍ مَكْتُوبٍ بِهَا أَنَّ هَذِهِ الشَّرِكَةَ قَدِ اقْتَرَضَتْ مِنْ فُلَانٍ مَبْلَغًا وَقَدْرُهُ...، وَهَذَا مَا يُسَمَّى (السَّنَدَ)».

- كيف تُصبِح شريكًا في شركة؟
- ما المقصود بالسندات؟

- في أثناء الاستماع: تستطيعُ الاستعانةَ بالأسئلةِ الموجودةِ أسفلَ كلِّ فِقْرةٍ؛ لتتأكَّدَ من فَهمِ التلميذِ لتفاصيلِ النَّصِّ المسموعِ.



سُلَيْمَانُ: «بَدَأْتُ أَفْهَمُ يَا أَبِي، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّكَ اشْتَرَيْتَ أَسْهُمًا فِي الشَّرِكَةِ الْعِمْلَاقَةِ الَّتِي رَأَيْنَاهَا مُنْذُ قَلِيلٍ، وَسَيُصْبِحُ مَعَنَا أَمْوَالٌ كَثِيرَةٌ!».

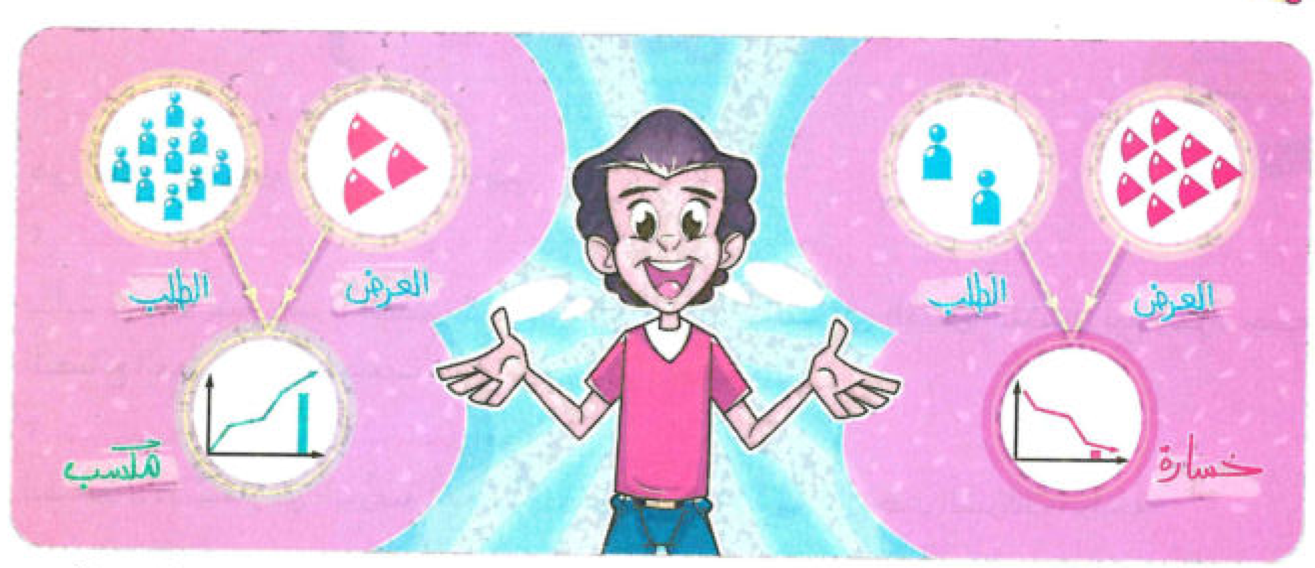
الْأَبُ: «لَا تَتَعَجَّلْ يَا سُلَيْمَانُ؛ فَهُنَاكَ كَثِيرٌ مِنَ الْأُمُورِ هِيَ الَّتِي تُحَدِّدُ الْمَكْسَبَ أَوِ الْخَسَارَةَ».

سُلَيْمَانُ: «مَا هَذِهِ الْأُمُورُ يَا أَبِي؟».



• لماذا اشترى الأب أسهمًا في الشَّركة؟

• هل نحقق أرباحًا بمجرد شراء الأسهم؟ ولماذا؟



الْأَبُ: «مَا يُحَدِّدُ مَكْسَبَ وَخَسَارَةَ الشَّرِكَةِ هُمَا الْعَرْضُ وَالطَّلَبُ، وَمَعْنَاهُمَا أَنَّ هُنَاكَ زِيَادَةً فِي الْأَسْهُمِ وَقِلَّةً فِي عَدَدِ الْأَفْرَادِ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ هَذِهِ الْأَسْهُمَ؛ فَيَقِلُّ سِعْرُ السَّهْمِ، أَوْ يَقِلُّ عَدَدُ الْأَسْهُمِ وَيَزِيدُ عَدَدُ الْأَفْرَادِ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الشِّرَاءَ؛ فَيَرْتَفِعُ سِعْرُ السَّهْمِ».

سُلَيْمَانُ: «إمممممم! سَأُصْبِحُ شَرِيكًا فِي أَهَمِّ شَرِكَاتِ مِصْرَ».

الْأَبُ ضَاحِكًا: «هَيَّا يَا شَرِيكِي الصَّغِيرَ، فَالْمَحَالُّ أَوْشَكَتْ أَنْ تُغْلَقَ، وَنُرِيدُ شِرَاءَ مَلَابِسِكَ الْجَدِيدَةِ».



• ما الذي يُحدِّد المكسب والخَسارة لأيِّ شركة؟

• متى يرتفع سعر السهم؟

مُفْرَدَاتُ القِصَّةِ

- **الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا:**

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
اتَّسَعَتْ عَيْنَاهُ	الْمُرَادُ: انْدَهَشَ	يَطْوِي الْأَرْضَ طَيًّا	الْمُرَادُ: يُسْرِعُ فِي مَشْيِهِ	الْبُورْصَة	سُوق لِبَيْعِ وَشِرَاءِ الْأَسْهُمِ وَالسَّنَدَاتِ
السَّهْم	جُزْء أَوْ نَصِيب مِنْ شَرِكَةٍ	فَاه	فَمه	أَنْصِبَة	الْمُرَادُ: أَجْزَاء
يُقْرِض	يُسَلِّف	تَتَعَجَّل	تَتَسَرَّع	أَوْشَكَتْ	قَرُبَتْ

- **الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا:**

الكلمة	المضاد	الكلمة	المضاد	الكلمة	المضاد
اتَّسَعَتْ	ضَاقَتْ	بَيْع	شِرَاء	يُقْرِض	يَسْتَدِين
تَتَعَجَّل	تَتَمَهَّل / تَتَأَنَّى	مَكْسَب	خَسَارَة	عَرْض	طَلَب

- **الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ:**

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
مُسَمَّى	مُسَمَّيَات	الْمَكْسَب	الْمَكَاسِب	الْخَسَارَة	الْخَسَائِر
مَيْدَان	مَيَادِين	مَحَلّ	مَحَالّ	نَصِيب	أَنْصِبَة

هَيَّا نُنَاقِشُ القِصَّةَ

الإبداع
التقييم
التحليل
التطبيق
الفهم
التذكر

١) ما المقصودُ بالبورصةِ؟
- هي سوقٌ لبَيعِ وشراءِ السَّنَداتِ والأسْهُمِ.

٢) كيف تطوَّرَت البورصةُ المِصريَّةُ عبْرَ الزمنِ؟
- بدأَت كسوقٍ لبَيعِ وشراءِ القُطْنِ في الإسكندريَّةِ، ثم انتقَلَت إلى القاهرةِ؛ لتشمَلَ بيعَ وشراءَ جميعِ البضائعِ المِصريَّةِ، ثم أصبحَت سوقًا لبيعِ وشراءِ الأسهُمِ والسَّنَداتِ.

٣) بِمَ تنصَحُ أسرةً تُريدُ أنْ تستَثْمِرَ أموالَها؟
- أنصَحُها بالاستِثْمارِ في البورْصةِ المِصريَّةِ، وشراءِ بعضِ الأسهُمِ في إحدى الشركاتِ الرابحةِ.

٤) ما الذي يُحدِّدُ مكسَبَ وخَسارةَ الشركاتِ؟
- يُحدِّدُهما العرضُ والطلبُ، إذا كانَ المَعروضُ من الأسْهُمِ للبَيعِ أكثَرَ من طلباتِ الشراءِ انخفَضَ سعرُ السهمِ وحدَثَت الخَسارةُ، والعكسُ صحيحٌ إذا قلَّ العرضُ وزادَ الطلَبُ ارتفَعَ سعرُ السهمِ، وتحَقَّقَ المكسبُ.

٥) إلى أيِّ مدًى تتفِقُ معَ تصرُّفِ الأبِ حينَ اشترَى بعضَ الأسْهُمِ في الشَّرِكةِ العِملاقةِ؟ ولماذا؟
- أتفِقُ تمامًا؛ لأنه أحسَنَ استثمارَ أموالِه وأصبَحَ شريكًا في هذه الشَّرِكةِ، وله نصيبٌ ممَّا ستُحقِّقُه من أرباحٍ.

٦) طُلِبَ منك إعدادُ فِقرةٍ للإذاعةِ المدرسيَّةِ عن الاقتصادِ المِصريِّ وتطوُّرِه، عن أيِّ شيءٍ ستتحدَّثُ؟
- أتحدَّثُ عن تاريخِ البورصةِ المِصريَّةِ؛ نشأتِها وتطوُّرِها، وعن إسهامِها في تنميةِ الاقتصادِ المِصريِّ..

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما سمع، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



أنشطة سلاح التلميذ على قصة الاستماع «البورصة المصرية»

مُجابٌ عنها في المُلحَق



نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) خرَجَ سُلَيمانُ معَ أبيه لشراءِ (الأسهمِ - القطنِ - الملابسِ - السنداتِ).

٢) ما يُحدِّدُ المكسبَ والخَسارةَ هو (مكانُ الشَّركةِ - ارتفاعُ المبنَى - العرضُ والطلبُ - عددُ المُوظَّفِينَ).

٣) الذي يشتري بعضَ (سنداتِ - أسهمِ - مُنتَجاتِ - بضائعِ) الشَّرِكةِ يُصبِحُ شريكًا بها.

٤) والدُ سُلَيمانَ لديه خبرةٌ في (زراعةِ القطنِ - تجارةِ الملابسِ - الآثارِ المِصريَّةِ - أعمالِ البورصةِ).

٥) من القصةِ نفهَمُ أنَّ سُلَيمانَ ولدٌ (طَموحٌ - حَنونٌ - أمينٌ - مُغامِرٌ).

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) 📖 سُلَيمانُ شريكٌ في الشَّرِكةِ العملاقةِ التي رآها. ( )

٢) 📖 بدَأَت فكرةُ البورصةِ بمُحافَظةِ القاهرةِ لأولِ مرةٍ لبَيعِ القطنِ. ( )

٣) ينخفِضُ سعرُ السهمِ كلَّما زادَ عددُ الأفرادِ الذين يُريدُونَ شراءَه. ( )

٤) للبورصةِ دَورٌ كبيرٌ في تنميةِ الاقتصادِ وتنشيطِ التجارةِ. ( )

نشاط ج صِلْ كلَّ عبارةٍ بالمُصْطلحِ المُناسِبِ لها:

العبارة	المصطلح
١) أجزاءٌ أو أنصبةٌ من الشَّرِكةِ تُباعُ وتُشتَرَى.	البُورْصةُ
٢) أوراقٌ تُثبِتُ أنَّ الشَّرِكةَ اقترَضَت من شخصٍ ما مبالغَ ماليَّةً.	الأَسْهُمُ
٣) سوقٌ لبَيعِ وشراءِ الأسهمِ والسنداتِ.	السَّنَداتُ

نشاط د 📖 حلِّلْ عناصرَ القصةِ:

١) الشخصياتُ: ....
٢) الزمانُ والمكانُ: ....

٣) بدايةُ القصةِ: ....

٤) الموضوعُ: ....

٥) النهايةُ: ....

• بعد الاستماع: يُجيب التلميذ عن الأسئلة؛ ليُعبِّر عن فَهْمِه للقصة المسموعة، وقدرته على تحليل ما سمع من معلومات وأحداث وفِكَر.

نشاط هـ قارِنْ بينَ البورصةِ قديمًا وحديثًا:

وجهُ المُقارَنةِ	البورصةُ قديمًا	البورصةُ حديثًا
① الاسمُ	....	البورصةُ المِصريَّةُ
② سنةُ الإنشاءِ	١٨٨٣م	....
③ مكانُها	....	مُحافَظةُ القاهرةِ
④ نشاطُها	بَيْعُ وشراءُ القطنِ المِصريِّ	....

نشاط و اكتُبْ أمامَ كلِّ عبارةٍ سمِعْتَها في القصةِ ما تُعبِّرُ عنه ممَّا يلي:

الدهشةُ — الحماسُ — السرعةُ — الطموحُ

① نظَرَ سُليمانُ إلى أحدِ الأبراجِ ولمَعَت عيناه. ....

② كانَ سُليمانُ يطوِي الأرضَ طيًّا. ....

③ اتسَعَت عينا سُليمانَ قائلًا: «حقًّا يا أبي، نحن شركاءُ فيها؟!». ....

④ سأُصبِحُ شريكًا في أهمِّ شَركاتِ مِصرَ. ....

نشاط ز اخترِ التصرفَ الصحيحَ في كلِّ موقفٍ من المواقفِ الآتيةِ:

① ادَّخَرَت الأُسرةُ بعضَ الأموالِ:

☐ تستثمِرُها في البورصةِ بشراءِ أسهُمٍ وسنداتٍ. ☐ تحتفِظُ بها في خزينةٍ بالمنزِلِ.

② لديك فكرةُ مشروعٍ يتطلَّبُ تنفيذُه أموالًا كثيرةً:

☐ تتخلَّى عن تنفيذِ المشروعِ. ☐ تبحَثُ عن شركاءَ لتحقيقِ حُلمِك.

③ تمتلِكُ أُسرةٌ مصنعًا للمنسوجاتِ، وليسَ لديها أموالٌ لشراءِ ماكيناتٍ جديدةٍ:

☐ تبيعُ بعضَ السنداتِ لشراءِ الماكيناتِ. ☐ تُغلِقُ المصنعَ لحينِ توافُرِ الأموالِ.

④ عرَضَت إحدى الشركاتِ الناجحةِ أسهُمًا للبَيعِ في البورصةِ:

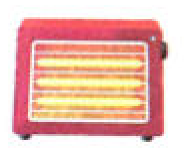
☐ أشترِي بعضَ الأسهمِ فورَ الإعلانِ عنها. ☐ أنتظِرُ حتى يزيدَ عددُ المُشترِينَ للأسْهُمِ.

- نشاط (هـ): يُعيد التلميذ صياغة المادة المسموعة، مُلخِّصًا المعلومات والفِكَر الرئيسة.
- نشاط (و): يُعزِّز التلميذ فَهمَه لمفردات وتعبيرات مُهمة وردت في القصة.
- نشاط (ز): يُوظِّف التلميذ خبراته المُكتسَبة من القصة المسموعة؛ مما يعكس فَهمَه للفِكَر الرئيسة والدروس المُستفادة منها.

لاحِظْ واستنتِجْ — الهمزةُ المُتوسِّطةُ على الألفِ



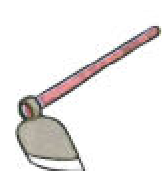
نشاط أ لاحِظِ الكلماتِ الآتيةَ، ثم أجِبْ:



مِدْفَأَةٌ

٣٨٤
١٥٣ -
٢٣١

مَسْأَلَةٌ



فَأْسٌ

① الحرفُ المُشترَكُ بينَ الكلماتِ السابقةِ هو (الميمُ – الفاءُ – الهمزةُ).

② الهمزةُ في الكلماتِ السابقةِ جاءَت في (أولِها – أوسطِها – آخِرِها).

مِمَّا سبقَ نتذكَّرُ أنَّ:

- الهمزةَ المُتوسِّطةَ: هي الهمزةُ التي تُكتَبُ في وسطِ الكلمةِ.
- الهمزةَ المُتوسِّطةَ عندَ كتابتِها ننظُرُ لحركتِها وحركةِ الحرفِ الذي يسبِقُها ونُحدِّدُ أقوى الحركتَيْنِ:
  الكسرةُ أقوى الحركاتِ ← تليها الضمةُ ← ثم الفتحةُ ← والسكونُ الأضعفُ.
- الهمزةَ المُتوسِّطةَ تُكتَبُ على الحرفِ الذي يُناسِبُ أقوى الحركتَيْنِ:
  - الكسرةُ تُناسِبُها الياءُ (النبرةُ).
  - الضمةُ تُناسِبُها الواوُ.
  - الفتحةُ تُناسِبُها الألفُ.

الهمزةُ المُتوسِّطةُ على الألفِ:

- بتطبيقِ القاعدةِ السابقةِ؛ نجِدُ أنَّ الهمزةَ المُتوسِّطةَ تُكتَبُ على الألفِ إذا كانَت الهمزةُ:

① مفتوحةً، وقبلَها حرفٌ مفتوحٌ، مثلَ: (مِدفَأَةٌ).

② مفتوحةً، وقبلَها حرفٌ ساكنٌ، مثلَ: (مسْأَلَةٌ).

③ ساكنةً، وقبلَها حرفٌ مفتوحٌ، مثلَ: (فَأْسٌ).

نشاط ب أدمِجِ الحروفَ المُنفصِلةَ، ثم اختَرِ الإملاءَ الصحيحَ للكلمةِ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

① رَ ءْ س (رءس – رأس – رئس)

② اطْ مَ ءَ نَّ (اطمئان – اطمئن – اطمأن)

③ يَ زْ ءَ ر (يزئر – يزءر – يزأر)

④ مَ ءْ لُ و ف (مئلوف – مألوف – مؤلوف)

⑤ تَ ءَ كَّ د (تأكد – تئاكد – تئكد)

⑥ فَ جْ ءَ ة (فجأة – فجئة – فجئاة)

- نشاط (أ): يتعرَّف التلميذ قواعد كتابة الهمزة المتوسطة على الألف.
- نشاط (ب): يُدمِج التلميذ الحروف المتفرقة للكلمة، ويراعي الكتابة الصحيحة لكلمات بها همزة متوسطة على الألف.

انتَبِهْ:

◂ إذا جاءَ بعدَ الهمزةِ المُتوسِّطةِ المفتوحةِ ألفُ المدِّ تُدمَجُ الهمزةُ معَ الألفِ، مثلَ: (مِرْأَاةٌ ⟵ مِرْآةٌ).

نشاط ج ضعْ خطًّا تحتَ الكلمةِ المكتوبةِ بطريقةٍ صحيحةٍ:

(١) يسأَلُ - يسْئَلُ (٢) تَئَهَّلَ - تَأَهَّلَ (٣) مُكَافَاءَاتٌ - مُكَافَآتٌ

(٤) يَئْخُذُ - يَأْخُذُ (٥) مَآذِنُ - مَأَاذِنُ (٦) تَأْجِيلٌ - تَؤْجِيلٌ

نشاط د صِلْ كلَّ كلمةٍ بسببِ شكلِ كتابةِ الهمزةِ المُتوسِّطةِ بها:

(١) تَأْخيرٌ • • الهمزةُ مفتوحةٌ، وبعدَها ألفُ المدِّ.

(٢) قرآنٌ • • الهمزةُ ساكنةٌ، وقبلَها حرفٌ مفتوحٌ.

(٣) نشْأَةٌ • • الهمزةُ مفتوحةٌ، وقبلَها حرفٌ مفتوحٌ.

(٤) تَأَلَّمَ • • الهمزةُ مفتوحةٌ، وقبلَها حرفٌ ساكنٌ.

نشاط هـ صوِّبِ الخطأَ الهجائيَّ بالجُمَلِ الآتيةِ:

(١) سَئَلْتُ اللّهَ لكم التوفيقَ والنجاحَ. ....

(٢) لا يسْؤَمُ المُجتهِدُ المُذاكَرةَ. ....

(٣) يَئْمُرُ القائِدُ الجنودَ بالدفاعِ عن أراضيهِم. ....

(٤) للمَرْءَةِ أثرٌ كبيرٌ في المُجتمَعِ. ....

نشاط 9 أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

(١) وصَلَ القطارُ .... عن موعِدِه. (مضادُّ: مُبكِّرًا)

(٢) مَبْنَى البورصةِ المِصريَّةِ من .... الأثريَّةِ. (جمعُ: المُنشَأة)

(٣) لا تتحدَّثْ في أمرٍ ليسَ من .... (مفردُ: شُئُونك)

(٤) .... سُليمانُ أباه عن الشَّركةِ العملاقةِ. (جذرُ: أَسْئِلَة)

- نشاط (جـ): يُحدِّد التلميذ الشكل الصحيح للهمزة المتوسطة في الكلمة.
- نشاط (د): يربط التلميذ بين شكل كتابة الهمزة المتوسطة على الألف وسبب الكتابة وفق قاعدة الأقوى.
- نشاط (هـ): يكتشف التلميذ الأخطاء الإملائية في كتابة كلمات تحوي همزة متوسطة على الألف، ويُصوِّبها.
- نشاط (و): يكتب التلميذ كلمات بها همزة متوسطة على الألف كتابة صحيحة.

نصوصُ الاستماعِ المُتحرِّرةُ

نشاط أ استمِعْ، ثمَّ أجِبْ:

(نصوص الاستماع بالملحق ص ٨٤)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) اشتَرَى الأبُ أسهُمَ شَرِكةِ السياراتِ في البورصةِ. ( )

(٢) زادَ سعرُ الأسهُمِ التي اشتَراها الأبُ. ( )

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) اشتَرَى الأبُ السيَّارةَ بأموالِ (قرضٍ من البنكِ - ربحِ الأسهُمِ - مُكافأةِ العملِ - الميراثِ).

(٢) اسْتَفادَتِ الأسرةُ من المُساهَمةِ في (زراعةِ الحقولِ - صناعةِ السيَّاراتِ - التشجيرِ - البورصَةِ).

(٣) عندما يزيدُ الطلَبُ على الأسهُمِ (يستقِرُّ - يرتفِعُ - يقترِبُ - يتَساوى) سعرُها.

نشاط ب استمِعْ، ثمَّ أجِبْ:

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) مُقترَحُ أحمدَ لتمويلِ المشروعِ يُشبِهُ فكرةَ البورصةِ. ( )

(٢) تحمَّسَ الجَدُّ لشراءِ بعضِ الأسهُمِ. ( )

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) المشروعُ عبارةٌ عن بيْعِ (مصابيحِ - أزهارِ - أسماكِ - طيورِ) الزِّينةِ.

(٢) أصحابُ الأسهُمِ شُرَكاءُ في (التكلفةِ - المكسبِ - الخسارةِ - جميعِ ما سبَقَ).

(٣) نَصِفُ أحمدَ وأصدقاءَه بأنهم (مُضحِكُونَ - مُتواضِعونَ - مُتعاوِنونَ - يائِسُونَ).

نشاط ج استمِعْ، ثمَّ أجِبْ:

(الجيزة - الصف ٢٠٢٣)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) تمَّ إنشاءُ هذا المُتحَفِ في مِنطَقةِ وسطِ المدينةِ بالقاهرةِ. ( )

(٢) يُمكِنُنا زيارةُ المُتحَفِ يومَيِ الأحدِ والجُمُعةِ من كلِّ أسبوعٍ. ( )

(٣) البورصةُ المصريَّةُ سوقٌ لبَيْعِ الأسهُمِ والسَّنداتِ. ( )

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) تحدَّثتِ الفِقرَةُ التي سمِعْتَها عن (الزراعةِ - الصناعةِ - البورصةِ المصريَّةِ - السياحةِ).

(٢) ساعَدتْ (مكتبةُ الإسكندريَّةِ - وزارةُ الثقافةِ - جمعيَّةٌ خيريَّةٌ - الحكومةُ) في إنشاءِ المُتحَفِ.

الْبُورصَةُ الْمِصْرِيَّةُ

قيِّمْ نفسَكَ

نشاط أ استمِعْ، ثمَّ أجِبْ:

(نص الاستماع بالملحق ص ٨٦)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ اشترَى المُتحَدِّثُ ١٠٠ سهمٍ من أسهُمِ المتجَرِ. ( )

٢ ربِحَ المُتحَدِّثُ ٤٠ جنيهًا في نهايةِ المُدةِ المُحدَّدةِ. ( )

◂ اختَرْ: يتِمُّ توزيعُ أرباحِ الأسهُمِ كلَّ (يومٍ - أسبوعٍ - شهرٍ - فصلٍ دراسيٍّ).

نشاط ب ارسُمْ ☺ أمامَ ما يُعبِّرُ عن المكسبِ، و☹ أمامَ ما يُعبِّرُ عن الخسارةِ:

١ صاحبُ شركةٍ يعرِفُ الوقتَ المُناسِبَ لبَيْعِ أسهُمِ الشركةِ.

٢ شخصٌ يحلُمُ كثيرًا، ولا يتقدَّمُ خُطوةً لتحقيقِ أحلامِه.

٣ مُعَلِّمٌ يُشجِّعُ تلاميذَه على التعَلُّمِ والابتكارِ والمُغامرَةِ.

٤ شابٌّ يتعلَّمُ من الأكثرِ منه خبرةً في مجالِ عملِه.

نشاط جـ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ ما يُساعِدُك لتُحقِّقَ أحلامَك:

١ أدَّخِرُ جزءًا من المصروفِ لأستثْمِرَه في المُستقبَلِ. ( )

٢ أعتمِدُ على الآخَرينَ - أُسرَتِي وأصدقائي - في تنفيذِ ما أُريدُه. ( )

٣ أبحَثُ عن شُركاءَ يمتلِكُون ما أحتاجُه لتحقيقِ أحلامِنا المُشتَرَكةِ. ( )

٤ أقرَأُ السِّيَرَ الذاتيَّةَ للشخصيَّاتِ الناجحةِ، وأتعلَّمُ منهم. ( )

٥ أُرتِّبُ أولويَّاتي وأُخطِّطُ جيِّدًا لوقْتي ومُستقْبَلي. ( )

نشاط د اقرَأ الفِقْرَةَ الآتيةَ، ثمَّ صوِّبِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، واكتُبْها في الجدولِ كالمثالِ:

طلَبَ المُدرِّبُ من عمرٍو أنْ يرءس الفريقَ، ويتولَّى شئن ترتيبِ مواعيدِ التَّدريباتِ وإبْلاغَ زُملائِه، وفي أثناءِ التَّدْرِيبِ الأوَّلِ بدء المطرُ يتساقطُ فجئة وامتلاء المَلْعبُ بالماءِ؛ فتوقَّفَ التَّدريبُ.

التصويب	يرأس	....	....	....	....

أنشطة سلاح التلميذ على النصِّ القصصيِّ «صُنِعَ في مِصْرَ»

مُجابٌ عنها في المُلحق

١ فكِّرْ

نشاط اكتُبْ أسماءَ المُنتجاتِ المِصريةِ الواردةِ في مجموعةِ الصورِ التاليةِ، ثُمَّ أجِبْ:








ملابسُ قُطْنيَّةٌ — آلاتٌ حاسِبةٌ — الأوانِي الفَخَّاريَّةُ — عطورٌ — مَشغولاتٌ نُحاسِيَّةٌ

- المُنتَجاتُ المِصْريَّةُ: ....، ....، ....
- تُفضِّلُ شِراءَ المُنتَجاتِ العالَمِيَّةِ أمِ المِصْريَّةِ؟ ولماذا؟ ....

٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثم صِلْ:

① قالَ الأبُ: رُويدًا يا أبنائِي، فالطريقُ طويلٌ.	يُسانِدُ
② يعمَلُ الفلَّاحونَ في أرضِنا بحقِّ الانتِفاعِ.	موادُّ يُمكِنُ تشكيلُها بفعلِ الحرارةِ.
③ الزجاجةُ مصنوعةٌ من اللدائِنِ البلاستِيكيةِ.	تمهَّلُوا
④ المُشجِّعُ يدعَمُ فريقَه في المكسَبِ والخَسارةِ.	حقّ استِخدامِ مُمتلكاتِ الآخَرينَ.

نشاط ب استنتِجِ الجذْرَ اللُّغويَّ، ثم أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بمُشتَقَّاتِه:



① نظَّمَتِ المَدرَسةُ رحلةً إلى .... للألبانِ.

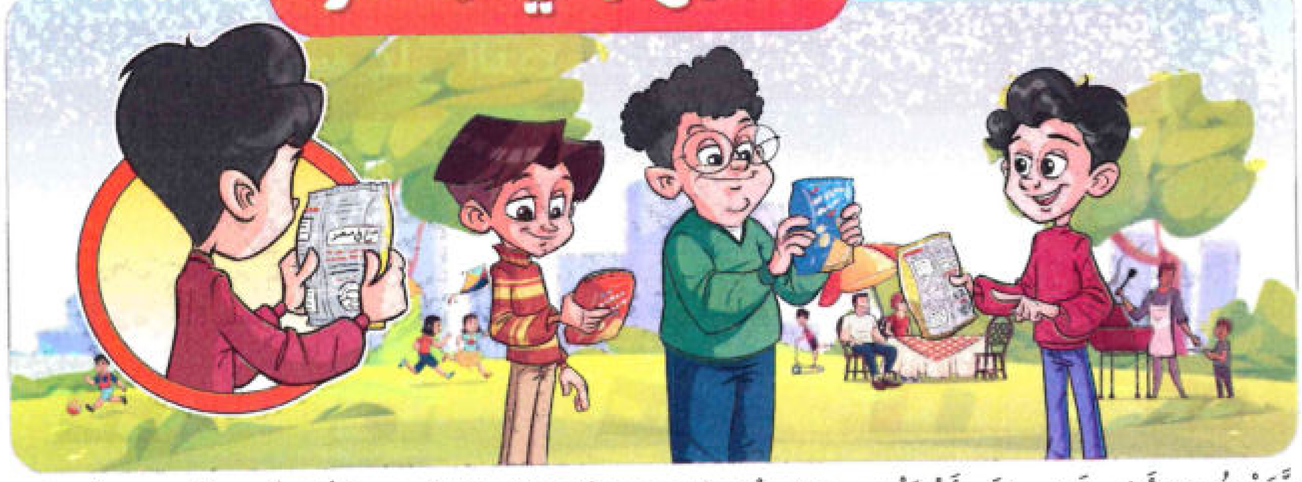
② الثَّوبُ الذي اشتَرَتْه لي أُمِّي .... من الحريرِ.

③ تشتَهِرُ مُحافَظةُ دمياط بـ.................. الأثاثِ.

④ شَكَرْتُ .... الأحْذيةِ؛ لأنَّه أعْطاني حِذاءً عالِيَ الجَوْدةِ.

- نشاط (١): تهيئة لفكرة القصة الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع القصة.
- نشاط (٢أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ب): يتعرَّف التلميذ بعض مُشتقَّات الجذر اللغوي (صنع)، ويُوظِّفها في سياق مناسب.

النَّصُّ الْقَصَصِيُّ صُنِعَ فِي مِصْرَ



اتَّفَقْتُ مَعَ أَصْدِقَائِي عَلَى أَنْ نَقْضِيَ يَوْمَ الْإِجَازَةِ مَعًا، وَتَجَمَّعْنَا نَحْنُ وَعَائِلَاتُنَا بِأَحَدِ الْأَمَاكِنِ الْعَامَّةِ، وَأَحْضَرَ كُلٌّ مِنْهُمْ مَا لَذَّ وَطَابَ مِنَ الْمُسَلِّيَاتِ، وَقَدْ كَانَ غَرَضُنَا مِنْ هَذَا الِالْتِقَاءِ التَّرْفِيهَ وَالِاسْتِمْتَاعَ.

لَكِنَّ مَا عَرَفْنَاهُ كَانَ أَسْمَى وَأَجَلَّ؛ فَقَدْ لَفَتَ انْتِبَاهِي أَنَّ الْكِيسَ الَّذِي كَانَ مَعِي مَكْتُوبٌ عَلَيْهِ (صُنِعَ فِي مِصْرَ)، فَنَظَرَ كُلٌّ مِنَّا لِلْأَكْيَاسِ الَّتِي مَعَهُ وَإِذَا هِيَ أَيْضًا مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا (صُنِعَ فِي مِصْرَ)، نَظَرَ صَدِيقِي عُمَرُ - عَلَى مَحْمِلِ الدُّعَابَةِ - لِلرِّدَاءِ الَّذِي كُنْتُ أَرْتَدِيهِ وَهُوَ يَضْحَكُ وَيَقُولُ: «يَا أَحْمَدُ، هُوَ أَيْضًا صُنِعَ فِي مِصْرَ».

- لماذا قرَّر الأصدقاء الالتقاء بأحد الأماكن العامة؟
- ما الذي لفت انتباه الأصدقاء؟





رَدَّ مَجْدِي: «أَتَضْحَكُ؟! إِنَّ الْقُطْنَ الْمِصْرِيَّ أَفْضَلُ قُطْنٍ بِالْعَالَمِ، وَإِنَّ مِصْرَ - كَمَا قَالَ مُعَلِّمُ الدِّرَاسَاتِ - بِهَا الْعَدِيدُ مِنَ الصِّنَاعَاتِ الْمَحَلِّيَّةِ وَالْعَالَمِيَّةِ».. وَمَعَ احْتِدَامِ الْحِوَارِ لَمَحْتُ عَمِّي (سَعِيد) وَالِدَ عُمَرَ آتِيًا وَعَلَى وَجْهِهِ نَظْرَةُ فَرَحٍ مُعَلِّقًا: «رُوَيْدًا يَا شَبَابُ، بِالْفِعْلِ مِصْرُ بِهَا الْعَدِيدُ مِنَ الصِّنَاعَاتِ، وَكَذَلِكَ تُصَدِّرُ الْعَدِيدَ مِنَ الْمُنْتَجَاتِ لِلْعَالَمِ بِأَسْرِهِ، مِصْرُ غَنِيَّةٌ بِمَوَارِدِهَا».

عَلَّقْتُ سَائِلًا: «هَلْ هُنَاكَ صِنَاعَاتٌ بِعَيْنِهَا تَشْتَهِرُ بِهَا مِصْرُ؟».

- لماذا تدخَّل العم سعيد في حوار الأصدقاء؟
- ما الدليل على أن مصر غنية بالموارد؟





رَدَّ قَائِلًا: «نَعَمْ، فَمِصْرُ تَشْتَهِرُ بِصِنَاعَةِ الْمُنْتَجَاتِ الْقُطْنِيَّةِ وَالْفَخَّارِيَّةِ وَالنُّحَاسِيَّةِ، وَكَذَلِكَ الْأَسْمِدَةُ وَالسِّيرَامِيكُ وَالرُّخَامُ؛ إِذْ يُعَدُّ الرُّخَامُ الْمِصْرِيُّ مِنْ أَفْضَلِ الْأَنْوَاعِ بِالْعَالَمِ، وَالدَّوْلَةُ تَهْتَمُّ بِالصِّنَاعَةِ اهْتِمَامًا بَالِغًا، كَمَا أَنَّهَا تَدْعَمُ قِطَاعًا لِإِنْشَاءِ الْمَشْرُوعَاتِ الصِّنَاعِيَّةِ، وَتُجْرِي عَدَدًا مِنَ الْإِجْرَاءَاتِ لِمُسَانَدَةِ هَذَا الْقِطَاعِ؛ كَتَوْفِيرِ الْأَرَاضِي الصِّنَاعِيَّةِ بِحَقِّ الِانْتِفَاعِ؛ وَذَلِكَ تَحْقِيقًا لِخُطَّةِ الدَّوْلَةِ لِزِيَادَةِ حَجْمِ الصَّادِرَاتِ.

سَأَلَ مَجْدِي: «هَلْ هُنَاكَ شَيْءٌ أَصْبَحْنَا نَكْتَفِي بِصِنَاعَتِنَا فِيهِ فَقَطْ؟».

رَدَّ عَمِّي سَعِيدٌ: «نَعَمْ، فَمِصْرُ حَقَّقَتِ الِاكْتِفَاءَ الذَّاتِيَّ مِنَ السُّكَّرِ بِنِسْبَةِ ٩٠٪، وَ ١٠٠٪ مِنَ الْخَضْرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ وَالْبَيْضِ وَالْأَرُزِّ، وَفِي طَرِيقِهَا لِلِاكْتِفَاءِ مِنَ السِّلَعِ الْأُخْرَى».



• ما الصناعات التي تشتهر بها مصر؟ • كيف ساعدت الدولة قطاع الصناعة؟



عَلَّقَ مَجْدِي: «وَأَنَا سَأَبْنِي مَصْنَعًا لِلْبِلَاسْتِيكِ؛ لِيَكُونَ هُنَاكَ اكْتِفَاءٌ ذَاتِيٌّ مِنَ الْمَوَادِّ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ»..

رَدَّ عَمِّي سَعِيدٌ: «إِذَا أَرَدْتَ فَغَيِّرِ النَّشَاطَ؛ فَمِصْرُ بِهَا الْعَدِيدُ مِنْ مَصَانِعِ الْبِلَاسْتِيكِ، حَتَّى إِنَّ صَادِرَاتِهَا مِنْ مُنْتَجَاتِ اللَّدَائِنِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ حَقَّقَتْ مُعَدَّلَ نُمُوٍّ كَبِيرًا جِدًّا.

فَقَطْ مَا عَلَيْكُمْ سِوَى اسْتِبْدَالِ الْمُنْتَجَاتِ الْمَحَلِّيَّةِ بِالْمُنْتَجَاتِ الْعَالَمِيَّةِ لِتَنْمِيَةِ الصَّادِرَاتِ؛ كَيْ نَكُونَ دَعْمًا لِلْوَطَنِ».

• ما حلم مجدي في المستقبل؟ وبم نصحه العم سعيد؟ • كيف ندعم صناعة وطننا؟

مُفْرَدَاتُ الْقِصَّةِ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مَا لَذَّ وَطَابَ	الشَّهِيّ الْحَسَن	غَرَضنَا	هَدَفنَا	التَّرْفِيه	التَّسْلِيَة
أَسْمَى	أَعْلَى	أَجَلّ	أَعْظَم	عَلَى مَحْمِلِ الدُّعَابَةِ	عَلَى سَبِيلِ الْمِزَاح
الرِّدَاء	الثَّوْب	احْتِدَام	اشْتِعَال / اشْتِدَاد	رُوَيْدًا	تَمَهَّلْ / لَا تَعْجَل
بِأَسْرِهِ	كُلّه / جَمِيعه	تَدْعَم	تُعِين / تُسَانِد	السِّلَع	الْبَضَائِع
الِاكْتِفَاء	الِاسْتِغْنَاء	تَنْمِيَة	زِيَادَة	مُعَدَّل نُمُو	نِسْبَة زِيَادَة
حَقّ الِانْتِفَاع	حَقّ اسْتِخْدَامِ مُمْتَلَكَاتِ الْآخَرِينَ.				
اللَّدَائِن	مَوَادّ يُمْكِنُ تَشْكِيلُهَا بِفِعْلِ الْحَرَارَةِ.				

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
اتَّفَقْتُ	اخْتَلَفْتُ	لَذَّ / طَابَ	سَاءَ	أَسْمَى	أَدْنَى
أَجَلّ	أَحْقَر	الدُّعَابَة	الْجِدّ	احْتِدَام	لِين / هُدُوء
آتِيًا	ذَاهِبًا / مُغَادِرًا	رُوَيْدًا	سَرِيعًا / عَلَى عَجَل	تُصَدِّر	تَسْتَوْرِد
تَدْعَم	تَتَخَلَّى عَنْ / تَتْرُك	الِاكْتِفَاء	الِاحْتِيَاج	اسْتِبْدَال	إِبْقَاء / احْتِفَاظ

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُه

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
غَرَض	أَغْرَاض	الرِّدَاء	الْأَرْدِيَة	قِطَاع	قِطَاعَات
حَقّ	حُقُوق	خُطَّة	خُطَط	الدَّوْلَة	الدُّوَل
حَجْم	أَحْجَام	سَبِيل	سُبُل	الْمِثَال	الْأَمْثِلَة
مَصْنَع	مَصَانِع	النَّشَاط	الْأَنْشِطَة	مُعَدَّل	مُعَدَّلَات

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُه

الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد
شَبَاب	شَابّ	مَوَارِد	مَوْرِد	الْأَسْمِدَة	السَّمَاد
الْأَنْوَاع	النَّوْع	الْإِجْرَاءَات	الْإِجْرَاء	الْأَرَاضِي	الْأَرْض
السِّلَع	السِّلْعَة	الْمَوَادّ	الْمَادَّة	اللَّدَائِن	اللَّدِينَة



هيَّا نُناقِش القِصَّة

التذكر

١ ما الذي لفَتَ انتباهَ مجدي وأصدقائِه في الأكياسِ؟
- لفَتَ انتباهَهم أنَّ الأكياسَ مكتوبٌ عليها (صُنِعَ في مِصرَ).

٢ ما الصناعاتُ التي تشتَهِرُ بها مِصرُ؟
- تشتَهِرُ مِصرُ بصناعةِ المُنتَجاتِ القُطْنيَّةِ والفَخَّاريَّةِ والنُّحاسِيَّةِ، وكذلك الأسمدةُ والسيراميكُ والرُّخامُ.

الفهم

٣ لماذا تُسانِدُ الدولةُ قِطاعَ الصناعةِ؟
- تُسانِدُ الدولةُ قِطاعَ الصناعةِ؛ لتحقيقِ الاكتفاءِ الذاتيِّ من السلَعِ، ولزيادةِ حجمِ الصادراتِ.

٤ لماذا نصَحَ العمُّ سعيدٌ بأنْ يُغيِّرَ مجدي فكرَةَ إنشاءِ مصنعِ البلاستيكِ؟
- لأنَّ مِصرَ بها العديدُ من مصانعِ البلاستيكِ، وتُصدِّرُ الكثيرَ من مُنتَجاتِ اللدائنِ البلاستيكيَّةِ.

التطبيق

٥ بم تنصَحُ زميلَك الذي يشتَرِي المُنتَجاتِ المُستورَدَةَ فقطْ؟
- أنصَحُه أنْ يُشجِّعَ صناعةَ بلدِه، وأنْ يستَبدِلَ بالمُنتَجاتِ المُستورَدةِ مُنتَجاتٍ محلِّيَّةً.

٦ إذا أصبَحْتَ وزيرًا للصناعةِ، وتقدَّمَ لك شابٌّ بفكرةِ إنشاءِ مصنعٍ جديدٍ، فكيف تدعَمُه؟
- أُوفِّرُ له الأرضَ التي سيُقِيمُ عليها مَصنَعَه بنظامِ حقِّ الانتفاعِ.

التحليل

٧ مِصرُ غنيَّةٌ بمواردِها. دلِّلْ على ذلك.
- يُوجَدُ بمصرَ العديدُ من الصناعاتِ، كما تُصدِّرُ الكثيرَ من المُنتَجاتِ للعالَمِ بأَسْرِه.

٨ ما النتائجُ التي ترتَّبتْ على مُسانَدةِ مِصرَ لقطاعِ الصناعةِ؟
- حقَّقَت الاكتفاءَ الذاتيَّ في بعضِ المُنتَجاتِ، مثلَ: البلاستيكِ والرُّخامِ والسيراميكِ والأسمدةِ.

التقييم

٩ ما رأيُك فيمن يُفضِّلُ الصناعةَ المُستورَدَةَ على الصناعةِ المحليَّةِ في بلدِه؟
- أرَى أنه لا يُتابِعُ ما وصَلَتْ إليه المُنتَجاتُ المحلِّيَّةُ من الجَوْدةِ والقُدْرةِ على المُنافَسةِ العالَميَّةِ.

١٠ أيُّ الصناعاتِ المِصريَّةِ أشهَرُ في الخارجِ؟ ولماذا؟
- صناعةُ المُنتَجاتِ القُطْنيَّةِ؛ وذلك لشهرةِ القُطنِ المِصريِّ عالَميًّا.

الإبداع

١١ اقتَرِحْ فكرةً تُشجِّعُ بها زملاءَك على شِراءِ المُنتَجاتِ المِصريَّةِ.
- تنظيمُ رحلةٍ لمعرِضِ (تراثِنا) حيثُ المُنتَجاتُ المِصريَّةُ الجميلةُ، أو عمَلُ قائِمةٍ بأهمِّ المُنتَجاتِ المِصريَّةِ البديلةِ للبضائعِ المُستَوْرَدةِ.

١٢ فكِّرْ في شِعارٍ لحملةٍ تُشجِّعُ على شِراءِ المُنتَجاتِ المِصريَّةِ.
- (بكلِّ فَخرٍ صُنِعَ في مِصر) أو (معًا لدَعْمِ مُنتَجاتِنا الوَطنِيةِ).

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



نشاط ج اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ كانَ الغرَضُ من لقاءِ الأصدقاءِ (المُذاكَرةَ - التَّرفيهَ - القِراءةَ - التسَوُّقَ).

٢ كلُّ المُنتَجاتِ التي لفَتَت نظَرَ الأصدقاءِ كانَتْ (مِصريَّةً - مُستَوْرَدةً - مُسلِّيةً - عالَمِيَّةً).

٣ تُنتِجُ مِصرُ أفضَلَ (صوفٍ - كَتَّانٍ - قُطْنٍ - حَريرٍ) في العالَمِ.

٤ المُنتَجاتُ القُطنيَّةُ والفَخَّاريَّةُ والنُّحاسيَّةُ من السِّلَعِ التي (نُهمِلُها - نستَوْرِدُها - تَنقُصُنا - نشتَهِرُ بها).

٥ تدعَمُ الدولةُ قِطاعَ الصناعةِ بهدفِ زيادةِ (الصادراتِ - الوارداتِ - العقباتِ - الأراضي).

٦ 📖 تُصدِّرُ مِصرُ مُنتَجاتِ (القمحِ - اللدائنِ البلاستيكيَّةِ - الألبانِ - البترولِ).

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ صِناعةُ الأسمدةِ من الصناعاتِ المِصريَّةِ الشهيرةِ. ( )

٢ 📖 يُعَدُّ الرُّخامُ المِصريُّ من أفضلِ الأنواعِ في العالَمِ. ( )

٣ 📖 حقَّقَتْ مِصرُ الاكتفاءَ الذاتيَّ من البَيْضِ. ( )

٤ نصَحَ العمُّ سعيدٌ بأنْ يُغيِّرَ مجدي فكرةَ مصنعِ البلاستيكِ؛ لأنه مُكلِّفٌ. ( )

٥ شِراءُ المُنتَجاتِ المحليَّةِ يدعَمُ الصناعةَ الوَطنيَّةَ. ( )

٦ (صُنِعَ في مِصرَ) عِبارةٌ تُشعِرُنا بالفخرِ. ( )

نشاط هـ بعدَ قراءَتِك للدرسِ، اكتُبْ كلَّ مُصطلَحٍ ممَّا يلي تحتَ ما يُعبِّرُ عنه:

اللَّدائِنُ البلَاسْتِيكِيَّةُ — الاكْتِفاءُ الذَّاتيُّ — حَقُّ الانْتِفاعِ

١ القُدْرةُ على إنتاجِ جميعِ السِّلَعِ الأساسيَّةِ بالاعتمادِ على المَوارِدِ والإمكاناتِ المحلِّيَّةِ، والاستغناءِ عن الاستيرادِ؛ ممَّا يزيدُ الاعتمادَ على الإنتاجِ الوطنيِّ، ويُوفِّرُ الكثيرَ من فُرَصِ العملِ. ....

٢ هو الحقُّ في استخدامِ مُمتلَكاتِ الآخرينَ بشرطِ عدَمِ تغييرِ مضمونِها أو إلحاقِ الضرَرِ بها، وقد يُحدَّدُ بفترةٍ زمنيةٍ مُعيَّنةٍ أوْ فترةٍ مَفْتوحَةٍ. ....

٣ مادَّةٌ تُستَخرَجُ من الموادِّ العُضويَّةِ كـ (النَّفطِ الخامِ، الغازِ الطبيعيِّ)، وتُصنَعُ منها كثيرٌ من الأشياءِ؛ كالمُنتَجاتِ البلاستيكيَّةِ، وتَعني ما يُمكِنُ تشكيلُهُ وقولَبَتُهُ بِفِعلِ الحرارةِ. ....

• نشاط (٢جـ ← هـ): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه للقصَّة؛ من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط 9 صِفِ الشخصيَّاتِ الآتيةَ بكلِمةٍ واحدةٍ من وِجهةِ نظرِك:

العمُّ سعيدٌ	مَجْدي	أحْمَد
....	....	....

نشاط ز ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الإجراءِ المُناسِبِ (تصدير - استيراد) لكلِّ حالةٍ:

	تصدير	استيراد
١ مَحصولُ البرتقالِ في مِصرَ هذا العامَ يزيدُ على الاستهلاكِ المحليِّ.	◯	◯
٢ احتياجُ المُستشفياتِ لأجهزةٍ طِبيَّةٍ مُتطوِّرةٍ.	◯	◯
٣ الرُّخامُ المِصريُّ من أفضَلِ أنواعِ الرُّخامِ في العالَمِ.	◯	◯
٤ بناءُ مصنعٍ جديدٍ يحتاجُ إلى آلاتٍ بمُواصَفاتٍ عالَميَّةٍ.	◯	◯

نشاط ح ارسُمْ ☺ لما يدعَمُ المُنتَجاتِ المِصريَّةَ:

١ إقامةُ مَعارِضَ للمُنتَجاتِ المحليَّةِ في مِصرَ وفي الخارجِ. ☺

٢ استِخدامُ تِقنياتِ التجارةِ الإلكترونيَّةِ في التسويقِ والبَيعِ. ☺

٣ تقديمُ خصوماتٍ وعُروضٍ ترويجيَّةٍ. ☺

٤ خَفْضُ تكلِفةِ الإنتاجِ باستخدامِ خاماتٍ رديئةٍ. ☺

٥ الالتزامُ بمُواصَفاتِ الجودةِ العالَميَّةِ. ☺

نشاط ط صِلْ بحسَبِ النتائجِ المُترتِّبةِ على الآتي:

١ توفيرُ الأراضِي بحقِّ الانتفاعِ للمشروعاتِ الصناعيةِ.	اشتهَرَتْ مِصرُ بصناعةِ المَنْسوجاتِ.
٢ القُطنُ المِصريُّ أفضلُ قُطنٍ في العالَمِ.	تسهيلُ بناءِ المصانعِ.
٣ وجودُ العديدِ من مصانعِ البلاستيكِ.	تحقيقُ الاكتفاءِ الذاتيِّ من البَيْضِ.
٤ انتشارُ مَزارِعِ الدواجنِ.	زيادةُ صادِراتِ اللدائنِ البلاستيكيَّةِ.

• نشاط (٩ و ← ط): يُظهِر التلميذ مدى فَهمِه للقصَّة؛ من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط ي اخترِ المعنَى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

أنشطة المفردات

١ الصديقُ الحقيقيُّ يدعَمُ صديقَه وقْتَ الأزمةِ. (يُسانِدُ - يُكرِمُ - يُلاحِظُ - يَشكُرُ)

٢ قالَ المُعلِّمُ: رُوَيْدًا يا تَلاميذِي، الحِصَّةُ لم تبدَأْ. (تمهَّلوا - تعالَوْا - تنبَّهوا - توقَّعوا)

٣ احتَدَمَت المُنافَسةُ بين الفريقَيْنِ قُرْبَ نهايةِ المُباراةِ. (زالَت - هدَأَت - اشتَدَّت - بدَأَت)

٤ الرِّفْقُ بالحيوانِ من أجَلِّ معاني الرحمةِ. (أكثَرِ - أقوَى - أوضَحِ - أعظَمِ)

نشاط ك أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (رويدًا - ندعَمُ - مُنتَجاتِ - نُصدِّرُ):

«فكَّرْتُ أنْ أبدَأَ مشروعًا صغيرًا لبَيْعِ .... الكرُوشِيه التي أصنَعُها، قالَ أخِي: هذا مَشروعٌ مُكلِّفٌ يحتاجُ إلى أموالٍ كثيرةٍ.. فقُلْتُ: ما علينا سِوَى شِراءِ الخاماتِ؛ لنبدَأَ المَشروعَ.. ومع احتِدامِ النِّقاشِ قالَ أبِي: .... يا أبنائِي، ما رأيُكم أنْ نُنشِئَ صفحةً على مواقعِ التواصُلِ الاجتماعيِّ؛ لنعرِضَ المُنتَجاتِ؟ وقد .... هذه المُنتَجاتِ للخارجِ؛ وبذلك .... اقتِصادَ وطنِنا».

نشاط ل صِلْ بحسبِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١ الأمينُ يرُدُّ الأمانةَ إلى أصحابِها.	يصرِفُ
٢ التلميذُ يرُدُّ على سؤالِ المُعلِّمِ.	يُعيدُ
٣ المِصريُّ يرُدُّ أيَّ إساءةٍ ضدَّ وطنِه.	يُجيبُ
٤ البخيلُ يرُدُّ الفقيرَ عن بابِه.	يدْفَعُ

نشاط م أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من القصةِ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ تهدُفُ مِصرُ إلى تحقيقِ .... الذاتيِّ من القمحِ. (مَعنَى: الاستِغْناء)

٢ .... الدُّوَلُ ما يفيضُ عن حاجتِها من المُنتَجاتِ. (مُضادُّ: تستَوْرِد)

٣ ارتداءُ الكمامةِ من أهمِّ .... الوقائيَّةِ. (جَمعُ: الإجْراء)

٤ قرَأْتُ قصةَ «ذاتُ .... الأحمَرِ». (مُفردُ: الأرْدِية)

• نشاط (٢ي): يفهَم التلميذ المفردات الجديدة بالقصة من سياق الجُمَل، ويستنتِج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢ك): يستخدِم التلميذ مفردات القصة؛ ليُكمِل الفِقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
• نشاط (٢ل): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لكلمة وردت في القصة، ويصل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السياق.
• نشاط (٢م): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من القصة بحسب المطلوب لكلِّ جملة.



٣ لاحِظْ واكتشِفْ

مُراجعةٌ على الجُملةِ الاسميَّةِ ورُكنَيها

نشاط أ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الجُمَلِ الاسميَّةِ، ثُمَّ ضَعْ خطًّا تحتَ المُبتدأ وخطَّيْنِ تحتَ الخبرِ:

① الملابِسُ جديدةٌ. ( )
② اقتَرَضَتِ الشركةُ الأموالَ. ( )
③ اشتَرَتِ الأُسْرةُ الأسهمَ. ( )
④ البورصةُ سوقٌ للبَيعِ والشراءِ. ( )
⑤ القُطْنُ المِصريُّ مُمتازٌ. ( )
⑥ ارتَفَعَ سِعْرُ السهمِ. ( )

نشاط ب حلِّلِ الجُمَلَ الاسميَّةَ الآتيةَ في الجدولِ كالمثالِ:

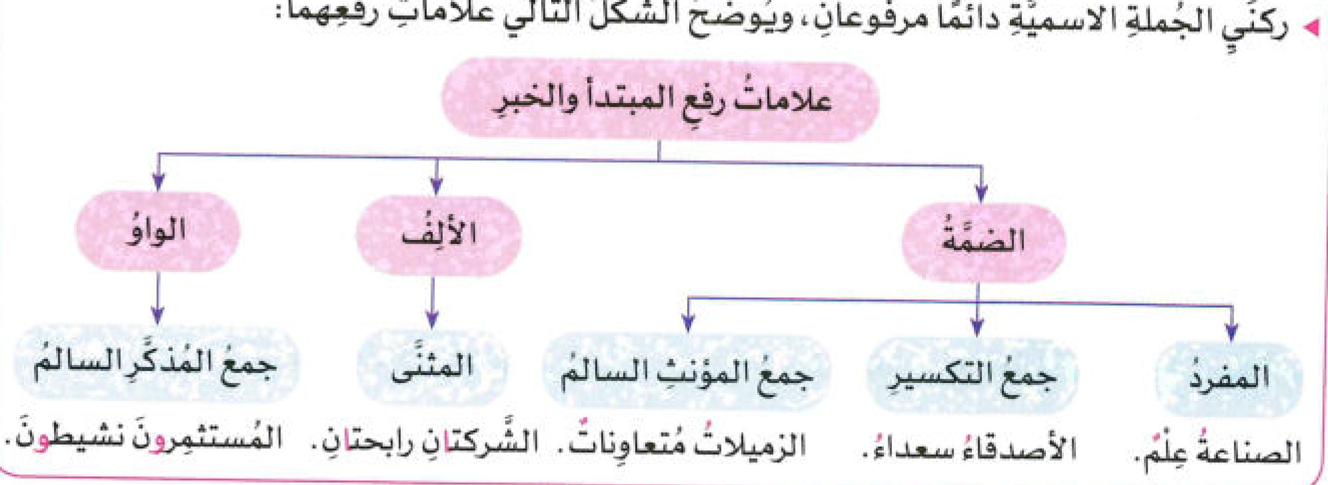
① الصناعةُ مدعومةٌ من الدولةِ.
② القميصانِ مَصنوعانِ في مِصرَ.
③ الشركاءُ مُتفاهِمونَ.
④ المُنتَجاتُ المحلِّيَّةُ جيِّدةٌ.

	المُبتدَأُ	علامةُ رفعِه	السببُ
①	الصناعة	الضمة	مفرد
②	....	....	....
③	....	....	....
④	....	....	....

الخبَرُ	علامةُ رفعِه	السببُ
مدعومة	الضمة	مفرد
....	....	....
....	....	....
....	....	....

ممَّا سبَقَ نتذكَّرُ أنَّ:

- الجُملةَ الاسميَّةَ تبدَأُ باسمٍ، وتتكوَّنُ من ركنَيْنِ أساسِيَّيْنِ، هما: المبتدأُ، والخبرُ.
- ركنَيِ الجُملةِ الاسميَّةِ دائمًا مرفوعانِ، ويُوضِّحُ الشكلُ التالي علاماتِ رفعِهما:



- نشاط (٣أ): يُميِّزُ التلميذ الجملة الاسمية، ويُحدِّد ركنَيها.
- نشاط (٣ب): يتذكَّرُ التلميذ علامات رفع المبتدأ والخبر.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ اختَرِ الكلمةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① التجارةُ (مُرِبحةٌ - مُربِحةٌ).
② (المشاريع - المشاريعُ) الصغيرةُ ناجحةٌ.
③ (السَّنَداتِ - السَّنَداتُ) أوراقٌ مُهِمَّةٌ.
④ السِّلْعتانِ (غاليتانِ - غاليتَيْنِ).
⑤ المُستهلِكونَ (مُهتمُّونَ - مُهتمِّينَ) بجودةِ المُنتَجاتِ.
⑥ (التاجرانِ - التاجرَيْنِ) أمينانِ.

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ الجملةِ الخاليةِ من الأخطاءِ في كلِّ مجموعةٍ:

① العاملاتِ مُتقِناتٌ. • العاملاتُ مُتقِناتٌ. • العاملاتُ مُتقِناتِ.
② التجَّارُ مُتعاوِنونَ. • التجَّارُ مُتعاوِنينَ. • التجَّارُ مُتعاوِنانِ.
③ السوقَ المِصريَّةُ مفتوحةٌ. • السوقِ المِصريَّةُ مفتوحةٌ. • السوقُ المِصريَّةُ مفتوحةٌ.
④ الشَّركتَيْنِ مُتطوِّرتانِ. • الشَّركتانِ مُتطوِّرتانِ. • الشَّركتانِ مُتطوِّرتَيْنِ.

نشاط جـ بيِّنِ المَوْقِعَ الإعرابِيَّ للكلماتِ المُلوَّنةِ، ثم حدِّدْ علامةَ الإعرابِ كالمِثالِ:

① المُشترِيانِ يختارانِ أفضلَ السِّلَعِ. • الموقعُ: مبتدأ • العلامةُ: الألف
② المنسوجات القُطنيَّةُ رائجةٌ. • الموقعُ: .... • العلامةُ: ....
③ المُصنِّعونَ مُهتمُّونَ بتصديرِ إنتاجِهم. • الموقعُ: .... • العلامةُ: ....
④ التجارةُ أساس الاقتصادِ. • الموقعُ: .... • العلامةُ: ....

نشاط د أكمِلْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ كالمثالِ:

① المصريون أذكياءُ. (مبتدأٌ علامةُ رفعِه الواوُ)
② قناةُ السويس .... تِجاريٌّ عالَميٌّ. (خبرٌ مُناسِبٌ، واضبِطْ آخِرَه)
③ .... المِصريَّةُ مُتنوِّعةٌ. (مبتدأٌ جمعُ تكسيرٍ، واضبِطْ آخِرَه)
④ .... مُجتهِداتٌ في عَمَلِهِنَّ. (مبتدأٌ جمعُ مُؤنَّثٍ سالمٌ، واضبِطْ آخِرَه)

• نشاط (٤أ، ب): يُميِّزُ التلميذ الصواب، وفق قواعد إعراب الجملة الاسمية التي درسها.
• نشاط (٤جـ): يتعرَّف التلميذ الموقع الإعرابي وعلامة الرفع الصحيحة للمبتدأ والخبر في جُمَل اسمية.
• نشاط (٤د): يُكمِل التلميذ الجُمَل بحسب ما هو مطلوب لكلِّ جملة.

نشاط هـ ضَعْ خطًّا تحتَ الكلمةِ الخطأ، وصوِّبْها مُبيِّنًا السببَ كالمثالِ:

	التصويبُ	السببُ
① 📖 السَّجَّادَ مُتعدِّدُ الأشكالِ.	السجادُ	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
② الاكتفاءُ الذاتيَّ مُتحقِّقًا.	....	....
③ الدولتَيْنِ مُنتِجتانِ للقَمْحِ.	....	....
④ الصُّنَّاعُ مُتقِنِينَ عَمَلَهم.	....	....

نشاط و اجعَلِ الكلماتِ الآتيةَ مبتدأً مرَّةً، وخبرًا مرَّةً أخرى في جُمَلٍ مُفيدةٍ كالمِثالِ:

① 📖 السِّلْعة: • مبتدأٌ: السلعة غالية الثمن • خبرٌ: الأرز سلعة غذائية

② سُوق: • مبتدأٌ: .... • خبرٌ: ....

③ الدَّوْلة: • مبتدأٌ: .... • خبرٌ: ....

نشاط ز أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ بجُمَلٍ اسميَّةٍ مُراعِيًا صِحةَ عَلاماتِ الإعرابِ كالمِثالِ:

① 📖 ما فائدةُ الهاتفِ المحمولِ؟ • الهاتفُ المحمول مفيدٌ في التواصل بين الناس

② صِفِ الرُّخامَ المصريَّ. • ....

③ كيفَ تَرَى خُطَّةَ الدولةِ؟ • ....

④ مَن المسئولُ عن حمايةِ الوطنِ؟ • ....

نشاط ح أكمِلِ الجدولَ التاليَ مُراعِيًا علامةَ الرفعِ الصحيحةَ:

المفردُ	المثنَّى	الجمعُ
① العاملُ مُلتزِمٌ.	....	....
②	....	المصانعُ مُنتِجةٌ.
③	الصانعتانِ ماهرتانِ.	....

• نشاط (٤هـ): يكتشف التلميذ الخطأ في كلِّ جملة، ويُصوِّبه مُبيِّنًا السبب.
• نشاط (٤و): يُوظِّف التلميذ الكلمات في جُمَل اسمية مُفيدة صحيحة.
• نشاط (٤ز، ح): يكوِّن التلميذ جُمَلًا اسمية مُراعِيًا علامات الإعراب الصحيحة.




التطبيقُ على النصِّ

موافق للتعليم الأزهري

نشاط ط اقرأ الفِقْرةَ الآتية:

«رَدَّ مَجْدِي: أتضحَكُ؟! إنَّ القُطْنَ المِصْريَّ أفضلُ قُطْنٍ بالعالَمِ، وإنَّ مِصْرَ - كما قالَ مُعلِّمُ الدراساتِ - بها العديدُ من الصناعاتِ المحلِّيَّةِ والعالَميَّةِ، ومعَ احتِدامِ الحِوارِ لَمَحْتُ عمِّي سعيدًا والِدَ عُمَرَ آتِيًا وعلى وجْهِه نظرةُ فرَحٍ مُعلِّقًا: رُوَيْدًا يا شبابُ، بالفعلِ مِصْرُ بها العديدُ من الصناعاتِ، وكذلك تُصَدِّرُ العديدَ من المُنتَجاتِ للعالَمِ بِأَسْرِه، مصرُ غنيَّةٌ بمواردِها».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① معنى (بِأَسْرِه): .... (أغْلَبه - مُعظَمه - بَعْضه - كُلّه)

② مضادُّ (آتِيًا): .... (صاعِدًا - ذاهِبًا - مُسرِعًا - داخِلًا)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① معلوماتُ مجدي عن الصناعاتِ المِصْريَّةِ مَصْدرُها الإنترنت. ( )

② لتنميةِ الصادِراتِ علينا تشجيعُ المُنتَجاتِ المحليَّةِ. ( )

◂ أجِبْ: 📖 ما المُشكِلةُ التي حدَثَتْ بين شخصياتِ القِصَّةِ؟ وكيف تَمَّ حلُّها؟

....

◂ هاتِ من الفِقرَةِ ما يلي: ① مبتدأ: .... ▪ علامةُ رفعه: .... ② أسلوبَ نداءٍ: ....

نشاط ي اقرأ الفِقْرةَ الآتية:

علَّقَ مجدي: «وأنا سأبْنِي مصنعًا للبلاستيكِ؛ ليكُونَ هناك اكتفاءٌ ذاتيٌّ من الموادِّ البلاستيكيَّةِ».. رَدَّ عمِّي سعيدٌ: «إذا أردْتَ فغيِّرِ النشاطَ؛ فمصرُ بها العديدُ من مصانعِ البلاستيكِ، حتى إن صادراتِها من مُنتجاتِ اللَّدائنِ البلاستيكيَّةِ حقَّقَتْ مُعَدَّلَ نموٍّ كبيرًا جدًّا».

◂ استخرِجْ من الفِقرَةِ ما يلي:

① مُرادِفَ (موادّ تُشكَّل بالحرارةِ): .... ② مُضادَّ (احْتِياج): ....

③ جمْعَ (المادَّة): .... ④ جُملةً اسميَّةً: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① المُنتجاتُ المصريَّةُ من اللَّدائنِ لم تُحقِّقِ النُّموَّ المطلوبَ. ( )

② وافَقَ العمُّ سعيدٌ مجدي في حُلْمِه المُستَقبَليِّ. ( )

◂ أجِبْ: ما حُلمُك المُستَقبَليُّ الذي يُساعِدُ في دعمِ صناعةِ وطنِك؟ ....

◂ أكمِلْ بخبرٍ مناسبٍ: ① مصانعُ البلاستيك .... ② السلعُ الجيِّدةُ ....

• نشاط (ط، ي): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه للنص من فكر ومفردات وقواعد.

٥ شارِكْ

نشاط أ صِفِ المُنتَجاتِ الآتيةَ من مشروعِ الأُسَرِ المُنتِجةِ مُوضِّحًا مُميِّزاتِ كلٍّ منها، ثم أجِبْ:





① ② ③ ④

المُنتَجُ	وَصْفُه	مُميِّزاتُه
① حقائبُ الكُرُوشِيه	حقائبُ يدٍ مُتوسِّطةُ الحجمِ بألوانٍ هادئةٍ.	صناعةٌ يدويَّةٌ بخيوطٍ مَتِينَةٍ.
② الأواني الفَخَّاريَّةُ	....	تتحمَّلُ الحرارةَ وتُنضِجُ الطعامَ أسْرَعَ.
③	ثلاثةُ صفوفٍ مُتدرِّجةِ المقاساتِ.	....
④ المَزْهَرِيَّةُ	....	....

• اقترِحْ طرائقَ مُبتكَرةً لتسويقِ هذه المُنتَجاتِ. ....

نشاط ب اكتُبْ ما يُملَى عليك:

....

....

....

نشاط ج اكتُبْ بخطِّ النَّسْخِ:

بكلِّ فخْرٍ، صُنِعَ في مِصْرَ.

....

• نشاط (٥أ): يُظهِر التلميذ فَهْمَه للفكرة المركزية والفِكَر الفرعية للنَّصِّ.

• فقرة الإملاء: يتميَّز القطن المصري بالنعومة التي تُؤهِّله للاستخدام في صناعة المنسوجات عالية الجودة، كما أنَّ بذور القطن حاليًا تُعَدُّ أنظَف أنواع البذور العالمية. يتمُّ تصدير غالبية محصول القطن المصري عالي الجودة إلى جميع أنحاء العالَم، ونسبة قليلة منه تُستخدَم في التصنيع المحليِّ؛ ذلك لأنَّ تصدير القطن يُدِرُّ دخلًا أكثر من تصنيعه.

القراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقْرَأ الفِقْرةَ التالية: (الشرقية - ههيا ٢٠٢٣)

«أقامَت المدرسةُ معرِضًا تِجاريًا؛ لتدريبِ التلاميذِ على مُمارَسةِ التجارةِ، وكانَ شرطُ الاشتراكِ أنْ تكونَ المُنتَجاتُ المعروضةُ صناعةً مِصريَّةً، وفي أثناءِ المعرِضِ تعجَّبَ الجميعُ من مُنتَجاتِ زميلِنا شريف؛ لأنه كانَ يعرِضُ مُنتَجاتٍ بلاستيكيَّةً، مكتوبٌ عليها عبارةُ: (صناعةٌ مِصريَّةٌ من مصنعِنا)؛ فقالَ لنا: أبي لدَيه مصنعٌ للبلاستيكِ، وأنا أيضًا أعرِفُ خُطواتِ التصنيعِ؛ بدايةً من شراءِ اللَّدائنِ البلاستيكيَّةِ حتى تغليفِ المُنتَجاتِ. فقُلْنا له: الفكرة رائعة؛ سندعَمُك ونشتري منك هذه المُنتَجاتِ».

◂ استخرِجْ من الفِقرَةِ ما يلي:

① مُرادِفَ (سنُعينُك): .... ② جمْعَ (مُنتَج): ....

③ مبتدأً: .... ▪ علامةُ رفعِه: .... ④ خبرًا: .... ▪ علامةُ رفعِه: ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① الهدفُ من المَعرِضِ تدريبُ التلاميذِ على الادِّخارِ. ( )

② تعجَّبَ الجميعُ من شريف؛ لأنه يبيعُ منتجاتٍ مصريَّةً. ( )

◂ أجِبْ: ضَعْ عُنوانًا مناسبًا للفِقرَةِ. ....

نشاط ب اقْرَأ الفِقْرةَ التالية: (بني سويف - الفشن ٢٠٢٣)

«هل ظهَرَتْ عبارةُ (صُنِعَ في مصر) حديثًا؟ الإجابةُ (لا)، الحقيقةُ أنها ظهَرَت منذُ عصرِ الفراعنةِ الذين صنَعُوا الأدواتِ الزِّراعيَّةَ والمُنتَجاتِ الخَزَفيَّةَ والسُّفُنَ، وفي عصرِ مُحمَّد عَليّ دعمَت الدولةُ الصناعاتِ الحربيَّةَ، وبعد عام ١٩٥٢ ظهَرَت صناعاتُ الحديدِ والصُّلبِ، وفي الوقتِ الراهنِ تقومُ الدولةُ بمُساندَةِ القطاعِ الصناعيِّ وتنميةِ الصَّادراتِ، مثلَ مُنتَجاتِ اللَّدائنِ البلاستيكيَّةِ؛ فالصناعات أساسُ التَّقدُّمِ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (تنمِيَة): .... (حِفْظ - تقْديم - زِيادة - تَصْدير)

② مُفردُ (اللَّدائن): .... (اللَّدينَة - الدين - الدَّائن - الدَّنيء)

③ (الصناعات): مبتدأٌ علامةُ رفعِه .... (الفتحةُ - الضمَّةُ - الكسرةُ)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① أنشأَ المصريُّونَ القُدماءُ مصانعَ الحديدِ والصُّلبِ. ( )

② تُساعِدُ الدولةُ القطاعَ الصناعيَّ. ( )

◂ أجِبْ: الصناعاتُ المصريَّةُ قديمةٌ جدًّا، اذكُرْ دليلًا على ذلك. ....

نشاط ج اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«ذاتَ يَومٍ ذهَبْتُ معَ أبي إلى ورشةِ عمِّي صلاحٍ الذي يعمَلُ حدَّادًا، وهناك رأيتُ بعضَ الآلاتِ الجديدةِ، فسألْتُ عمِّي عن سببِ شِرائِه لهذه الآلاتِ، فأخبَرَني أنه قرَّرَ أنْ يصنَعَ المساميرَ التي تُستخدَمُ في الأثاثِ والمُنشآتِ الضخمةِ والمصانعِ. سألْتُه عن سببِ اختيارِه لهذا المشروعِ، فقالَ لي: يا حاتِمُ، إنَّ مِصْرَ تستورِدُ كَمِّيَّاتٍ كبيرةً من المساميرِ، وذلك يتطلَّبُ أموالًا كثيرةً؛ لذلك قرَّرَتِ الدولةُ أنْ تدعَمَ مشروعي لتحقيقِ الاكتفاءِ الذاتيِّ من المساميرِ، وسأحصُلُ على الأرضِ المُجاورةِ بحقِّ الانتفاعِ لبناءِ مصنعٍ صغيرٍ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلِي:

(١) مُرادِفَ (الاستغْناء): .... (٢) مُضادَّ (تتَخلَّى عن): .... (٣) جمْعَ (المِسْمار): ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) سيشتَرِي العمُّ صلاحٌ الأرضَ المُجاوِرةَ له من الدولةِ. ( )

(٢) نُساعِدُ الوطنَ بتصنيعِ المُنتَجاتِ محلِّيًّا بَدَلًا من استيرادِها. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ دعَمَتْ مِصْرُ مشروعَ العمِّ صلاحٍ؟ وكيفَ سيدعَمُ العمُّ صلاحٌ وطنَه؟

....

◂ أكمِلْ بمبتدأ مناسبٍ واضبِطْه: .... داعمةٌ لمشروعاتِ الاكتفاءِ الذَّاتيِّ.

نشاط د اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«سَافَرْنا معَ أبي إلى فرنسا، وقبلَ عودتِنا ذهَبْنا إلى المركزِ التجاريِّ؛ لنشترِيَ بعضَ الهدايا، فقالَتْ أختي: نُريدُ أنْ نشترِيَ هدايا مصنوعةً في فرنسا؛ لنتذكَّرَ بها رحلتَنا، فقُلْتُ لها: أرَى أنْ نشترِيَ المُنتَجاتِ المِصْريَّةَ، فهناك لافتةٌ مكتوبٌ عليها (هُنَا تُبَاعُ المُنتَجاتُ المِصْريَّةُ)؛ لنُشجِّعَ إنتاجَ بلادِنا، واحتدَمَ النِّقاشُ بينَنا؛ فتدخَّلَ أبي وقالَ: رُوَيْدًا يا أبنائِي، نحن سنشترِي ملابسَ وعُطورًا، ما رأيُكما أنْ نشترِيَ ملابسَ قُطْنيَّةً مِصْريَّةً، ونشترِيَ عُطورًا فرنسيَّةً.. فوافَقْنا على الفَوْرِ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) معنى (رُوَيْدًا): .... (تَمَهَّلُوا – تنبَّهُوا – تَعالَوْا – تَوَقَّفُوا)

(٢) مضادُّ (احتَدَمَ): .... (توافَقَ – انتَهَى – هدَأَ – بدَأَ)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) قدَّمَ الأبُ حَلًّا وسطًا لأبنائِه. ( )

(٢) اشتَرَتِ الأُسْرةُ الهدايا قبلَ السفرِ إلى فرنسا. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ دعَمَتِ الأُسْرةُ وطنَها في فرنسا؟ ....

◂ اجعَلِ المبتدأَ مثنًّى، وغيِّرْ ما يلزَمُ: الهَدِيَّةُ مصنوعةٌ في مصر. ....



نشاط أ اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«دَشَّنَتْ مِصْرُ مُبادَرَةَ (ابْدَأ) التي تهدُفُ إلى تطويرِ المُنتَجاتِ المحلِّيَّةِ، ورفْعِ مُعدَّلِ نُمُوِّ الصادراتِ للمُنتَجاتِ المِصريَّةِ المُمَيَّزَةِ كالرُّخامِ واللَّدائنِ البلاستيكيةِ وغيرِها، وقد أكَّدَ السيِّدُ رئيسُ الجمهوريَّةِ على تذْليلِ أيِّ عقباتٍ تُواجِهُ المُستثمِرينَ، وتوفيرِ الأراضي بنظامِ حقِّ الانتفاعِ لإقامةِ المزيدِ من المصانعِ، وبذلك تتحقَّقُ التنميةُ بالبلادِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

① معنى (حقّ استِخدامِ مُمتلكاتِ الآخَرينَ): ....

② معنى (موادّ يُمكِنُ تشكيلُها بفعلِ الحرارةِ): ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُبادَرةُ (ابْدَأ) تدعَمُ قطاعَ .... (الصناعةِ - البناءِ - السياحةِ - التعليمِ)

② تهدُفُ مُبادَرةُ (ابْدَأ) إلى زيادةِ .... (الأَرَاضِي - الوارِداتِ - الصَّادِراتِ - السَّنَداتِ)

◂ أجِبْ: كيفَ ستُؤثِّرُ مُبادَرةُ (ابْدَأ) على فُرَصِ العملِ في مِصْرَ؟ ....

نشاط ب أجِبْ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

① .... حَشَراتٌ لها أجنِحةٌ مُلوَّنةٌ. (مبتدأٌ جمعُ مؤنثٍ سالمٌ، واضبِطْ آخِرَه)

② التجَّارُ الصادِقونَ .... (خبرٌ جمعُ مذكرٍ سالمٌ)

③ .... الأحمرُ والمُتوسِّطُ مُتَّصِلانِ بقناةِ السويسِ. (مبتدأٌ مُناسِبٌ)

④ وقَعَ .... في المِصْيدةِ. (كلمةٌ بها همزةٌ مُتوسِّطةٌ على الألفِ)

نشاط جـ اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ، ثمَّ أجِبْ:

«مصرُ عظيمةٌ في مواردِها، وأبناؤها قادِرون على تحقيقِ نهضتِهم بالعلمِ والعملِ؛ فهُما ضروريان لتحقيقِ الرفاهيةِ والرَّخاءِ، فعلى كلِّ فردٍ منَّا أن يهتَمَّ بعملِه ويعملَ على زيادةِ الإنتاجِ؛ لرفعةِ بلدِنا الحبيبِ مِصْرَ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

① مبتدأً: .... ، وعلامةُ رفعِه: .... ② خبرًا: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① كلِمةُ (قادِرون): .... (اسمٌ مجرورٌ - خبرٌ - مفعولٌ به)

② كلِمةُ (تحْقيق) اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه .... (الكسرةُ - الضمَّةُ - الفتحةُ)

◂ أعرِبْ ما تحته خطٌّ : ضروريان: ....

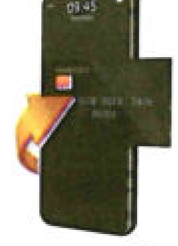


أنشطة سلاح التلميذ على النص المعلوماتي «التجارة على مَرِّ الزمان»

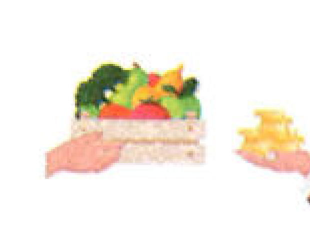
مُجابٌ عنها في المُلحَق

١ فكِّرْ

نشاط رتِّبْ عَمليَّاتِ التبادُلِ التِّجاريِّ الآتِيةَ من الأقْدَمِ إلى الأحْدَثِ، ثُمَّ أجِبْ:

التسوُّقُ عَبْرَ الإنترنت والدَّفْعُ إلكترونيًّا. ◯



شِراءُ البَضائِعِ بقِطَعٍ من الذهَبِ والفِضَّةِ. ◯



استخْدامُ النُّقودِ في شِراءِ قَميصٍ. ◯

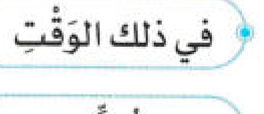


الحُصولُ على القَمْحِ مُقابِلَ بعضِ اللَّبَنِ. ◯

٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ صِلْ كلَّ جُملةٍ بمعنَى الكَلِمةِ المُلوَّنةِ:

① تُقدِّمُ الدولةُ الدَّعمَ للشبابِ في مَشْروعاتِهم الصغيرةِ.	في ذلك الوَقْتِ
② يجتهِدُ الوالِدانِ لتأمينِ مُستقْبلِ أبنائِهما.	تُوفِّرُ
③ كانَ قَرارِي خطأً، لمْ أُفكِّرْ فيه جيِّدًا آنَذاكَ.	ضمانِ



نشاط ب استنتِجِ الجذْرَ اللُّغويَّ، ثم أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بمُشتقَّاتِه:



① لا يشعرُ الناسُ بـ................. وقتَ الحرْبِ.

② صديقَتِي .... على أسْرارِي.

③ يتوافَرُ التطعيمُ المجَّانِيُّ بمستشفياتِ .... الصِّحيِّ.

④ .... المُصلُّونَ على دُعاءِ الإمامِ.

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصّ.
• نشاط (٢أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢ب): يستنتج التلميذ الجِذْر اللُّغوي من خلال بعض مُشتقَّاته، ويكمل الجمل بالمشتقات بحسب معناها.

النَّصُّ المَعْلُومَاتِيُّ

التِّجَارَةُ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ



تُعَدُّ التِّجَارَةُ وَسِيلَةً مِنْ وَسَائِلِ التَّبَادُلِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا النَّاسُ فِي تَبَادُلِ الْمَنَافِعِ وَالسِّلَعِ الضَّرُورِيَّةِ، كَمَا أَنَّهَا تُعَدُّ مِنْ أَكْثَرِ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي مَارَسَهَا الْإِنْسَانُ قَدِيمًا، وَالَّتِي كَانَتْ سَبَبًا فِي حُدُوثِ تَطَوُّرَاتٍ كَبِيرَةٍ لِلْحَيَاةِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَيَعُودُ تَارِيخُ التِّجَارَةِ إِلَى ١٠ آلَافِ عَامٍ قَبْلَ الْمِيلَادِ؛ حَيْثُ كَانَتْ آنَذَاكَ مُتَرَكِّزَةً عَلَى تَرْبِيَةِ الْمَوَاشِي وَالْمُتَاجَرَةِ فِيهَا؛ لِكَوْنِهَا مِنْ أَبْرَزِ الْمَوَارِدِ الْغِذَائِيَّةِ.

- ما أهمية التجارة للحياة الإنسانية؟
- متى بدأت معرفة الإنسان بالتجارة؟



مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ ظَهَرَتْ عَمَلِيَّاتُ الْمُقَايَضَةِ، وَلَكِنِ اعْتِمَادُهَا عَلَى وُجُودِ رَغْبَةٍ بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ أَدَّى إِلَى فَشَلِهَا، وَهُوَ مَا أَدَّى لِظُهُورِ بَعْضِ الْعَمَلِيَّاتِ التِّجَارِيَّةِ الْجَدِيدَةِ؛ كَالْمُتَاجَرَةِ بِالْأَصْدَافِ وَبَعْضِ الْأَغْرَاضِ الثَّمِينَةِ كَوَسِيلَةٍ لِلتَّبَادُلِ التِّجَارِيِّ، وَمَا سَاعَدَ عَلَى اسْتِخْدَامِهَا أَنَّهَا تُنْتَجُ بِشَكْلٍ طَبِيعِيٍّ وَمَحْدُودٍ، فَضْلًا عَنْ صَلَابَتِهَا، إِلَّا أَنَّ إِنْتَاجَهَا بِشَكْلٍ مَحْدُودٍ جَعَلَ النَّاسَ يُفَكِّرُونَ فِي اسْتِخْدَامِ الْمَعَادِنِ؛ كَالذَّهَبِ، وَالْبُرُونْزِ، وَالنُّحَاسِ، وَالْفِضَّةِ؛ لِتَوْفِيرِ قَدْرٍ مِنَ الْمُرُونَةِ لِلْحُصُولِ عَلَى مُخْتَلِفِ السِّلَعِ، وَبَدَأَ بِذَلِكَ الِاسْتِخْدَامُ الْأَوَّلِيُّ لِلْعُمْلَاتِ الْمَعْدِنِيَّةِ.

- لماذا فشلت المُقايَضة في الاستمرار؟
- لماذا استخدم الناس المعادن بديلًا للأصداف؟

عَلَى الصَّعِيدِ التِّجَارِيِّ ظَهَرَتْ بَعْضُ أَنْوَاعِ التِّجَارَةِ الْقَدِيمَةِ؛ كَتِجَارَةِ الْحَرِيرِ وَالْأَقْمِشَةِ وَالْوَرَقِ وَالْبَارُودِ، كَمَا ظَهَرَتِ الْأَسْوَاقُ التِّجَارِيَّةُ الْبَسِيطَةُ الَّتِي يَتِمُّ فِيهَا الْبَيْعُ وَالشِّرَاءُ، ثُمَّ بَدَأَتْ عَمَلِيَّاتُ التِّجَارَةِ تَتَّخِذُ الطَّابَعَ الْخَارِجِيَّ، مَعَ زِيَادَةِ الْقَوَافِلِ عَبْرَ الطُّرُقِ التِّجَارِيَّةِ.

- اذكر بعض أنواع سلع التجارة القديمة.
- كيف بدأت التجارة الخارجية؟



مَعَ الْعَمَلِيَّاتِ الاِسْتِكْشَافِيَّةِ لِلْعَدِيدِ مِنْ مَنَاطِقِ الْعَالَمِ أَصْبَحَتِ الْعَمَلِيَّاتُ التِّجَارِيَّةُ أَكْثَرَ مُرُونَةً، وَصَارَتْ هُنَاكَ رِحْلَاتٌ مَوْسِمِيَّةٌ تِجَارِيَّةٌ، وَتِلْكَ الرِّحْلَاتُ تَمَّ بِسَبَبِهَا عَقْدُ كَثِيرٍ مِنَ الاِتِّفَاقِيَّاتِ؛ وَمِنْ ثَمَّ ظَهَرَتْ بَعْضُ الشَّرِكَاتِ الَّتِي ظَلَّتْ تَتَطَوَّرُ لِتُصْبِحَ جُزْءًا مِنَ الْوَاقِعِ التِّجَارِيِّ؛ وَهُوَ مَا أَدَّى إِلَى ظُهُورِ قُوًى تِجَارِيَّةٍ عَالَمِيَّةٍ ضَخْمَةٍ مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ.

- ما أثر الرحلات الاستكشافية والموسمية في تطوُّر التجارة؟
- كيف ظهرت الشركات التِّجارية؟

لِلتِّجَارَةِ أَنْوَاعٌ، فَمِنْهَا التِّجَارَةُ الدَّاخِلِيَّةُ، وَهِيَ تِلْكَ الَّتِي تَحْدُثُ دَاخِلَ الْبِلَادِ، وَكَذَلِكَ التِّجَارَةُ الْخَارِجِيَّةُ، وَهِيَ الَّتِي يَتِمُّ فِيهَا تَدَاوُلُ السِّلَعِ بَيْنَ بَلَدَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ، وَهُنَاكَ نَوْعٌ آخَرُ مِنَ التِّجَارَةِ ظَهَرَ حَدِيثًا؛ أَلَا وَهُوَ التِّجَارَةُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ، وَهِيَ تُشِيرُ إِلَى الأَنْشِطَةِ التِّجَارِيَّةِ الَّتِي تَتِمُّ عَبْرَ الإِنْتَرْنِتِ.

- ما الفرق بين التجارة الداخلية والخارجية؟
- ما الوسيلة التي تتم خلالها التجارة الإلكترونية؟



لِلتِّجَارَةِ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي تَنْمِيَةِ الاِقْتِصَادِ، فَضْلًا عَنْ تَغْيِيرِهَا لِلْعَالَمِ بِدَفْعِ الإِنْتَاجِيَّةِ وَنَشْرِ التِّكْنُولُوجِيَا الْجَدِيدَةِ وَجَعْلِ الْمُنْتَجَاتِ أَقَلَّ تَكْلِفَةً؛ فَهِيَ تُشَكِّلُ عَامِلًا بَالِغَ الأَهَمِّيَّةِ بِالنِّسْبَةِ لِلتَّمْوِيلِ، وَتَقَدُّمِ التَّنْمِيَةِ الاِقْتِصَادِيَّةِ فِي الْبُلْدَانِ النَّامِيَةِ؛ حَيْثُ تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا فِي تَأْمِينِ السِّلَعِ الضَّرُورِيَّةِ، كَمَا تَعْتَمِدُ مُسْتَوَيَاتُ الاِدِّخَارِ وَالاِسْتِثْمَارِ فِيهَا عَلَى حَصِيلَةِ التَّبَادُلِ الْخَارِجِيِّ؛ لِذَا عَلَيْنَا أَنْ نَهْتَمَّ بِالتِّجَارَةِ وَنَرْفَعَ حَصِيلَتَهَا؛ نَظَرًا لِأَهَمِّيَّتِهَا الْكُبْرَى فِي تَنْمِيَةِ الاِقْتِصَادِ الْوَطَنِيِّ.

- ما تأثير التجارة على أسعار المنتجات؟
- لماذا يجب الاهتمام برفع حصيلة التجارة؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
السِّلَع	الْبَضَائِع	مَارَسَهَا	قَامَ بِهَا / زَاوَلَهَا	آنَذَاكَ 📖	فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ
الْمَوَاشِي	الْإِبِل وَالْبَقَر وَالْغَنَم	أَبْرَز	أَوْضَح	الثَّمِينَة	غَالِيَة الثَّمَنِ
صَلَابَتهَا	قُوَّتهَا	الصَّعِيد	الْمُسْتَوَى	الطَّابِع	التَّوَجُّه
الْقَوَافِل	مَجْمُوعَات التُّجَّارِ الْمُسَافِرِينَ	الْمُرُونَة	الْمُرَادُ: الِاسْتِجَابَة لِلتَّغَيُّرَاتِ	مَوْسِمِيَّة	فِي وَقْتٍ مُحَدَّدٍ
مِنْ ثَمَّ	مِنْ هُنَا	تَدَاوُل	تَبَادُل	دَفْع	زِيَادَة
تُقَدِّم 📖	تُعْطِي / تُوَفِّر	تَأْمِين 📖	ضَمَان	حَصِيلَتهَا	الْمُرَادُ: عَوَائِدهَا

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	المضاد	الكلمة	المضاد	الكلمة	المضاد
الْمَنَافِع	الْأَضْرَار	الثَّمِينَة	الرَّخِيصَة	طَبِيعِيّ	صِنَاعِيّ
مَحْدُود	مُنْتَشِر	صَلَابَتهَا	ضَعْفهَا	الْأَوَّلِيّ	النِّهَائِيّ
مُرُونَة	جُمُود	الدَّاخِلِيَّة	الْخَارِجِيَّة	تُقَدِّم	تَأْخُذ / تَمْنَع

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
سَبَب	أَسْبَاب	تَارِيخ	تَوَارِيخ	رَغْبَة	رَغَبَات
شَكْل	أَشْكَال	قَدْر	أَقْدَار	الصَّعِيد	الْأَصْعِدَة
جُزْء	أَجْزَاء	نَوْع	أَنْوَاع	تَأْمِين	تَأْمِينَات

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد
وَسَائِل	وَسِيلَة	الْمَنَافِع	الْمَنْفَعَة	السِّلَع	السِّلْعَة
آلَاف	أَلْف	الْمَوَاشِي	الْمَاشِيَة	الْمَوَارِد	الْمَوْرِد
الْأَصْدَاف	الصَّدَفَة	الْأَغْرَاض	الْغَرَض	الْمَعَادِن	الْمَعْدِن
الْعُمْلَات	الْعُمْلَة	الْأَقْمِشَة	الْقُمَاش	الْأَسْوَاق	السُّوق
الْقَوَافِل	الْقَافِلَة	مَنَاطِق	مِنْطَقَة	قُوَى	قُوَّة



هيَّا نناقِش النَّصَّ

التذكر

① لماذا يحتاجُ الناسُ للتجارةِ؟

- يحتاجُ الناسُ للتجارةِ؛ لأنَّها وَسيلةُ تَبادُلِ المَنافعِ والسلَعِ الضروريَّةِ.

② اذكرْ بعضَ أمثِلةِ السلَعِ التِّجاريَّةِ التي ظهَرَتْ قديمًا.

- من أمثِلةِ السلَعِ التِّجاريَّةِ التي ظهَرَتْ قديمًا: الحريرُ، والأقمشةُ، والورقُ، والبارودُ.

الفهم

③ 📖 كيف بدَأَ استخدامُ العُملاتِ المَعدِنيَّةِ في التجارةِ؟

- استُخدِمَت العُمْلاتُ المَعدِنيَّةُ بديلًا للأصدافِ التي كانَ إنتاجُها مَحدودًا.

④ ما أسبابُ انتشارِ التِّجارةِ الخارجيَّةِ؟

- انتشَرَت التِّجارةُ الخارجيَّةُ بسببِ زيادةِ:
  - القَوافلِ عَبْرَ الطُّرقِ التِّجاريَّةِ.
  - الرِّحْلاتِ الاستكشافيَّةِ لمناطقِ العالَمِ.
  - الرِّحْلاتِ التِّجاريَّةِ المَوسميَّةِ.

التطبيق

⑤ إذا طُلِبَ منك تسويقُ سِلعةٍ مِصريَّةٍ، أيُّ أنواعِ التِّجارةِ ستختارُها؟ ولماذا؟

- التِّجارةُ الإلِكترونيَّةُ؛ لأنَّها تتِمُّ عبْرَ الإنترنت، وتُتِيحُ بَيعَ السلْعةِ داخِليًّا وخارِجيًّا في آنٍ واحدٍ.

⑥ ماذا تفعَلُ إذا كُنْتَ صاحِبَ شَرِكةٍ تِجاريَّةٍ وعلِمْتَ بإقامةِ مؤتمرٍ اقتصاديٍّ دَوليٍّ في مِصرَ؟

- أحرِصُ على حُضورِ المُؤتمَرِ؛ لأقابلَ وفودَ الدولِ المُشارِكةِ، وأعقِدَ معَهم اتِّفاقِيَّاتٍ للتبادُلِ التِّجاريِّ.

التحليل

⑦ قارِنْ بينَ التجارةِ الخارجيَّةِ والتجارةِ الداخليَّةِ.

- تتِمُّ التِّجارةُ الداخليَّةُ داخِلَ البلَدِ نفسِه، أما التِّجارةُ الخارجيَّةُ فتتِمُّ بينَ بلَدَيْنِ مُختلِفَيْنِ.

⑧ 📖 ما أهميَّةُ التِّجارةِ الخارجيَّةِ للبلدانِ الناميةِ؟

- تجعَلُ المُنتجَاتِ أقلَّ تكلِفةً، وتُسهِمُ في تَطويرِ الصناعةِ المَحليَّةِ، وتُنمِّي الاقتصادَ الوطنيَّ.

التقييم

⑨ 📖 في رأيِك كيف ساعَدَت التكنولوجيا في تطوُّرِ التِّجارةِ وانتِشارِ السلعِ؟

- بفضلِها ظهَرَت التجارةُ الإلكترونيَّةُ التي سهَّلَت مَعرفةَ مُواصفاتِ المُنتَجِ، وشراءَه من أيِّ مكانٍ.

⑩ بعدَ قراءَتِك للنَّصِّ، برأيِك كيف تُنمِّي مِصرُ اقتصادَها؟

- بالاهتمامِ بالتِّجارةِ داخِليًّا وخارِجيًّا، وإنشاءِ مَتاجرَ إلِكترونيةٍ لتسويقِ المُنتَجاتِ المِصريَّةِ.

الإبداع

⑪ 📖 تخيَّلْ شكْلَ العالَمِ إذا لم يكُنْ هناك أيُّ نشاطٍ تِجاريٍّ بينَ الدولِ.

- ستُعانِي دولُ العالَمِ نقصًا في بعضِ المُنتَجاتِ، وفائِضًا لا تحتاجُ له من المُنتَجاتِ الأُخْرى.

⑫ تخيَّلْ شكْلَ التِّجارةِ في المُستقبَلِ.

- ستكونُ التِّجارةُ الإلكترونيةُ هي النَّوعَ السائِدَ، وستظهَرُ عُملةٌ مُوحَّدةٌ بينَ كُلِّ دولِ العالَمِ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



نشاط جـ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) (الزِّراعةُ - التِّجارةُ - الصِّناعةُ - التَّعليمُ) وَسيلةٌ لتبادُلِ المَنافِعِ والسِّلَعِ الضروريَّةِ.

٢) 📖 كانَت التِّجارةُ في بادِئِ الأمْرِ مُعتمِدةً على المَوارِدِ (الغذائيَّةِ - المائيَّةِ - البشريَّةِ - الإلكترونيَّةِ).

٣) 📖 الإنتاجُ (السَّريعُ - الطَّبيعيُّ - المَحدودُ - الوَفيرُ) للأصْدافِ ساعَدَ على انتِشارِ العُمْلاتِ المَعدِنيَّةِ.

٤) تتِمُّ التِّجارةُ الإلِكترونيةُ عَبْرَ (الرِّحْلاتِ - الجِمالِ - القَوافِلِ - الإنترنِت).

٥) كُلَّما زادَ التَّبادُلُ التِّجاريُّ قلَّت (الأسعارُ - السلَعُ - الإنتاجيَّةُ - الاستثماراتُ).

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) حقَّقَت المُقايَضةُ المُرونةَ المَطلوبةَ للحُصولِ على مُختلِفِ السِّلَعِ. ( )

٢) تُسهِمُ التِّجارةُ الداخليَّةُ في انتِشارِ السِّلَعِ بينَ قارَّتَيْنِ مُختلِفَتَيْنِ. ( )

٣) غيَّرَت التِّجارةُ العالَمَ، وطوَّرَت الحياةَ الإنسانيَّةَ. ( )

٤) التِّجارةُ تُنمِّي الاقتصادَ الوَطنيَّ. ( )

نشاط هـ صحِّحِ الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ في كلِّ جُملةٍ، كالمثالِ:

١) التِّجارةُ من أحدَثِ الأنشطةِ التي مارَسَها الإنسانُ. ....أقدم........

٢) اختِلافُ رغَباتِ الطرفَيْنِ أدَّى إلى استمرارِ نظامِ المُقايَضةِ. ....

٣) قَلَّ التبادُلُ التِّجارِيُّ بسببِ التطوُّرِ التكنولوجيِّ. ....

٤) الرِّحْلاتُ المَوسِميَّةُ شكْلٌ من أشكالِ التِّجارةِ الداخليَّةِ. ....

٥) تِجارةُ الهَواتِفِ المَحمولةِ من أنواعِ التِّجارةِ القَديمةِ. ....

نشاط و صِلْ بحسبِ المَعنَى كما فهِمْتَ من النَّصِّ:

١) شِراءُ مِعطَفٍ من أحَدِ مَواقِعِ الإنترنت.	تِجارةٌ داخليَّةٌ
٢) بَيعُ وشِراءُ الفاكِهةِ بالجُملةِ في سُوقِ العُبورِ.	تِجارةٌ خارجيَّةٌ
٣) تصديرُ القُطْنِ المِصريِّ للمصانعِ الأوربيَّةِ.	تِجارةٌ إلكترونيَّةٌ

• نشاط (٢جـ ← و): يُظهِر التلميذ مدى فَهمه للنَّص من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ز اخترِ المَعنَى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١ تذكَّرْتُ نَجاحِي، وكم كنتُ فَرِحًا آنَذاكَ. (في ذلك الوَقْتِ – من قَبلُ – حاليًا – حتَّى الآنَ)

٢ تعمَلُ الدولةُ على تأمينِ فُرَصِ العمَلِ للشبابِ. (ضمانِ – نشْرِ – تيسيرِ – تحسينِ)

٣ تُقدِّمُ المدرسةُ نموذجًا للمُجتَمعِ المُتعاوِنِ. (تُمثِّلُ – تُعطِي – تدعَمُ – تُشجِّعُ)

٤ تُوفِّرُ لنا الرياحُ قَدْرًا من الكَهرباءِ. (قوَّةً – طاقةً – كثيرًا – نصيبًا)

٥ تصديرُ السِّلعِ المحليةِ يُحسِّنُ اقتصادَنا. (الموارِدِ – البضائِعِ – الشركاتِ – الممتلكاتِ)

نشاط ح أكمِلْ بكَلمةٍ مُناسِبةٍ (تأمينِ – آنَذاكَ – مِن ثَمَّ – قدَّمَت):

«ما أجملَ أنْ تُمارِسَ التِّجارةَ ولم يتَجاوَزْ عُمُرُك الخمسةَ عشرَ عامًا، فعِندما بدأْتُ تِجارَتِي لم يكُنْ معي .... سوى خمسةِ جُنَيهاتٍ، فقرَّرْتُ الاستثمارَ في شِراءِ الكتاكيتِ، وعمِلْتُ على .... الحُبوبِ لتغذِيتِها، واستَعنْتُ بالجَمعيةِ الزِّراعيةِ التي .... الدَّعمَ والمشورةَ، ومعَ مُرورِ الوقْتِ توسَّعْتُ وحقَّقْتُ ثروةً، و .... امتلَكْتُ متجرًا، فكِّرْ في الأمرِ؛ فقد نُصبِحُ زُملاءَ في العَمَلِ».

نشاط ط صِلْ بحسبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١ عِندَما آنَ وقتُ الصلاةِ قُمْتُ لأتوضَّأَ.	حالًا
٢ زُرْتُ الإسكندريَّةَ مرَّةً، وكنْتُ آنَذاكَ طِفلًا.	حانَ
٣ اتَّصِلْ بالمَطافِئِ الآنَ؛ فهناك حَريقٌ بالمَبنَى.	وقْتٍ
٤ وصَلَ الأصدِقاءُ إلى الحفْلِ في آنٍ واحِدٍ.	في ذلك الوَقْتِ

نشاط ي أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

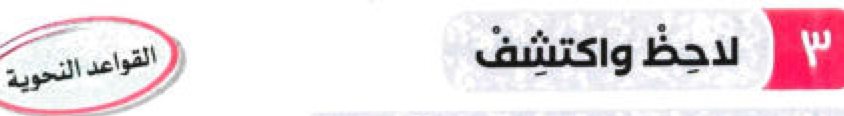
١ كسَرَت أمِّي قشرةَ البُندقِ رَغْمَ .... (مَعنَى: قُوَّتها)

٢ التِّجارةُ وَسيلةٌ لتبادُلِ .... بينَ الناسِ. (مُضادُّ: الأضْرار)

٣ اشتَرَى أبي خَروفَ العِيدِ من سُوقِ .... (جَمعُ: الماشِية)

٤ للدُّكتورِ مجدي يعقوب شُهرةٌ كَبيرةٌ على .... العالَمِيِّ. (مُفردُ: الأصْعِدَة)

- نشاط (٢ز): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ح): يستخدم التلميذ مفردات النَّص؛ ليُكمِل الفِقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ط): يكتشف التلميذ معاني الكلمات المُلوَّنة، ويصل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السياق.
- نشاط (٢ي): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّص بحسب المطلوب لكلِّ جملة.



٣ لاحِظْ واكتشِفْ



مُراجَعةٌ على الجُملةِ الفِعليَّةِ ورُكْنَيْها

نشاط أ حلِّلِ الجُمَلَ الفِعليَّةَ الآتيةَ في الجَدولِ كالمِثالِ:

① غيَّرَتِ التِّجارةُ العالَمَ. ② تستقبِلُ البائِعاتُ المُشترِينَ. ③ تبادَلَ السِّلَعَ التاجِرانِ.

	الفِعلُ	نَوعُه	الفاعِلُ	نَوعُه	المَفعولُ به	نَوعُه
①	غيرت	ماضٍ	التجارة	مفرد	العالم	مفرد
②	....	....	....	....	....	....
③	....	....	....	....	....	....

تذكَّرْ أنَّ:

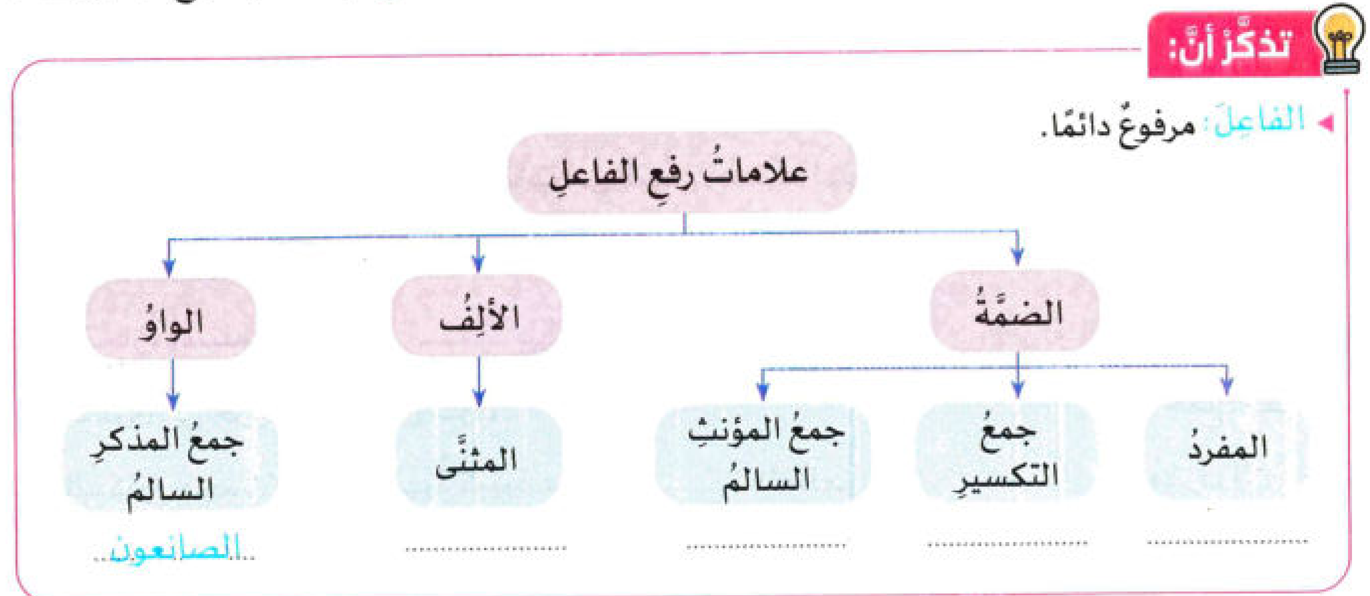
- الجُملةَ الفِعليةَ تبدَأُ بفِعلٍ، وتتكَوَّنُ من ركنَيْنِ أساسِيَّيْنِ، هما: (الفِعلُ، والفاعِلُ).
- الفِعلَ: قد يكونُ ماضِيًا، أو مُضارِعًا، أو أمرًا.
- الفاعِلَ: هو مَن قامَ بالفِعلِ.
- المَفعولَ به: هو الذي وقَعَ عليه الفِعلُ، وليْسَ رُكنًا أساسِيًّا في الجُملةِ، وقد يأتِي قبلَ الفاعِلِ أو بعدَه.

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ الفاعِلِ، ثُمَّ اكتُبْه في مَكانِه الصحيحِ في المُخطَّطِ كالمِثالِ:

① أقنَعَ البائِعانِ الزبائِنَ. ② يتنافَسُ الصانِعونَ في جَودةِ الإنتاجِ. ③ ظهَرَتِ المُقايَضةُ قديمًا.

④ تُذلِّلُ الحكوماتُ العَقَباتِ. ⑤ نَفِدَتِ البضائِعُ المَعروضةُ.

تذكَّرْ أنَّ:



- نشاط (٣أ): يتذكر التلميذ الجملة الفعلية، ويُميِّز ركنيها.
- نشاط (٣ب): يسترجع التلميذ علامات رفع الفاعل.

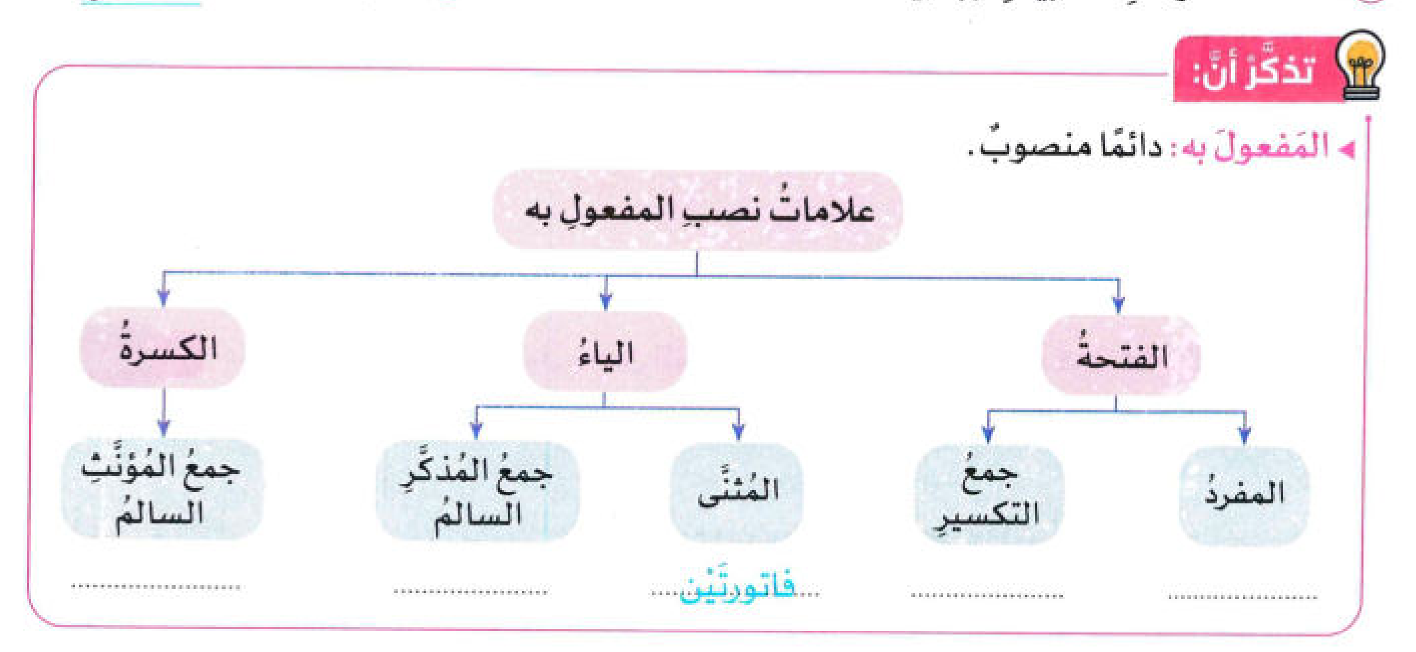
نشاط ج ضَعْ خطًّا تحت المَفعولِ به، ثُمَّ اكتُبْه في مَكانِه الصحيحِ في المُخطَّطِ كالمِثالِ:

① يبيعُ الناسُ الأشياءَ القَديمةَ. ② تُصدِّرُ مِصرُ القُطنَ. ③ تُساعِدُ الدَّولةُ المُستثمِرينَ.

④ عقَدَت الشركتانِ اتِّفاقياتٍ تِجاريَّةً. ⑤ كتَبَ المُحاسِبُ فاتورَتَيْنِ.

تذكَّرْ أنَّ:

◂ المَفعولَ به: دائمًا منصوبٌ.



نشاط د حلِّلِ الجُمَلَ الفِعليَّةَ الآتيةَ في الجَدولِ كالمِثالِ:

① افتَتَحتِ الشركةُ فرعَيْنِ جديدَيْنِ. ② شكَرَ المُشترِيانِ البائِعتَيْنِ.

③ يرفُضُ المُستهلِكونَ السِّعرَ المُرتفِعَ. ④ تستَورِدُ الدولُ المَنسوجاتِ المِصريَّةَ.

⑤ تُشجِّعُ الوزاراتُ المُنتِجينَ. ⑥ وفَّرَ البنكانِ الأموالَ للمشروعاتِ.

	الفاعِلُ	علامةُ رفعِه	السببُ
①	الشركة	الضمة	مفرد
②			
③			
④			
⑤			
⑥			

	المَفعولُ به	علامةُ نصبِه	السببُ
①	فرعين	الياء	مثنى
②			
③			
④			
⑤			
⑥			

• نشاط (٣جـ): يسترجع التلميذ علامات نصب المفعول به.
• نشاط (٣د): يُميِّز التلميذ الفاعل والمفعول به، ويُحدِّد العلامة الإعرابية لكلٍّ منهما مُبيِّنًا السبب.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ اخترِ الكلمةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① امتَطَى .... فَرَسَهُ. (الفارسَ – الفارسِ – الفارسُ)

② أقامَتِ الدولةُ .... للتجارةِ. (مُؤتمَرَيْنِ – مُؤتمَرانِ – مُؤتمَراتٌ)

③ شكَرَ .... اللاعِبونَ. (المُدرِّبونَ – المُدرِّبينَ – المُدرِّبانِ)

④ يتبادَلُ أعضاءُ الفريقِ .... (الخبرةُ – الخبراتِ – الخبراتُ)

نشاط ب استخرِجِ الفاعِلَ والمَفعولَ به من الفِقرةِ، واضبِطْ آخِرَهما (إنْ أمكَنَ) كالمِثالِ:

في سُوقِ خان الخليلي:

«يُلقِي المُتعامِلون التحيَّات، وتحرُسُ الشُّرطة الحاضِرين، ويحترِمُ السائِحان الدَّور، وعندَ اقْتِراب مَوعِد إغلاق المَحالّ، ساعَدَ الأوْلاد السيِّدتَيْن الكَبيرتَيْن، واحترَمَت المُتسوِّقات أوقات العَمَل».

	المُفرد	المُثنَّى	جمعُ التكسير	جمعُ المذكَّرِ السالم	جمعُ المؤنَّثِ السالمُ
الفاعِلُ	الشرطةُ	....	....	....	....
المَفعولُ به	....	....	....	الحاضرين	....

نشاط جـ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلمةٍ مُناسِبةٍ، ثم املأ الجَدولَ كالمِثالِ:

	الموقِعُ	الحالةُ	العلامةُ	السببُ
① يبيعُ الناسُ المنتجاتِ في الأسْواقِ.	مفعول به	منصوب	الكسرةُ	جمع مؤنث سالم
② ارتفَعَت .... الأسْهُمِ في البورْصَةِ.	....	....	....	جمعُ تكسيرٍ
③ تقاسَمَ .... الرِّبْحَ.	....	....	الألفُ	....
④ بدأَ المُستَثْمِرُ .... جديدًا.	....	....	....	مفردٌ
⑤ قطَعَ .... الخشبَ.	....	....	الواوُ	....

• نشاط (٤أ): يختار التلميذ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين وَفْق علامات الإعراب الصحيحة.
• نشاط (٤ب): يُميِّز التلميذ الفاعل والمفعول به في الفِقرة بحسب الأنواع المُوضَّحة في الجدول، ويضبط آخِرهما إنْ أمكن.
• نشاط (٤جـ): يُكمِل التلميذ بكلمة تُناسب السياق والشرط الإعرابي المُوضَّح لكلِّ جملة، ويملأ الجدول بباقي الإعراب.

نشاط د ضَعْ خطًّا تحتَ الخَطأ في الجُمَلِ الآتيةِ، وصوِّبْه كالمِثالِ:

① 📖 افعَلِ الخيراتُ وساعِدِ المُحتاجَ. ..الخيراتِ..
② وقَفَ الطائرَيْنِ على الغُصنِ. ....
③ حفَرَ المِصريِّينَ قناةَ السويسِ. ....
④ أجادَ البائعُ فنونُ البَيعِ. ....
⑤ 📖 دخَلَ الولدُ الغرفةِ. ....
⑥ انتصَرُوا الجنودُ في المَعركَةِ. ....

نشاط هـ أجِبْ بما هو مَطلوبٌ أمامَ كُلِّ سؤالٍ مُراعيًا علاماتِ الرفعِ والنصبِ كالمِثالِ:

① كم صفحةً قرأتَ اليَومَ؟ • ...قرأتُ اليوم صفحتين... (مفعولٌ به مُثنًّى)
② مَن اشتَرَى القِصصَ؟ • .... (فاعلٌ جمعُ مذكرٍ سالمٌ)
③ ماذا تُصدِّرُ مِصرُ؟ • .... (مفعولٌ به جمعُ تكسيرٍ)
④ مَن يبيعُ الزهورَ؟ • .... (فاعلٌ جمعُ مؤنثٍ سالمٌ)

نشاط و أدخِلِ الكلماتِ في جُمَلٍ مُفيدةٍ، مُحافِظًا على العلامةِ الإعرابيَّةِ كالمِثالِ:

① السَّبَّاحَتانِ: ...تسابقت السباحتان...
② القوافلُ: ...تسلك القوافلُ الطرقَ...
③ البائعُ: ....
④ زهرتَيْنِ: ....
⑤ العُملاتِ: ....
⑥ 📖 البائِعون: ....

نشاط ز اقرأ الفِقرةَ، ثُمَّ أعرِبِ الكلماتِ المُلوَّنةَ مُبيِّنًا السببَ كالمِثالِ:

«التُّجّارُ العامِلونَ في التِّجارةِ الخارِجيَّةِ نوعانِ: مُصدِّرونَ ومُستَوْرِدونَ. يُحدِّدُ **المُصدِّرونَ** المُنتَجاتِ التي تتميَّزُ بها مِصرُ وتحتاجُ إليها الدولُ الأُخْرَى، فَهُمْ يُصدِّرُونَ **المَزروعاتِ**؛ كالبُرتُقالِ، والجوافةِ، بينَما نجِدُ **المُستَوْرِدينَ** مُهتمِّينَ بجَلْبِ البضائعِ التي نحتاجُ إليها، وهكذا يتعاوَنُ **النَّوعانِ** في خِدمةِ الوَطنِ».

① المُصدِّرونَ: • ...فاعل مرفوع... ، ...علامة رفعه الواو... ؛ ...لأنه جمع مذكر سالم...
② المَزروعاتِ: • .... ، .... ؛ ....
③ المُستَوْرِدينَ: • .... ، .... ؛ ....
④ النَّوعانِ: • .... ، .... ؛ ....

• نشاط (٤د): يكتشف التلميذ الكلمة الخطأ في كل جملة، ويُصوِّبها.
• نشاط (٤هـ): يُجيبُ التلميذ عن الأسئلة بجُمَلٍ فعلية مُراعِيًا الشرط المُوضَّح لكل جملة.
• نشاط (٤و): يَضَع التلميذ الكلمات في جُملٍ فعليَّة مفيدة مُراعِيًا موقعها الإعرابي، ومُحافِظًا على علامتها الإعرابية.
• نشاط (٤ز): يُعرِب التلميذ كلمات مُحدَّدة وَفْق فَهْمه مضمون فقرة.





نشاط ح اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«للتِّجارةِ أنواعٌ، فمنها التِّجارةُ الداخليَّةُ، وهي تلك التي تَحدُثُ داخلَ البلادِ، وكذلك التِّجارةُ الخارجيَّةُ، وهي التي يتمُّ فيها تداوُلُ السلعِ بين بلدَيْنِ مُختَلِفَيْنِ، وهناك نَوعٌ آخرُ من التِّجارةِ ظهَرَ حديثًا؛ ألَا وهو التِّجارةُ الإلكترونيَّةُ، وهي تشيرُ إلى الأنشطةِ التِّجاريَّةِ التي تتِمُّ عبرَ الإنترنِت».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (البَضائع): .... (٢) كلمةً ومُضادَّها: .... × ....

(٣) اسمًا مُثنًّى: .... (٤) ظرفَ مكانٍ: .... (٥) ظرفَ زمانٍ: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) تبادُلُ السِّلَعِ بينَ الدولِ المُتجاوِرةِ يُسمَّى تِجارةً داخليَّةً. ( )

(٢) التِّجارةُ الإلكترونيَّةُ من الأنشِطةِ التي مارَسَها الإنسانُ قديمًا. ( )

◂ أجِبْ: كيف استفادَت التِّجارةُ من التقنياتِ الحديثةِ؟ ....

نشاط ط اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«للتِّجارةِ دورٌ مُهِمٌّ في تنميةِ الاقتصادِ، فضلًا عن تغييرِها للعالمِ بدفعِ الإنتاجيَّةِ ونَشْرِ التكنولوجيا الجديدةِ، وجعْلِ المنتجاتِ أقلَّ تكلفةً؛ فهي تُشكِّلُ عاملًا بالغَ الأهميَّةِ بالنِّسبةِ للتَّمويلِ، وتُقدِّمُ التنميةَ الاقتصاديَّةَ في البلدانِ الناميةِ؛ حيثُ تعتَمِدُ عليها في تأمينِ السلعِ الضَّروريَّةِ.

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

(١) معنى (تُقدِّم): .... (تُشَجِّعُ - تدعَمُ - تُعطي - تُمكِّنُ)

(٢) مفردُ (السِّلَع): .... (السِّلْعة - السَّلَّة - المسلَّة - اللسْعة)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) لا تُؤثِّرُ التِّجارةُ في نُموِّ الاقتصادِ. ( )

(٢) تأمينُ السلعِ الضروريَّةِ من الأدوارِ المُهمَّةِ للتِّجارةِ. ( )

◂ أجِبْ: ما الدورُ المُهِمُّ الذي تقومُ به التجارةُ في تنميةِ الاقتصادِ؟ ....

◂ حوِّلِ الجُملةَ الآتيةَ إلى جُملةٍ فعليَّةٍ، ثُمَّ حدِّد رُكنَيها: التِّجارةُ تُقدِّمُ التنميةَ الاقتصاديةَ للبلادِ الناميةِ.

....

• نشاط (ح، ط): يُظهِر التلميذ مدى فَهمِه للنَّص من فكر ومفردات وقواعد.

٥ شارِكْ

نشاط أ تأمَّلْ خريطةَ التِّجارةِ الخارِجيةِ لِمصرَ، ثُمَّ أجِبْ:



تُصدِّرُ مِصرُ

السِّلْعَةُ	إلى دَولةٍ
....	....
....	....

تَستَوْرِدُ مِصرُ

السِّلْعَةُ	مِن دَولةٍ
....	....
....	....

نشاط ب اكتُبْ ما يُملَى عليك:

....

....

....

نشاط ج اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعةِ:

طَوَّرَتِ التِّجارةُ الحَياةَ

....

- نشاط (٥أ): يُظهِر التلميذ فَهْمَه للفكرة المركزية والفِكَر الفرعية للنَّص.
- فقرة الإملاء: ينقسم مُصطلَح التجارة الإلكترونية إلى مقطعين: الأول التجارة، ويعني النشاط الاقتصادي الذي يُؤدِّيه الأفراد والمُؤسَّسات والحكومات من خلال تداوُل السلع والخدمات، وتحكمه قواعد وأنظمة مُعترَف بها دوليًا، ويُقصَدُ بالمقطع الثاني الإلكترونية استخدامُ الأساليب والوسائط الإلكترونية، مثل: الإنترنت في مجال التجارة.

القراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ: (البحيرة - حوش عيسى ٢٠٢٣)

«أطلَقَ الخُبراءُ مفهومَ التسويقِ على العمليَّةِ التي يتِمُّ من خلالِها طرحُ المُنتجاتِ سواءٌ أكانَت سلعًا أم خدماتٍ للسوقِ، إضافةً للترويجِ لها ثم توزيعُها وبيْعُها للعُملاءِ؛ لذلك لا بُدَّ من التركيزِ على إنشاءِ خُطةٍ تسويقيَّةٍ مُحكَمةٍ؛ لتأمينِ جذبِ العُملاءِ، وتشتَمِلُ الخُطةُ التسويقيَّةُ على أربعةِ مُكوِّناتٍ رئيسةٍ كالآتي: (المُنتجاتِ - الترويجِ - التوزيعِ - التسعيرِ)؛ حيث يكمُنُ الهدفُ الرئيسُ لعمليَّةِ التسويقِ في زيادةِ المبيعاتِ وتحقيقِ الأرباحِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

① مَعنَى (بَضَائع): .... ② مُفردَ (تأمينات): ....

③ فاعِلًا: .... ▪ علامةُ رفعِه: .... ④ مَفعولًا به: .... ▪ علامةُ نصبِه: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① تضمَنُ الخُططُ التسويقيَّةُ جذْبَ العُملاءِ. ( )

② هدفُ التسويقِ هو إنتاجُ السلعِ. ( )

◂ أجِبْ: اذكُرِ المُكوِّناتِ الرئيسةَ للخُطةِ التسويقيَّةِ. ....

نشاط ب اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ، ثمَّ أجِبْ: (الفيوم - يوسف الصديق ٢٠٢٣)

«طُلِبَ من بعضِ التلاميذِ بالصفِّ الخامسِ عملُ مشهدٍ مسرحيٍّ يُعرَضُ في فناءِ المدرسةِ في يومِ الأنشطةِ، يُوضِّحُ معنى المُقايَضةِ، قَسَّمَ التلاميذُ أنفُسَهم إلى أُسرَتَيْنِ، وجلَسَت أُسرَةٌ في يمينِ المنصَّةِ وجلَسَت الأُخرى في اليسارِ، ثم قامَ والدُ كلِّ أُسرَةٍ ووَقَفَا في مُنتَصفِ الفناءِ وقاما بالتبادُلِ، أعطى أحدُهما الآخرَ لحمًا، وأخَذَ منه تمرًا، ووقَفَ مُعلِّمُ الفصلِ بعد ذلك، وتحدَّثَ إلى التلاميذِ قائلًا: هذه هي المُقايَضةُ، وهي قائمةٌ على تبادُلِ المنفعةِ، وهي بدايةُ النشاطِ التِّجاريِّ الذي ظَلَّ يتطوَّرُ حتى وصَلَ إلى شكلِه الحاليِّ في عصرِنا الذي نعيشُ فيه، صفَّقَ كلُّ التلاميذِ والمُعَلِّمون الحاضِرون إعجابًا بما حدَثَ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

① معنى (المُقايَضة): .... (الصِّناعَة - الإهْداء - المُبادَلَة - المُساعَدة)

② مُضادُّ (المنفعة): .... (المَرَض - الضَّرَر - الحُزْن - الألَم)

③ كلِمةُ (تمرًا): .... (خبرٌ - مفعولٌ به - فاعلٌ)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① عرَضَ التلاميذُ مشهدًا مسرحيًّا يُوضِّحُ معنى المُقايَضةِ. ( )

② لم يُعجِبِ المشهدُ التلاميذَ والمُعَلِّمين الحاضرين. ( )

◂ أكمِلْ: المُقايَضةُ قائمةٌ على ....

نشاط ج اقرأ الفِقْرةَ التالية:

«ما أجمَلَ شوارِعَ القاهِرةِ القديمةِ! ذاتَ يَومٍ تجوَّلْتُ فيها معَ أُمِّي، وهناك لاحَظْتُ أنَّ أسماءَ الشوارِعِ مُرتبِطةٌ بأسماءِ تِجاراتٍ قديمةٍ: العَطَّارِينَ والنَّحَّاسِينَ والخياميَّةِ والفحَّامِينَ، ذكَرْتُ ذلك لأُمِّي، فقالَتْ: قديمًا كانَ كُلُّ شارعٍ مُتخصِّصًا في نَوعٍ من السِّلَعِ، وسُمِّيَ باسمِها آنَذاكَ، وبَقِيَ بعضُها يحمِلُ هذه الأسماءَ حتى الآنَ. قُلْتُ: لكنَّنا نشتَرِي الآنَ مُعظَمَ هذه السِّلَعِ من مَواقِعِ التِّجارةِ الإلكترونيَّةِ. قالَت أُمِّي: نعمْ يا هُدَى، لقد تطوَّرَت التِّجارةُ وغيَّرَتْ معها العالَمَ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

١) مَعنَى (في ذلك الوَقتِ): .... ٢) مضادَّ (أقْبَح): ....

٣) فاعِلًا: .... ▪علامةُ رفعِه: .... ٤) مَفعولًا به: .... ▪علامةُ نصبه: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) هُدَى فتاةٌ قويَّةُ المُلاحَظةِ. (   )

٢) كانَت بعضُ الشوارِعِ قديمًا تُسمَّى بأسماءِ التجارات. (   )

◂ أجِبْ: كيف أصبَحَ الإنترنت مُنافسًا لأسواقِ القاهِرةِ القديمةِ؟ ....

نشاط د اقرأ الفِقْرةَ التالية:

«طرَحَ المُعلِّمُ مُشكلةً وطلَبَ منا أنْ نُقدِّمَ حُلولًا لها، فقالَ: بلَدٌ يُنتِجُ سِلْعةً بكَمِّيَّاتٍ ضَخمةٍ تزيدُ على حاجةِ سُكَّانِه؛ فاختَزَنَ الناس الفائِض، وبمرورِ الوقتِ كادَ المَخزونُ يتلَفُ، وهذا البلَدُ يحتاجُ إلى سِلْعةٍ أُخْرَى يُنتِجُها بلَدٌ مُجاوِرٌ؛ ما الحَلُّ لهذه المُشكِلةِ؟ فقدَّمْتُ حلًّا، وقُلْتُ: الحَلُّ في التِّجارةِ الخَارجيَّةِ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحة ممَّا بين القوسَيْنِ:

١) معنى (ضخمة): .... (محْدُودة – هائِلة – مُناسِبة – عادِيَّة)

٢) مُضادُّ (الخارجيَّة): .... (الداخليَّة – الظاهرة – الواضحة – المكشوفة)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) دارَتْ أحداثُ هذه القِصَّةِ في الفصلِ. (   )

٢) تتحدَّثُ الفِقْرَةُ عن التِّجارةِ الداخليَّةِ بين أبناءِ البلدِ الواحدِ. (   )

◂ أجِبْ: هل تُوافِقُ على الحلِّ المُقدَّمِ في الفِقْرَةِ؟ ولماذا؟ ....

◂ أعرِبْ: ١) الناس: ....

٢) الفائض: ....

التِّجارةُ على مَرِّ الزّمانِ

قيِّمْ نفسَكَ

نشاط أ اقرأ الفِقْرةَ التالية:

«سألْتُ مُعلِّمي: كيف تُنمّي التِّجارةُ الاقتِصادَ؟.. فقالَ لي: إنَّ التِّجارةَ لها دورٌ كبير؛ فهي تعمَلُ على وُصولِ السِّلَعِ إلى عددٍ كَبيرٍ من المُستَهلِكِينَ داخِلَ وخارِجَ البلادِ؛ ومِنْ ثَم بَيعُ المَزيدِ منها؛ ويُؤدِّي هذا إلى دفْعِ الإنتاجيَّةِ في المَصانعِ، وزيادةِ قَوافِلِ نقْلِ البَضائعِ، وإنشاءِ المَزيدِ من المَشروعاتِ الضخمةِ؛ وبذلك تتكامَلُ المَجالاتُ لدعمِ الاقتصادِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) معنَى (زِيادَة): .... (٢) مضادَّ (المُنتِجين): .... (٣) جمعَ (قافِلة): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) تُسهِمُ التِّجارةُ في دعْمِ الاقتِصادِ. ( )

(٢) كلَّما زادَتِ التجارةُ قلَّ الإنتاجُ. ( )

◂ أجِبْ: كيف يستَفِيدُ السائِقونَ من حركةِ التِّجارةِ؟ ....

نشاط ب اخترِ الكلمةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) قادَ السائِقانِ .... (شاحناتٌ - شاحنتانِ - شاحنتينِ)

(٢) تعلَّمْتُ .... جَديدًا. (شيءٌ - شيئًا - شيءٍ)

(٣) تُكرِّمُ الدولةُ .... (المُخترِعونَ - المُخترِعينَ - المُخترعانِ)

(٤) «تجاذَبَ الوَلَدانِ الحبل». علامةُ نصبِ المَفعولِ به .... (الياءُ - الفتحةُ - الكسرةُ)

(٥) «أشعَلَتِ الهتافاتُ حَماسَ اللاعِبينَ». علامةُ رفعِ الفاعِلِ .... (الضمةُ - الواوُ - الألفُ)

نشاط جـ اقرأ الفِقْرَةَ التالية، ثمَّ أجِبْ:

«يتوهَّمُ الجَشِعونَ من التُّجارِ أن رفعَ الأسعارِ يُحقِّقُ الأرباحَ سريعًا، وهم مخطئون؛ فالناسُ يُفضِّلونَ التَّاجرَ الأمينَ الذي يُراعِي عامِلَيْنِ مُهمَّيْنِ في تسويقِ أيِّ سلعةٍ، وهما الجودةُ والسِّعرُ المُناسِبُ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) مفعولًا به جمعَ تكسيرٍ: .... ▪ علامةُ نصبِه: .... (٢) مفعولًا به مفردًا: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) كلِمةُ (الجشعون): .... (مبتدأٌ - فاعلٌ - مفعولٌ به)

(٢) كلِمةُ (عامِلَيْن): مفعولٌ به علامةُ نصبِه .... (الألِفُ - الياءُ - الواو)

◂ أعْرِبْ: (١) مخطئون: .... (٢) تسويق: ....

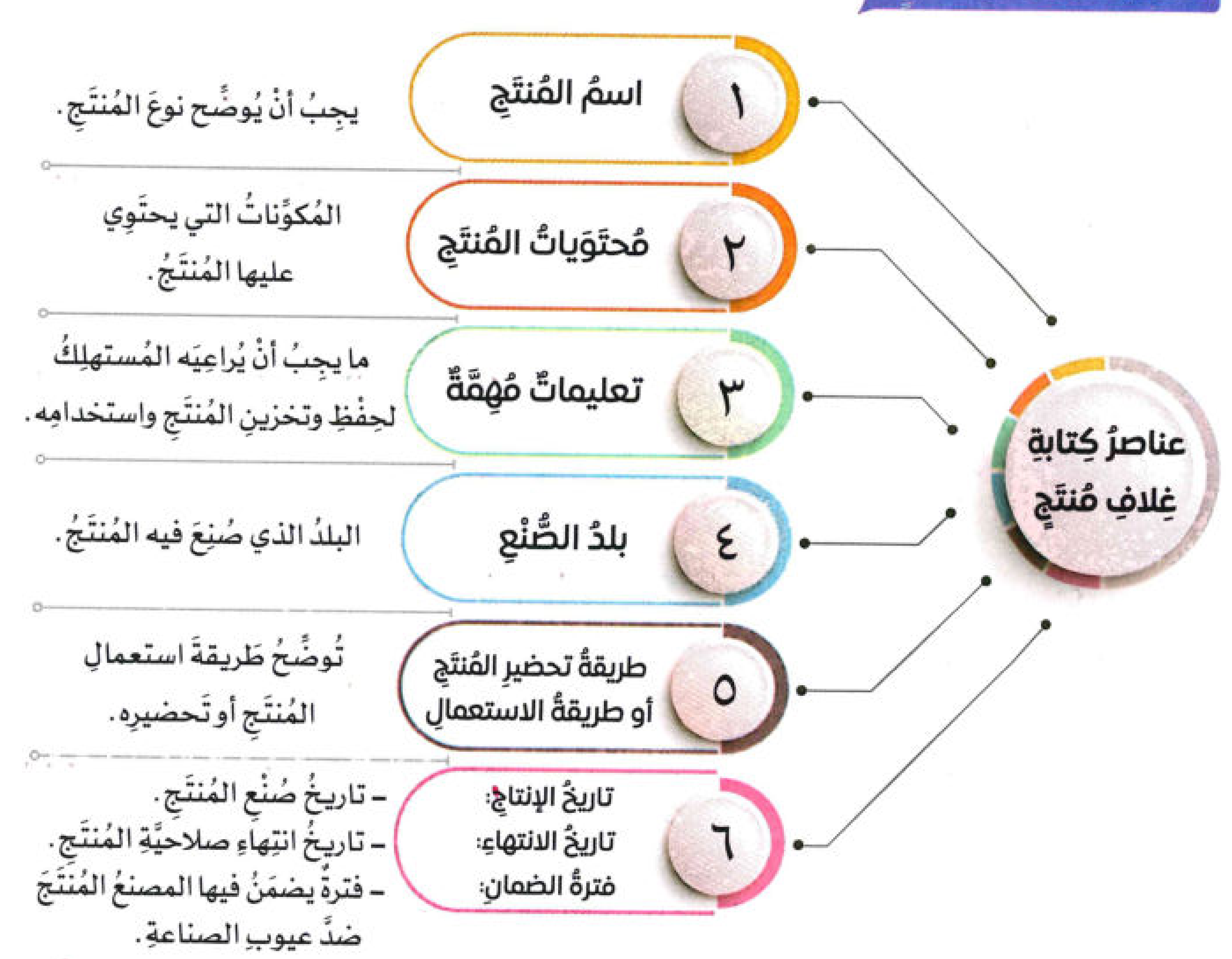
التعبير الكتابيّ

كِتَابَةُ غِلافِ مُنتَجٍ

كتابةُ غِلافِ مُنتَجٍ:

هو نوعٌ من الكِتابةِ يتضمَّنُ معلوماتٍ تُكتَبُ على غِلافِ المُنتَجِ، ويُعَدُّ تصميمُ غِلافِ المُنتَجِ من أهمِّ مراحلِ التسويقِ؛ لأنَّ التصميمَ الجيِّدَ للمُنتَجِ يجذِبُ المُشتَرِينَ.

عناصرُ كتابةِ غِلافِ مُنتَجٍ:



لكتابةِ غِلافِ مُنتَجٍ مُميَّزٍ عليك أنْ تُراعِيَ:

١ الوصفَ الدقيقَ للمُنتَجِ.

٢ الالتزامَ بكتابةِ جميعِ عَناصِرِ غِلافِ المُنتَجِ.

٣ اختيارَ المُفرَداتِ المُناسِبةِ.

٤ الإملاءَ الصحيحَ، وعَلاماتِ الترقيمِ.

أنشطة سلاح التلميذ على «كتابةُ غِلافِ مُنتَجٍ»

نشاط أ لاحِظْ غِلافَ المُنتَجِ التالي، ثم ضَعِ الوَصْفَ المُناسِبَ كالمثالِ:

طريقةُ التحضيرِ - تعليماتٌ مُهِمَّةٌ - اسمُ المُنتَجِ - مُحتَوَياتُ المُنتَجِ - بلدُ الصُّنعِ - تاريخُ الإنتاجِ وتاريخُ الانتهاءِ

١- خَضْراواتٌ مُتنوِّعةٌ. ← ....
٢- البازلاءُ والجَزَرُ والفاصوليا. ← ....
٣- تُحفَظُ مُجمَّدةً عندَ درجةِ حرارةِ -١٨ درجة مئوية تحت الصفرِ. ← تعليماتٌ مُهِمَّةٌ
٤- صُنِعَ في مِصرَ. ← ....
٥- تُوضَعُ الزُّبْدةُ في مِقْلاةٍ كبيرةٍ وتُترَكُ على نارٍ بدرجةِ حرارةٍ مُتوسِّطةٍ حتى تذوبَ. تُضافُ الخَضراواتُ المُجمَّدةُ إلى الزُّبْدةِ مع التقليبِ جيِّدًا من حينٍ لآخَرَ. يُضافُ الملحُ والفُلْفُلُ إلى خليطِ الخَضراواتِ مع التقليبِ جيِّدًا. تُرفَعُ المِقْلاةُ عن النارِ، وتُسكَبُ الخَضراواتُ في طبقِ التقديمِ، وتكونُ جاهزةً؛ لتُقدَّمَ مع الأطباقِ الأخرى. ← ....
٦- تاريخُ الإنتاجِ: ٢٠٢٣/٣/١ تاريخُ الانتهاءِ: ٢٠٢٥/٣/١ ← ....

نشاط ب لاحِظْ غِلافَ المُنتَجِ السابقِ، ثم ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الجملةِ التي تُعبِّرُ عن هذا المُنتَجِ:

١) المُنتَجُ لخَضراواتٍ مُجمَّدةٍ زُرِعتْ في أرضٍ مِصريَّةٍ. ( )
٢) لا يُعبِّرُ تصميمُ غِلافِ المُنتَجِ عن نوعِ المُنتَجِ. ( )
٣) تاريخُ الانتهاءِ يُوضِّحُ متى انتَهَتْ زراعةُ المُنتَجِ. ( )
٤) ساعَدَ هذا الغِلافُ على تعرُّفِ كيفيَّةِ حِفْظِ وتخزينِ وإعدادِ المُنتَجِ. ( )

نشاط جـ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) تصميمُ غِلافِ المُنتَجِ يتبَعُ قِسْمَ .... (الصِّيانةِ - التسويقِ - الأمنِ والسلامةِ)
٢) مُحتَوَياتُ المُنتَجِ تشتمِلُ على .... (صلاحيَّتِه - اسمِه - مُكوِّناتِه)
٣) من التعليماتِ المُهمَّةِ الخاصَّةِ بالمُنتَجِ طريقةُ .... (التغليفِ - الشِّراءِ - الحِفْظِ)

• نشاط (أ): يقرأ التلميذ نموذج غِلاف مُنتَج، ويُحلِّل عناصره الأساسية بالهامش.
• نشاط (ب، جـ): يُميِّز التلميذ عناصر كتابة غِلاف مُنتَج.

نشاط د 📖 طلَبَ منك أحدُ التُّجَّارِ أنْ تكتُبَ غِلافَ مُنتَجٍ ما، اكتُبْ هذا الغِلافَ بعددِ كلماتٍ يتراوَحُ بينَ (٥٠ و ١٠٠) كلمة مُستعِينًا بالعناصرِ الأساسيةِ المُوضَّحةِ بالجدولِ:



تحليلُ النَّصّ

عناصرُ غِلافِ المُنتَجِ

اسمُ المُنتَجِ:	الهاتفُ الذكيُّ - C21 ثُنائيُّ الشريحةِ.
مُحتوَياتُ المُنتَجِ:	كاميرا أماميَّةٌ وخلفيَّةٌ - شاشةٌ تعمَلُ باللَّمْسِ - شريحةُ ذاكرةٍ ٦٤ جيجا بايت - شاحن - سمَّاعةٌ.
تعليماتٌ مُهِمَّةٌ:	استعمِلِ الشاحنَ الأصليَّ للهاتفِ، لا تترُكِ الهاتِفَ في الشاحنِ مُطوَّلًا بعدَ انتهاءِ الشحنِ، لا تُحاوِلْ إزالةَ البطَّاريَّةِ من الجهازِ، حافِظْ على الجهازِ جافًّا.
بلدُ الصُّنْعِ:	الصِّينُ.
طريقةُ الاستعمالِ:	لتشغيلِ الهاتِفِ وإعدادِه اضغَطْ مُطوَّلًا على مِفْتاحِ التشغيلِ. عندَ تشغيلِ الهاتف اختَرْ لُغتَك ودولتَك. اتَّبِعِ التعليماتِ التي تظهَرُ على شاشةِ الهاتِفِ.
تاريخُ الإنتاجِ:	٢٠٢٣
فترةُ الضمانِ:	ثلاث سنوات

• نشاط (د): يقرأ التلميذ العناصر الأساسية لكتابة نموذج غِلاف المُنتَج، ويكتبه بنفسه.

نشاط هـ اخترْ أحدَ هذه المُنتَجاتِ، ثم خطِّطْ لكتابةِ غِلافٍ له، ثم اكتُبْه:





التَّخطيطُ

عناصرُ غِلافِ المُنتَجِ	
اسمُ المُنتَجِ:	....
مُحتَوَياتُ المُنتَجِ:	....
تعليماتٌ مُهِمَّةٌ:	....
بلدُ الصُّنعِ:	....
طريقةُ تحضيرِ أو استخدامِ المُنتَجِ:	....
تاريخُ الإنتاجِ:	فترةُ الضمانِ: ....

احرِصْ على كِتابةِ:

- اسمِ المُنتَجِ.
- مُحتوياتِ المُنتَجِ.
- التعليماتِ المُهِمَّةِ.
- بلدِ الصُّنْعِ.
- طريقةِ تحضيرِ أو استعمالِ المُنتَجِ.
- الإمْلاءِ الصَّحِيحِ.
- عَلامَاتِ التَّرْقيمِ.
- تاريخِ الإنتاجِ والانتِهاءِ.

....
....
....
....
....
....
....

- نشاط (هـ): يُخطِّط التلميذ لكتابة غلاف منتج، ثم يكتبه.

نشاط 9 قيِّمْ كتابتَك بنفْسِك:

معاييرُ تقييمِ الكتابةِ

المعيارُ	١	٢	٣	٤	الدرجةُ
أصالةُ الفِكَرِ	• لم يلتزِمْ بعناصر كِتَابَةِ غِلافِ المُنتَجِ.	• التزَمَ بعنصرَيْنِ مِن عناصر كِتَابَةِ غِلافِ المُنتَجِ.	• التزَمَ بثلاثةِ عناصرَ من كِتَابَةِ غِلافِ المُنتَجِ.	• التزَمَ بعناصرِ كِتَابَةِ غِلافِ المُنتَجِ.	
تسَلْسُلُ الفِكَرِ	• نادرًا ما يكتُبُ بوضوحٍ ولا يُخصِّصُ كُلَّ فِقرةٍ على فِكرةٍ واحدةٍ.	• في معظَمِ الوقتِ لا يكتُبُ بوضوحٍ ولا يُخصِّصُ كُلَّ فِقرةٍ على فكرةٍ واحدةٍ.	• في معظَمِ الوقت يكتُبُ بوضوحٍ ويُخصِّصُ كُلَّ فِقرةٍ على فِكرةٍ واحدةٍ.	• دائمًا يكتُبُ بوضوحٍ ويُخصِّصُ كُلَّ فِقرةٍ على فِكرةٍ واحدةٍ.	
تركيبُ الجُمَلِ	• يُوجَدُ أكثرُ من ٣ أخطاءٍ في تكوين الجمل.	• يُوجَدُ أكثرُ من خطأ في تكوين الجمل. (من ٢ : ٣ أخطاء)	• في مُعظمِ الوقْتِ يستخدِمُ جُملًا صحيحة. (خطأً واحدٌ)	• دائمًا ما يَستخدِمُ جُملًا صحيحةً وبدون أخطاءٍ.	
اختيارُ المُفرَدَاتِ	• نادرًا ما يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (أكثرُ من ٣ أخطاءٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (من ٢ : ٣ أخطاء)	• في مُعظَمِ الوقتِ يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (خطأً واحدٌ)	• دائمًا يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (لا تُوجَدُ أخطاءٌ)	
إملاءٌ وخطٌّ	• (أكثرُ من ٦ أخطاءٍ إملائيَّةٍ)	• (٤ : ٥ أخطاءٍ إملائيَّةٍ)	• (٢ : ٣ أخطاءٍ إملائيَّةٍ)	• دائمًا يُراعِي الدقةَ في قواعدِ الإملاءِ. (خطأً واحدٌ)	

نشاط ز أعِدْ كِتابةَ غِلافِ المُنتَجِ مَرَّةً أخرى بعد تَقْيِيم كتابَتِكَ:

....

....

....

....

....

....

• نشاط (و، ز): بعد تقييم التلميذ نفسه وَفقًا لمعايير التقييم، يكتشف أخطاءه، ويُعِيد كتابة غِلاف المُنتَج بعد تصويب الأخطاء.



اختبار الموضوع الأول

أولًا (الاستماع) استمِعْ، ثم أجِبْ:

(نص الاستماع بالملحق صفحة ٨٧)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) الصناعةُ في مِصرَ بدَأت في العصرِ الحديثِ. (   )

٢) صناعةُ الورقِ من الصناعاتِ المصريَّةِ القديمةِ. (   )

◂ اخترْ: صنَعَ المصريُّون القُدماءُ .... (أدواتِ الزِّراعةِ - الزُّجاجَ - الحُلِيَّ - جميعَ ما سبَقَ)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اقرأ الغِلافَ الآتيَ، ثم أكمِلْ:

١) اسمُ المُنتَجِ: ....

٢) بلدُ المَنْشأَ: ....

٣) طريقةُ التحضيرِ: ....
....
....

٤) تاريخُ الإنتاجِ والانتهاءِ: ....

ثالثًا (النصُّ الأدبيُّ) اقرَأ الفِقرَةَ التالية:

«كانَت هناك أربعُ جُزُرٍ مُنعَزِلةٍ، كلُّ جزيرةٍ لا تعرِفُ إلَّا زراعةَ محصولٍ واحدٍ فقط، فاقترَحَ أحدُ الملوكِ أن تُقدِّمَ كلُّ جزيرةٍ قِطعةَ أرضٍ للجُزُرِ الأُخرَى بنظامِ حقِّ الانتفاعِ؛ فرفَضَ بعضُهم، واقترَحَ مَلِكٌ منهم تبادُلَ المُنتَجاتِ بينهم بنظامِ المُقايَضةِ، وبذلِكَ تمَّ تأمينُ المُنتَجاتِ الضروريَّةِ للسُّكانِ».

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

١) معنَى (ضمان): .... ٢) معنَى (استخدام ممتلكات الآخرين): .... ٣) جمعَ (جَزيرة): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) وافَقَ الجميعُ على فكرةِ حقِّ الانتفاعِ بينَ الجُزُرِ. (   )

٢) التجارةُ وسيلةٌ لتأمينِ المُنتَجاتِ للسكانِ وتحقيقِ رغباتِهم. (   )

◂ أجِبْ: ما رأيُك في نظامِ المُقايَضةِ بينَ الجُزُرِ؟ ولماذا؟ ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«(شهبندرُ التجارِ) آنَ لك أنْ تعرِفَ معنى هذا اللَّقبِ، أولُ مَن أُطلِقَ عليه هذا اللَّقبُ هو شهاب الدين أحمد الرُّوَيعي، وهو تاجرٌ مغربيٌّ، بدَأَ تجارتَه في مدينةِ رشيدٍ، ثم اتسَعَت تجارتُه من رشيدٍ إلى الإسكندريَّةِ، وأصبحَ من أكبرِ تُجَّارِ مِصرَ، فأطلَقُوا عليه (شهبندرَ التجارِ)؛ أيْ شيخُ التجارِ».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) معنَى (آنَ): (أعاد - بانَ - وجَبَ - حانَ) (٢) جمْعَ (قَدَم): (أقدام - قُدماء - مُقدِّمات - قُدامَى)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) نُطلِقُ لقبَ (شهبندرِ التجَّارِ) على التاجرِ الصادقِ. ( )

(٢) بدَأت تجارةُ شهاب الدين في الإسكندريَّةِ ثم رشيدٍ. ( )

◂ أجِبْ: لماذا لُقِّبَ شهاب الدين الرُّوَيعي بـ(شهبندرِ التجارِ)؟ ....

خامسًا (النصُّ الشعريُّ) اقرأ الأبياتَ التاليةَ:

أَقُولُ لَهُ: رُوَيْدَكَ يَا فُؤَادِي ... سَتَرْجِعُ عَنْ قَرِيبٍ لِلْبِلَادِ
تُقَبِّلُ نِيلَهَا وَتَقُولُ أُمِّي ... وَتَرْوِي مَا جَنَيْتَ مِنَ الْبُعَادِ
يَرُدُّ: الْآنَ إِنِّي فِي اشْتِيَاقٍ ... إِلَى وَطَنِي إِلَى أَرْضِ الْوِدَادِ

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (رُوَيْدَك): (اصبِرْ - تمهَّلْ - اثبُتْ - تشجَّعْ) (٢) «تُقَبِّلُ نِيلَهَا» تعبيرٌ: (حقيقيٌّ - مجازيٌّ)

◂ أجِبْ: بماذا يشعُرُ الشاعرُ تجاهَ وطنِه؟ ....

سادسًا (القواعدُ النَّحْويَّةُ) اقرأ الفِقرَةَ، ثم أجِبْ:

«الصناعات المصريَّةُ ذاتُ سُمعَةٍ طيِّبةٍ؛ فالجودةُ والسعرُ ميزتان لها؛ لذا يشتَرِي المواطنون المنتجات المصريَّةَ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) خبرًا مثنًّى: .... ▪ علامةُ رفعِه: .... (٢) فاعلًا: .... ▪ علامةُ رفعِه: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) (الصناعات): مبتدأٌ علامةُ رفعِه.................. (الفتحةُ - الألِفُ - الضمَّةُ)

(٢) (المنتجات): مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه.................. (الألِفُ - الفتحةُ - الكسرةُ)

◂ حوِّلِ الكلماتِ المُلوَّنةَ للمفردِ، وغيِّرْ ما يلزَمُ: يشتَرِي المواطنون المُنتَجات. ....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ النسخِ:

صُنِعَ في مِصرَ. ....

ثامنًا (الإملاء) صوِّب الخطأَ الإملائيَّ في الكلماتِ المُلوَّنةِ:

(١) يسئل التلميذُ المُعَلِّمَ سؤالًا. ....

(٢) المُنتَخبُ المصريُّ تَوَهَّل للمباراةِ النهائيَّةِ. ....

(٣) يستخدِمُ الفلاحُ الفئس. ....

الْمَوْضُوعُ الثَّانِي

الْمَشْرُوعَاتُ الصَّغِيرَةُ



يتعرَّفُ التلميذُ في هذا المَوْضوعِ مفهومَ المشروعاتِ الصغيرةِ، والعواملَ الأساسيَّةَ لنجاحِها، كما **يكتشفُ دَوْرَها الفعَّالَ** في تحسينِ اقتِصادِ الدولِ من خِلالِ تعرُّفِه بعضَ النماذجِ الاقتِصاديةِ الناجحةِ لدولٍ أخرى، كما **يُدرِكُ تأثيرَ العِلْمِ والعمَلِ** معًا على حياتِنا وأهميَّتَهما في تحقيقِ الأهدافِ.

نَصُّ الِاسْتِمَاعِ

فِكْرٌ صَغِيرٌ.. مَشْرُوعٌ كَبِيرٌ





الْيَوْمَ سَنَنْقُلُ لِحَضَرَاتِكُمْ فَعَالِيَّاتِ الْيَوْمِ الْأَخِيرِ مِنْ مُسَابَقَةِ أَفْضَلِ مَشْرُوعٍ صَغِيرٍ لِهَذَا الْعَامِ، وَنَحْنُ فِي انْتِظَارِ إِعْلَانِ النَّتِيجَةِ.. وَفِي أَجْوَاءٍ مَشْحُونَةٍ بِالتَّوَتُّرِ دَعْنَا نَسْأَلُ أَحَدَ أَعْضَاءِ لَجْنَةِ التَّحْكِيمِ عَنْ رَأْيِهِ فِي الْمَشْرُوعَاتِ الْمُقَدَّمَةِ، وَبِخَاصَّةٍ أَنَّهُ يَقَعُ عَلَى عَاتِقِهِمْ مَسْئُولِيَّةٌ كَبِيرَةٌ أَمَامَ طَاقَاتِ النُّورِ الْمُتَفَجِّرَةِ هَذِهِ:

- أُسْتَاذُ يُوسُفُ، مَا رَأْيُكَ فِي الْمَشْرُوعَاتِ الْمُقَدَّمَةِ؟ وَعَلَى أَيِّ أَسَاسٍ يَتِمُّ الِاخْتِيَارُ؟
- مَا أَرَاهُ الْيَوْمَ هُوَ الْمُسْتَقْبَلُ، وَالشَّبَابُ هُمْ عِمَادُ الْمُسْتَقْبَلِ، فَالْمَشْرُوعَاتُ الْمُقَدَّمَةُ كُلُّهَا مَشْرُوعَاتٌ هَائِلَةٌ، بِالْفِعْلِ طَاقَاتُ نُورٍ مُنْبَعِثَةٌ. الِاخْتِيَارُ يَتِمُّ عَلَى أَسَاسِ الْمَنْفَعَةِ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ، وَكَيْفَ سَيُقَدِّمُ هَذَا الْمَشْرُوعُ مَنْفَعَةً؛ لِلشَّخْصِ خَاصَّةً، وَلِلْمُجْتَمَعِ عَامَّةً.
- شُكْرًا أُسْتَاذُ يُوسُفُ، يَبْدُو أَنَّهُ حَانَ وَقْتُ إِعْلَانِ الْفَائِزِ.



- بِمَ وصف عضو لجنة التحكيم المشروعات المُقدَّمة؟
- على أي أساس يتم اختيار المشروعات المُشاركة؟



- بِالْفِعْلِ تَمَّ الْإِعْلَانُ عَنِ الْفَائِزِ بِالْجَائِزَةِ، وَهِيَ الْأُسْتَاذَةُ سَارَةُ صَاحِبَةُ مَشْرُوعِ صِنَاعَةِ لُبِّ الْوَرَقِ مِنْ قَشِّ الْأَرُزِّ.
- أَهْلًا وَسَهْلًا أُسْتَاذَةُ سَارَةُ، صِفِي لِي شُعُورَكِ الْآنَ.
- أَشْعُرُ بِفَرْحَةٍ عَارِمَةٍ لَا أَسْتَطِيعُ وَصْفَهَا.
- اشْرَحِي لِي فِكْرَةَ مَشْرُوعِكِ، وَكَيْفَ أَتَتْ إِلَيْكِ هَذِهِ الْفِكْرَةُ.
- لَاحَظْتُ مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِي أَنَّ ظَاهِرَةَ حَرْقِ قَشِّ الْأَرُزِّ مِنَ الظَّوَاهِرِ الضَّارَّةِ جِدًّا بِالْبِيئَةِ، وَكَذَلِكَ هِيَ لَدَى الْفَلَّاحِينَ تُسَبِّبُ لَهُمْ مُشْكِلَةً فِي التَّخَلُّصِ مِنْهَا، فَقَرَّرْتُ أَنْ أَسْتَخْدِمَ هَذَا الْمُنْتَجَ فِي صِنَاعَةِ الْوَرَقِ أَوْ (لُبِّ الْوَرَقِ)، وَنَظَرًا لِأَنَّ حَاجَةَ مِصْرَ مِنَ الْوَرَقِ أَكْبَرُ مِنْ إِنْتَاجِهَا لَهُ؛ فَقَدْ لَاقَى مَشْرُوعِي تَرْحِيبًا وَدَعْمًا كَبِيرَيْنِ.

- كيف توصَّلت سارة لفكرة المشروع؟
- لماذا لاقى مشروع سارة الترحيب والدعم؟

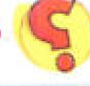


- هَلْ سَاعَدَكِ أَحَدٌ عَلَى إِتْمَامِ الْفِكْرَةِ؟
- نَعَمْ، أَصْدِقَائِي وَأُسْرَتِي وَبَعْضُ الْمُعَلِّمِينَ الَّذِينَ كَانُوا لِي خَيْرَ عَوْنٍ، وَكَذَلِكَ الِاهْتِمَامُ الْمَلْحُوظُ لِلدَّوْلَةِ بِالْمَشْرُوعَاتِ الصَّغِيرَةِ مِنْ بِدَايَةِ التَّفْكِيرِ فِي الْمَشْرُوعِ؛ حَيْثُ إِنَّ الدَّوْلَةَ أَصْدَرَتْ مِنَصَّةً لِهَذِهِ الْمَشْرُوعَاتِ تُسَاعِدُكَ عَلَى التَّفْكِيرِ فِي دِرَاسَةِ جَدْوَى الْمَشْرُوعِ، كَمَا أَنَّ تَخْصِيصَ ٤٠٪ مِنَ الْمُشْتَرَيَاتِ الْحُكُومِيَّةِ لِصَالِحِ الْمَشْرُوعَاتِ الصَّغِيرَةِ وَالْمُتَوَسِّطَةِ وَمُتَنَاهِيَةِ الصِّغَرِ، هَذِهِ الْمِيزَةُ تُمَكِّنُكَ مِنْ تَوْرِيدِ إِنْتَاجِكَ لِلْمَشْرُوعَاتِ الْحُكُومِيَّةِ؛ فَتَضْمَنُ تَسْوِيقَهَا عَلَى أَكْمَلِ وَجْهٍ.

- مَن قدَّم الدعم لسارة لتُنفِّذ فكرتها؟
- كيف تدعم الدولة المشروعات الصغيرة؟



- أَعْرِفُ أَنَّهُ مِنَ الْمُؤَكَّدِ أَنَّكِ وَاجَهْتِ مُعَوِّقَاتٍ كَثِيرَةً، اذْكُرِي لِي أَحَدَهَا.
- فِي بِدَايَةِ أَيِّ أَمْرٍ لَا بُدَّ مِنْ وُجُودِ صُعُوبَاتٍ، لَكِنْ عَلَيْكَ أَنْ تَصْمُدَ مَا دُمْتَ تُؤْمِنُ بِفِكْرَتِكَ؛ فَقَدْ وَاجَهْتُ فِي الْبِدَايَةِ رَفْضًا لِفِكْرَتِي وَعَدَمَ الشُّعُورِ بِأَهَمِّيَّتِهَا وَأَثَرِهَا عَلَى الْمُجْتَمَعِ.
- وَكَيْفَ تَغَلَّبْتِ عَلَيْهَا؟
- لَمْ أَيْأَسْ، بَلْ بِالْعَكْسِ بَدَأْتُ بِالْإِعْلَانِ وَالتَّرْوِيجِ لِمَشْرُوعِي فِي الْعَدِيدِ مِنَ الصَّفَحَاتِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، وَشَيْئًا فَشَيْئًا بَدَأَ الْكَثِيرُ يَسْأَلُ وَيَتَحَمَّسُ لِلْفِكْرَةِ، وَبَعْدَ أَنْ كُنْتُ أَعْمَلُ بِمُفْرَدِي أَصْبَحَ الْآنَ فِي مَصْنَعِي الْعَدِيدُ مِنَ الْعُمَّالِ، وَسَنَعْمَلُ وَنَجْتَهِدُ؛ حَتَّى نَسْتَطِيعَ التَّصْدِيرَ لِلْخَارِجِ.



- هل استسلمت سارة حين رُفِضَت فكرتها؟ ولماذا؟
- كيف تطوَّر مشروع سارة مع الوقت؟

- في أثناءِ الاستماعِ: تستطيعُ الاستعانةَ بالأسئلةِ الموجودةِ أسفلَ كلِّ فِقْرةٍ؛ لتتأكَّدَ من فَهْمِ التلميذِ لتفاصيلِ النَّصِّ المسموعِ.



- بِمَ تَنْصَحِينَ الشَّبَابَ الْمُقْبِلِينَ عَلَى هَذِهِ الْفِكْرَةِ؟
- أَنْصَحُهُ بِأَنْ يَخْتَارَ الْعَمَلَ التِّجَارِيَّ الْمُنَاسِبَ لَهُ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ جَاذِبًا لِلسُّوقِ، ثُمَّ يَبْحَثُ عَنْ جِهَةٍ تَدْعَمُهُ، وَقَدْ تَكُونُ هَذِهِ الْجِهَةُ أَحَدَ الْأَصْدِقَاءِ أَوِ الْأَقْرِبَاءِ مِمَّنْ يُؤْمِنُونَ بِفِكْرِهِ وَيَثِقُ هُوَ بِهِمْ، ثُمَّ عَلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ يَضَعَ الْإِسْتِرَاتِيجِيَّاتِ وَالْخُطَّةَ الْجَيِّدَةَ قَبْلَ الْبَدْءِ فِي مَشْرُوعِهِ، وَكَذَلِكَ دِرَاسَةُ الْجَدْوَى قَبْلَهَا، وَالْأَهَمُّ هُوَ أَنْ يَسْتَعِينَ بِذَوِي الْخِبْرَةِ أَوِ الْمُخْتَصِّينَ، وَلَا تَعْنِي الِاسْتِعَانَةُ بِالْخُبَرَاءِ هُنَا أَنَّهُ سَيُنْفِقُ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَمْوَالِ مُقَابِلَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي سَيُوَفِّرُونَهَا لَهُ؛ إِذْ إِنَّ هُنَاكَ الْعَدِيدَ مِنَ الْمُؤَسَّسَاتِ وَالشَّرِكَاتِ غَيْرِ الرِّبْحِيَّةِ تُقَدِّمُ خِدْمَاتِهَا نَظِيرَ مَبَالِغَ زَهِيدَةٍ.



- ما أساس اختيار العمل التِّجاري الناجح؟
- هل الاستعانة بالخبراء مُكلِّفة؟ ولماذا؟




- أُسْتَاذَةُ سَارَةُ، سَعِدْتُ جِدًّا بِلِقَائِكِ، وَأَتَمَنَّى لَكِ التَّوْفِيقَ وَالنَّجَاحَ فِي مَشْرُوعِكِ هَذَا.
- شُكْرًا لَكَ، وَلَكِنْ لَدَيَّ شَيْءٌ آخَرُ أَوَدُّ قَوْلَهُ، هُوَ أَنَّ الشَّرِكَاتِ وَالْمَحَالَّ الضَّخْمَةَ الْمَعْرُوفَةَ لَدَيْنَا الْيَوْمَ قَدْ بَدَأَتْ بِرَأْسِ مَالٍ صَغِيرٍ، إِلَّا أَنَّ مَا يُمَيِّزُهَا هُوَ الْعَمَلُ بِجِدٍّ وَصَبْرٍ وَذَكَاءٍ، وَتَطْوِيرُ مَشْرُوعَاتِهَا حَتَّى صَارَتْ مَشْرُوعَاتٍ ضَخْمَةً تُحَقِّقُ الْكَثِيرَ مِنَ النَّجَاحِ وَالْأَرْبَاحِ.
- مَرَّةً أُخْرَى، شُكْرًا لَكِ أُسْتَاذَةُ سَارَةُ، وَنَتَمَنَّى لِشَبَابِنَا مَزِيدًا مِنَ النَّجَاحِ وَالتَّمَيُّزِ لِرِفْعَةِ وَطَنِنَا.



- كيف كانت بداية الشركات والمحال الضخمة؟
- ما سر نجاح الشركات والمحال الضخمة المعروفة اليوم؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

• الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
فَعَالِيَّات	أَحْدَاث رَسْمِيَّة	عَارِمَة	شَدِيدَة / قَوِيَّة	مِنَصَّة	مَوْقِع عَلَى الْإِنْتَرْنِت
جَدْوَى	فَائِدَة وَمَنْفَعَة	مُتَنَاهِيَة الصِّغَر	صَغِيرَة جِدًّا	تَصْمُد	تَصْبِر وَتَتَحَمَّل
التَّرْوِيج	الدِّعَايَة	نَظِير	الْمُرَادُ: مُقَابِل	زَهِيدَة	الْمُرَادُ: قَلِيلَة

• الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا:

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
مُعَوِّقَات	تَسْهِيلَات	تَصْمُد	تَسْتَسْلِم/تَنْسَحِب	رَفْضًا	قَبُولًا
التَّصْدِير	الِاسْتِيرَاد	الْمُقْبِلِينَ	الْمُعْرِضِينَ	الْجَدْوَى	الضَّرَر

• الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ:

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
أَسَاس	أُسُس	عَوْن	أَعْوَان	مِنَصَّة	مِنَصَّات
فَعَالِيَّة	فَعَالِيَّات	الْقَرِيب	الْأَقْرِبَاء	الرِّبْح	الْأَرْبَاح

هَيَّا نُنَاقِشُ النَّصَّ

الإبداع
التقييم
التحليل
التطبيق
الفهم
التذكر

(١) على أيِّ أساسٍ يتِمُّ اختيارُ المشروعاتِ المُشارِكةِ في المُسابَقةِ؟

◂ على أساسِ المَنْفَعةِ العامَّةِ لأفرادِ المُجتمَعِ، والمَنْفَعةِ الخاصَّةِ لصاحبِ المَشْروعِ نفسِه.

(٢) هل كانَتْ هناك مُعوِّقاتٌ لنجاحِ المشروعِ؟ اذكُرْها إنْ وُجِدَتْ.

◂ نعم، كانَتْ هناك مُعوِّقاتٌ؛ مثلَ: رَفْضِ الفكرةِ، وعدمِ شعورِ البعضِ بأهميتِها وأثرِها على المُجتمَعِ.

(٣) كيفَ يتمكَّنُ الشخصُ من تنفيذِ فكرةٍ يُؤمِنُ بها؟

◂ عليه أنْ يُخطِّطَ لفكرتِه، ويستعِينَ بأهلِ الخبرةِ ممَّنْ لهم تجارِبُ مُشابِهةٌ، ثم يَبْحَثُ عن جِهَةٍ داعمةٍ له.

(٤) كيفَ أتَتْ لسارةَ فكرةُ مشروعِها؟

◂ لاحظَتْ أنَّ الفلَّاحِينَ يتخلَّصونَ من قَشِّ الأَرُزِّ بحَرْقِه؛ ممَّا يضُرُّ بالبيئةِ؛ فقرَّرَت استخدامَه في صناعةِ الورقِ.

(٥) بمَ تصِفُ صاحبةَ المشروعِ الفائزِ؟ ولماذا؟

◂ هي طموحةٌ وذاتُ إرادةٍ قويَّةٍ؛ لأنَّها واجَهَتِ العقباتِ بشجاعةٍ وعزيمةٍ، كما أصِفُها بالإيجابيَّةِ؛ لأنها عالَجَتْ مُشكِلةً بيئيَّةً، وأفادَتِ المُجتمَعَ، ولأنَّها تُساندُ الشبابَ مثلَها.

(٦) ماذا يعنِي عنوانُ القصةِ (فِكْرٌ صغيرٌ.. مشروعٌ كبيرٌ)؟

◂ يعنِي أنَّ الفكرةَ الصغيرةَ هي البَذْرةُ، وبالاجتهادِ والصبرِ والذكاءِ تتحوَّلُ لمشروعٍ كبيرٍ مُفِيدٍ للفردِ والمُجتمَعِ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما سمع، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



أنشطة سلاح التلميذ على نص الاستماع «فِكْر صغير .. مشروع كبير»

مُجابٌ عنها في المُلحَق

أنشطة فهم المسموع

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

١) فازَتْ سارَةُ في مُسابَقةِ أفضلِ ....

- دراسةِ جَدْوَى
- مصنعِ وَرَقٍ
- مشروعٍ صغيرٍ
- مِنَصَّةٍ إلكترونيَّةٍ

٢) صنَعَتْ سارَةُ الوَرَقَ من ....

- قَشِّ الأَرُزِّ
- حبوبِ القمحِ
- فروعِ الشجرِ
- نباتِ البرديِّ

٣) تخصيصُ نسبةٍ من المُشتَرَياتِ الحكوميَّةِ للمشروعاتِ الصغيرةِ يُوفِّر لها ....

- العِمالةَ
- التسويقَ
- المُنتَجاتِ
- الفِكَرَ

٤) نجَحَ مشروعُ سارَةَ؛ لأنها لم ....

- تجِدِ الدَّعْمَ
- تُواجِهْ صعوباتٍ
- تُؤمِنْ بفكرتِها
- تَيْئَسْ

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) 📖 الفائزُ في المُسابَقةِ يتِمُّ اختيارُه على أساسِ المنفعةِ الخاصَّةِ والعامَّةِ لمشروعِه. (   )

٢) للشبابِ دَوْرٌ أساسيٌّ في نُمُوِّ الاقتصادِ. (   )

٣) نجَحَتْ سارَةُ من دونِ دَعْمِ المُحيطِينَ بها. (   )

٤) تدعَمُ الدولةُ المشروعاتِ الصغيرةَ. (   )

٥) نُواجِهُ العَقَبَاتِ بالمُثابَرةِ والصمودِ. (   )

نشاط جـ صحِّحِ الخطأَ الذي تحتَه خطٌّ في كلِّ جملةٍ كالمثالِ:

١) لاحَظَتْ سارَةُ أنَّ حَرْقَ قشِّ الأَرُزِّ مُفيدٌ للبيئةِ. ....ضار..........

٢) مِصْرُ من الدولِ المُصدِّرةِ للوَرَقِ. ....

٣) أصدَرَتِ الحكومةُ كُتَيِّبًا للمُساعَدةِ في إعدادِ دراسةِ الجَدْوَى. ....

٤) بعدَ البَدْءِ في المَشْروعِ نُعِدُّ له دِراسةَ الجَدْوَى. ....

٥) مُعظَمُ الشركاتِ الضَّخْمةِ بدَأَتْ برأسِ مالٍ كبيرٍ. ....

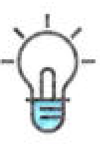
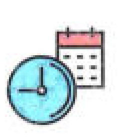
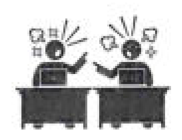
• بعد الاستماع: يُجيب التلميذ عن الأسئلة؛ ليُعبِّر عن فَهْمِه للنَّص المسموع، وقُدْرَته على تحليل ما سمع من معلومات وأحداث وفِكَر.

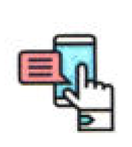
نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الفِكَرِ المُناسِبةِ لبَدْءِ مشروعٍ صغيرٍ:

① إعادةُ تدويرِ النفاياتِ الإلكترونيةِ. (   )
② إنشاءُ مصنعٍ للحديدِ والصُّلْبِ. (   )
③ تحضيرُ طعامٍ منزليٍّ وبَيْعُه عبْرَ الإنترنت. (   )
④ تصنيعُ العطورِ في المنزلِ. (   )
⑤ مَزْرعةُ رياحٍ لإنتاجِ الكهرباءِ. (   )
⑥ صناعةُ أوانٍ فخَّاريَّةٍ من الطَّمْيِ. (   )

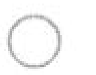
نشاط هـ ضَعْ علامةَ (✓) تحتَ ما تَراه ضروريًّا لنجاحِ مشروعِكَ الصغيرِ:

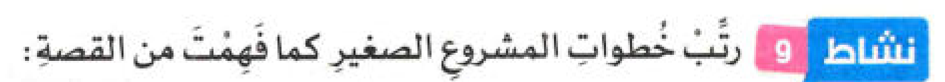
فكرةٌ مُميَّزةٌ — إعدادٌ وتخطيطٌ — فريقٌ غيرُ مُتعاونٍ — دعْمُ المُحيطِينَ — رَأْسُ مالٍ ضَخْمٍ — تسويقٌ جيِّدٌ

◯ ◯ ◯ ◯ ◯ ◯





نشاط و رتِّبْ خُطواتِ المشروعِ الصغيرِ كما فَهِمْتَ من القصةِ:

◯ الترويجُ للمشروعِ عبْرَ الصفحاتِ الإلكترونيَّةِ.



◯ إعدادُ دراسةِ الجَدْوَى للمشروعِ.

◯ التطويرُ حتَّى يُصبِحَ المشروعُ عِملاقًا.

◯ إيجادُ فكرةٍ جاذبةٍ للسوقِ.

◯ البَحْثُ عن جِهةٍ داعِمةٍ موثوقٍ بها.



• معَ الاستعانةِ بذَوِي الخِبْرةِ والمُختصِّينَ في كلِّ خطواتِ المشروعِ.

نشاط ز حدِّدْ نَوعَ المَنافِعِ التي قدَّمَها مشروعُ سارَةَ (خاصَّة - عامَّة) كالمثالِ:

① توفيرُ الوَرَقِ وتقليلُ استيرادِه. ......عامة......
② امتلاكُ مَصْنعٍ يُحقِّقُ دَخْلًا جيِّدًا. ......خاصة......
③ تكوينُ شخصيَّةٍ قويَّةٍ ومُثابِرةٍ. ....
④ الحَدُّ من تلوُّثِ الهواءِ. ....
⑤ تنميةُ القِطاعِ الصناعيِّ. ....
⑥ تنميةُ مهاراتِ التخطيطِ. ....
⑦ الفوزُ بجائزةِ أفضلِ مشروعٍ صغيرٍ. ....
⑧ توفيرُ فُرَصِ عَمَلٍ للشبابِ. ....

• نشاط (د): يُفرِّق التلميذ بين المشروعات الصغيرة والمشروعات العملاقة.
• نشاط (هـ، و): يُظهِر التلميذ فَهْمَه لعناصر نجاح المشروع، ويُرتِّب خطوات تنفيذه.
• نشاط (ز): يُفرِّق التلميذ بين المنفعة الخاصَّة التي تعود على صاحب المشروع والمنفعة العامَّة التي تعود على المُجتمَع.

لاحِظْ واستنتِجْ الهمزةُ المُتوسِّطةُ على النبرةِ



نشاط أ اقْرَأ القصَّةَ التاليةَ، ثم أكمِلْ:

ذهَبَتِ الهمزةُ إلى عائِلةِ الحركاتِ، ووقَفَتْ أمامَ أفرادِها قائِلةً: يا أصدقائِي الفتحةَ والضمَّةَ والكسرةَ، إنَّ وجودَكم معِي يُساعِدُ التلاميذَ دائِمًا على كتابتي في المكانِ الصحيحِ، ولقد جِئْتُ إليكم اليَومَ في حالةٍ طارئةٍ؛ لقد كثُرَتِ الأخطاءُ الشائِعةُ عندَ كتابتي على نَبْرَةٍ، فمَن منكم يستطيعُ المُساعَدةَ؟.. فقامَتِ الكسرةُ الجريئَةُ، وقالَتْ بنظرةٍ مَليئَةٍ بالعَطْفِ: لا تقْلَقِي يا همزةُ، أنا أستطيعُ المُساعَدةَ.. ثم خاطَبَتِ التلاميذَ:

يا أيُّها التلاميذُ، إنَّ النبرةَ صديقتي، فاكتُبوا الهمزةَ عليها في الحالاتِ الآتيةِ:

1. إذا كانَتِ الهمزةُ مكسورةً؛ مثلَ: عائِلة، ....
2. إذا كانَ ما قبلَ الهمزةِ مكسورًا؛ مثلَ: جِئْت، ....
3. إذا كانَ ما قبلَ الهمزةِ مَدًّا بالياءِ؛ مثلَ: الجريئة، ....

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ الهمزةَ المُتوسِّطةَ تُكتَبُ على نَبْرةٍ إذا كانَتِ الهمزةُ:

- مكسورةً؛ مثلَ: مسائِل.
- ما قبلَها مكسورٌ؛ مثلَ: هادِئَة.
- ما قبلَها مَدٌّ بالياءِ؛ مثلَ: ردِيئَة.

نشاط ب اختَرِ السببَ الصحيحَ لكتابةِ الهمزةِ على نَبْرةٍ في الكلماتِ المُلوَّنةِ في الجُمَلِ الآتيةِ:

1. المناطقُ الثلجيَّةُ بِيئَةٌ مُناسِبةٌ للبِطْريقِ. (الهمزةُ مكسورةٌ – ما قبلَها مَدٌّ بالياءِ)
2. تخافُ الفِئْرانُ من القِطَطِ. (ما قبلَها مَدٌّ بالياءِ – ما قبلَها مكسورٌ)
3. ظهَرَتْ نتائِجُ الاختباراتِ. (الهمزةُ مكسورةٌ – ما قبلَها مَدٌّ بالياءِ)
4. تتميَّزُ الإسكندريَّةُ بهوائِها المُنعِشِ. (ما قبلَها مكسورٌ – الهمزةُ مكسورةٌ)

نشاط جـ اختَرِ الإملاءَ الصحيحَ لجَمْعِ الكلماتِ الآتيةِ:

1. سُؤَالٌ: (أَسْأِلَةٌ – أَسْئِلَةٌ)
2. فُؤَادٌ: (أَفْئِدَةٌ – أَفْؤِدَةٌ)
3. وظيفةٌ: (وَظَائِفُ – وَظَاءِفُ)
4. مُخْطِئٌ: (مُخْطِأُونَ – مُخْطِئُونَ)
5. مِئَةٌ: (مِئَاتٌ – مِئَاتٌ)
6. حائِطٌ: (حَوَائِطُ – حَوَاءِطُ)

- نشاط (أ): يستنتج التلميذ شروط كتابة الهمزة المُتوسِّطة على نبرة.
- نشاط (ب): يُميِّز التلميذ سبب كتابة الهمزة المُتوسِّطة على نبرة لكلِّ كلمة.
- نشاط (جـ): يُطبِّق التلميذ قواعد كتابة الهمزة على نبرة، ويختار الكلمة الصحيحة إملائيًّا.

انتبِهْ:

◂ تُكتَبُ الهمزةُ المُتطرِّفةُ على نبرةٍ بدلًا من السطرِ (ـئًا) إذا اتَّصلَت ألفُ التنوينِ بها:
• شيء ← تنوينٌ بالفتحِ ← شيئًا (اتَّصلَتْ ألفُ التنوينِ بالهمزةِ المُتطرِّفةِ على السطرِ؛ فكُتِبَتْ على نبرةٍ).

نشاط د صِلْ أحرُفَ هذه الكلماتِ وَفْقَ ما تعلَّمْت من قواعدَ إملائيَّةٍ كالمثالِ:

① 📖 نَ تَ ا ءِ ج ....نتائج........ ② 📖 جَ رِ ي ءَ ة ....
③ وِ ءَ ا م .... ④ مَ سَ ا ءِ ل ....

نشاط هـ صِلْ كلَّ جملةٍ بسببِ شكلِ كتابةِ الهمزةِ المُتوسِّطةِ بها:

① السُّلَحفاةُ بطيئةٌ. — الهمزةُ قبلَها حرفٌ مكسورٌ.
② للمسجدِ مِئذنةٌ عاليةٌ. — الهمزةُ قبلَها ياءُ المدِّ.
③ كرَّمَ المُدِيرُ الفائزِينَ. — الهمزةُ ساكنةٌ، وقبلَها حرفٌ مفتوحٌ.
④ يستخدِمُ الفلاحُ الفَأْسَ. — الهمزةُ مكسورةٌ.

نشاط و أكمِلْ بكلمةٍ بها همزةٌ على نبرةٍ حسبَ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

① شبَّ في المبنَى حريقٌ .... (معنى: ضخم)
② ألقَى الفلاحُ الدلوَ في .... (مفردُ: الآبار)
③ الشمسُ .... تُنِيرُ الكونَ. (مضادُّ: المُظلِمة)
④ الطائرةُ من أسرعِ .... المُواصَلاتِ. (جمعُ: وسيلة)

نشاط ز ضَعْ خطًّا تحتَ الكلمةِ الخطأ، وصوِّبْها كالمثالِ، ثم أجِبْ:

«بدَئَت أُمي مشروعًا لإعدادِ وتعبِأةِ الوجباتِ، ولكن معَ مرورِ الوقتِ لم تتلَقَّ الكثيرَ من الطلباتِ؛ فخفَّضَت السعرَ، ولكن دونَ فاءدةٍ! فسَئَلَتْ أبي: في أيِّ شيءٍ أخطَأْتُ؟ طعامِي جودتُه عاليةٌ وسعرُه زهيدٌ؟ أجابَ أبي: مَن خارجَ العاءِلةِ يعرِفُ أنَّ لديكِ مشروعًا؟ نظَرَت الأمُّ في اطْمِأْنانٍ، وقالَت: عرفْتُ ماذا ينقُصُ مشروعِي».

• ....بدَأَت • .... • .... • .... • .... • ....

• ماذا ينقُصُ هذا المشروعَ لينجَحَ؟ ....

• نشاط (د، هـ): يُظهِر التلميذ فَهْمه لما دَرَس من قواعد كتابة الهمزة المتوسطة (على نبرة - على ألف).
• نشاط (و): يكتب التلميذ كلمات تحتوي على همزة متوسطة على نبرة بطريقة صحيحة.
• نشاط (ز): يكتشف التلميذ الأخطاء الإملائية في كلمات تحتوي على همزة متوسطة (على نبرة - على ألف).

نصوصُ الاستماعِ المُتحرِّرةُ

نشاط أ استمِعْ، ثم أجِبْ:

(نصوص الاستماع بالملحق صفحة ٨٤)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) فكَّرَت بطلةُ القصةِ في مشروعِها وهي صغيرةٌ، ونفَّذَته عندَما كبِرَتْ. ( )

(٢) ساعَدَ الأبُ ابنتَه في عَمَلِ دِراسةِ جَدْوَى للمَشْروعِ بعدَ بَدْءِ الإنتاجِ. ( )

(٣) بدَأَتْ بطلةُ القِصَّةِ مشروعَها بمصنعٍ كبيرٍ. ( )

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) سيُقامُ المَعْرِضُ في (مصرَ - الأردنِّ - لبنانَ - السعوديةِ).

(٢) كانَتِ البطلةُ موهوبةً في (الرسمِ - التمثيلِ - الغِناءِ - الأول والثالث).

نشاط ب استمِعْ، ثم أجِبْ:

(البحيرة - أبو المطامير ٢٠٢٣)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) تحدَّثَ الجَدُّ عن دَعْمِ الدولةِ لمشروعِه. ( )

(٢) اشتَرَى الضَّيْفُ قِطعةَ أرضٍ غاليةً لبناءِ مشروعِه. ( )

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) استضافَ البرنامجُ (وزيرَ التجارةِ - أحدَ الشبابِ - لاعِبًا مشهورًا - طالبًا جامعيًّا).

(٢) تحدَّثَ الضَّيْفُ عن (مشروعِه - عقباتٍ واجَهَتْه - دَوْرِ الدولةِ - جميع ما سبَقَ).

(٣) مشروعُ الضيفِ هو مصنعٌ للمنتجاتِ (البلاستيكيَّةِ - النحاسيَّةِ - الحديديَّةِ - الذهبيَّةِ).

نشاط جـ استمِعْ، ثم أجِبْ:

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) استسلَمَ بطلُ القصةِ للمُشكِلاتِ التي تعرَّضَ لها. ( )

(٢) من أسبابِ نجاحِ مشروعِ بطلِ القِصَّةِ الإرادةُ والعزيمةُ. ( )

(٣) عرَفَ بطلُ القِصَّةِ مِنَصَّةَ المشروعاتِ الصغيرةِ بنَفْسِه دونَ مُساعَدةِ أحدٍ. ( )

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) فازَ البطلُ بجائزةِ أفْضَلِ (مُصَنِّعٍ - تاجِرٍ - مُخترِعٍ صغيرٍ - مشروعٍ صغيرٍ).

(٢) لاقَى بطلُ القِصَّةِ الدَّعْمَ من (عائلتِه - الخُبَراءِ - أصدقائِه - جميع ما سبَقَ).



نشاط أ استمِعْ، ثم أجِبْ:

(نص الاستماع بالملحق صفحة ٨٦)

(الجيزة - العجوزة ٢٠٢٣)

◂ ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي :

① كانَ أحمدُ يعملُ بإحدى الشركاتِ المشهورةِ بصناعةِ السيَّاراتِ. ( )

② تمكَّنَ أحمدُ من إنشاءِ أوَّلِ مصنعٍ لإنتاجِ الهواتفِ في مصرَ. ( )

◂ اختر: حصلَ أحمدُ من الدولةِ على (قطعةِ أرضٍ - تمويلٍ ماليٍّ - مصنعٍ صغيرٍ - آلاتٍ ومعدَّاتٍ).

نشاط ب ارسُمْ ☺ أمامَ ما يُساعِدُ في تطويرِ المَشْروعاتِ الصغيرةِ وزيادةِ رأسِ مالِها:

① تنوُّعُ طرائقِ التسويقِ للمَشْروعِ. ☹
② التدريبُ المُستمِرُّ للعامِلِينَ. ☹
③ الاستعانةُ بذَوِي الخِبْرةِ والمُختصِّينَ. ☹
④ اهتمامُ ودَعْمُ الدولةِ. ☹
⑤ البدءُ بحماسٍ، ثم وَضْعُ خُطَّةِ العملِ لاحِقًا. ☹
⑥ التصديرُ للخارجِ. ☹

نشاط ج اخترِ التصرُّفَ الصحيحَ في كلِّ موقِفٍ من المواقفِ الآتيةِ:

① تُريدُ أنْ تبدأَ مَشْروعَكَ الخاصَّ:

☐ أبحَثُ عن رأسِ مالٍ ضَخْمٍ لبَدْءِ مشروعٍ كبيرٍ.
☐ أبدأُ مَشْروعًا صغيرًا برأسِ مالٍ بسيطٍ.

② واجَهْتَ في بدايةِ المَشْروعِ رَفْضًا لفكرتِكَ وعدمَ الشعورِ بأهميَّتِها:

☐ أصمُدُ مُتمسِّكًا بفكرتِي، وأُحاوِلُ الترويجَ لها.
☐ أشعُرُ بالإحباطِ، وأتخلَّى عن مشروعِي.

③ احتَجْتَ إلى استشارةِ ذَوِي الخِبْرةِ والمُختصِّينَ:

☐ أبحَثُ عن خبيرٍ دوليٍّ يتقاضَى مبالِغَ كبيرةً.
☐ ألجَأُ إلى خُبَراءِ المُؤسَّساتِ غيرِ الرِّبْحيَّةِ.

④ بعدَ نجاحِ مَشْروعِكَ:

☐ أعمَلُ على تطويرِه؛ ليُحقِّقَ المزيدَ من النجاحِ والأرباحِ.
☐ أكتفِي بما حقَّقْتُ، وأنعَمُ بأرباحِ المَشْروعِ.

نشاط د ضَعْ خطًّا تحت الكلمةِ الخطأ، ثم صوِّبْها:

① ينتبه الساءق للطريق دائمًا. ....
② أقضي مع عاإلتي أسعد الأوقات. ....
③ استأذنت رءيس النادي قبل إقامة الحفل. ....
④ أحب راءحة المخبوزات الطازجة. ....

أنشطة سلاح التلميذ على النص الشعري «العلم والعمل»



مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط تأمَّلِ الصورتَيْنِ، ثم أجِبْ:





(١) ما الفرقُ بينَ الشجرتَيْنِ؟ ....

(٢) أيُّهما أكثرُ نَفْعًا؟ ولماذا؟ ....

٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثم اكتُبْه:

خسِرَ - يُقدِّمُ - داءٍ - ينجَحَ - تَعَبٍ - صاحِبُ

(١) قَلَّ إنتاجُ المحصولِ بسببِ آفَةٍ أصابَتْه. ....

(٢) يعِيشُ في شَقاءٍ مَن يجعَلُ هَمَّه جمْعَ المالِ. ....

(٣) يبذُلُ الوالِدانِ جُهْدَهما في تربيةِ أولادِهما. ....

(٤) يسعَى ربُّ المالِ إلى استثمارِهِ. ....

(٥) مَن أهمَلَ دروسَه خابَ ورسَبَ. ....

(٦) لن يُفلِحَ الإنسانُ في تحقيقِ هَدَفِه إلَّا بالاجتهادِ. ....

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصِّ الشِّعريِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بالموضوع.
• نشاط (٢أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.

النَّصُّ الشِّعْرِيُّ

الْعِلْمُ وَالْعَمَلُ

آفَـةُ الْعَالِـمِ أَنْ لَا يَعْمَـلَا | وَشَقَـا الْجَاهِـلِ أَنْ لَا يَسْـأَلَا
إِنَّمَـا الْعِلْـمُ كَمِثْلِ الْمَـالِ لَا | تَنْفَـعُ الْأَمْـوَالُ حَتَّـى تُبْذَلَا
وَلِكُـلِّ النَّـاسِ فَقْـرٌ شَامِـلٌ | وَالْغَنِـيُّ فَقْـرُهُ أَنْ يَبْخَـلَا
وَأَخُـو الْعِلْـمِ كَـرَبِّ الْمَـالِ لَا | يَسْتَـزِيدُ الْمَـالَ حَتَّـى يَعْمَلَا
وَإِذَا لَـمْ يَـكُ إِلَّا عِلْمُـهُ | كَـانَـتِ الْأَوْرَاقُ مِنْـهُ أَفْضَـلَا
خَابَ مَنْ قَـالَ وَلَمْ يَفْعَـلْ فَمَـا | يُفْلِـحُ الْقَائِـلُ حَتَّـى يَفْعَـلَا



التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرِ «مُصْطَفَى صَادِق الرَّافِعِي»

وُلِدَ فِي الْأَوَّلِ مِنْ يَنَايِرَ ١٨٨٠م بِقَرْيَةِ بَهتِيمَ (مُحَافَظَةِ الْقَلْيُوبِيَّةِ) بِمِصْرَ.

كَانَ أَبُوهُ قَاضِيًا شَرْعِيًّا وَرَئِيسًا لِكَثِيرٍ مِنْ مَحَاكِمِ مِصْرَ.

أُصِيبَ بِالصَّمَمِ فِي رَيْعَانِ شَبَابِهِ.

تَعَلَّمَ شَيْئًا مِنَ الدِّينِ، وَحَفِظَ أَجْزَاءً مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

لَمْ يَتَجَاوَزْ فِي التَّعْلِيمِ النِّظَامِيِّ شَهَادَةَ الِابْتِدَائِيَّةِ مِنْ مَدْرَسَةِ الْمَنْصُورَةِ لِإِصَابَتِهِ بِالصَّمَمِ.

كَانَ وَاسِعَ الطُّمُوحِ عَظِيمَ الْهِمَّةِ؛ فَانْدَفَعَ يَقْرَأُ فِي كُتُبِ التُّرَاثِ الْأَدَبِيِّ وَالدِّينِيِّ حَتَّى أَصْبَحَ مِنْ أَفْضَلِ أُدَبَاءِ مِصْرَ.

مُفرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
آفَة 📖	كُلُّ مَا يُصِيبُ الشَّيْءَ فَيُفْسِدُهُ الْمُرَادُ: دَاء / عَيْب / مَرَض	تَنفَع	تُفِيد	تُبْذَل 📖	تُقَدَّم وَتُعْطَى
شَقَاء 📖	عُسْر / تَعَب / شِدَّة	شَامِل	عَامّ	رَبّ 📖	صَاحِب / مَالِك
أَخُو الْعِلْمِ	الْمُرَادُ: صَاحِب الْعِلْمِ	يَسْتَزِيد	يَطْلُب زِيَادَةً	يَكُ	أَصْلُهَا (يَكُنْ)
خَابَ 📖	فَشِلَ / أَخْفَقَ / خَسِرَ	أَفْضَل	أَحْسَن	يُفْلِح 📖	يَفُوز / يَظْفَر

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
آفَة	بُرْء / تَعَافٍ	الْعَالِم	الْجَاهِل	شَقَاء	سَعَادَة وَفَرَح وَرَخَاء
يَسْأَل	يُجِيب	تَنفَع	تَضُرّ	تُبْذَل	تُمْسَك ويُبْخَل بِهَا
فَقْر	غِنًى	شَامِل	خَاصّ / جُزْئِيّ	يَبْخَل	يَجُود / يُكْرِم
رَبّ	تَابِع / خَادِم / عَبْد	يَسْتَزِيد	يَنْقُص ويُهْلِك	أَفْضَل	أَسْوَأ
خَابَ	أَفْلَحَ / ظَفِرَ / نَجَحَ	قَالَ	سَكَتَ / صَمَتَ	يُفْلِح	يَخْسَر / يُخْفِق / يَخِيب

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
آفَة	آفَات	الْعَالِم	الْعُلَمَاء	الْجَاهِل	الْجُهَلَاء
الْعِلْم	الْعُلُوم	الْغَنِيّ	الْأَغْنِيَاء	رَبّ	أَرْبَاب / رُبُوب

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
أَمْثَال	مِثْل	الْأَمْوَال	الْمَال	الْأَوْرَاق	الْوَرَق

شرحُ الأبياتِ

البيتُ ١ آفَــةُ الْعَالِــمِ أنْ لَا يَعْمَــلَا وَشَقَــا الْجَاهِــلِ أنْ لَا يَسْــأَلَا

◂ لا ينفَعُ العِلْمُ بلا عَمَلٍ، وداءُ العالِمِ عدمُ الانْتِفاعِ بعِلْمِه، أمَّا الجاهِلُ فيَظَلُّ في شَقاءٍ ما دامَ لم يسأَلْ عن العِلْمِ النافعِ.

● ما الذي يَعِيب العالِمَ في رأيِ الشاعرِ؟ وما سببُ شَقَاءِ الجاهِلِ؟

البيتُ ٢ إنَّمَــا الْعِلْــمُ كَمِثْــلِ الْمَــالِ لَا تَنْفَــعُ الْأَمْــوَالُ حَتَّــى تُبْذَلَا

◂ إنَّ العِلْمَ كالمالِ ليسَ له قِيمَةٌ إذا لم يُنفَقْ، فالعالِمُ الذي لا يعمَلُ بعِلْمِه كالغَنِيِّ الذي يملِكُ مالًا ولا يُنفِقُه.

● ما وَجْهُ الشَّبَهِ بينَ العِلْمِ والمالِ كما تفهَمُ من البيتِ؟

البيتُ ٣ وَلِكُــلِّ النَّــاسِ فَقْــرٌ شَامِــلٌ وَالْغَنِــيُّ فَقْــرُهُ أَنْ يَبْخَــلَا

◂ إن الفقرَ واقعٌ للناسِ جميعِهم؛ فهم يطلبُونَ المالَ والصحةَ وغيرَ ذلك، وفقرُ الغنيِّ يكونُ في بخلِه بمالِه.

● كيفَ يكونُ الغَنِيُّ فقيرًا؟

البيتُ ٤ وَأَخُــو الْعِلْــمِ كَـرَبِّ الْمَـالِ لَا يَسْتَــزِيدُ الْمَــالَ حَتَّــى يَعْمَلَا

◂ صاحِبُ العِلْمِ يتشابَهُ معَ صاحِبِ المالِ؛ فالمالُ لا يزيدُ وحدَه، وإنَّما لا بُدَّ من استثمارِه في الأعمالِ والمشروعاتِ؛ حتى يزيدَ، وكذلك العِلْمُ لا ينفَعُ أو يزيدُ إلَّا بالعملِ به.

● ما أهمِّيَةُ أنْ يعمَلَ العالِمُ بما تعلَّمَه؟

البيتُ ٥ وَإذَا لَــمْ يَــكُ إلَّا عِلْمُــهُ كَـانَــتِ الْأَوْرَاقُ مِنْــهُ أفْضَـلَا

◂ إنَّ الأوراقَ المُدوَّنَ عليها العِلْمُ أفضلُ من العالِمِ الذي يكتَفِي بعِلْمِه، ولا يعمَلُ به.

● هل يكفِي العِلْمُ بلا عمَلٍ؟ وضِّحْ.

البيتُ ٦ خَـابَ مَــنْ قَـالَ وَلَمْ يَفْعَــلْ فَمَا يُفْلِــحُ الْقَائِلُ حَتَّــى يَفْعَــلَا

◂ لا فائدةَ لقولٍ بلا فِعْلٍ، وقد خسِرَ مَن خالَفَ قولُه فِعْلَه؛ فإنَّ نجاحَ القائلِ في تنفيذِ ما يقولُه.

● ما رَأْيُ الشاعرِ فيمَن لا يفعَلُ شيئًا ممَّا يقولُ؟

شَرْحُ الأبياتِ: يقرأ التلميذ كلَّ بيت، ثم يقرأ شرْحَه المُبسَّط، ويُحاولِ الإجابة عن السؤال الخاصِّ بشَرْحِ كلِّ بيت.

مواطِنُ الجمالِ التضادُ - أسلوبُ التوكيدِ

نشاط ب اقرأ الفِقْرةَ الآتيةَ، ثم أجِبْ:

«إنَّما رمضانُ شهرُ الخيرِ، ينتظِرُه الكبيرُ والصغيرُ، ويسعَدُ به الأغنياءُ والفقراءُ، فالمساجِدُ ما تكَادُ تفرَغُ حتى تمتلِئَ مُجدَّدًا، ودَعَوَاتُ المُصلِّينَ تغمُرُ ما بينَ الأرضِ والسماءِ، فمَن يغتنِمْ هذا الشهرَ يكسِبِ الدُّنيا والآخِرةَ».

١) بينَ كلِّ كلمتَيْنِ من الكلماتِ المُلوَّنةِ علاقةُ .... (ترادُفٍ - تضادٌّ - تشبيهٍ)

٢) جاءَتْ كلُّ كلمتَيْنِ مُلوَّنتَيْنِ بهذا الشكلِ بغرضِ .... (التَّكْرارِ - التعدُّدِ - التوضيحِ)

٣) أفادَتْ (إنَّما) في بدايةِ الفِقْرةِ .... (التوكيدَ - النَّفْيَ - التعليلَ)

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

- التضادَّ: هو مَجِيءُ كلمتَيْنِ مُتضادَّتَيْنِ في سِياقٍ واحدٍ بغَرَضِ توضيحِ المعنى.
- (إنَّما): تأتي في بدايةِ الكلامِ لتأكيدِ المعنى.

نشاط جـ أكمِلْ بمُضادِّ الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١) في السوقِ نجِدُ كلَّ السِّلَعِ: الغاليةِ و........................

٢) يُحِبُّ الناسُ الكريمَ، ويكرَهونَ ....

٣) يعلَمُ اللهُ ﷻ ما نفعَلُ في .... والعَلَنِ.

٤) الجيشُ دِرْعُ مِصْرَ في الحربِ و........................

من مَواطنِ الجمالِ في النَّصِّ الشِّعْرِيِّ

١) «آفَةُ الْعَالِمِ أَلَّا يَعْمَلَا»: تعبيرٌ مَجَازيٌّ، فيه تشبيهُ عدمِ عملِ العالِمِ بالداءِ أو المرضِ.

٢) «إِنَّمَا الْعِلْمُ»: أسلوبٌ مُؤكَّدٌ بـ(إنما).

٣) «الْعِلْمُ كَمِثْلِ الْمَالِ...»: تشبيهُ العِلْمِ بالمالِ في عدمِ نَفْعِه إذا لم ينفَعِ الآخَرِينَ.

٤) «لَا تَنْفَعُ الْأَمْوَالُ حَتَّى تُبْذَلَا»: أسلوبُ نَفْيٍ يُوضِّحُ أهمِّيةَ إنفاقِ المالِ على المُحتاجِينَ.

٥) «وَالْغَنِيُّ فَقْرُهُ أَنْ يَبْخَلَا»: تحذيرٌ من البُخْلِ؛ لأنه يجعَلُ الغَنِيَّ البخيلَ يعيشُ حياةَ الفقراءِ.

٦) (الْعَالِم × الْجَاهِل)، (خَابَ × يُفْلِح): تضادٌّ يُوضِّحُ المَعْنَى ويُبرِزُه.

٧) (آفَة)، (الْأَوْرَاقُ مِنْهُ أَفْضَلَا)، (خَابَ مَنْ قَالَ): كلماتٌ وتعبيراتٌ تُحذِّرُ من العِلْمِ بلا عَمَلٍ.

- نشاط (ب): يكتشف التلميذ التضادَّ ودوره في توضيح المعنى وإبرازه، واستخدام (إنما) في تأكيد المعنى.
- نشاط (جـ): يُظهر التلميذ فَهْمَه للتضادِّ، ودوره في توضيح المعنى.



هيَّا نُناقِش النَّصَّ

التذكر

① ماذا طلَبَ الشاعرُ من صاحِبِ العِلْمِ في الأبياتِ؟

◂ طلَبَ الشاعرُ من صاحِبِ العِلْمِ أنْ يعمَلَ بعِلْمِه، وأنْ يستزِيدَ منه.

② بِمَ وصَفَ الشاعرُ مَن لا يسألُ، ولا يُحاوِلُ أنْ يتعلَّمَ؟

◂ وصَفَه الشاعرُ بالجاهلِ الذي يعِيشُ في شَقاءٍ.

الفهم

③ 📖 إلامَ يدعُو الشاعرُ في النَّصِّ؟ ولماذا؟

◂ يدعُو الشاعرُ إلى العملِ بجانبِ العِلْمِ؛ لأنَّه لا ينفَعُ عِلْمٌ دونَ العملِ به.

④ بِمَ شبَّهَ الشاعرُ العِلْمَ في البيتِ الثاني؟ ولماذا؟

◂ شبَّهَ الشاعِرُ العِلْمَ بالمالِ؛ لأنَّ العِلْمَ لا قيمةَ له دونَ العملِ به، وكذلك المالُ لا قيمةَ له إلا بالبَذْلِ والإنفاقِ.

التطبيق

⑤ كيفَ تستفِيدُ من النَّصِّ في حياتِكَ؟

◂ أنْ أُطَبِّقَ العِلْمَ الذي أتعلَّمُه في المَدْرسةِ في حياتي اليوميَّةِ، وأنْ أجعَلَ عَمَلي مُطابِقًا لما أقُولُ.

⑥ ماذا تفعَلُ إذا تعلَّمْتَ شيئًا جديدًا مثلَ أهمِّيةِ المشروعاتِ الصغيرةِ؟

◂ أستفِيدُ بما تعلَّمْتُه، وأعمَلُ به في حياتي، فأفكِّرُ في مشروعٍ صغيرٍ أستفِيدُ منه، وأُفِيدُ به اقتصادَ بلدي.

التحليل

⑦ ما واجبُ العالِمِ والغَنِيِّ تجاهَ نِعْمةِ اللَّهِ عليهما؟

◂ يجِبُ على العالِمِ شُكْرُ نِعْمةِ اللَّهِ عليه بالعملِ به، أمَّا الغَنِيُّ فيجِبُ عليه أنْ يُساعِدَ المُحتاجِينَ بمالِه.

⑧ كيفَ تفهَمُ مَقُولةَ: «عِلْمٌ بِلَا عَمَلٍ كَشَجَرٍ بِلَا ثَمَرٍ» من قراءتِكَ للأبياتِ؟

◂ لا تكتمِلُ فائدةُ العِلْمِ دونَ العملِ به؛ فإهمالُ العملِ بالعِلْمِ يجعَلُ الإنسانَ كالشجرةِ غيرِ المُثمِرةِ، شكْلُها جميلٌ، ولكنَّ نَفْعَها قليلٌ.

التقييم

⑨ «إِنَّمَا الْعِلْمُ كَمِثْلِ الْمَالِ» - «العِلْمُ كمِثْلِ المالِ»، أيُّ التعبيرَيْنِ أجمَلُ؟ ولماذا؟

◂ «إِنَّمَا الْعِلْمُ كَمِثْلِ الْمَالِ»؛ لأنَّه تعبيرٌ مُؤكَّدٌ بـ(إنَّما).

⑩ 📖 اختَرْ بيتًا أعجبَكَ في النَّصِّ، ووضِّحِ السببَ.

◂ وَأَخُو الْعِلْمِ كَرَبِّ الْمَالِ لَا ... يَسْتَزِيدُ الْمَالَ حَتَّى يَعْمَلَا

لأنَّ في البيتِ تشبيهَ العِلْمِ بالمالِ، وتشبيهَ صاحِبِ العِلْمِ بصاحِبِ المالِ؛ فالمالُ لا يزيدُ إلَّا باستثمارِه، والعِلْمُ لا ينفَعُ إلَّا بالعملِ به.

الإبداع

⑪ 📖 ماذا يحدُثُ لو خَلَتِ البلادُ من العلماءِ والمُتعلِّمِينَ؟

◂ لو خَلَتِ البلادُ من العلماءِ والمُتعلِّمِينَ لتأخَّرتْ، وسَاءَ حالُها، وتَدَهْورَ اقتصادُها.

⑫ 📖 اقترِحْ عُنْوانًا آخَرَ للنَّصِّ الشِّعْرِيِّ.

◂ العملُ ثمرةُ العِلْمِ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط د اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

(١) الفكرةُ الرئيسةُ في الأبياتِ هي ....
- مكانةُ المُعلِّمِ
- العملُ ثمرةُ العِلْمِ
- الاعتزازُ بالعلماءِ
- نِعْمةُ العقلِ

(٢) شبَّهَ الشاعرُ العِلْمَ بالمالِ في أنَّه ....
- لا غِنًى عنه
- يُقبِلُ عليه الناسُ
- يزيدُ بالعملِ
- يقِلُّ بمرورِ الزمنِ

(٣) يَرَى الشاعِرُ أنَّ .... أفضلُ من العالِمِ الذي لا يعمَلُ بعِلْمِه.
- الأغنياءَ
- الفقراءَ
- الأموالَ
- الأوراقَ

(٤) الخَسارةُ نتيجةٌ مُؤكَّدةٌ لمَن ....
- يقُولُ ما لا يفعَلُ
- يَفِي بوَعْدِه
- يُوافِقُ قولُه فِعْلَه
- يُنفِّذُ ما يقولُ

نشاط هـ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) 📖 العملُ يُوفِّرُ للإنسانِ حياةً كريمةً ويُبعِدُ عنه الفقرَ. ( )

(٢) 📖 بالعِلْمِ والعملِ تتقدَّمُ الشعوبُ وتَرْقَى الأُمَمُ. ( )

(٣) مدَحَ الشاعِرُ الغَنِيَّ البخيلَ. ( )

(٤) لا تنفَعُ الأموالُ إلَّا بالبَذْلِ والعَطاءِ. ( )

(٥) عِلْمٌ بلا عَمَلٍ، كشَجَرٍ بلا ثَمَرٍ. ( )

نشاط و اكتُبِ البَيتَ الذي فهِمْتَ منه كلَّ معنًى ممَّا يأتي كالمثالِ:

(١) 📖 مَذَلَّةُ الخُسْرانِ تلحَقُ مَن ملَأَ الأسماعَ بما لم يفعَلْ.

خاب من قال ولم يفعل فما ... يفلح القائل حتى يفعلا

(٢) 📖 لا تنفَعُ الأموالُ عندَ خُزَّانِها إلَّا بإنفاقِها.

....

(٣) العِلْمُ كالمالِ؛ يزيدُ ويتضاعَفُ بالعملِ.

....

(٤) مَن تعلَّمَ دونَ أنْ يعمَلَ فهو أقلُّ شَأْنًا من الكتبِ التي تعلَّمَ منها.

....

• نشاط (٢د ← و): يُظهِر التلميذ مدى فَهمِه للنَّص الشِّعري من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ز اخترِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١ اكْتِنازُ المالِ آفةُ البُخَلاءِ. (داءٌ - صِفةٌ - دواءٌ - فَضْلٌ)

٢ رحَّبَ رَبُّ البَيتِ بالضيوفِ. (حارِسٌ - مُصمِّمٌ - صاحِبٌ - زائِرٌ)

٣ يبذُلُ الكَريمُ مالَهُ لكُلِّ مُحتاجٍ. (يستَثْمِرُ - يزيدُ - يُعطِي - يُقسِّمُ)

٤ يُفلِحُ الإنسانُ في تحقيقِ أهدافِه بالعِلْمِ والعملِ. (يُسرِعُ - يُؤثِّرُ - يُكثِرُ - ينجَحُ)

٥ يعيشُ الجاهِلُ في شَقاءٍ. (صُعوبةٍ - حُزنٍ - مَرضٍ - تعَبٍ)

٦ خابَ مَن استسلَمَ للعقباتِ. (ندِمَ - غضِبَ - خسِرَ - هلَكَ)

نشاط ح أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (أفلَحَتْ - خابَ - شَقاءٍ - بذَلَ - الآفاتِ):

«قديمًا عاشَ الفلَّاحونَ في .... بسببِ دودةِ القُطْنِ التي كانَتْ تقضِي على هذا المحصولِ المُهِمِّ. ولقدْ .... العلماءُ الكثيرَ من الجُهْدِ حتَّى .... مُحاوَلاتُهم في القضاءِ على مُعظَمِ .... الزراعيَّةِ. فصدَقَ القائِلُ: لا .... مَن اتَّخَذَ العِلْمَ سبيلًا وعمِلَ به».

نشاط ط صِلْ بحسبِ معنى كلمةِ (رَبّ) في الجُمَلِ الآتِيةِ:

١ يُكافِحُ رَبُّ الأُسْرةِ من أجلِ أبنائِه. — صاحِبُ

٢ نحمَدُ رَبَّ العالِمينَ على نِعَمِه الكثيرةِ. — الأبُ

٣ رَبُّ السيفِ والقلمِ، هو لقبُ الشاعِرِ البارودي. — اللَّهُ عزَّ وجلَّ

نشاط ي أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ مُمارَسةُ الرياضةِ في الصِّغَرِ .... صاحِبَها في الكِبَرِ. (مرادفُ: تُفِيد)

٢ قامَ الطبيبُ بإجراءِ فَحْصٍ .... للمريضِ. (مضادُّ: جُزْئيّ)

٣ يحفَظُ أبي .... المُهِمَّةَ في مكتبِه. (جمعُ: الوَرَق)

٤ .... بأمورِ التجارةِ لن يُحسِنَ استثمارَ أموالِه. (مفردُ: الجُهَلاء)

- نشاط (٢ز): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ح): يستخدم التلميذ مفردات النَّص؛ ليُكمِل الفِقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ط): يكتشف التلميذ المعاني المتعددة لكلمة محددة، ويصل كل جملة بالمعنى المناسب حسب السياق.
- نشاط (٢ي): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّص بحسب المطلوب لكلِّ جملة.



٣ لاحِظْ واكتشِفْ

حُروفُ الجَرِّ - الأسْماءُ المَجْرورةُ

نشاط أ أكمِلْ بحرْفِ جَرٍّ مُناسِبٍ (إلى - على - من - في - عن - لـ - بـ - كـ)، ثُمَّ أجِبْ:

أعلَنَتِ المَدرسةُ .... يَوْمٍ لمُمارسةِ الأنْشِطةِ والهِواياتِ. وطلَبَتِ المُعلِّمةُ .... التلاميذِ الاستِعدادَ .... قَضاءِ وقتٍ جَميلٍ، والاستمتاعَ .... فِقْراتِ اليَومِ، وكتابةَ بعضِ الجُمَلِ عنها، فكتبوا:

- برَعَ أيمنُ .... لُعبةِ تنسِ الطَّاولةِ.
- ذهَبَ كمالٌ .... مَعرِضِ اللَّوحاتِ الفنيَّةِ.
- فازَ الفَريقُ الأزرقُ .... الفريقِ الأصْفرِ.
- رسَمَتْ مَها شَمْسًا .... فتاةٍ وجهُها مُستدِيرٌ.

١ الكلِماتُ التي وقَعَتْ بعدَ حُروفِ الجَرِّ: .... (أسماءٌ - أفعالٌ - حُروفٌ)

٢ الحَركةُ المَوجودةُ آخِرَ هذه الكلِماتِ: .... (الضمَّةُ - الفتْحةُ - الكسْرةُ)

٣ الاسمُ الذي يقَعُ بعدَ حرْفِ الجَرِّ يكونُ: .... (مرفوعًا - منصوبًا - مجرورًا)

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ **الاسمَ المَجرورَ:** هو الاسمُ الذي يقَعُ بعدَ حرْفِ الجَرِّ، وعَلامةَ جَرِّه الكسْرةُ (غالِبًا).

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الجُملةِ التي تحْتوي على اسمٍ مَجرورٍ بحرفِ جَرٍّ كالمِثالِ:

١ 📖 سلَّمْتُ على جَميعِ الحاضِرينَ. (✓)

٢ 📖 يسُرُّني أنْ تُساعِدَ صديقَك. ( )

٣ أُحِبُّ السفَرَ إلى المدنِ الشاطئيَّةِ. ( )

٤ ابتَعَدَ السائِقُ عن الحُفرةِ. ( )

٥ أكتُبُ دائِمًا بخطٍّ جَميلٍ. ( )

٦ وقَفَ العُصفورُ فوقَ الشَّجرةِ. ( )

نشاط جـ استَخْرِجْ حرْفَ الجَرِّ والاسمَ المَجرورَ بعدَه كالمِثالِ:

١ تُحلِّقُ الطَّائِرةُ في السماءِ. • حرْفُ الجَرِّ: في • الاسمُ المَجرورُ: السماء

٢ عادَ المُعتَمِرونَ من السعوديَّةِ. • حرْفُ الجَرِّ: .... • الاسمُ المَجرورُ: ....

٣ اطَّلعْتُ على آخِرِ الأخبارِ. • حرْفُ الجَرِّ: .... • الاسمُ المَجرورُ: ....

٤ وقَفْتُ احتِرامًا لمُعلِّمِ الفَصلِ. • حرْفُ الجَرِّ: .... • الاسمُ المَجرورُ: ....

- نشاط (٣أ، ب): يتذكَّر التلميذ حروف الجر، ويتعرَّف الاسم المجرور، وسبب الجر، وعلامته الأصلية.
- نشاط (٣جـ): يُحدِّد التلميذ الاسم المجرور وحرف الجر، ويُميِّزهما.

القواعد النحوية

نشاط د ضَعْ خطًّا تحتَ الاسمِ المَجرورِ بحرفِ الجرِّ، ثُمَّ اضبِطه كالمِثالِ:

① توجَّهَ اللاعِبُ إلى الجمهورِ. ② علَّقْتُ اللَّوحةَ على الجِدار. ③ كتَبْتُ قِصَّةً عن الصَّداقة.

④ الكافُ من الحُروف التي تجُرُّ الاسمَ. ⑤ الجَوُّ مُعتَدلٌ في الربيع. ⑥ رسَمْتُ لَوحةً بألوان جَميلةٍ.

نشاط هـ أدخِلْ حرْفَ الجرِّ المُوضَّحَ على الكلِمةِ التاليةِ له، ثُمَّ أعِدْ كتابَتَها مضبوطةً كالمِثالِ:

① كتَبْتُ (الباء) القلَم. ......بالقلمِ...... ② نُضيفُ التوابِلَ (اللام) اللَّحْم. ......للحمِ......

③ قَطَراتُ المَطرِ (الكاف) الرِّمال. .... ④ أُحِبُّ عصيرَ المَوزِ (الباء) اللَّبَن. ....

⑤ (اللام) الكِتاب فائِدةٌ كَبيرةٌ. .... ⑥ السماءُ (الكاف) اللَّوحة الجميلةِ. ....

من النَّشاطِ السابِقِ نتذكَّرُ أنَّ:

- حرْفَي الجَرِّ (الباءَ) أو (الكافَ) إذا دخَلا على اسمٍ يبدَأُ بـ(الـ) لا يُحذَفُ منه شيْءٌ (الفَضْلُ ← بالفَضْلِ).
- حرْفَ الجَرِّ (اللامَ) إذا دخَلَ على اسمٍ يبدَأُ بـ(الـ):
  - إنْ لم يكُنْ أوَّلُه حرفَ (لامٍ) نحذِفُ ألفَ الوصْلِ من (الـ) (المَدرسةُ ← للمَدرسةِ).
  - إنْ كانَ أوَّلُه حرفَ (لامٍ) نحذِفُ (الـ) كلَّها رسْمًا (اللُّعبةُ ← للُّعبةِ).

نشاط و أكمِلْ بحرفِ جَرٍّ مُناسِبٍ، ثُمَّ اضبِطْ آخِرَ الاسمِ المَجرورِ بعدَه كالمِثالِ:

① انطلَقَ القِطارُ ...مِن... المحطَّةِ ...كـ...السَّهمِ. ② سافَرْتُ .... الإسكندريَّة .... رؤية أُسرَتِي.

③ أسيرُ .... حِرص .... الأرْض المُبتلَّةِ. ④ عبَّرْتُ .... الصُّورة .... جملة.

نشاط ز ضَعْ خطًّا تحتَ الكلِمةِ الخَطأ، ثُمَّ صوِّبْها في الجَدولِ كالمِثالِ:

«استَيْقَظَ طارِقٌ من النَّومَ نشيطًا، وارتَدَى مَلابِسَه استعدادًا لالذهاب إلى المَدرسةُ، عندَما وصَلَ وجَدَ زُملاءَه يقِفُونَ في صَفٍّ مُنتظِمٍ، فوقَفَ في المكانَ المُخصَّصِ له، وأدَّى تمريناتِ الصباحِ».

الخَطأُ	...النومَ...	....	....	....	....
الصَّوابُ	...النومِ...	....	....	....	....

- نشاط (٣د): يُميِّز التلميذ الاسم المجرور في كل جملة، ويضبطه.
- نشاط (٣هـ): يتذكَّر التلميذ قاعدة اتصال حروف الجر (بـ - لـ - كـ) بالأسماء المجرورة المعرفة بـ(الـ).
- نشاط (٣و): يُكمِل التلميذ كل جملة بحرفَيْ جرٍّ مُناسِبَيْن، ويضبط الاسم المجرور بعد كلِّ حرف.
- نشاط (٣ز): يكتَشِف التلميذ الأخطاء النحوية والإملائية الخاصَّة بحروف الجر والاسم المجرور في الفِقرة، ويُصوِّبها.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ أكمِلِ الجَدولَ بحسبِ الكلِمةِ المُلوَّنةِ كالمِثالِ:

	المَوقعُ	الحالةُ	العَلامةُ	السبَبُ
① شبَّهَ الشاعِرُ العِلْمَ بالمالِ.	اسم مجرور	مجرور	الكسرة	مفرد
② يقودُ المُتعلِّمونَ نهضةَ البلادِ.	....	....	....	....
③ حثَّ الشاعِرُ العُلماءَ على العمَلِ.	....	....	....	....
④ الجاهِلانِ شَقِيَّانِ.	....	....	....	....
⑤ العالِماتُ مُجتَهِداتٌ.	....	....	....	....

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ عِندَ إعرابِ الكلِمةِ لا بُدَّ من تَحديدِ:

① المَوقِعِ: (مُبتدأ – خبَر – فاعِل – مَفعول به – اسم مَجرور).

② الحالةِ: (مرفوع – منصوب – مجرور).

③ العَلامةِ: (الضمَّة – الفتْحة – الكسْرة – ...).

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ الكلِمةِ الخَطأ، ثُمَّ صوِّبْها كالمِثالِ:

① 📖 يمُرُّ القِطاريْنِ بعِدَّةِ مُدُنٍ. ....القطاران....

② الأرْضُ بعيدةٌ عن الشَّمسُ. ....

③ أكَلْتُ جبنٌ في الفَطورِ. ....

④ المَحْصولِ وفيرٌ. ....

⑤ خَطُّ الكِتابِ واضِحًا. ....

⑥ استأذَنَ التِّلميذُ من المُعلِّمَ. ....

نشاط ج ضَعْ مكانَ الظَّرفِ حرْفَ جَرٍّ واسمًا مَجرورًا، معَ ضَبْطِ آخِرِه كالمِثالِ:

① يعيشُ السَّمكُ تحتَ الماءِ. ....في الماء....

② وقَفَ الصَّقْرُ أعْلَى الجَبَلِ. ....على الجبل....

③ قفَزَ القِردُ فوقَ الشَّجرةِ. ....

④ ضَعِ الكِتابَ داخِلَ الحَقيبةِ. ....

⑤ أشارَ القائِدُ نحوَ النَّهرِ. ....

⑥ أزورُ أُسوانَ شِتاءً. ....

- نشاط (٤أ): يتعرَّف التلميذ بعض مبادئ الإعراب؛ مثل: تحديد موقع الكلمة، وحالتها، وعلامتها الإعرابية.
- نشاط (٤ب): يكتشف التلميذ الأخطاء الإعرابية في الجُمَل، ويُصوِّبها.
- نشاط (٤جـ): يتذكَّر التلميذ الفرق بين حروف الجر والظروف التي تُعطي نفس المعنى، ويستخدمها بشكل تبادُلي.





التطبيقُ على النصِّ

نشاط د اقْرأ الأبياتَ الآتيةَ، ثم أجِبْ:

آفَـةُ الْعَالِـمِ أنْ لَا يَعْمَـلَا — وَشَقَـا الْجَاهِـلِ أنْ لَا يَسْـأَلَا
إنَّمَـا الْعِلْـمُ كَمِثْـلِ الْمَـالِ لَا — تَنْفَـعُ الْأَمْـوَالُ حَتَّـى تُبْذَلَا
وَلِكُـلِّ النَّـاسِ فَقْـرٌ شَامِـلٌ — وَالْغَنِـيُّ فَقْـرُهُ أنْ يَبْخَـلَا

◂ استخرِجْ مِنَ الأبياتِ ما يلي:

① مرادفَ (داء): ....
② تضادًّا وبيِّن غَرَضَه: ....
③ جمعَ (المال): ....
④ اسمًا مجرورًا: ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① العِلْمُ عديمُ النَّفْعِ بلا عَمَلٍ. ( )
② يعِيشُ الغَنِيُّ البخيلُ حياةَ الفُقَراءِ. ( )

◂ اكتُبْ من الشِّعْرِ ما تفهَمُ منه أنَّ: داءَ العالِمِ في عَدَمِ انتفاعِه بما تعلَّمَه ولم يعمَلْ به.

....

نشاط هـ اقْرأ الأبياتَ الآتيةَ:

وَأَخُـو الْعِلْـمِ كَـرَبِّ الْمَـالِ لَا — يَسْتَـزِيدُ الْمَـالَ حَتَّـى يَعْمَلَا
وَإذَا لَـمْ يَـكُ إلَّا عِلْمُـهُ — كَـانَـتِ الْأَوْرَاقُ مِنْـهُ أفْضَـلَا
خَابَ مَنْ قَالَ وَلَمْ يَفْعَـلْ فَمَـا — يُفْلِـحُ الْقَائِـلُ حَتَّـى يَفْعَـلَا

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مرادفُ (ربّ): .... (مَالِك - صَاحِب - حَافِظ - الأولى والثانية)
② مُضادُّ (خَابَ): .... (خَسِرَ - ارْتَاحَ - فَرِحَ - أفْلَحَ)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① مَن لا يعمَلُ بعِلمِه أقلُّ شأنًا من الأوراقِ. ( )
② «وَأَخُو الْعِلْمِ كَرَبِّ الْمَالِ» تعبيرٌ مجازيٌّ. ( )

◂ أجِبْ: اذكُرِ الكلماتِ التي عبَّرَتْ عن تحذيرِ الشاعرِ من العِلْمِ بلا عَمَلٍ.

....

نشاط (د، هـ): يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا دَرَس في النَّصّ من فِكَرٍ ومفردات وقواعد.

٥ شارِكْ

نشاط أ اختلَفَ العِلمُ والعَمَلُ أيُّهما أكْثَرُ نفعًا للناسِ، وبدأَ كُلُّ واحِدٍ منهما في ذِكرِ فضائِلِه، اقرَأ الحِوارَ الآتِيَ، وأكمِلْ مكانَ النُّقطِ:

- العِلْمُ: أنا الذي أُنيرُ العُقولَ؛ لتكونَ أكْثَرَ فَهمًا ونُضجًا.
- العَمَلُ: بي يزيدُ الإنتاجُ، ويعُمُّ الرخاءُ، وما أهمِّيَّةُ العَقلِ والعِلْمِ بلا ....؟
- العِلْمُ: أُسهِمُ في نشْرِ الوَعْيِ؛ فالعمَلُ دونَ عِلمٍ مَضيَعةٌ لـ.............................. و..............................
- العَمَلُ: وكذلك العِلمُ بلا عمَلٍ كـ..............................
- العِلْمُ: لن ....أحدُنا عنِ الآخَرِ؛ فالإنسانُ يحتاجُ إلى العِلْمِ والعمَلِ معًا.
- العَمَلُ: صدَقْتَ، فنحن يُكمِلُ كُلٌّ مِنَّا ....

نشاط ب اكتُبْ مَوْقِفًا لمُعلِّمِك أو لوالِدِك رأيتَهُ يعمَلُ فيه بنصيحةٍ أسْداها إليك يومًا:

....

....

....

....

نشاط جـ اكتُبْ ما يُملَى عليك:

....

....

....

نشاط د اكتُبْ بخطِّ النَّسْخِ:

العِلمُ والعملُ وجهانِ لعُملةٍ واحِدةٍ.

....

- نشاط (٥أ): يُظهِر التلميذ فَهْمَه للفكرة المركزية والفِكَر الفرعية للنَّصِّ الشِّعري.
- فقرة الإملاء: للعلم فوائد عظيمة يجنيها طالب العِلم في الدنيا والآخرة، وتقل هذه الآثار إذا لم يستطِع الطالب التوفيق بين عِلمه وسلوكه؛ فالذي يعمل بعِلمه لا يضلُّ في حياته ويسلَم من العواقب السيئة، أما عدم العمل بالعِلم فيُعَدُّ سببًا من أسباب الحرمان منه؛ فإنَّ العمل بالعِلم من أقوى وسائل حِفظه، كما أنه يجعل العالِم قُدوةً طيِّبةً لطُلَّاب العِلم.



النصوصُ الشِّعريَّةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقرأ الأبياتَ التاليةَ للشَّاعِرِ ناصيف اليازجي، ثم أجِبْ: (الفيوم - أبشواي ٢٠٢٣)

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كَسَلِ ... وَاعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بَالْعَمَلِ
عِلْـمٌ بِلَا عَمَلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِـهِ ... وَلَا تُفِيـدُ فَتَمْضِي خَائِبَ الْأَمَلِ
كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ ... وَعَالِمٍ صِيتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مرادفُ (خائِب): .... (تائِه - فاشِل - صادِق - صالِح)

② (كَسَل) و(عَمَل) بينَ الكلِمتَيْنِ: .... (ترادُفٌ - تَشْبيهٌ - تَضادٌّ - تَكرارٌ)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① يدعونا الشاعِرُ إلى طلَبِ العِلْمِ والعمَلِ به. ( )

② يرَى الشاعِرُ أنَّ كثْرَةَ المالِ سبَبُ الشُّهرةِ. ( )

◂ ضَعْ خطًّا تحت البيتِ الذي يرتَبِطُ بالعبارةِ الآتيةِ: آفةُ العالِمِ أن لا يعمَلَ.

◂ هاتِ من الأبياتِ: ① حرفَ جرٍّ: .... ② اسمًا مجرورًا: .... ▪ علامةُ جرِّه: ....

نشاط ب اقرأ الأبياتَ التاليةَ، ثمَّ أجِبْ: (الشرقية - صان الحجر ٢٠٢٣)

سَنَبْنِي الْمَجْدَ يَا قَوْمِي ... إِذَا سِرْنَا مَعَ الْعِلْمِ
فَرَبُّ الْعِلْمِ مِصْبَاحٌ ... يُضِيءُ الْقَلْبَ بِالْفَهْمِ
وَيَبْذُلُ جُهْدَهُ دَوْمًا ... لِأُبْصِرَ هَا هُنَا حُلْمِي

◂ استخرِجْ من الأبياتِ ما يلي:

① مرادفَ (صاحِب): .... ② مُضادَّ (يبخَل): .... ③ مُفردَ (أحْلامي): ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① تتحدَّثُ الأبياتُ عن .... (الزراعة - الرياضة - التجارة - العلم والعمل)

② شبَّهَ الشاعِرُ صاحِبَ العِلْمِ بـ .... (الشمسِ - القمَرِ - المِصباحِ - الحُلمِ)

③ «سَنَبْنِي الْمَجْدَ»: تعبير .... (حقيقي - مجازي)

◂ أعرِبْ: (بالفهم) الباء: ....، الفهم: ....

نشاط ج اقرأ الأبياتَ التاليةَ للشاعرِ إبراهيم المنذر، ثُمَّ أجِبْ: (أسيوط - منفلوط ٢٠٢٣)

أَثْبِـتْ وُجُـودَكَ أَيُّهَـا الرَّجُلُ ... وَاعْمَلْ فَخَيْرُ النَّاسِ مَنْ عَمِلُوا
فَاعْمَـــلْ وَجِـدَّ وَلَا تَمَلَّ وَلَا ... تُحْجِـمْ فَـإِنَّ حَيَاتَنَـا الْعَمَـلُ
مَا ضَاقَتِ الدُّنْيَا عَلَـى رَجُـلٍ ... يَسْـعَـى وَمِلْءُ فُـؤَادِهِ أَمَـلُ

◂ استخرِجْ من الأبياتِ ما يلي:

(١) مرادفَ (قَلْبه): .... (٢) مُضادَّ (شَرّ): .... (٣) مُفرد (آمال): ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

(١) تحدَّثَ الشاعرُ عن .... (العملِ - التعاونِ - الاحترامِ - الصدقِ)

(٢) «أَثْبِتْ وُجُودَكَ»: أسلوبُ .... (استفهامٍ - نفيٍ - أمرٍ - نداءٍ)

◂ أكمِلْ: (١) كلماتٌ لها نَغَمٌ موسيقيٌّ: ....، ....، ....

(٢) «عَلَى رَجُلٍ» على: حرف....................، رجل: اسم....................، وعلامة جره: ....

◂ ضَعْ خطًّا تحتَ البَيتِ الذي أعجبَكَ، واذكُرِ السببَ. ....

نشاط د اقرأ الأبياتَ التاليةَ: (قنا - قوص ٢٠٢٣)

إِنَّ الْعَالِـمَ الَّـذِي ... جَمَـعَ الْعِلْـمَ وَاكْتَمَلْ
قَـامَ فِيـهِ بِحَقِّـهِ ... يَتْبَـعُ الْعِلْـمَ بِالْعَمَـلْ
سَهِـرَ اللَّيْـلَ كُلَّـهُ ... بِنَشَـاطٍ بِلَا كَسَـلْ

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

(١) مُضادُّ (العالِم): .... (الحَاقِد - الكَسُول - الجَاهِل - الحَقِير)

(٢) جمعُ (حَقّ): .... (حُقُوق - حقائِق - اسْتِحقاقات - مُحِقُّون)

(٣) (نَشاط - كَسَل): بينهما .... (ترادُفٌ - تضادٌّ - تشبيهٌ - نغمٌ)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) العالِمُ كسولٌ لا يسهرُ اللَّيلَ، ولا يعملُ بنشاطٍ. (   )

(٢) العُنوانُ المُناسِبُ للأبياتِ هو (أنواعُ العُلومِ). (   )

◂ أجِبْ: ما صِفاتُ العَالِمِ الحقيقيِّ؟ ....

◂ أعْرِبْ: (بنشاط): البَاء: ....، نَشَاط: ....



نشاط أ اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ:

أَبْنَاءَ مِصْرٍ، بِكُمْ نَسْتَقْبِلُ الْأَمَلَا — تَارِيخُنَا حَافِلٌ.. كَمْ عَلَّمَ الدُّوَلَا!
فَاسْتَرْجِعُوا مَجْدَكُمْ بِالْعِلْمِ يَصْحَبُهُ — سَعْيٌ وَكَدٌّ تَصِيرُوا لِلْعُلَا أَهْلَا
الطَّيْرُ لَا يَرْتَقِي مِنْ غَيرِ أَجْنِحَةٍ — إِنْ كَانَ مُرْتَقِيًا مِنْ دُونِهَا فَشِلَا
وَطَيْرُ رِفْعَتِنَا - حَقًّا - جَنَاحَاهُ — هُمَا الْعُلُومُ إِذَا مَا صَاحَبَتْ عَمَلَا

◂ استخرجْ من الأبياتِ ما يلي:

① مُرادِفَ (مَلِيء): .... ② مُضادَّ (نجَحَ): .... ③ جَمعَ (جَناح): ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① يُوجِّهُ الشاعِرُ حَديثَه إلى .... (العُلماءِ - الشَّبابِ - أبناءِ مِصرَ - الدُّوَلِ الأُخْرى)

② «سَعْيٌ وَكَدٌّ» بينَهما .... (ترادُفٌ - تَشْبيهٌ - تَضادٌّ - جرْسٌ مُوسيقِيٌّ)

◂ أجِبْ: بمَ شبَّهَ الشاعِرُ العِلْمَ والعَمَلَ في البَيتِ الأخيرِ؟ ....

نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① أقمْتُ مَشروعًا صَغيرًا بـ .... قليلةٍ. (أموالٍ - أموالٌ - أموالاً)

② .... يُفلِحُ مَن يُصدِّقُ قولَهُ فِعلُهُ. (أسلوبٌ مُؤكَّدٌ) (لن - إنما - لا)

③ اشترَكَ .... في تَدْريباتِ المُنتخَبِ. (اللاعبَ - اللاعِبِينَ - اللاعِبونَ)

④ تمُدُّنا السُّكَّرِياتُ ...... الطَّاقةِ. (كـ - بـ - لـ)

نشاط جـ اقْرَأ الفِقرةَ التاليةَ:

«الإنسانُ لا يستطيعُ النجاحَ بمُفردِه؛ لأنَّهُ يحتاجُ إلى التعاوُنِ مع غيرِهِ من أفرادِ أُسرتِه، وجيرانِه، وزُملائِهِ في المدرسةِ؛ لإنجازِ أعمالِه، فالتعاوُنُ أساسُ النجاحِ، ويُؤدِّي إلى انتِشارِ المحبَّةِ بينَ الناسِ».

◂ استَخْرِجْ من الفِقرةِ ما يلِي:

① مبتدأً: .... ▪ علامةُ رفعِهِ: .... ② اسمًا مجرورًا: .... ▪ علامةُ جرِّه: ....

◂ أعرِبِ الكلِمةَ المُلوَّنةَ في الفِقرةِ: المحبة: ....

◂ أجِبْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

① ابتَعِدْ عن .... السُّوءِ. (جَمعُ «صَديق»، واضبِطْ آخِرَه)

② يعْرِفُ المُعلِّمُ عِشقِي .... العربيَّةِ. (حرْفُ جَرٍّ، واسمٌ مَجرورٌ مُناسِبانِ)



أنشطة سلاح التلميذ على النص المعلوماتي «المشروعات الصغيرة»

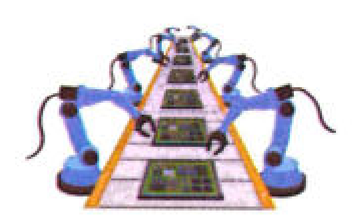
مُجابٌ عنها في المُلحَق

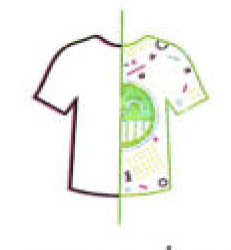
١ فكِّرْ

نشاط ضَعْ علامةَ (✓) تحتَ الصورةِ التي تُعبِّرُ عن المشروعاتِ الصغيرةِ:


مَنحَلٌ ◯


زَخْرفةُ الزُّجاجِ ◯


مَصنعٌ للحاسِباتِ ◯


الطِّباعةُ على المَلابِسِ ◯



٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثم اكتُبْه:

لا نظيرَ لها — المُساندَةَ — النتائجِ — الأساسُ

١) تُقدِّمُ الأُسَرُ الدعْمَ لأبنائِها. ....

٢) انتِشارُ الأمْراضِ من الآثارِ السلبيَّةِ للتلوُّثِ. ....

٣) في البحْرِ الأحمرِ شِعابٌ مَرْجانيَّةٌ فريدةٌ. ....

٤) العُمَّالُ هم العَمودُ الفِقْريُّ للمَصنعِ. ....



نشاط ب استنتِجِ الجذْرَ اللُّغويَّ، ثم أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بمُشتَقَّاتِه:



١) أعلنَتِ المَحلَّاتُ عن .... في الأسعارِ.

٢) تجمَّعَ ماءُ المَطرِ في الأرضِ ....

٣) في الشِّتاءِ .... درجاتُ الحَرارةِ.

٤) .... صَوتِي عندَما ينامُ أبي.

- نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصِّ.
- نشاط (٢أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ب): يستنتج التلميذ الجذر اللغوي من خلال بعض مشتقاته، ويُكمِل الجُمَل بالمشتقات بحسب معناها.

النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ

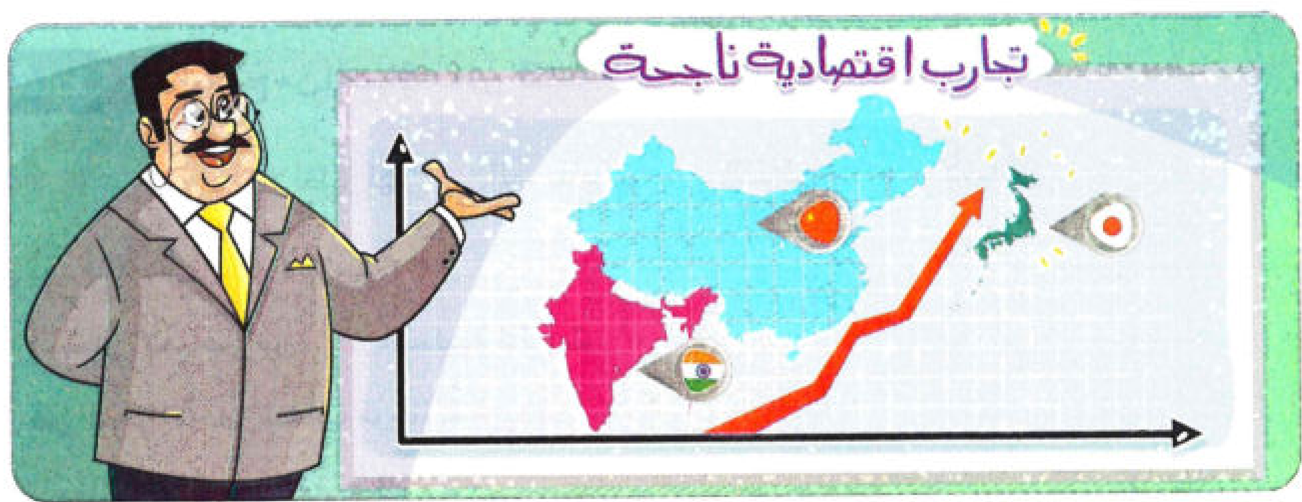
الْمَشْرُوعَاتُ الصَّغِيرَةُ



أَكَّدَ أَحَدُ خُبَرَاءِ الِاقْتِصَادِ ضَرُورَةَ الِاسْتِثْمَارِ فِي الْمَشْرُوعَاتِ الصَّغِيرَةِ وَالْمُتَوَسِّطَةِ بِاعْتِبَارِهَا الْعَمُودَ الْفِقْرِيَّ لِلِاقْتِصَادِ الْمِصْرِيِّ، وَأَكَّدَ أَيْضًا أَنَّ فِي مِصْرَ نَحْوَ ٩٩٪ مِنْ مَشْرُوعَاتِ الْقِطَاعِ الْخَاصِّ تُسْهِمُ بِـ ٨٠٪ مِنَ النَّاتِجِ الْمَحَلِّيِّ، وَتُتِيحُ نَحْوَ ٧٥٪ مِنْ فُرَصِ الْعَمَلِ، كَمَا أَنَّ هُنَاكَ حَوَالَيْ ٣٩ أَلْفَ مَشْرُوعٍ جَدِيدٍ تَدْخُلُ سَنَوِيًّا فِي مَجَالِ الْإِنْتَاجِ.



• ما الذي أكده الخبير الاقتصادي؟
• بم وصف الخبير المشروعات الصغيرة في الفقرة؟ وعلام يدل ذلك؟



طَلَبَ الْخَبِيرُ مِنَ الْحُكُومَةِ الْمِصْرِيَّةِ ضَرُورَةَ الِاسْتِفَادَةِ مِنَ التَّجَارِبِ النَّاجِحَةِ عَالَمِيًّا فِي هَذَا الْمَجَالِ، وَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ: (الصِّينُ، وَالْيَابَانُ، وَالْهِنْدُ)، وَالْوُقُوفَ عَلَى طَرَائِقِ دَعْمِ هَذِهِ الدُّوَلِ وَمُسَانَدَتِهَا لِأَبْنَائِهَا فِي الْمَشْرُوعَاتِ الصَّغِيرَةِ وَالْمُتَوَسِّطَةِ.

فَالصِّينُ مَثَلًا - وَهِيَ مِنْ أَكْبَرِ الْبِلَادِ مِسَاحَةً وَسُكَّانًا - تَلْعَبُ الْمَشْرُوعَاتُ الصَّغِيرَةُ وَالْمُتَوَسِّطَةُ بِهَا دَوْرًا بَالِغَ الْأَهَمِّيَّةِ فِي التَّنْمِيَةِ الِاقْتِصَادِيَّةِ، وَقَدْ وَصَلَ عَدَدُ هَذِهِ الْمَشْرُوعَاتِ إِلَى مَا يَقْرُبُ مِنْ ٩٩٪ مِنْ جَمِيعِ الْمَشْرُوعَاتِ الِاقْتِصَادِيَّةِ هُنَاكَ.



• بمَ طالَب الخبير الاقتصادي الحكومة المصريَّة؟
• فيم نجحت دول الصين واليابان والهند؟



كَمَا أَنَّ الصِّينَ اسْتَطَاعَتْ أَنْ تُوَظِّفَ الْعَامِلَ الْبَشَرِيَّ بِطَرِيقَةٍ جَيِّدَةٍ حَتَّى تَحَوَّلَتِ الْمَنَازِلُ إِلَى وِرَشِ عَمَلٍ صَغِيرَةٍ؛ وَبِذَلِكَ انْخَفَضَ الْعَجْزُ، وَقَلَّتِ الْبَطَالَةُ، وَازْدَادَتِ التَّنْمِيَةُ، مُعْطِيَةً الْعَالَمَ دَرْسًا مُهِمًّا، وَهُوَ أَنَّ تَوْظِيفَ الْعِمَالَةِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ يَزِيدُ مِنَ التَّقَدُّمِ وَالنُّمُوِّ.

إِنَّ التَّجْرِبَةَ الصِّينِيَّةَ تَجْرِبَةٌ فَرِيدَةٌ مِنْ نَوْعِهَا، وَتُؤَكِّدُ إِحْصَاءَاتُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ أَنَّ الصِّينَ تَمَكَّنَتْ مِنْ تَخْلِيصِ رُبْعِ سُكَّانِهَا مِنَ الْفَقْرِ وَتَوْفِيرِ الْغِذَاءِ لِجَمِيعِ السُّكَّانِ.

- كيف قلَّلت الصين من مُعدَّلات البَطالة؟
- ما النتائج التي ترتبت على نجاح التجربة الصينيَّة؟



أَوْضَحَ الْخَبِيرُ أَنَّ تَجَارِبَ الْعَدِيدِ مِنَ الِاقْتِصَادَاتِ الْعَالَمِيَّةِ أَثْبَتَتْ أَنَّ الْمَشْرُوعَاتِ كَبِيرَةَ الْحَجْمِ قَدْ لَا تُؤَدِّي بِالضَّرُورَةِ إِلَى تَسْرِيعِ عَمَلِيَّةِ التَّنْمِيَةِ الِاقْتِصَادِيَّةِ وَالِاجْتِمَاعِيَّةِ، وَلَا يُمَثِّلُ ذَلِكَ الْحَلَّ الْأَمْثَلَ لِلْآثَارِ السَّلْبِيَّةِ الَّتِي تَتْرُكُهَا عَمَلِيَّةُ التَّنْمِيَةِ، مُؤَكِّدًا أَنَّهُ أَصْبَحَ الِاسْتِثْمَارُ الْآنَ فِي الْمَصَانِعِ وَالشَّرِكَاتِ الصَّغِيرَةِ وَالْمُتَوَسِّطَةِ الَّتِي تَكُونُ قَادِرَةً عَلَى تَوْفِيرِ احْتِيَاجِ السُّوقِ الْمِصْرِيِّ وَالتَّصْدِيرِ إِلَى السُّوقِ الْعَالَمِيِّ.

- أيهما أسرع تنميةً للاقتصاد: المشروعات الصغيرة أم الكبيرة؟
- ما نتيجة الاهتمام بالمشروعات الصغيرة؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا
تُتِيح	تُوَفِّر
دَعْم	مُسانَدَة / إعَانَة
الْأَمْثَل	الْأَفْضَل
الْعِمَالَة	الْعُمَّال
الْعَامِل الْبَشَرِيّ	الْمُرَادُ: الْأَشْخَاص
الِاسْتِثْمَار	تَوْظِيف الْأَمْوَالِ فِي الْإِنْتَاجِ لِتَحْقِيقِ رِبْحٍ
الْوُقُوف عَلَى	الْمُرَادُ: مَعْرِفَة
مُسَانَدَة	عَوْن ومُسَاعَدَة
الْبَطَالَة	عَدَم الْعَمَلِ
فَرِيدَة	لَا نَظِيرَ لَهَا / نَادِرَة
الْآثَار	الْعَلَامَات، وَالْمُرَادُ: النَّتَائِج
الْعَمُود الْفِقْرِيّ	سِلْسِلَة عَظْمِيَّة فِي الظَّهْرِ الْمُرَادُ: الْأَسَاس
تُسْهِم	تُشَارِك
طَرَائِق	أَسَالِيب
بَالِغ	الْمُرَادُ: شَدِيد
التَّنْمِيَة	التَّقَدُّم وَالتَّطَوُّر
إِحْصَاءَات	الْمُرَادُ: دِرَاسَات
التَّصْدِير	بَيْع الْبَضَائِعِ لِبِلَادٍ أُخْرَى

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الْكَلِمَةُ	مُضَادُّهَا
أَكَّدَ	شَكَّكَ
دَعْم	تَخَلٍّ / خِذْلَان
انْخَفَضَ	ارْتَفَعَ
تَسْرِيع	إِبْطَاء
تُتِيح	تَمْنَع
مُسَانَدَة	إِهْمَال / تَرْك
الْبَطَالَة	الْعَمَل
الْأَمْثَل	الْأَسْوَأ
النَّاجِحَة	الْفَاشِلَة
جَيِّدَة	سَيِّئَة
فَرِيدَة	شَائِعَة / مُقَلَّدَة
السَّلْبِيَّة	الْإِيجَابِيَّة

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الْمُفْرَدُ	جَمْعُهُ
الْعَمُود	الْأَعْمِدَة
دَوْر	أَدْوَار
فَرِيدَة	فَرَائِد
الْقِطَاع	الْقِطَاعَات
الْعَامِل	الْعَوَامِل
الْغِذَاء	الْأَغْذِيَة
النَّاتِج	النَّوَاتِج
شَكْل	أَشْكَال
الْحَلّ	الْحُلُول

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الْجَمْعُ	مُفْرَدُهُ
خُبَرَاء	خَبِير
طَرَائِق	طَرِيقَة
الْأُمَم	الْأُمَّة
فُرَص	فُرْصَة
وِرَش	وَرْشَة
سُكَّان	سَاكِن
التَّجَارِب	التَّجْرِبَة
إِحْصَاءَات	إِحْصَاء
الْآثَار	الْأَثَر



هيَّا نُناقِش النَّصَّ

التذكر

① ماذا طلَبَ الخَبيرُ الاقتِصاديُّ من الحُكومةِ المِصريَّةِ؟
- طلَبَ ضرورةَ الاستِفادةِ من التَّجارِبِ النَّاجِحةِ عالَميًّا في مجالِ المشروعاتِ الصغيرةِ والمُتوسِّطةِ.

② ما الذي أكَّدتْه إحصاءاتُ الأمَمِ المُتَّحِدةِ عن التجربةِ الصينيَّةِ؟
- أكَّدَتْ أنَّ الصينَ نجَحَتْ في توفيرِ الغِذاءِ لسُكَّانِها، وتخليصِ رُبعِهم من الفَقْرِ.

الفهم

③ لماذا أكَّدَ الخَبيرُ الاقتِصاديُّ ضرورةَ الاستِثمارِ في المشروعاتِ الصغيرةِ والمُتوسِّطةِ؟
- لأن هذه المشروعاتِ تُمثِّلُ العَمودَ الفِقْريَّ لاقتِصادِ أيِّ دَولةٍ.

④ كيف أثبَتَتِ الصينُ أهمِّيَّةَ الثَّروةِ البَشَريَّةِ؟
- نجَحَت في توظيفِ العِمالةِ بشكلٍ صحيحٍ، وتحوَّلَتِ المنازلُ إلى وِرشِ عمَلٍ صغيرةٍ، وزادَ التقدُّمُ والنمُوُّ.

التطبيق

⑤ ماذا تفعَلُ إذا تعرَّضْتَ لمُشكِلةٍ واجَهَت من قبلُ صديقًا لك ونجَحَ في حلِّها؟
- أدرُسُ تجربتَه الناجِحةَ؛ لأقِفَ على طريقةِ حلِّه للمُشكِلةِ، وأستفيدَ منها.

⑥ ما الحلُّ الأمثَلُ الذي تراه لتسريعِ عمليَّةِ التنميةِ الاقتِصاديَّةِ في مِصْرَ؟ ولماذا؟
- الاستِثمارُ في المَشروعاتِ الصغيرةِ والمُتوسِّطةِ؛ لأنَّها تُقلِّلُ البَطالةَ، وتضمَنُ توفيرَ احتياجاتِ السوقِ المِصْريِّ، وتصديرَ الفائِضِ إلى السوقِ العالَميِّ.

التحليل

⑦ ما الذي ترتَّبَ على توظيفِ الصينِ للعامِلِ البَشَريِّ بطريقةٍ جيِّدةٍ؟
- انخفَضَ العَجزُ، وقلَّتِ البَطالةُ، وزادَتِ التنميةُ؛ فتحسَّنَتْ أحْوالُ السُّكَّانِ.

⑧ متى تكونُ الزيادةُ السُّكَّانيَّةُ عِبئًا على الدَّولةِ؟ ومتى تكونُ في صالحِها؟
- تكونُ الزيادةُ السُّكَّانيَّةُ عِبئًا إذا فشِلَتِ الدَّولةُ في استِغلالِ العامِلِ البَشَريِّ في زِيادةِ الإنتاجِ، وتكونُ في صالِحِها إذا نجَحَت الدولةُ في توظيفِ العِمالةِ بطريقةٍ جيِّدةٍ.

التقييم

⑨ أيُّهما أنفَعُ للاقتِصادِ: المشروعاتُ الكبيرةُ أم المشروعاتُ الصغيرةُ؟ ولماذا؟
- المشروعاتُ الصغيرةُ؛ لأنَّها أسْرعُ في تنميةِ الاقتِصادِ، بينَما تحتاجُ المشروعاتُ الكبيرةُ إلى رُءوسِ أموالٍ ضخْمةٍ، ويظهَرُ أثرُها بعدَ وقتٍ طويلٍ.

⑩ برأيِك، هل تستطيعُ مِصْرُ الاستِفادةَ من التجربةِ الصينيَّةِ؟ ولماذا؟
- نعمْ تستطيعُ؛ لتوافُرِ العامِلِ البَشَريِّ الذي يُمكِنُ توظيفُه بشكلٍ صحيحٍ لتحقيقِ التقدُّمِ والنمُوِّ.

الإبداع

⑪ ماذا يحدُثُ لو اهتمَّت الدولُ بتمويلِ الشبابِ ومُساعَدتِهم في بَدءِ مشروعاتِهم الصغيرةِ؟
- تزدادُ التنميةُ، وتختَفِي مُشكِلاتٌ اجتِماعيَّةٌ واقتِصاديَّةٌ كثيرةٌ مثلَ البَطالةِ.

⑫ اقترِحْ عُنوانًا آخَرَ للنَّصِّ.
- تجارِبُ ناجِحةٌ – حلٌّ أمْثلُ للبَطالةِ – المشروعاتُ الصغيرةُ والاقتِصادُ القويُّ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

نشاط جـ اخترِ الإجابةَ الصحيحة:

أنشطة الفهم القرائي

(١) يُناقِشُ النَّصُّ مَوضوعًا ....

○ أدَبيًّا ○ اقتِصاديًّا ○ رِياضِيًّا ○ فَنيًّا

(٢) من الدولِ ذاتِ التجارِبِ العالَميَّةِ الناجِحةِ في مجالِ المشروعاتِ الصغيرةِ ....

○ الصينُ ○ اليابانُ ○ الهِندُ ○ جميعُ ما سبَقَ

(٣) المشروعاتُ الصغيرةُ قادِرةٌ على زِيادةِ ....

○ العجْزِ ○ البَطالةِ ○ الناتِجِ المَحلِّيِّ ○ الاستِيرادِ

(٤) الاستِغلالُ الأمْثَلُ للزيادةِ السُّكَّانيةِ هو توظيفُ العِمالةِ في ....

○ المشروعاتِ الصغيرةِ ○ الوظائفِ الحُكوميَّةِ ○ البلادِ المُجاوِرةِ ○ السوقِ العالَمِيِّ

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) 📖 تُعَدُّ المشرُوعاتُ الكبيرةُ العمودَ الفِقْرِيَّ للاقتِصادِ. ( )

(٢) 📖 الصينُ تمكَّنَتْ من تخليصِ جَميعِ سُكَّانِها من الفَقْرِ ووفَّرتِ الغِذاءَ لهم. ( )

(٣) المشروعاتُ الصغيرةُ تلعَبُ دَورًا كَبيرًا في التنميةِ الاقتِصاديَّةِ. ( )

(٤) توظيفُ العِمالةِ بشكلٍ صحيحٍ يضمَنُ التقدُّمَ والازدِهارَ. ( )

(٥) المشروعاتُ كبيرةُ الحجْمِ هي الحلُّ الأسرعُ لنمُوِّ الاقتِصادِ. ( )

نشاط هـ اكتُبِ المُصطَلحاتِ الاقتِصاديَّةَ الآتيةَ في مكانِها الصحيحِ كالمِثالِ:

القطاعُ الخاصُّ | الناتجُ المحليُّ | العجزُ | المشروعُ الصغيرُ

(١) زِيادةُ المصروفاتِ، وقِلةُ الإيراداتِ. ......العجز......

(٢) المُؤسَّساتُ والشَّرِكاتُ التي يمتلِكُها الأفرادُ. ....

(٣) مشروعٌ برأسِ مالٍ قليلٍ، ويعمَلُ به عددٌ محدودٌ من الأفرادِ. ....

(٤) قيمةُ السلَعِ والخِدْماتِ التي تُنتِجُها قِطاعاتُ الدولةِ في سنَةٍ. ....

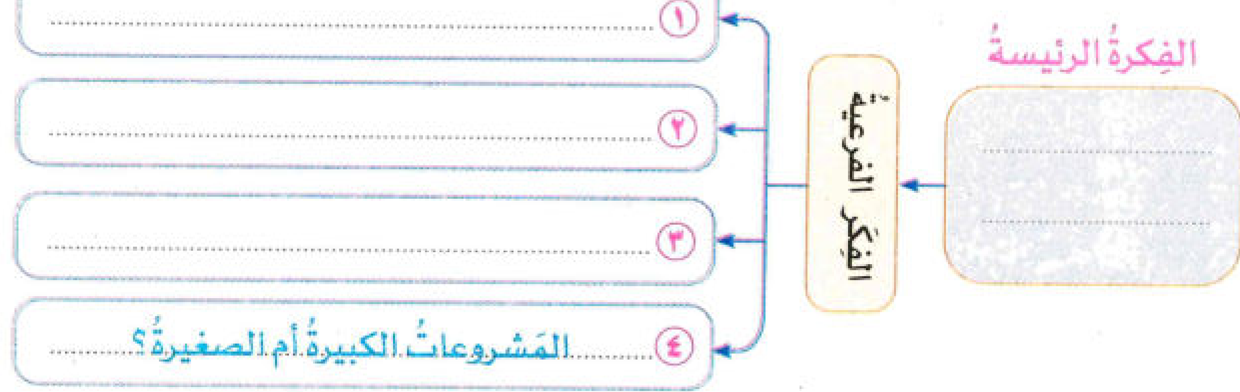
• نشاط (٢جـ ← هـ): يُظهِرُ التلميذ مدى فَهمِه للنَّصِّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط و قارِنْ بينَ المَشروعاتِ الصغيرةِ والمَشروعاتِ الكبيرةِ:

وجهُ المُقارَنةِ	المَشروعاتُ الصغيرةُ	المَشروعاتُ الكَبيرةُ
① يمتلِكُها:	أفْرادٌ - شَركاتٌ ناشِئةٌ	....
② رأسُ المالِ المَطلوبِ:	....	تحتاجُ إلى رأسِ مالٍ ضخْمٍ
③ عددُ العِمالةِ:	قليلةٌ نسبِيًّا	....
④ من أمثِلتِها:	....	مصانِعُ السياراتِ

نشاط ز أكمِلِ المُخطَّطَ الموضَّحَ بالفِكَرِ التي ورَدَت في النَّصِّ كالمِثالِ:

- التجرِبةُ الصينيَّةُ ونتائِجُها.
- التَّجارِبُ العالَمِيَّةُ الناجِحةُ.
- المَشروعاتُ الصغيرةُ والمُتوسِّطةُ.
- العَمودُ الفِقْرِيُّ للاقتِصادِ المِصْرِيِّ.
- المَشروعاتُ الكبيرةُ أم الصغيرةُ؟



نشاط ح (اخترِ النتيجةَ المُتوقَّعةَ) ماذا يحدُثُ لو:

① درَسْنا أسبابَ ازدِهارِ الاقتِصادِ في الدُّولِ المُتقدِّمةِ؟

☐ نستَفيدُ من التَّجارِبِ الناجِحةِ لهذه الدولِ ونُطبِّقُها. ☐ نستورِدُ المزيدَ من بَضائِعِ هذه الدُّولِ.

② زادَ الاستِثمارُ في المَشروعاتِ الصغيرةِ والمُتوسِّطةِ؟

☐ يزيدُ الفَقرُ ويقِلُّ الناتِجُ المحلِّيُّ. ☐ ينخفِضُ العجْزُ، ويزدادُ النمُوُّ.

③ اكتَفَتِ الدولةُ بالمَشروعاتِ الكُبرَى في بِناءِ الاقتِصادِ؟

☐ تُصبِحُ عمليَّةُ التنميةِ الاقتِصاديَّةِ أبطأَ. ☐ ستختَفِي البَطالةُ تمامًا.

• نشاط (٢و ← ح): يُظهِر التلميذ مدى فَهمِه للنَّص من خلال إجابته عن الأسئلة.



نشاط ط اختَرِ المَعنَى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١) نجَحْتُ بفضْلِ مُساندةِ المُعلِّمِ لي. (مُساعَدةِ - تَفضيلِ - مُتابَعةِ - نَصيحةِ)

٢) عثَرَ العُلَماءُ على بَرديَّةٍ فريدةٍ. (قديمةٍ - غاليةٍ - نادِرةٍ - مَجهولةٍ)

٣) أتاحَتِ الدَّولةُ التعليمَ مَجانًا للجَميعِ. (أعطَتِ - اعتبَرَتِ - أعلَنَتِ - وفَّرَتِ)

٤) التطعيمُ هو الحَلُّ الأمْثَلُ للوِقايةِ من الأمراضِ. (الأسرعُ - الأفضلُ - الأرخصُ - الأسهلُ)

٥) يلقَى الشبابُ من الدولةِ اهتمامًا بالغًا. (خاصًّا - دائمًا - ظاهِرًا - شديدًا)

نشاط ي أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (العجز - تُسهِمَ - البَطالةِ - تدعَمَ):

«شاهَدْتُ أمسِ بَرنامَجي المُفضَّلَ (المُستَثمِرُ الصغيرُ)، وقد تحدَّثَ الضَّيفُ فيه عن أهمِّيَّةِ أنْ يكونَ لك مَشروعُك الخاصُّ؛ كي .... به في عَمليَّةِ التنميةِ و .... اقتصادَ بلدِك. وأوْضَحَ أيضًا أنَّ المشروعاتِ الصغيرةَ والمُتوسِّطةَ وسيلةٌ ناجِحةٌ لسدِّ ....، كما أنَّها تُقلِّلُ من نسبةِ .... خاصةً بين الشبابِ. تحمَّسْتُ كثيرًا، وبدَأْتُ أرتِّبُ فِكرِي لصُنْعِ مُستقبَلِي المُشرِقِ».

نشاط ك صِلْ بحسبِ معنى الكلماتِ المُلوَّنةِ:

١) يحتَوي العَمودُ الفِقْرِيُّ للإنسانِ على ٣٣ فِقْرَةً.	التُّراثِ التَّاريخيِّ القَديمِ
٢) المَشروعاتُ الصَّغيرةُ هي العَمودُ الفِقْرِيُّ للاقتِصادِ.	السِّلسِلةُ العَظمِيَّةُ الظَّهرِيَّةُ
٣) تحتَوي مدينةُ الأقْصرِ على ثُلُثِ آثارِ العالَمِ.	عَلاماتُ
٤) ظهَرَتْ على وَجهِ جَدَّتِي آثارُ التَّعبِ.	الأساسُ

نشاط ل أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) استخدَمْتُ الآلةَ الحاسِبةَ لمعرفةِ .... عَمليَّةِ الجَمْعِ. (مُفردُ: نَواتِج)

٢) .... حكَمُ الفيديو صِحَّةَ الهَدَفِ. (مُضادُّ: شَكَّك)

٣) نُجري .... العِلميَّةَ في مَعمَلِ المَدرسةِ. (جَمعُ: التَّجرِبة)

٤) يعمَلُ أبي في إحْدَى شَرِكاتِ .... الخاصِّ. (كلِمةٌ جِذرُها: قَطَعَ)

- نشاط (٢ط): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ي): يستخدم التلميذ مفردات النَّص؛ ليُكمِل الفِقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ك): يكتشف التلميذ معاني الكلمات المُلوَّنة، ويصِل كل جملة بالمعنى المناسب حسب السياق.
- نشاط (٢ل): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّص بحسب المطلوب لكلِّ جملة.



٣ لاحِظْ واكتشِفْ (الجَرُّ بالكَسرةِ)

نشاط أ املأ الجَدْولَ كالمثالِ مُستعِينًا بالفِقرةِ التاليةِ:

«تدْعَمُ الحُكومةُ المشروعاتِ الصغيرةَ والمُتوسِّطةَ؛ للاستِثمارِ في المَوارِدِ البَشريَّةِ، والقضاءِ على البَطالةِ، والنُّهوضِ بمُعدَّلاتِ النُّموِّ الاقتصاديِّ».

	حرفُ الجرِّ	الاسمُ المجرورُ	نَوعُه	ضبطُ الحرفِ الأخيرِ
١	لـ	الاستثمار	مفرد	الكسرة
٢	....	....	....	....
٣	....	....	....	....
٤	....	....	....	....

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ الاسمَ يُجَرُّ بالكسرةِ إذا كانَ: ① مُفردًا. ② جمعَ تكسيرٍ. ③ جمعَ مؤنثٍ سالمًا.

نشاط ب اخْترِ الكلمةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

① اطَّلعَ المُديرُ على .... الشَّركةِ. (إحصاءاتَ – إحصاءاتِ – إحصاءاتُ)

② التَّخطيطُ الجَيِّدُ مِن .... النَّجاحِ. (عواملُ – عواملَ – عواملِ)

③ .... الخاصِّ أهميَّةٌ كبيرةٌ. (للقطاعَ – للقطاعِ – للقطاعُ)

④ تدرَّبَ العُمَّالُ في .... الفَنِّيَّةِ. (الورشِ – الورشُ – الورشَ)

نشاط ج ضَعْ خطًّا تحتَ الاسمِ المَجرورِ بحرفِ الجَرِّ، واضْبِطْه مُوضِّحًا السببَ كالمثالِ:

① تناقَشْتُ مع أصدقائي في مشروعاتٍ جديدةٍ. • السَّببُ: جمع مؤنث سالم

② تُوظِّفُ الصِّينُ العِمالةَ بشكل صحيحٍ. • السَّببُ: ....

③ أعطَى المُعلِّمُ جوائزَ للمُتفوِّقات. • السَّببُ: ....

④ حضَرَ الحفلَ عددٌ كبيرٌ من الضُّيُوف. • السَّببُ: ....

• نشاط (٣أ): يحدِّد التلميذ ما يُجَرُّ بالكسرة من الأسماء.
• نشاط (٣ب): يميِّز التلميذ العلامة الصحيحة لضبط الاسم المجرور. • نشاط (٣ج): يميِّز التلميذ الاسم المجرور ونوعه، ويضبطه.

نشاط د اخترِ الجملةَ التي تشتَمِلُ على:

① اسْمِ مجرورٍ جمعِ مؤنَّثٍ سالمٍ:

☐ شَرِبنا من أكوابٍ زُجاجيَّةٍ. ☐ شَرِبنا من الزُّجاجاتِ. ☐ شَرِبنا من كُوبٍ زُجاجيٍّ.

② اسْمِ مجرورٍ مفردٍ:

☐ أعتزُّ باللُّغةِ العربيَّةِ. ☐ تعلَّمْتُ لُغةً جديدةً. ☐ أتحدَّثُ بلُغاتٍ أجنبيَّةٍ.

③ اسْمِ مجرورٍ جمعِ تكسيرٍ:

☐ صَعِدَ المُتسلِّقُ إلى الجبلِ. ☐ تخطَّى العَدَّاءُ الحَواجزَ. ☐ فازَ المُتسابِقُ بالجَوائزِ.

نشاط هـ ضَعْ ما بيْنَ القوسَيْن مكانَ الفِعْلِ في الجُمْلةِ، وغيِّرْ ما يلزَمُ حتى يستقيمَ المَعْنَى كالمِثالِ:

① جَاوَزْتُ الكَثِيرَ وَأَنَا أَعْمَلُ. (مَرَرْتُ) • مررتُ بالكثيرِ وأنا أعملُ.

② علَّمَني المُعلِّمُ كثيرًا. (تعلَّمتُ) • ....

③ ترعَى الجَمعِيَّاتُ الخَيريَّةُ الفقيراتِ. (تهتَمُّ) • ....

④ تجنَّبْتُ الأخطاءَ. (ابتعدْتُ) • ....

نشاط و أجِبْ بما هو مطلوبٌ بين القوسَيْنِ مُراعيًا الضَّبطَ:

① تُطِلُّ الفتياتُ من .... (جمعُ: النَّافِذة)

② يُعَدُّ انتصارُ أكتوبرَ من .... العظيمةِ. (جمعُ مؤنثٍ سالمٌ)

③ فَرِحَ المُساهِمونَ .... الشَّركةِ. (حرفُ جرٍّ + اسمٌ مجرورٌ جمعُ تكسيرٍ)

④ أدَّى التلاميذُ أدوارَهم .... المدرسةِ. (حرفُ جرٍّ + اسمٌ مجرورٌ مفردٌ)

نشاط ز رتِّبِ الكلماتِ الآتيةَ في جُملٍ مُحافِظًا على الضَّبطِ كَالمثالِ:

① مِن – يخاف – الإنسانِ – الفأرُ • يخافُ الفأرُ من الإنسانِ.

② خالدٍ – من – أحمدُ – أطْوَلُ • ....

③ المُخرجُ – عن – المُمثِّلِ – سأَلَ • ....

④ الكتابَ – من – التلميذِ – المُعلِّمُ – أخَذَ • ....

- نشاط (٣د): يُميِّزُ التلميذ بين أنواع الاسم المجرور (المفرد – جمع التكسير – جمع المؤنث السالم)، ويُفرِّق بين الاسم المجرور والمفعول به.
- نشاط (٣هـ): يكتشف التلميذ كيف يتحول المفعول به المنصوب إلى اسم مجرور عند استخدام الأفعال المتعدية بحروف الجر.
- نشاط (٣و): يضبط التلميذ الاسم المجرور (المفرد – جمع التكسير – جمع المؤنث السالم) ضبطًا صحيحًا.
- نشاط (٣ز): يستخدم التلميذ ضبط الكلمات؛ ليُرتِّب الجملة بشكل صحيح.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ اضْبِطِ الكلماتِ المُلوَّنةَ كالمثالِ:

(١) أكَّدَ الخبراءُ ضرورةَ الاستثمارِ في المشروعاتِ الصغيرةِ.

(٢) فَهِمتُ دَوْرَ العمالةِ في تطوير الصناعةِ.

(٣) التنمية الاقتصاديَّةُ طريقُنا إلى التقدم والازدهارِ.

(٤) الدفاع عنِ الوطن شرف كبيرٌ.

(٥) استطاعَتِ الصِّينُ توظيف العاملِ البَشَريِّ بفِكَر مُبتكَرةٍ.

نشاط ب أكمِلْ بما يُتِمُّ المعنى، ثم اضْبِطْ آخِرَه (إنْ أمكَنَ)، وبيِّنْ موقعَه كالمِثالِ:

(١) أنشأَ المهندسونَ عماراتٍ جديدةً. • المَوقِعُ: فاعل

(٢) المَصانعُ الكبيرةُ تحتاجُ إلى .... ضخمةٍ. • المَوقِعُ: ....

(٣) ألقَى الشَّاعرُ .... رائعتَيْنِ. • المَوقِعُ: ....

(٤) .... محبوباتٌ من الجميعِ. • المَوقِعُ: ....

(٥) الإذاعةُ المدرسيَّةُ .... • المَوقِعُ: ....

نشاط ج املأ الجَدْولَ بإعرابِ الكلماتِ المُلوَّنةِ كالمِثالِ:

(١) الرَّحمةُ بالحيوانات واجبة.

(٢) المُخطِّطونَ لمُستقبَلِهم ناجحونَ.

(٣) نُحقِّقُ الأحلام بالعملِ الجَادِّ.

(٤) حقَّقَ المشروعانِ الأرباحَ المُتوقَّعةَ.

	المَوقِعُ	الحالةُ	العَلامةُ	السَّببُ
(١) الحيوانات - واجبة	اسم مجرور بالباء	مجرور	الكسرة	جمع مؤنث سالم
(٢) المُخطِّطونَ				
(٣) الأحلام				
(٤) المشروعانِ				

- نشاط (٤أ): يضبط التلميذ (المفرد - جمع التكسير - جمع المؤنث السالم) حسب موقعه في الجملة (مبتدأ - خبر - فاعل - مفعول به - اسم مجرور).
- نشاط (٤ب، ج): يُظهِر التلميذ تمكُّنه من إعراب الكلمات بعلامة إعرابية صحيحة حسب نوعها وموقعها من الجملة.





نشاط د اقرأ الفِقْرةَ الآتيةَ:

«أَوْضَحَ الْخَبِيرُ أَنَّ تَجَارِبَ الْعَدِيدِ مِنَ الِاقْتِصَادَاتِ الْعَالَمِيَّةِ أَثْبَتَتْ أَنَّ الْمَشْرُوعَاتِ كَبِيرَةَ الْحَجْمِ قَدْ لَا تُؤَدِّي بِالضَّرُورَةِ إِلَى تَسْرِيعِ عَمَلِيَّةِ التَّنْمِيَةِ الِاقْتِصَادِيَّةِ وَالِاجْتِمَاعِيَّةِ، وَلَا يُمَثِّلُ ذَلِكَ الْحَلَّ الْأَمْثَلَ لِلْآثَارِ السَّلْبِيَّةِ الَّتِي تَتْرُكُهَا عَمَلِيَّةُ التَّنْمِيَةِ، مُؤَكِّدًا أَنَّهُ أَصْبَحَ الِاسْتِثْمَارُ الْآنَ فِي الْمَصَانِعِ وَالشَّرِكَاتِ الصَّغِيرَةِ وَالْمُتَوَسِّطَةِ الَّتِي تَكُونُ قَادِرَةً عَلَى تَوْفِيرِ احْتِيَاجِ السُّوقِ الْمِصْرِيِّ وَالتَّصْدِيرِ إِلَى السُّوقِ الْعَالَمِيِّ».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُضادُّ (السلبيَّة): .... (القويَّة - الإيجابيَّة - المُتقدِّمة - الكثيرة)

② جَمعُ (الخَبير): .... (الأَخْبار - الخِبرات - الخُبَراء - الاخْتِبارات)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① المشروعاتُ الصغيرةُ والمُتوسِّطةُ تُسرِّعُ التنميةَ الاقتصاديَّةَ والاجتماعيَّةَ. ( )

② أصبحَ التركيزُ الآنَ على تأسيسِ الشَّركاتِ العالَميَّةِ العملاقةِ. ( )

◂ أجِبْ: ما الحلُّ الأمثلُ لتنميةِ اقتصادِ الدولِ؟ ....

◂ هاتِ من الفِقْرةِ ما يلي:

① فاعلًا: .... ② اسمًا مجرورًا: .... ▪ علامةُ جرِّه: ....

نشاط هـ اقرأ الفِقْرةَ الآتيةَ، ثمَّ أجِبْ:

«طلَبَ الخَبيرُ من الحكومةِ المِصْريَّةِ ضرورةَ الاستفادةِ من التجاربِ الناجحةِ عالَميًّا في هذا المجالِ، وعلى سبيلِ المِثالِ (الصِّينُ واليابانُ والهِنْدُ)، والوقوفَ على طرائقِ دَعْمِ هذه الدُّوَلِ ومُساندَتِها لأبنائِها في المَشْروعاتِ الصغيرةِ والمُتوسِّطةِ».

◂ استَخْرِجْ ما يلي:

① مُرادِفَ (مُساندَة): .... ② مُضادَّ (الفاشِلة): ....

③ جمعَ (طريقة): .... ④ مُفرَدَ (المجالات): ....

⑤ اسمًا مجرورًا: .... ⑥ حرفَ جرٍّ بمعنَى (داخلَ): ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① أوصَى الخَبيرُ بالاستفادةِ من تجاربِ الدُّوَلِ الناجحةِ. ( )

② من الدولِ الناجحةِ في المَشْروعاتِ الصغيرةِ الصِّينُ واليابانُ والهِنْدُ. ( )

• نشاط (د، هـ): يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا دَرَس في النَّصِّ من فِكَرٍ ومفردات وقواعد.

٥ شارِكْ

نشاط أ إذا أعددْتَ مُقابَلةً تليفزيونيَّةً معَ وزيرِ الاقتصادِ، ما أهمُّ الأسئلةِ التي ستكتُبُها؟

١ السؤالُ الأولُ: ....؟

٢ السؤالُ الثاني: ....؟

٣ السؤالُ الثالثُ: ....؟

نشاط ب أقامَ رجلُ أعمالٍ مُسابقةً لاختيارِ أفضلِ مشروعٍ صغيرٍ؛ ليُمَوِّلَه. ساعِدْه برسمِ ☺ أمامَ مُواصَفاتِ المشروعِ الصغيرِ الناجحِ:

١ يحتاجُ إلى رأسِ مالٍ ضخمٍ في البدايةِ. ○

٢ سيُنتِجُ سِلعًا يحتاجُ إليها السوقُ المحليُّ والعالَميُّ. ○

٣ فكرتُه استيرادُ بضائعَ جاهزةٍ من الخارجِ، وبَيعُها في السوقِ المحليِّ. ○

٤ مُربِحٌ، ويُحقِّقُ منفعةً عامةً للمُجتمَعِ. ○

٥ يُوفِّرُ الكثيرَ من فُرصِ العملِ للشبابِ. ○

٦ وُضِعَت له دراسةُ جدوَى وخُطَّةٌ واضحةٌ لإدارتِه. ○

٧ قابلٌ للتطويرِ في المُستقبَلِ. ○

نشاط جـ اكتُبْ ما يُملَى عليك:

....

....

....

نشاط د اكتُبْ بخطِّ الرُّقعةِ:

المشروعاتُ الصغيرةُ لمستقبَلٍ أفضلَ.

....

- نشاط (٥أ، ب): يُظهِر التلميذ فَهمَه للفكرة المركزية والفِكَر الفرعية للنَّص.
- فقرة الإملاء: المشروعات الصغيرة والمتوسطة حلٌّ أمثلُ لتنمية الاقتصاد، وعلاج فعَّال لمشكلة البَطالة، وهذا ما أكده خبراء الاقتصاد، وتُعَد التجربة الصينية خير دليل على أهمية الاستثمار في مثل هذه المشروعات.



القراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

(القاهرة - القاهرة الجديدة ٢٠٢٣)

«يعتمِدُ نجاحُ (المَشْروعاتِ الصغيرةِ) على تطبيقِ مجموعةٍ من الخُطُواتِ، من أهمِّها: الاهتمامُ بجَوْدةِ المُنتَجاتِ وَفقًا لطلباتِ العُمَلاءِ من حيثُ اللونُ والمَتانةُ والتصميمُ والشكلُ، وغيرُها من المُواصَفاتِ المُهِمَّةِ، والالتزامُ بأسعارٍ تَنافُسِيَّةٍ تُشجِّعُ العُمَلاءَ على الشِّراءِ، وتَحْسينُ بيئةِ العملِ عن طريقِ اختيارِ موقعٍ جيِّدٍ، وتحديدُ مركزِ المُنافَسةِ في السُّوقِ، والاستفادةُ من التجاربِ الفَريدةِ لأصحابِ المَشْروعاتِ الأخرى، وتحليلُ نِقاطِ القُوَّةِ والضَّعْفِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

① مُرادِفَ (النادرة): .... ② جَمْعَ (التَّجْرِبة): ....

③ اسمًا مجرورًا: .... ▪ علامةُ جرِّه: .... ④ فاعلًا: .... ▪ علامةُ رفعِه: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① من عواملِ نجاحِ المَشْروعاتِ الصغيرةِ جَوْدةُ المُنتَجِ. (   )

② الأسعارُ ليسَ لها تأثيرٌ في نجاحِ المَشْروعِ. (   )

◂ أجِبْ: علامَ يعتمِدُ نجاحُ المَشْروعاتِ الصغيرةِ؟ ....

نشاط ب اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

(الفيوم - طامية ٢٠٢٣)

«تلعَبُ المَشْروعاتُ الصغيرةُ دَوْرًا مُهِمًّا في ازدهارِ الدُّوَلِ الناميةِ ومُسانَدتِها؛ حيثُ إنَّها تُسهِمُ بشكلٍ كبيرٍ في تنميةِ اقتصادِها، كما تُؤدِّي إلى استغلالِ الكثيرِ من ثرواتِها والانتفاعِ بها في الصِّناعةِ والإنتاجِ؛ وبالتالي تتحوَّلُ هذه الدُّوَلُ من دُوَلٍ مُستهلِكةٍ إلى مُنتِجةٍ، وتعتمِدُ هذه المَشْروعاتُ على توظيفِ العِمالةِ قليلةِ الخِبْرةِ، والتي تمتلِكُ مهاراتٍ مَحْدودةً، وتُساعِدُهم في تنميتِها، ومِن أمثلةِ المَشْروعاتِ الصغيرةِ: مَزارِعُ تربيةِ الدَّوَاجِنِ والماشِيَةِ ومَطاعِمُ المَأكولاتِ وغيرُها».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مرادفُ (تُسهِم): .... (تُظهِر - تَتَّضِح - تَتقدَّم - تُشارِك)

② مفردُ (المَشْروعات): .... (الشَّارِع - المُشرِّع - المَشْروع - الشِّراع)

③ كلمةُ (اسْتِغْلال): .... (اسمٌ مجرورٌ - مُبتدَأٌ - مفعولٌ به)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① للمَشْروعاتِ الصغيرةِ دَوْرٌ مُهِمٌّ في تطويرِ الدُّوَلِ النَّامِيةِ. (   )

② تتطلَّبُ المَشْروعاتُ الصغيرةُ عُمَّالًا ذَوِي خِبْراتٍ كبيرةٍ. (   )

◂ أجِبْ: اذكُرْ أمثلةً على المَشْروعاتِ الصغيرةِ. ....

نشاط ج اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ: (كفر الشيخ - شرق كفر الشيخ ٢٠٢٣)

«في أثناءِ رحلتِه إلى الصِّينِ أدرَكَ خالدٌ أنَّ المَشْروعاتِ الصغيرةَ هي العَمُودُ الفِقْريُّ للاقتصادِ الصِّينيِّ، فعادَ إلى وطنِه، وأرادَ أنْ يبدأَ مَشْروعًا صغيرًا في قريتِه، فأنشَأَ مَصْنعًا لإنتاجِ الأعلافِ من بقايا النباتاتِ. كانَتْ فِكْرتُه فريدةً ومُناسِبةً لبيئتِه؛ لأنَّ المادَّةَ الخامَ مُتاحةٌ في كلِّ مكانٍ، وعَمِلَ معَه عددٌ كبيرٌ من أبناءِ قريتِه، ووجَدَ كلَّ المُسانَدةِ من جانبِ الدولةِ، والآنَ أصبحَ من كِبارِ مُنتِجي الأعلافِ في مِصرَ».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مرادفُ (المُسانَدة): .... (المُوافَقة - المُساعَدة - المُشارَكة - المُناقَشة)

(٢) مضادُّ (فَريدة): .... (شائِعة - عظيمَة - قدِيمَة - مُتطوِّرة)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) لمَشْروعِ خالدٍ آثارٌ سلبيَّةٌ على البيئةِ. ( )

(٢) المَشْروعاتُ الصغيرةُ هي العَمُودُ الفِقْريُّ للاقتصادِ الصِّينيِّ. ( )

◂ أجِبْ: ما سِرُّ نجاحِ فكرةِ خالدٍ؟ ....

◂ هَاتِ من الفِقْرةِ: اسمًا مجرورًا جمعَ تكسيرٍ: .... ▪ علامةُ جرِّه: ....

نشاط د اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ: (القاهرة - حلوان ٢٠٢٣)

«هل تعلَمُ كيفَ استطاعَتْ ماليزيا القضاءَ على البَطالة وتقليلَ نسبةِ الفَقْرِ من ٦٠٪ إلى أقلَّ من ١٪؟ دعَمَتْ ماليزيا السُّكَّانَ لإنشاءِ مَشْروعاتِهم المُتوسِّطةِ والصغيرةِ، وأرسَلَت البعثاتِ التعليميَّةَ إلى جيرانِها - مثلَ اليابان وكوريا - للوقوفِ على سِرِّ تجارِبِهم الناجحةِ، واعتمَدَتْ في نهضتِها على الصناعةِ والتصديرِ إلى الأسواقِ العالَميَّةِ؛ لأنَّهما العمودُ الفِقْريُّ للاقتصادِ؛ فكانَ أثرُ ذلك هو النجاحَ والتقدُّمَ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) مرادفَ (أعانت): .... (٢) مضادَّ (العَمَل): .... (٣) مفردَ (آثار): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) نسبةُ الفقرِ في ماليزيا الآنَ ٦٠٪. ( )

(٢) استفادَت ماليزيا من خِبْراتِ الدولِ المُجاوِرةِ لها. ( )

◂ أجِبْ: كيف تستطيعُ مِصرُ الاستفادةَ من التجربةِ الماليزيَّةِ؟ ....

◂ أعرِبْ: (١) البطالة: .... (٢) ماليزيا: ....



نشاط أ اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«في عامِ ١٩٩١م أنشأَت مِصرُ (جهازَ تنميةِ المشروعاتِ المُتوسِّطةِ والصغيرةِ)، ليصِلَ عددُ فروعِه الآنَ إلى ٣١ فرعًا، وتعمَلُ جميعُها بنظامِ (الشباكِ الواحدِ) الذي يُتيحُ للمُتقدِّمينَ سرعةَ إنهاءِ الأوراقِ المطلوبةِ للحصولِ على التمويلِ، كما أطلَقَ الجهازُ منصةَ المشروعاتِ الصغيرةِ (www.msme.eg)؛ لتقديمِ الدعمِ لشبابِ روادِ الأعمالِ بحلولٍ مُبتكَرةٍ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (المُسانَدة): .... (٢) مُضادَّ (يمنَع): .... (٣) جمعَ (حلّ): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) عرَفَت مِصرُ دعمَ المشروعاتِ الصغيرةِ منذُ سنواتٍ طويلةٍ. ( )

(٢) الحصولُ على تمويلِ مشروعٍ صغيرٍ يتطلَّبُ وقتًا وجهدًا كبيرَيْنِ. ( )

◂ أجِبْ: لماذا أنشأَ (جهازُ تنميةِ المشروعاتِ الصغيرةِ) مِنصَّةَ المشروعاتِ الصغيرةِ؟

....

نشاط ب اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) «أنهيتُ إجراءاتِ المشروعِ». (إجراءات) اسمٌ: .... (مجرورٌ - منصوبٌ - مرفوعٌ)

(٢) «استنَدَ جَدِّي على ذراعِ أبي». موقعُ (ذراع): .... (فاعلٌ - اسمُ مجرورٌ - مفعولٌ به)

(٣) «اشتدَّتِ الأمطارُ في اللَّيلِ». الاسمُ المجرورُ: .... (مفردٌ - جمعُ مؤنثٍ - جمعُ تكسيرٍ)

(٤) «أجتهِدُ في المُذاكَرةِ؛ لأنجَحَ». اللامُ في (لأنجَحَ): .... (لامُ التعليلِ - حرفُ جرٍّ)

نشاط جـ اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«الأملُ روحُ الحياةِ، وكلُّ شيءٍ في الكونِ يدعو الإنسانَ إلى الأملِ؛ ففي كلِّ يومٍ تُشرِقُ شمسُ الصَّباحِ بالأملِ، لتقولَ لكلِّ اليائسينَ بيننَا: بدأَ يومٌ جديدٌ، وبدأَتْ فُرصةٌ جديدةٌ لتصْنَعوا الأفضَلَ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) اسمًا مجرورًا بحرفِ جرٍّ: .... ■ علامةُ جرِّه: ....

(٢) خبرًا: .... ■ علامةُ رفعِه: ....

◂ أجِبْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

(١) نستفيدُ .... تجارِبِ الآخَرينَ. (حرفَ جرٍّ، واضبِطْ آخِرَ ما بعدَه)

(٢) التسهيلات تجذِبُ الاستثمارات. (اضبِطْ آخِرَ جمعِ المؤنثِ السالمِ)

◂ اجعلِ المفعولَ به مبتدأً، وغيِّرْ ما يلزَمُ: يدعو الكونُ الإنسانَ إلى الأملِ. ....

التعبيرُ الكتابيُّ

رسالةُ بريدٍ إلكترونيٍّ رسميَّة

رِسالةُ البَريدِ الإلِكترونيِّ الرَّسْميةُ:

هي رِسالةٌ تُرسَلُ عَبْرَ الإنترنت وتُوجَّهُ لمُؤسَّساتٍ أو شَرِكاتٍ؛ لتعرِضَ مشروعًا أو فِكرةً أو معلومةً، وتُقدِّمَ طلبًا واضِحًا ومُحدَّدًا.

عناصرُ كِتابةِ رِسالةِ البريدِ الإلِكترونيِّ الرَّسميةِ:



عندَ كِتابةِ رِسالةِ البريدِ الإلِكترونيِّ يجِبُ أن تُراعِيَ:

١ كِتابةَ عنوانِ البريدِ الإلِكترونيِّ للمُرسِلِ والمُرسَلِ إليه.

٢ تسلْسُلَ الفِكَرِ ووُضوحَها.

٣ كِتابةَ الألفاظِ بصيغةِ الجَمعِ لإظهارِ الاحترامِ؛ مثلَ: (معكم، ردكم، وتفضلوا، ...).



أنشطة سلاح التلميذ على كتابة «رسالة بريد إلكتروني رسمية» ؟

نشاط أ اقرأْ رسالةَ البريدِ الإلكترونيِّ التاليةَ، ولاحِظْ تحليلَها إلى عناصرِها:

من: Ahmed@gmail.com إلى: Othman.globalgroup@gmail.com

الموضوع: الشَّرَاكَةُ فِي مَشْرُوعِ تَنْظِيمِ الرِّحْلَاتِ

عَزِيزِي الأُسْتَاذ عُثْمَان

◂ الترحيبُ: تَحِيَّة طَيِّبَة وَبَعْدُ،

◂ التعريفُ: أُعَرِّفُكُمْ بِنَفْسِي: أَنَا أَحْمَدُ، صَاحِبُ مَشْرُوعِ (الْعَالَمُ بَيْنَ يَدَيْكَ) وَهُوَ مَشْرُوعٌ قَائِمٌ عَلَى تَنْظِيمِ وَإِعْدَادِ الرِّحْلَاتِ السِّيَاحِيَّةِ الدَّاخِلِيَّةِ بِمِصْرَ.

◂ فِكرةُ المشروعِ: يَهْدُفُ هَذَا الْمَشْرُوعُ إِلَى تَنْشِيطِ السِّيَاحَةِ الدَّاخِلِيَّةِ بِمِصْرَ، وَالْعَمَلِ عَلَى زِيَادَةِ الِانْتِمَاءِ وَحُبِّ مِصْرَ؛ مِنْ خِلَالِ تَعَرُّفِ تَارِيخِهَا وَآثَارِهَا وَحَضَارَاتِهَا الْمُتَنَوِّعَةِ، وَهُوَ مَشْرُوعٌ غَيْرُ رِبْحِيٍّ يَعْمَلُ عَلَى تَوْفِيرِ رِحْلَاتٍ سِيَاحِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ بِأَقَلِّ الأَسْعَارِ؛ لِتُنَاسِبَ جَمِيعَ فِئَاتِ الْمُجْتَمَعِ.

◂ هدفُ الرسالةِ: وَلَقَدْ سَمِعْتُ عَنْ شَرِكَتِكُمُ الْمُوَقَّرَةِ (نفرتيتي)، وَهِيَ شَرِكَةُ نَقْلٍ سِيَاحِيٍّ دَاخِلَ مِصْرَ لِتَأْجِيرِ الْحَافِلَاتِ الْمُمَيَّزَةِ ذَاتِ الطِّرَازِ الْجَدِيدِ، فَوَدِدْتُ أَنْ أَعْرِضَ عَلَى حَضَرَاتِكُمْ فِكْرَةَ مَشْرُوعِي؛ وَذَلِكَ بِهَدَفِ السَّعْيِ إِلَى شَرَاكَةٍ مَعَ شَرِكَتِكُمْ.

◂ الطلبُ: فَأَتَمَنَّى أَنْ تُحَدِّدُوا مَوْعِدَ مُقَابَلَةٍ لِعَرْضِ الْفِكَرِ الْمَطْرُوحَةِ وَالِاتِّفَاقِ عَلَى آلِيَّةِ الشَّرَاكَةِ بَيْنَنَا.

◂ الخاتِمةُ: سَعِدْتُ بِالتَّوَاصُلِ مَعَكُمْ وَفِي انْتِظَارِ رَدِّكُمْ.

مَعَ أَطْيَبِ التَّمَنِّيَاتِ

إرسال

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) تبدأُ رِسالةُ البريدِ الإلكترونيِّ بفكرةِ المشروعِ. ( )
٢) يشرَحُ كاتِبُ الرسالةِ مشروعَه في الخاتِمةِ. ( )
٣) الهدفُ من هذه الرِّسالةِ طلبُ شَراكةٍ. ( )
٤) كِتابةُ العِباراتِ بصيغةِ الجمعِ يُعبِّرُ عن الاحْتِرامِ. ( )

نشاط ج اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بيْنَ القوسَيْنِ:

١) جُملةٌ يُعرِّف فيها مُرسِلُ البريدِ الإلكترونيِّ نفسَه .... (الترحيبُ - التعريفُ - الخاتِمةُ)
٢) عبارةُ (شَرِكَتِكُمُ الْمُوَقَّرَةِ): تدُلُّ على أن الرِّسالةَ .... (تراثيةٌ - شخصيةٌ - رسميةٌ)
٣) (مع أطْيَبِ التمنياتِ): جُملةُ .... (ترحيبٍ - تعريفٍ - ختامٍ)

- نشاط (أ): يقرأ التلميذ نموذج الرسالة الإلكترونية الرسمية، ويُلاحظ تحليلها إلى عناصرها الأساسية بالهامش.
- نشاط (ب، ج): يُميِّز التلميذ عناصر رسالة البريد الإلكتروني الرسمية.

نشاط د اقرأ رِسالةَ البريدِ الإلِكترونيِّ التاليةَ، وحلِّلْها إلى عناصرِها الأساسيةِ:

من: LujainHisham@gmail.com إلى: AlHudaLibrary@gmail.com

الموضوع: تأجيرُ المكتبةِ لعملِ ورشةِ القراءةِ

السيدةُ الفاضلةُ: نانسي

تحيَّةٌ طَيِّبةٌ وبَعْدُ،

أُعرِّفُكم بنفسِي: أنَا لُجَينُ، صاحِبةُ مُبادَرةِ (القراءةُ حياةٌ)، وهي مُبادَرةٌ لتشجيعِ الأطْفالِ على القِراءةِ والاطِّلاعِ، تهْدُفُ هذه المُبادَرةُ إلَى تحفيزِ الأطْفالِ من خلالِ عمَلِ وِرَشِ قراءةٍ، مُصاحَبٌ لها أعْمالٌ يدويَّةٌ و فنيَّةٌ و تمثيلُ أدوارٍ، وهي مُبادَرةٌ تطوُّعيةٌ مجَّانيةٌ.

ونظرًا لسمعتِكم الطيِّبةِ في مجالِ الثقافةِ كَوْنَكم مكتبةً كبيرةً وعريقةً ومن أقدمِ مكتباتِ المِنطقةِ وأوسعِها انتشارًا؛ فكُنْتُ أطمَحُ أنْ نتعاوَنَ معًا من أجلِ تنميةِ مهارةِ القراءةِ لدى أطفالِنا؛ لذا فإنَّني أطلُبُ من حضراتِكم تحديدَ موعدٍ لمُناقَشةِ إمكانيَّةِ تأجيرِ المكتبةِ لمُدَّةِ ساعتَيْنِ أسبوعيًّا.

و نشكُرُكم على المُساعَدةِ، ونتمنَّى لكم دوامَ التوفيقِ.




إرسال



تحليلُ النَّصِّ

عناصرُ رِسالةِ البريدِ الإلِكترونيِّ	
العُنوانُ:	....
الترحيبُ:	....
التعريفُ:	....
فكرةُ المشروعِ:	....
هدفُ الرسالةِ:	....
الطلبُ:	....
الخِتامُ:	....

• نشاط (د): يقرأ التلميذ النَّص، ويُحلِّله بنفسه إلى عناصره الأساسية في جدول التحليل.

نشاط هـ خطِّطْ لكِتابةِ رِسالةِ بريدٍ إلكترونيَّةٍ؛ لتطلُبَ من مكتبةِ المَدرسةِ تخصيصَ رفٍّ لتبادُلِ الكتُبِ المُستَعمَلةِ، ثم اكتُبْها:

التخطيطُ للنَّصِّ

عناصرُ رِسالةِ البريدِ الإلكترونيِّ	
العُنوانُ:	....
الترحيبُ:	....
التعريفُ:	....
فكرةُ المشروعِ:	يُوفِّرُ المشروعُ فُرصةَ تبادُلِ أو استِعارةِ أو شِراءِ الكُتُبِ المُستعمَلةِ بسعرٍ رخيصٍ؛ ممَّا يُشجِّعُ على القراءةِ، ويُوفِّرُ المالَ للقارئِ لشِراءِ كتبٍ أكثرَ.
هدفُ الرسالةِ:	....
الطلبُ:	....
الخِتامُ:	....

من: .... إلى: ....

الموضوع: ....

....

....

....

....

إرسال

احرِصْ على كِتابةِ:

عُنوانٍ — الترحيبِ — التعريفِ — فكرةِ المشروعِ

هدفِ الرسالةِ — الإملاءِ الصَّحيحِ — عَلاماتِ التَّرْقيمِ — خاتمةٍ

• نشاط (هـ): يُخطِّط التلميذ لكتابة رسالة البريد الإلكتروني، ثم يكتبها مُستعِينًا بعناصر التحليل بالمُخطَّط.

نشاط 9 قيِّمْ كتابتَك بنفسِك:

معاييرُ تقييمِ الكتابةِ

المعيارُ	١	٢	٣	٤	الدرجةُ
أصالةُ الفِكَرِ	• لَمْ يَلْتَزِمْ بِعَنَاصِرِ الرِّسَالَةِ. • عُنْوَانُ الرِّسَالَةِ لَيْسَ لَهُ عَلَاقَةٌ بِالمَوْضُوعِ.	• الْتَزَمَ بِعُنْصُرَيْنِ مِنْ عَنَاصِرِ الرِّسَالَةِ. • عُنْوَانُ الرِّسَالَةِ مُخْتَصَرٌ وَغَيْرُ وَاضِحٍ.	• الْتَزَمَ بِثَلَاثَةِ عَنَاصِرَ مِنَ الرِّسَالَةِ. • عُنْوَانُ الرِّسَالَةِ وَاضِحٌ.	• الْتَزَمَ بِعَنَاصِرِ الرِّسَالَةِ كُلِّهَا. • عُنْوَانُ الرِّسَالَةِ وَاضِحٌ وَمُحَدَّدٌ.	
تسلسُلُ الفِكَرِ	• نَادِرًا مَا يُنْتِجُ فِكَرًا مُتَسَلْسِلَةً وَغَيْرَ مُكَرَّرَةٍ.	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يُنْتِجُ فِكَرًا مُتَسَلْسِلَةً وَغَيْرَ مُكَرَّرَةٍ.	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يُنْتِجُ فِكَرًا مُتَسَلْسِلَةً مَعَ قَلِيلٍ مِنَ التَّكْرَارِ.	• دَائِمًا يُنْتِجُ فِكَرًا مُتَسَلْسِلَةً وَاضِحَةً وَمُحَدَّدَةً دُونَ تَكْرَارٍ.	
تركيبُ الجُمَلِ	• يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ فِي تَكْوِينِ الجُمَلِ.	• يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطَأٍ فِي تَكْوِينِ الجُمَلِ. (مِنْ ٢ : ٣ أَخْطَاءٍ)	• في مُعظمِ الوقْتِ يستخدِمُ جُملًا صحيحة (خطأٌ واحدٌ).	• دائِمًا يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً وَبِدُونِ أَخْطَاءٍ.	
اختيارُ المُفرداتِ	• نَادِرًا مَا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ الدَّقِيقَةَ. (أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ) • يَسْتَخْدِمُ العِبَارَاتِ غَيْرَ الرَّسْمِيَّةِ.	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ الدَّقِيقَةَ. (مِنْ ٢ : ٣ أَخْطَاءٍ) • فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَسْتَخْدِمُ العِبَارَاتِ غَيْرَ الرَّسْمِيَّةِ.	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ الدَّقِيقَةَ. (خَطَأٌ وَاحِدٌ) • فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَسْتَخْدِمُ العِبَارَاتِ الرَّسْمِيَّةَ.	• دَائِمًا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ الدَّقِيقَةَ. (لَا تُوجَدُ أَخْطَاءٌ) • دَائِمًا يَسْتَخْدِمُ العِبَارَاتِ الرَّسْمِيَّةَ.	
إملاءٌ وخطٌّ	• لَا يُرَاعِي عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ. (أكثرُ من ٦ أخطاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ)	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يُرَاعِي عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ. (٤ : ٥ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ)	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يُرَاعِي عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ. (٢ : ٣ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ)	• دَائِمًا يُرَاعِي الدِّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ الإِمْلَاءِ (خَطَأٌ وَاحِدٌ). • دَائِمًا يُرَاعِي عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.	

نشاط ز أَعِدْ كِتابةَ رِسالةِ البريدِ الإلِكترونيِّ مرةً أُخرَى بعد تقييمِ كتابتِكَ:

من: .... إلى: ....

الموضوع: ....

....

....

....

....

إرسال

• نشاط (و، ز): بعد تقييم التلميذ نفسه وفقًا لمعايير التقييم، يكتشف أخطاءه، ويُعيد كتابة الرسالة بعد تصويب الأخطاء.



اختبار الموضوع الثاني

أولًا (الاستماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ:

(نص الاستماع بالملحق صفحة ٨٧)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① الجِهازُ الجديدُ سَيُؤدِّي إلى زيادةِ استخدامِ المُبيداتِ الحَشَريَّةِ. ( )

② تَدْعمُ وزاراتُ الدولةِ المشروعاتِ الصغيرةَ والمُتوسِّطةَ. ( )

◂ اختَرْ: الجهازُ المُخترَعُ يُحققُ المَنْفعةَ .... (الخاصَّةَ - العامَّةَ - السريعةَ - الأول والثاني)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ رسالةً رسميَّةً إلكترونيَّةً مُراعِيًا عناصرَ الرِّسالةِ، ومُستعِينًا بالتَّحليلِ التَّالي:

المُرسَلُ إليه	الموضوعُ	فكرةُ المشروعِ	هدفُ الرِّسالةِ
مديرُ المعرِضِ	المُشاركَةُ في المعرِضِ	إقامةُ معارِضَ؛ لتسويقِ المُنتَجاتِ المِصريَّةِ؛ لدعْمِ المشروعاتِ الصَّغيرَةِ.	الاتِّفاقُ على عَرْضِ المُنتَجاتِ خِلالَ فترةِ المَعرِضِ في مكانٍ مُميَّزٍ.

....

....

ثالثًا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«في كُلِّ جُمُعةٍ يجتمِعُ جَدِّي العُمْدةُ معَ أهلِ القريةِ؛ لِيُناقِشَ معَهم مُشكلاتِهم، وفي أحدِ الاجتماعاتِ اشْتكَى النَّاسُ من مُشكِلةِ البَطالةِ؛ فاقْترَحَ جَدِّي فِكرةً فريدةً، وهي إنشاءُ جمعيَّةٍ خيريَّةٍ يُسْهِمُ فيها أربابُ الأموالِ؛ الهدفُ منها مُسانَدةُ شبابِ القريةِ ودعمُهم في إقامةِ مشروعاتٍ صغيرةٍ، وأفْلَحَتِ الفكرةُ، وتمَّ القضاءُ على البَطالةِ في قريتِنا».

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

① مُرادِفَ (أصحاب): .... ② مُفرَدَ (فرائد): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① قامَ العُمدةُ بِحَلِّ مُشكِلةِ البَطالةِ وحدَه دُونَ مُساعَدةٍ. ( )

② حَلُّ مُشكِلةِ القريةِ كانَ دَعْمَ المشروعاتِ الصغيرةِ. ( )

◂ أجِبْ: ماذا نتعلَّمُ من عُمْدةِ القريةِ؟ ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«المَشروعاتُ الصغيرةُ هي العمودُ الفِقْريُّ للاقتصادِ؛ ولها آثارٌ إيجابيةٌ على الشبابِ؛ لأنَّها تُقلِّلُ نِسْبةَ البَطالةِ، ولِكَيْ تنجَحَ يجبُ أنْ يبذُلَ صاحبُ المَشْروعِ جُهْدَه، وأنْ تُقدِّمَ الدولةُ الدَّعْمَ له، ومِن أنْجَحِ المَشْروعاتِ الصغيرةِ في مِصْرَ مَشْروعُ إنتاجِ الأكوابِ الوَرَقِيَّةِ وتَصْنِيعِ الشُّموعِ وتَجْديدِ الأثاثِ المُستعمَلِ وبَيْعِه وتِجارةِ الملابسِ».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحة ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (آثار): .... (طَرائِق - وَسَائِل - أشْكال - نَتَائِج)

(٢) مُضادُّ (يَبْذُل): .... (يَبْخَل - يَسْعَى - يُقدِّر - يُوزِّع)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ ما يلي: أسبابُ نجاحِ المَشْروعاتِ الصغيرةِ ترتبِطُ بالدولةِ فقطْ. ( )

◂ أجِبْ: ما تأثيرُ المَشْروعاتِ الصغيرةِ على البَطالةِ؟ ....

خامسًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ للشَّاعرِ خليل مُطْران:

فَـوْقَ الْكَـلَامِ الْعَمَـلْ ... بِـهِ نَجَـاحُ الْأَمَـلْ
أَيُّهُـمَـا مُفْلِـحٌ ... مَـنْ قَـالَ أَمْ مَـنْ فَعَـلْ؟
فَـإِنْ تُصَمِّـمْ وَلَـمْ ... تُحْجِـمْ فَـأَنْتَ الْبَطَـلْ

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحة ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُضادُّ (مُفلِح): .... (جَبَان - حَائِر - مُتَكبِّر - خَائِب)

(٢) «أيُّهما مُفلِحٌ...؟» أسلوبُ .... (نَهْيٍ - استفهامٍ - أَمْرٍ - نَفْيٍ)

◂ أجِبْ: في رَأْيِكَ أيُّهما المُفلِحُ مَن يقُولُ أمْ مَن يفعَلُ؟ ولماذا؟ ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«المَشْروعات الصغيرةُ من أسبابِ التنميةِ الاقتصاديةِ؛ لذلك تدعَمُ الدُّوَلُ أصحابَ هذه المَشْروعاتِ».

◂ اسْتخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

(١) اسمًا مجرورًا: .... ▪ علامةُ جرِّه: .... (٢) مفعولًا به: .... ▪ علامةُ نَصْبِه: ....

◂ اخترِ الإعرابَ الصحيحَ للكلماتِ المُلوَّنةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) (المَشْروعات): .... (مُبتدَأٌ - خَبَرٌ - فاعِلٌ)

(٢) (الدُّوَل): .... (خَبَرٌ - فاعِلٌ - اسمٌ مَجْرورٌ)

◂ أكمِلْ بحرفِ جرٍّ مُناسِبٍ: تهتَمُّ الدُّوَلُ .... أصحابِ هذه المَشْروعاتِ.

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ الرُّقعةِ:

لا خير في قول بلا فعل. ....

ثامنًا (الإملاءُ) اخترِ الشكلَ الإملائيَّ الصحيحَ:

(١) .... أمِّي من صعيدِ مِصْرَ. (عَاوِلَة - عَاءِلَة - عَائِلَة)

(٢) يجِبُ المُحافَظةُ على .... (البِيْئَة - البِيْوَة - البِيْأة)

(٣) .... تُحِبُّ الجُبْنَ. (الفِوْرَان - الفِءْرَان - الفِئْرَان)



يتعرَّفُ التلميذُ في هذا الموضوعِ الطرائق التي يجِبُ عليه اتِّباعُها؛ ليحظى بالنجاحِ وتحقيقِ الأهدافِ، فيكتشف مفاتيحَ النجاحِ، ويدرك أهميَّتَها في التغلُّبِ على التحدِّياتِ والعقباتِ التي يتعرَّضُ لها.



أنشطة سلاح التلميذ على النص المعلوماتي «مفاتيح النجاح»

مُجابٌ عنها في المُلحَق

١ فكِّرْ

نشاط ضعْ علامةَ (✓) عندَ الجُملِ التي تُعبِّرُ عن النجاحِ من وجهةِ نظرِك:



① لديَّ علاقاتٌ جيدةٌ معَ المُحيطِينَ بي. ( )

② أسعَدُ بمُمارَسةِ هِوايتِي المُفضَّلةِ. ( )

③ أتوقَّعُ دائمًا أنَّ الأسوأَ سيحدُثُ. ( )

④ أحضُرُ دوراتٍ تدريبيَّةً؛ لأُنمِّيَ مهاراتِي. ( )

٢ اقرَأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثُمَّ اكْتُبْه:

تميلُ — مجموعةٌ من العلومِ والمعارفِ — عمَلٌ مُحبَّبٌ

① ركوبُ الخَيلِ **هِوايةٌ** لأبي منذُ صِغرِه. ....

② أكَّدَتِ **الدراساتُ** أنَّ التدخينَ مُضِرٌّ بالصِّحةِ. ....

③ بالعملِ والاجتهادِ تُحقِّقُ ما **تَصْبُو** إليه. ....

نشاط ب استنتِجِ الجذْرَ اللُّغويَّ، ثم أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بمُشتقَّاتِه:



① أنا وعمرُ صديقانِ منذُ أيامِ ....

② الأنشطةُ .... مُفِيدةٌ ومُتنوِّعةٌ.

③ .... أخي الهندسةَ في جامعةِ القاهرةِ.

④ شرَحَ .... الأبياتَ بطريقةٍ بسيطةٍ ومُمتِعةٍ.

⑤ فهِمْتُ .... بعدَ قراءتِه عِدَّةَ مرَّاتٍ.

- نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّص الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّص.
- نشاط (٢أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ب): يستنتج التلميذ الجذر اللغوي من خلال بعض مُشتقَّاته، ويُكمِل الجُمَل بالمُشتقَّات بحسب معناها.

النَّصُّ المَعْلُومَاتِيُّ

مَفَاتِيحُ النَّجَاحِ



مَا مَفْهُومُكَ عَنِ النَّجَاحِ؟ وَهَلْ يَقْتَصِرُ فَقَطْ عَلَى النَّجَاحِ الدِّرَاسِيِّ؟ وَهَلْ لِلنَّاجِحِ صِفَاتٌ مُحَدَّدَةٌ؟

لَنْ تَكُفَّ عَنْ هَذِهِ الْأَسْئِلَةِ مَا دُمْتَ تَبْحَثُ عَنِ النَّجَاحِ.

النَّجَاحُ هُوَ تَحْقِيقُ الْهَدَفِ الْمَرْجُوِّ الْوُصُولُ إِلَيْهِ، وَهُوَ الشَّيْءُ الَّذِي يَسْعَى إِلَيْهِ الْجَمِيعُ: التِّلْمِيذُ وَالْعَامِلُ وَالْمُدِيرُ وَالْمُعَلِّمُ وَالْعَالِمُ وَغَيْرُهُمْ، فَهُوَ لَا يَعْنِي فَقَطْ حُصُولَكَ عَلَى أَعْلَى الدَّرَجَاتِ، وَلَكِنَّهُ أَمْرٌ يَشْمَلُ جَمِيعَ مَنَاحِي الْحَيَاةِ. فَقُدْرَتُكَ عَلَى تَحْقِيقِ إِنْجَازٍ فِي فَتْرَةٍ زَمَنِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ وَبِعَوَامِلَ بِعَيْنِهَا نَجَاحٌ، وَتَطْوِيرُ مَهَارَاتِكَ الشَّخْصِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ نَجَاحٌ، وَاسْتِطَاعَتُكَ تَكْوِينَ عَلَاقَاتٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ مُمَيَّزَةٍ نَجَاحٌ، كَمَا أَنَّ الدِّرَاسَاتِ جَمِيعَهَا تُؤَكِّدُ أَنَّ النَّجَاحَ لَيْسَ أَمْرًا بَالِغَ الصُّعُوبَةِ، كَمَا يَعْتَقِدُ بَعْضُ النَّاسِ، وَلَكِنَّهُ يَحْتَاجُ لِلصَّبْرِ وَالْعَزِيمَةِ وَلِبَعْضِ الْعَوَامِلِ وَالْمَفَاتِيحِ؛ كَيْ تَصِلَ إِلَى مَا تَصْبُو إِلَيْهِ.



- ماذا تعني كلمة نجاح؟
- كيف يصل الإنسان في حياته للنجاح؟

مِنْ أَهَمِّ عَوَامِلِ النَّجَاحِ:

أَوَّلًا: تَحْدِيدُ أَهْدَافِكَ جَيِّدًا وَبِشَكْلٍ دَقِيقٍ؛ حَيْثُ يَنْبَغِي عَلَى مَنْ يَبْغِي النَّجَاحَ أَنْ يَضَعَ أَهْدَافًا مُحَدَّدَةً لِنَفْسِهِ بِشَرْطِ أَنْ تَكُونَ وَاقِعِيَّةً تَتَمَاشَى مَعَ قُدْرَاتِهِ وَمُسْتَوَاهُ الْمَعِيشِيِّ، فَيُمْكِنُكَ أَنْ تُقَسِّمَهَا إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ، هُمَا: أَهْدَافٌ طَوِيلَةُ الْأَجَلِ، وَأُخْرَى قَصِيرَةُ الْأَجَلِ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يُمْكِنُ لِلْأَهْدَافِ قَصِيرَةِ الْأَجَلِ أَنْ تَقُودَكَ إِلَى إِنْجَازِ تِلْكَ الْأَهْدَافِ طَوِيلَةِ الْأَجَلِ، كَمَا أَنَّهُ أَيْضًا عَلَيْكَ أَنْ تُطَوِّرَ ذَاتَكَ بِاسْتِمْرَارٍ فِي الْمَجَالِ الَّذِي تَوَدُّ النَّجَاحَ فِيهِ؛ فَتَقْرَأَ كَثِيرًا، وَتَحْضُرَ دَوْرَاتٍ تَدْرِيبِيَّةً تَخْدُمُ هَدَفَكَ الَّذِي تَطْمَحُ لِتَحْقِيقِهِ.



ثَانِيًا: وَضْعُ خُطَطٍ تَتَّسِمُ بِالْوُضُوحِ وَالدِّقَّةِ؛ حَتَّى تَتَمَكَّنَ مِنْ تَحْقِيقِ مَا تَتَمَنَّى، فَالْعَمَلُ بِشَكْلٍ عَشْوَائِيٍّ يَجْعَلُكَ مُشَتَّتًا لَا تَسْتَطِيعُ التَّرْكِيزَ.

ثَالِثًا: إِدَارَةُ الْوَقْتِ؛ فَالْوَقْتُ مِنْ أَهَمِّ عَوَامِلِ النَّجَاحِ، فَالشَّخْصُ الَّذِي يُرِيدُ النَّجَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَتَعَلَّمَ الْمَبَادِئَ الْأَسَاسِيَّةَ لِفَنِّ إِدَارَةِ وَتَنْظِيمِ الْوَقْتِ ضِمْنَ جَدْوَلٍ زَمَنِيٍّ مُحَدَّدٍ، كَمَا أَنَّهُ يَسْتَثْمِرُ وَقْتَ فَرَاغِهِ فِي أَشْيَاءَ لَهَا قِيمَةٌ؛ كَأَنْ يُمَارِسَ رِيَاضَتَهُ الْمُفَضَّلَةَ أَوِ الْهِوَايَةَ الَّتِي تُشْعِرُهُ بِالرَّاحَةِ؛ كَالرَّسْمِ أَوِ الْقِرَاءَةِ أَوْ مَا شَابَهَ ذَلِكَ.



- ما شروط الأهداف التي تضعها لنفسك؟ وما أنواعها؟
- كيف يدير الشخص الناجح وقته؟



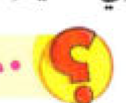
أَمَّا مَفَاتِيحُ النَّجَاحِ فَكَثِيرَةٌ، مِنْهَا:

أَوَّلًا: الدَّافِعُ: إِذْ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ لَدَيْكَ دَافِعٌ قَوِيٌّ، فَالدَّوَافِعُ تَلْعَبُ دَوْرًا قَوِيًّا فِي تَحْفِيزِنَا عَلَى إِحْرَازِ النَّجَاحِ، كَمَا أَنَّهَا تَمُدُّنَا بِالطَّاقَةِ لِلْمُضِيِّ قُدُمًا نَحْوَهُ.

ثَانِيًا: التَّوَقُّعُ: وَيَعْنِي التَّفْكِيرَ، وَالتَّفْكِيرُ السَّلْبِيُّ لَا يُفِيدُ بِشَيْءٍ سِوَى تَضْيِيعِ الْوَقْتِ؛ فَكُنْ إِيجَابِيًّا وَتَوَقَّعِ الْخَيْرَ، فَالتَّفْكِيرُ فِي اتِّجَاهٍ مُحَدَّدٍ يَجْعَلُكَ تُرَكِّزُ فِيهِ، وَهُوَ مَا يُؤَدِّي إِلَى الِانْجِذَابِ لِهَذَا الِاتِّجَاهِ.

ثَالِثًا: الصَّبْرُ وَالْإِصْرَارُ: وَهُمَا مِنْ أَهَمِّ مَفَاتِيحِ النَّجَاحِ، وَلَا بُدَّ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّهُ مَا مِنْ شَيْءٍ يَتَحَقَّقُ بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ؛ فَإِذَا أَخْفَقْتَ مَرَّةً فَحَاوِلْ مَرَّةً أُخْرَى، وَتَعَلَّمْ مِنْ خَطَئِكَ فِي الْأُولَى.

يَقُولُ تُومَاس إِدِيسُون: «أَنَا لَمْ أَفْشَلْ، أَنَا بِبَسَاطَةٍ وَجَدْتُ ١٠٠٠ حَلٍّ لَا يَعْمَلُ، وَأَنَّ الْعَدِيدَ مِنْ حَالَاتِ الْفَشَلِ فِي الْحَيَاةِ هُمُ الَّذِينَ لَمْ يُدْرِكُوا مَدَى قُرْبِهِمْ مِنَ النَّجَاحِ حِينَ أَقْدَمُوا عَلَى الِاسْتِسْلَامِ».



- ما دَورُ الدافع في إحراز النجاح؟
- متى يكون التفكير سببًا للفشل؟

رَابِعًا: الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ وَالْإِيمَانُ بِالذَّاتِ: وَهُوَ أَقْوَى مِفْتَاحٍ لَا بُدَّ أَنْ تَحْمِلَهُ فِي رِحْلَةِ نَجَاحِكَ؛ فَهَذِهِ الثِّقَةُ هِيَ إِيمَانُ الْمَرْءِ بِقُدُرَاتِهِ بِلَا إِفْرَاطٍ أَوْ تَفْرِيطٍ، فَحِينَ تَثِقُ بِنَفْسِكَ ثِقَةً مُعْتَدِلَةً سَتَتَمَكَّنُ مِنْ تَحْقِيقِ أَيِّ هَدَفٍ تُرِيدُهُ. إِنَّ مَسَالِكَ النَّجَاحِ وَطُرُقَهُ كَثِيرَةٌ؛ فَإِذَا سَعَيْتَ لِبَعْضِهَا فَلَا تَكْتَفِ بِمَا وَصَلْتَ إِلَيْهِ، وَاسْعَ لِأَنْ تَسْلُكَ بَعْضَهَا الْآخَرَ، بَلِ ابْحَثْ بِنَفْسِكَ عَنْ مَسَالِكَ أُخْرَى لِلنَّجَاحِ، وَنَقِّبْ عَنْ دُرُوبٍ جَدِيدَةٍ لَمْ يَسْبِقْكَ إِلَيْهَا أَحَدٌ؛ حَتَّى تَكُونَ نَاجِحًا وَمُبْدِعًا.

النَّجَاحُ

عَوَامِلُ النَّجَاحِ	مَفَاتِيحُ النَّجَاحِ
تَحْدِيدُ الْهَدَفِ	الدَّافِعُ
وَضْعُ خُطَطٍ تَتَّسِمُ بِالْوُضُوحِ وَالدِّقَّةِ	التَّوَقُّعُ
إِدَارَةُ الْوَقْتِ	الصَّبْرُ وَالْإِصْرَارُ
	الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ وَالْإِيمَانُ بِالذَّاتِ

- ماذا تعني الثقة بالنفس؟
- كيف تكون ناجحًا ومُبدِعًا كما فهمْتَ من الفِقرة؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يَقْتَصِرُ	يَكْتَفِي	تَكُفُّ	تَمْتَنِعُ	الْمَرْجُوّ	الْمَطْلُوب / الْمُرَاد
مَنَاحِي	مَجَالَات	إِنْجَاز	عَمَل تَحَقَّقَ بِنَجَاحٍ	عَوَامِل	أَسْبَاب
الدِّرَاسَات 📖	مَجْمُوعَة مِنَ الْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ	الْعَزِيمَة	الْإِرَادَة	تَصْبُو إِلَى	تَمِيل إِلَى وَتُحِبّ
يَبْغِي	يَطْلُب / يُرِيد	تَتَمَاشَى	تَتَنَاسَب	الْأَجَل	الْمُدَّة / الْوَقْت
تَطْمَح	تَتَطَلَّع إِلَى	تَتَّسِم	تَتَّصِف	مُشَتَّتًا	مُتَحَيِّرًا
الْهِوَايَة 📖	الْعَمَل الْمُحَبَّب	تَحْفِيزنَا	تَشْجِيعنَا	إِحْرَاز	تَحْقِيق
تَمُدُّنَا	تُزَوِّدُنَا	الْمُضِيّ قُدُمًا	السَّيْر إِلَى الْأَمَامِ	أَخْفَقْتَ	فَشِلْتَ
الذَّات	النَّفْس	إِفْرَاط	تَجَاوُز الْحَدِّ	تَفْرِيط	تَقْصِير
مَسَالِك	طُرُق / تَصَرُّفَات	نَقِّب	فَتِّش / ابْحَث	دُرُوب	طُرُق وَمَدَاخِل

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
تَكُفُّ	تُوَاصِل	تَصْبُو إِلَيْه	تُعْرِض عَنْه	وَاقِعِيَّة	خَيَالِيَّة
تَتَمَاشَى	تَتَعَارَض	مُشَتَّتًا	وَاثِقًا / مُتَأَكِّدًا	تَحْفِيز	إِحْبَاط
الْمُضِيّ قُدُمًا	التَّرَاجُع	الِانْجِذَاب	النُّفُور	أَخْفَقْتَ	نَجَحْتَ

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
مَفْهُوم	مَفَاهِيم	الْعَامِل	الْعُمَّال	الْمُدِير	الْمُدِيرُونَ
الْعَالِم	الْعُلَمَاء	أَمْر	أُمُور	ذَات	ذَوَات
جَدْوَل	جَدَاوِل	قِيمَة	قِيَم	حَلّ	حُلُول

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
مَنَاحِي	مَنْحَى	عَوَامِل	عَامِل	مَفَاتِيح	مِفْتَاح
خُطَط	خُطَّة	الْمَبَادِئ	الْمَبْدَأ	الدَّوَافِع	الدَّافِع
مَسَالِك	مَسْلَك	طُرُق	طَرِيق	دُرُوب	دَرْب



هيَّا نُناقِش النَّصَّ

التذكر

① للنجاحِ صورٌ عديدةٌ، اذكُرْ بعضَها.
◂ تحقيقُ إنجازٍ في فترةٍ زمنيَّةٍ مُحدَّدةٍ - تطويرُ المهاراتِ الشخصيَّةِ والمِهْنيَّةِ - تكوينُ علاقاتٍ اجتماعيَّةٍ مُميَّزةٍ.

② ما مفاتيحُ النجاحِ التي ذُكِرَت في النَّصِّ؟
• الدافعُ. • التوقُّعُ. • الصبرُ والإصرارُ. • الثقةُ بالنفسِ والإيمانُ بالذاتِ.

الفهم

③ لماذا علينا أنْ نُفكِّرَ دائمًا بشكلٍ إيجابيٍّ؟
◂ لأنَّ التفكيرَ الإيجابيَّ يجعَلُنا نُركِّزُ في تحقيقِ الأهدافِ، أما التفكيرُ السلبيُّ فيُضَيِّعُ الوقتَ ولا يُفِيدُ بشَيءٍ.

④ ما أهميَّةُ التطويرِ المُستمِرِّ للذاتِ؟ وكيف يتحقَّقُ؟
◂ تطويرُ الذاتِ يُساعِدُ في زيادةِ القدرةِ على تحقيقِ الأهدافِ، ويتحقَّقُ بالقراءةِ المُستمِرَّةِ وحضورِ الدوراتِ التدريبيَّةِ.

التطبيق

⑤ كيف تتصرَّفُ إذا أخفَقْتَ في تحقيقِ هدفِك من المرَّةِ الأولى؟
◂ لا أستسلِمُ، وأتعلَّمُ من خطئِي الأولِ، وأحاوِلُ مرَّةً أُخرَى حتى أصِلَ لهدفِي؛ فلا شَيءَ يتحقَّقُ بينَ يَومٍ ولَيلةٍ.

⑥ ماذا تقولُ لمَن يكتفِي بما وصَلَ إليه من النجاحِ؟
◂ أقولُ له: لا تكتَفِ بما وصَلْتَ إليه، وابحَثْ عن مجالاتٍ جديدةٍ لم يسبِقْك إليها أحدٌ؛ لتنجَحَ فيها.

التحليل

⑦ كيف ترتبِطُ الأهدافُ قصيرةُ الأجلِ بالأهدافِ طويلةِ الأجلِ؟
◂ إنجازُ الأهدافِ قصيرةِ الأجلِ يقودُ إلى إنجازِ الأهدافِ طويلةِ الأجلِ.

⑧ كيف يكونُ الإفراطُ أو التفريطُ في الثقةِ بالنفسِ سببًا للفشلِ؟
◂ تقليلُ الإنسانِ من قُدراتِه يُؤدِّي إلى خَوفِه من الفشلِ؛ فلا يتقدَّمُ خُطوةً في حياتِه، أما ثقتُه المُفرطةُ بنفسِه فتُؤدِّي إلى الاستهانةِ بالأعمالِ والفشلِ فيها.

التقييم

⑨ ما رأيُك في هذه العبارةِ: «أنْ تُحاوِلَ خيرٌ لك من أنْ تظَلَّ تحلُمُ»؟ وماذا تعلَّمْتَ منها؟
◂ أتَّفِقُ معَ هذه العبارةِ، وتعلَّمْتُ منها أهميَّةَ التخطيطِ لتحويلِ الحُلمِ إلى واقعٍ دونَ الخَوفِ من الفشلِ.

⑩ ماذا يحدُثُ إذا لم تتَّسِمْ خُطَّتُك بالوضوحِ والدِّقَّةِ؟
◂ سأعمَلُ بعشوائيَّةٍ، وسأكونُ مُشتَّتًا، ولَا أستطيعُ التركيزَ؛ ممَّا سيُؤدِّي إلى فشلِ الخُطَّةِ.

الإبداع

⑪ تخيَّلْ شكلَ حياتِنا اليَومَ إذا يئِسَ توماس إديسون من المُحاوَلاتِ لصُنْعِ المصباحِ الكهربائيِّ.
◂ كُنَّا سنظَلُّ مُعتمِدِينَ على الشموعِ في الإنارةِ، وما كُنَّا حقَّقْنا هذا التقدُّمَ الحضاريَّ.

⑫ ما سببُ اختيارِ عُنوانِ (مَفاتيحُ النَّجاحِ) لهذا النَّصِّ؟
◂ لأنَّه يُقدِّمُ لنا معلوماتٍ قيِّمةً تُشبِهُ المفاتيحَ التي تفتَحُ لنا أبوابَ النجاحِ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

نشاط ج اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

أنشطة الفهم القرائي

١ النجاحُ هو الشَّيءُ الذي يسعَى إليه (التلاميذُ - العلماءُ - المُديرونَ - الجميعُ).

٢ كي تنجَحَ؛ لا بُدَّ أنْ يكونَ هدفُك (خياليًّا - مُستحِيلًا - واقعيًّا - بسيطًا).

٣ العملُ دونَ خُطَّةٍ واضحةٍ ودقيقةٍ يجعَلُ تفكيرَك (منطقيًّا - مُشتَّتًا - مُبدِعًا - مُنظَّمًا).

٤ لا بُدَّ أنْ تكونَ ثقةُ الإنسانِ بنَفْسِه (مُعتدِلةً - ضعيفةً - مُنعدِمةً - مُبالَغًا فيها).

٥ ما يُحفِّزُنا على إحرازِ النجاحِ يُسمَّى (الدافعَ - الفِكرَ السلبيَّةَ - الاستسلامَ - العشوائيَّةَ).

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ 📖 من عواملِ النجاحِ الصبرُ والإصرارُ. ( )

٢ 📖 يجبُ أنْ يكونَ هناك توازُنٌ في ثقةِ الشخصِ بذاتِه. ( )

٣ أكَّدَت الدراساتُ أنَّ النجاحَ أمرٌ بالغُ الصعوبةِ. ( )

٤ تكوينُ علاقاتٍ اجتماعيَّةٍ مُميَّزةٍ صورةٌ من صورِ النجاحِ. ( )

٥ مُمارَسةُ الرياضةِ والهواياتِ مضيعةٌ للوقتِ. ( )

نشاط هـ صنِّفْ أهمَّ عواملِ ومفاتيحِ النجاحِ في الجدولِ:

الأهدافُ المُحدَّدةُ — التوقُّعُ الإيجابيُّ — الدوافعُ — إدارةُ الوقتِ

الصبرُ والإصرارُ — الخُططُ الواضحةُ — الثقةُ بالنفسِ

١ عواملُ النجاحِ	....	....	....
٢ مفاتيحُ النجاحِ	....	....	....	....

نشاط و 📖 أعِدْ صياغةَ العباراتِ الآتيةِ بعدَ ما تعلَّمْتَه من الدرسِ كالمثالِ:

١ لن أُشارِكَ في المُباراةِ المُقبِلةِ؛ لأنَّ الفريقَ المُنافِسَ قويٌّ. • سأتدربُ جيدًا، وألعبُ بحماسٍ؛ لأحققَ الفوزَ.

٢ تعلُّمُ اللغاتِ صعبٌ ولا وقتَ لديَّ. • ....

٣ يا لحظِّ العلماءِ في الماضي؛ كانَتْ حياتُهم سهلةً! • ....

• نشاط (٢جـ ← و): يُظهِر التلميذ مدى فَهمِه للنَّص من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط ز صِلْ كلَّ شخصيَّةٍ بمِفتاحِ النجاحِ الذي تحتاجُ إليه:

① يشعُرُ بأنَّ قُدراتِه محدودةٌ، ولا يستطيعُ إنجازَ شَيءٍ بمفردِه.

② يُرِيدُ تحقيقَ هدفِه من أولِ مُحاوَلةٍ، ويُصابُ بالإحباطِ سريعًا.

③ يُفكِّرُ دائمًا بشكلٍ سلبيٍّ؛ ممَّا يجعَلُ تفكيرَه مُشتَّتًا.

④ لا يشعُرُ بأهميَّةِ هدفِه، ولا يُوجَدُ ما يُحفِّزُه لتحقيقِه.



الدافعُ



نشاط ح ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الأهدافِ المُحدَّدةِ الواقعيَّةِ:

① أنتَهِي من واجِباتي المدرسيَّةِ المُتأخِّرةِ قريبًا. ( )

② أتدرَّبُ ساعةً واحدةً يَوميًّا على مهاراتِ الرسمِ؛ لأُنمِّيَ مَوهِبتي. ( )

③ أتعلَّمُ كلَّ اللغاتِ الأجنبيَّةِ خلالَ إجازةِ الصَّيفِ. ( )

④ أصِلُ إلى المَدْرَسةِ في السابعةِ والنصفِ؛ لألحَقَ طابورَ الصباحِ. ( )

⑤ أكونُ إنسانًا أفضلَ معَ بدايةِ السنةِ الجديدةِ. ( )

نشاط ط أكمِلْ؛ لتُوضِّحَ كيف تقودُك الأهدافُ قصيرةُ الأجلِ إلى إنجازِ الأهدافِ طويلةِ الأجلِ، كالمثال:

أهدافٌ قصيرةُ الأجلِ	أهدافٌ طويلةُ الأجلِ
① أُمارِسُ السباحةَ مرَّتَيْنِ أسبوعيًّا.	أحصل على المركز الأول في مسابقة السباحة.
② أقرأُ صفحةً واحدةً كلَّ يَومٍ.	....
③	أُوفِّرُ مبلغًا كافيًا لشراءِ كاميرا تصويرٍ احترافيَّةٍ.
④ أتعلَّمُ خمسَ مفرداتٍ باللغةِ الإنجليزيَّةِ أسبوعيًّا.	....
⑤	أتفوَّقُ وألتحِقُ بالجامعةِ التي أُرِيدُها.

• نشاط (٢ز ← ط): يُظهِر التلميذ مدى فَهمه للنَّص من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ي اخترِ المعنَى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كلِّ جملةٍ:

١ ما أجمَلَ أنْ تُمارِسَ هِوايةً في وقتِ فراغِك! (عمَلًا مُحبَّبًا - مشروعًا - مُذاكَرةً - تجرِبةً)

٢ للنجاحِ دروبٌ كثيرةٌ، فاختَرْ منها ما يُناسِبُك. (فوائدُ - نتائجُ - طُرُقٌ - فُرَصٌ)

٣ اجتهِدْ؛ حتى تُحقِّقَ ما تَصْبُو إليه. (تنظُرُ - تُشِيرُ - تذهَبُ - تمِيلُ)

٤ كُفَّ عن التذمُّرِ والشكْوَى، وفكِّرْ بإيجابيَّةٍ. (ابحَثْ - ابتعِدْ - امتنِعْ - دافِعْ)

٥ الإفراطُ في تناوُلِ السكريَّاتِ يُسبِّبُ البدانةَ. (الاعتِدالُ - الامتِناعُ - تجاوُزُ الحدِّ - الاندِفاعُ)

نشاط ك أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (تتماشَى - أطمَحُ - هِوايتِي - تتسِمُ - دراساتٍ):

«الحَفْرُ على النُّحاسِ هو .... المُفضَّلةُ، مُنتَجاتِي .... بالجمالِ ودقَّةِ النقْشِ، و.................. معَ كلِّ الأذواقِ. لديَّ هدفٌ واضحٌ ومُحدَّدٌ وهو أنْ أبدَأَ مشروعي الصغيرَ، فاطَّلَعْتُ على .... كثيرةٍ عن طَرائقِ التسويقِ الإلكترونيِّ، ثم أنشَأْتُ صفحةً على مواقعِ التواصُلِ، وما زِلْتُ .... أنْ يتطوَّرَ مشروعي الصغيرُ إلى مصنعٍ كبيرٍ».

نشاط ل صِلْ بحسبِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١ ركوبُ الدراجاتِ هِوايةٌ مُفِيدةٌ.	غيرُ المُحترِفِ
٢ هَوَى النَّسرُ على العصفورِ.	عمَلٌ مُحبَّبٌ
٣ المُمثِّلُ الهاوِي لا يتقاضَى أجرًا.	انقَضَّ

نشاط م أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ لم أستسلِمْ عندَما .... في مُحاوَلتي الأُولَى. (مُرادِفُ: فشِلْتُ)

٢ الفِكَرُ .... هي القابلةُ للتنفيذِ. (مُضادُّ: الخياليَّة)

٣ ينجَحُ مَن يُدرِكُ .... الوقتِ. (مُفردُ: قِيَم)

٤ تحديدُ الأهدافِ بدقَّةٍ من أهمِّ .... النجاحِ. (كلمةٌ جذرُها: عَمِلَ)

- نشاط (٢ي): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ك): يستخدم التلميذ مفردات النَّص؛ ليُكمِل الفِقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ل): يكتشف التلميذ معاني الكلمات المُلوَّنة، ويصل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السياق.
- نشاط (٢م): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّص بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

٣ لاحِظْ واكتشِفْ (الاسمُ المجرورُ بالياءِ)



نشاط أ اقرأ الجُمَلَ، ولاحِظِ الكَلماتِ المُلوَّنةَ، ثم أجِبْ:

- حصَلَ الطالبُ على كأسَيْنِ.
- انتصَرَ الجَيشُ في المعركتَيْنِ.
- اشترَيْتُ البضائعَ من البائعِينَ.
- قدَّمَ المُدِيرُ الشُّكرَ إلى المُشارِكِينَ.

١ جميعُ الكَلماتِ المُلوَّنةِ تُعرَبُ .... (مفعولًا به – خبرًا – اسمًا مجرورًا)

٢ الكَلماتُ باللَّونِ ● تدلُّ على .... (مفردٍ – مثنًّى – جمعٍ)

٣ الكَلماتُ باللَّونِ ● تدلُّ على جمعِ .... (مُذكَّرٍ سالمٍ – مُؤنَّثٍ سالمٍ – تكسيرٍ)

٤ جميعُ الكَلماتِ المُلوَّنةِ تنتهِي بـ................ (ان – ين – ون)

ممّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

- المُثنَّى وجمعَ المُذكَّرِ السالمَ يُجرَّانِ بالياءِ.
- الحرفَ الذي قبلَ الياءِ في المُثنَّى المجرورِ يكونُ مفتوحًا، مثلَ: (الطالبَيْنِ – المُسافرَيْنِ – ...).
- الحرفَ الذي قبلَ الياءِ في جمعِ المُذكَّرِ السالمِ المجرورِ يكونُ مكسورًا، مثلَ: (اللاعبِينَ – المُواطنِينَ – ...).

نشاط ب صنِّفِ الكلماتِ الآتيةَ في الجدولِ كالمِثالِ:

أمينٌ – بقرتَيْنِ – المُستمعِينَ – ياسمينُ – المظلومِينَ – الفائزَيْنِ

اللاعبِينَ – الطينُ – السائحَيْنِ – المُوظَّفِينَ – سكِّينٌ – التلميذَيْنِ

مفردٌ	أمين	....	....	....
مُثنًّى	بقرتين	....	....	....
جمعُ مُذكَّرٍ سالمٌ	المستمعين	....	....	....

نشاط ج اختَرِ الاسمَ المجرورَ بطريقةٍ صحيحةٍ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ يا بُنَيَّ، كُنْ من (الصادقِينَ – الصادقونَ).

٢ كتَبْتُ اسمِي على (ورقتانِ – ورقتَيْنِ).

٣ وضَعْتُ الملابسَ في (حقيبتَيْنِ – حقيبتانِ).

٤ رحَّبَ أبي (بالزائرِينَ – بالزائرونَ).

- نشاط (٣أ): يستنتج التلميذ ما يُجَرُّ بالياء من الأسماء.
- نشاط (٣ب): يُفرِّق التلميذ بين المثنى وجمع المذكر السالم المجرورين بالياء (بمُلاحَظة حركة الحرف قبل الياء)، والاسم المفرد المُنتهي بياء ونون.
- نشاط (٣جـ): يُميِّز التلميذ الأسماء المجرورة بالياء في الجُمَل، وعلامة إعرابها الصحيحة.

نشاط د ضَعْ خطًّا تحتَ الاسمِ المجرورِ بحرفِ جرٍّ، ثم اذكُرْ علامةَ الجرِّ، وبيِّنِ السببَ كالمثالِ:

١) عرَضْتُ مشروعي على المسئولِينَ. • العلامةُ: الياء • السببُ: جمع مذكر سالم
٢) الطريقُ مُغلَقٌ في الاتّجاهَيْنِ. • العلامةُ: .... • السببُ: ....
٣) خطَبَ الإمامُ في المُصلِّينَ. • العلامةُ: .... • السببُ: ....
٤) أشادَ الحَكَمُ بالفريقَيْنِ. • العلامةُ: .... • السببُ: ....

نشاط هـ ضَعِ الكلمةَ التي بينَ القوسَيْنِ بعدَ حرفِ الجرِّ، وغيِّرْ ما يلزَمُ كالمِثالِ:

١) يتقدَّمُ الوطنُ بالمخلصين (المُخلِصون)
٢) أجَبْتُ عن .... (سؤالان)
٣) فكَّرَ المُدرِّبُ في .... (خُطّتان)
٤) تقرَّبْتُ إلى .... (المُجتهِدون)
٥) وزَّعْنا الجوائزَ على .... (المُتسابِقون)
٦) نُبصِرُ بـ .... (العَيْنان)

نشاط و ثَنِّ واجمَعِ الكلمةَ المُلوَّنةَ، واضبِطِ الحرفَ قبلَ (ين) كالمِثالِ:

١) اعطِفْ على المُحتاجِ. • اعطف على المحتاجَين • اعطف على المحتاجِين
٢) طرحتُ سؤالًا على المُتسابِقِ. • .... • ....
٣) أنصِتْ إلى المُتحدِّثِ. • .... • ....
٤) سألَ المُعلِّمُ عن الغائبِ. • .... • ....
٥) اهتمَّ المُدِيرُ بالعاملِ. • .... • ....

نشاط ز اخترِ الجملةَ التي تشتمِلُ على:

١) جمعِ مُذكَّرٍ سالمٍ مجرورٍ:
☐ مدَحَ المُدِيرُ المُوظَّفِينَ. ☐ أثْنَى المُدِيرُ على المُوظَّفِينَ. ☐ أشادَ المُدِيرُ بالمُوظَّفَيْنِ.

٢) مُثنًّى مجرورٍ:
☐ شاهَدْتُ اللوحتَيْنِ. ☐ تأمَّلْتُ اللوحتَيْنِ. ☐ نظَرْتُ إلى اللوحتَيْنِ.

٣) جمعِ مُؤنَّثٍ سالمٍ مجرورٍ:
☐ سألْتُ عن احتياجاتِ السوقِ. ☐ عرَفْتُ احتياجاتِ السوقِ. ☐ احتياجاتُ السوقِ مُتنوِّعةٌ.

• نشاط (٣د): يُميِّزُ التلميذ الاسم المجرور في الجملة مُبيِّنًا علامة الجر وسببه.
• نشاط (٣هـ): يُكمِل التلميذ الجملة باسم مجرور مُراعيًا علامة الجر الصحيحة.
• نشاط (٣و): يُثنِّي التلميذ الاسم المجرور، ويجمعه بصورة صحيحة.
• نشاط (٣ز): يُظهِر التلميذ تمكُّنه من إعراب الأسماء المجرورة من خلال أنشطة مُتنوِّعة.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ ضَعْ خطًّا تحتَ الكلمةِ الخطأ، وصوِّبْها مُبيِّنًا السببَ كالمثالِ:

	التصويب	السببُ
١ قدَّمَ الجمهورُ التحيَّةَ للعازفون.	للعازفين	جمع مذكر سالم مجرور
٢ يشتهِرُ الثعلبُ بصِفتانِ: المَكْرِ والذكاءِ.	....	....
٣ تنمُو الأشجارُ على ضِفافَ النِّيلِ.	....	....
٤ قطَعْتُ الحَلْوَى بالسِّكِّينَ.	....	....
٥ الكتُبُ مُتوافِرةٌ في المكتباتُ.	....	....
٦ أعجَبَنِي اقتراحٌ من الاقتراحانِ المطروحَيْنِ.	....	....

نشاط ب أجِبْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ مُراعِيًا علامةَ الإعرابِ:

١ أطمَحُ أنْ أكونَ من .... (جمعُ مُذكَّرٍ سالمٌ)

٢ يعمَلُ في .... عُمَّالٌ مَهَرَةٌ. (جمعُ تكسيرٍ)

٣ استعانَ الطبيبُ .... (حرفُ جرٍّ ومُثنًّى: مُمرِّضَة)

٤ وَصَلَ قِطارٌ من .... المُنتظَرةِ. (جمعُ: القِطار)

٥ من مفاتيحِ النجاحِ الثقةُ .... (حرفُ جرٍّ واسمٌ مُفرَدٌ مجرورٌ)

نشاط جـ أعرِبْ كلماتِ الجملةِ «المُعلِّماتُ فَخُوراتٌ بالمُتفوِّقِينَ» مُبيِّنًا السببَ كالمِثالِ:

١ المُعلِّماتُ: • مبتدأ مرفوع، علامة رفعه الضمة؛ لأنه جمع مؤنث سالم

٢ فَخُوراتٌ: • ....، ....؛ ....

٣ بـ: • حرف جر ....

٤ المُتفوِّقِينَ: • ....، ....؛ ....

- نشاط (٤أ): يكتشف التلميذ الخطأ في ضبط الأسماء المجرورة (المفرد - المُثنَّى - الجمع بأنواعه)، ويُصوِّبها مُوضِّحًا السبب.
- نشاط (٤ب): يُظهِر التلميذ تمكُّنه من إعراب الأسماء المجرورة.
- نشاط (٤جـ): يُعرِب التلميذ كلمات الجملة إعرابًا تامًّا مُطبِّقًا ما تعلَّم من قواعد.



التطبيقُ على النصِّ



نشاط د اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«النجاحُ هو تحقيقُ الهدفِ المرجوِّ الوصولُ إليه، وهو الشيءُ الذي يسْعَى إليه الجميعُ: التلميذُ والعاملُ والمديرُ والمُعَلِّمُ والعالمُ وغيرُهم... كما أنَّ الدراساتِ جَمِيعَهَا تُؤَكِّدُ أن النجاحَ ليسَ أمرًا بالغَ الصعوبةِ، كما يعتَقِدُ بعضُ الناسِ، ولكنَّهُ يحتَاجُ للصبرِ والعزيمةِ ولبعضِ العواملِ والمفاتيحِ؛ كي تصِلَ إلى ما تصْبُو إليه».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

(١) مُضادُّ (تصْبُو إليه): .... (تتأَخَّر عنه – تُقَصِّر فيه – تُخْفِق فيه – تُعْرِض عنه)

(٢) مُفردُ (الدِّراسات): .... (الدَّرْس – الدَّارِس – الدِّراسة – المَدْرسة)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) يتطَلَّبُ النجاحُ تحديدَ الهدفِ والعزيمةَ لتحقيقِهِ. ( )

(٢) النجاحُ أمرٌ سهلٌ، ويُمكِنُ للجميعِ تحقيقُه. ( )

◂ أعْرِبْ ما تحتَهُ خطٌّ. الصبر: ....

نشاط هـ اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«على مَن يبغِي النجاحَ أنْ يضَعَ أهدافًا مُحدَّدةً لنَفْسِه بشَرْطِ أنْ تكونَ واقعيَّةً تتماشَى معَ قُدْراتِه ومُستوَاه المعيشيِّ، فيُمكِنُكَ أنْ تُقسِّمَها إلى مجموعتَيْنِ، هما: أهدافٌ طويلةُ الأجلِ، وأخرى قصيرةُ الأجلِ؛ وذلك لأنَّه يُمكِنُ للأهدافِ قصيرةِ الأجلِ أنْ تقودَكَ إلى إنجازِ تلك الأهدافِ طويلةِ الأجلِ، كما أنَّه – أيضًا – عليك أنْ تُطوِّرَ ذاتَكَ باستمرارٍ في المجالِ الذي تَوَدُّ النجاحَ فيه، فتقرَأُ كثيرًا، وتحضُرُ دوراتٍ تدريبيَّةً تخدِمُ هدفَكَ الذي تطمَحُ لتحقيقِه».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) مُرادفَ (المُدَّة): .... (٢) مضادَّ (تتعارَض): .... (٣) جمعَ (هدفًا): ....

(٤) مُفردَ (إنجازات): .... (٥) اسْمًا مثنًّى مجرورًا: .... ▪ علامةُ جرِّه: ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) امتلاكُكَ لمجموعةِ مصانعَ للنسيجِ هدفٌ قصيرُ الأجلِ. ( )

(٢) الأهدافُ قصيرةُ الأجلِ تُمهِّدُ لتحقيقِ الأهدافِ طويلةِ الأجلِ. ( )

◂ أجِبْ: (١) كيف تُطوِّرُ ذاتَكَ في المجالِ الذي تُحِبُّه؟ ....

(٢) أيٌّ من عواملِ النجاحِ التي تعلَّمْتَها تظنُّ أنك في حاجةٍ إليها؟ ....

• نشاط (د، هـ): يُظهِر التلميذ تمكُّنَه ممَّا دَرَس في النَّصِّ من فِكَر ومفردات وقواعد.

٥ شارِكْ

نشاط أ اقرَأ الفِقْرةَ، وساعِدْ وليدًا في تحديدِ الأخطاءِ التي وقَعَ بها في مشروعِه الصغيرِ كالمثالِ:

«أنا خبيرٌ في كلِّ أنواعِ النباتاتِ؛ لذا قرَّرْتُ أنْ أبدَأَ مشروعي في الاعتناءِ بحدائقِ الجيرانِ، سأَلَني أبي: هل لديكَ خُطَّةٌ؟ وهل تعرِفُ أنَّ بعضَ حدائقِ الجيرانِ بها فواكهُ وخَضْراواتٌ؟.. قُلْتُ له: لا داعِيَ للخُطَطِ؛ الأمرُ بسيطٌ، ولا فَرْقَ بينَ نباتٍ وآخَرَ.. وبالفعلِ بدَأْتُ، وكُنْتُ أذهَبُ إلى جيراني مَرَّةً أسبوعيًّا أو شهريًّا، وبعدَ وقتٍ ذبُلَتْ شُجَيراتٌ إحدى الحدائقِ؛ فغضِبَ جاري، وتكرَّرَ الأمرُ معَ آخَرَ؛ فقرَّرْتُ إغلاقَ هذا المشروعِ الفاشلِ؛ وخاصَّةً أنني لسْتُ السببَ؛ فأنا ماهرٌ في كلِّ الأعمالِ».

تصرُّفاتُ وليدٍ	الأخطاءُ التي وقَعَ فيها
① أنا خبيرٌ في كلِّ أنواعِ النباتاتِ.	لم يحدد هدفه بدقة.
②	لم يضَعْ خُطَّةً واضحةً.
③ أذهَبُ إلى جيراني مَرَّةً أسبوعيًّا أو شهريًّا.	....
④	لم يصبِرْ، ولم يُصِرَّ على النجاحِ.
⑤ لسْتُ السببَ؛ فأنا ماهرٌ في كلِّ الأعمالِ.	....

نشاط ب اكتُبْ ما يُملَى عليك:

....

....

نشاط جـ اكتُبْ بخطِّ النَّسْخِ:

اصنَعْ بعزيمتِكَ طريقَكَ للنجاحِ.

....

- نشاط (٥أ): يُظهِر التلميذ فَهْمَه للفكرة المركزية والفِكَر الفرعية للنَّصِّ.
- فقرة الإملاء: عالَمنا اليوم أصبح سريع الحركة؛ فهو كل يوم في حال جديد من علم وتطوُّر، وهذا ما يجعل النجاح وسط هذه العوامل أكثر تحديًا وأطول طريقًا، ولكن غير مستحيل، فقط يحتاج منك إلى المثابرة والاستمرار وإعادة المحاولة مرارًا؛ فكم من الناس حولنا كان لديهم أحلام مستحيلة، ولكن مع المحاولة والصبر والعزيمة أصبحت واقعًا يعيشون فيه ويسعدون بتحقيقه!



القراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

(الفيوم - إطسا ٢٠٢٣)

«إدارةُ الوقتِ من عوامل النجاحِ وإنجازِ المهامِّ، وتتطَلَّبُ إدارةُ الوقتِ تحديدَ المهامِّ، وتقديرَ الوقتِ المتوقعِ لكلِّ مهمَّةٍ، ووَضْعَ جدولٍ زمنيٍّ، وينبَغِي أن نُقَدِّرَ الوقتَ بشكلٍ صحيحٍ؛ من خلالِ نقاشٍ هادئٍ مع أصحابِ الخبرةِ في هذه المهامِّ، وفي المقابلِ يُؤدِّي التسرُّعُ في تقديرِ الوقتِ إلى نتائجَ خطيرةٍ؛ فإدارةُ أوقاتِنا بشكلٍ صحيحٍ تُوَفِّرُ أوقاتًا نستَطِيعُ أنْ نُمارِسَ فيها الهواياتِ التي تصْبُو قلوبُنا إليها».

◂ اختَرِ المعنَى الصحيحَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① (الهوايات): الأعمال .... (الهادفة - المُحبَّبة - المُكلِّفة - المُنظَّمة)

② تصْبُو: .... (تنظُرُ - تُشِيرُ - تذهَبُ - تمِيلُ)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① تقديرُ الوقتِ المتوقَّعِ للمهامِّ ضروريٌّ في إدارةِ الوقتِ. ( )

② ينبَغِي التسرُّعُ في تقديرِ الوقتِ لتحقيقِ النجاحِ. ( )

◂ أجِبْ: ضَعْ عنوانًا مناسبًا للفِقْرَةِ السابقةِ. ....

◂ أعْرِبْ: (عوامل). ....

نشاط ب اقْرَأ الفِقْرةَ التالية:

(الشرقية - منيا القمح ٢٠٢٣)

«أكَّدَتِ الدراساتُ أنَّ النجاحَ لا يتحَقَّقُ لكلِّ الراغبينَ فيه، وإنما يتحَقَّقُ للراغبينَ فيه الذين يمتَلِكُون مفاتيحَه؛ فالنجاحُ له عدَّةُ عواملَ منها: تحديدُ الهدفِ، والصبرُ والإصرارُ، ولا نجاحَ لمَنْ فقَدَ الثقةَ بذاتِه، وفشِلَ في إدارةِ وقتِه، فإنْ أرَدْتَ النجاحَ فمِنَ الضروريِّ أنْ تبْحَثَ عن مفاتيحِه».

◂ استَخْرِجْ من الفِقْرَةِ مرادفَ ما يلي:

① المثابرة: .... ② (مجموعة من العلومِ والمعارفِ): ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① تحَدَّثَ الكاتبُ عن مفاتيحِ النجاحِ وعواملِه. ( )

② يَستطيعُ الجَميعُ تَحْقيقَ النَّجاحِ. ( )

◂ أجِبْ: في رأيك.. ما أهمُّ عواملِ النجاحِ؟ ....

◂ أعْرِبْ: (الراغبين): ....

نشاط ج اقرأ الفِقرةَ التالية:

«في بدايةِ كلِّ عامٍ يجلِسُ حاتمٌ إلى مكتبِه، يفتَحُ دفترَه، يُمسِكُ قلمَه، يبدَأُ في تصميمِ مُخطَّطِه السنويِّ في صفحتَيْنِ، يحدِّدُ في الصفحةِ الأولى الأهدافَ التي يُرِيدُ تحقيقَها في العامِ الجديدِ، ويُقسِّمُها إلى أهدافٍ طويلةِ الأجلِ تتحقَّقُ في نهايةِ العامِ، وأخرى قصيرةِ الأجلِ تتحقَّقُ يوميًّا أو أسبوعيًّا، ويُخصِّصُ صفحةً لهواياتِه المُفضَّلةِ، والمهاراتِ التي يَوَدُّ اكتسابَها، وفي نهايةِ العامِ يُقيِّمُ ما فعَلَه، ويُحدِّدُ الأهدافَ التي نجَحَ في تحقيقِها، أمَّا الأهدافُ التي أخفَقَ فيها فيختارُ لها مسالكَ جديدةً. وهذه أهمُّ عواملِ نجاحِ حاتمٍ».

▸ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مرادفُ (مسالِك): .... (طُرُق - عادات - أهداف - مفاتيح)

(٢) مضادُّ (أخفَقَ): .... (شارَكَ - فكَّرَ - نجَحَ - تعثَّرَ)

▸ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) حاتمٌ شخصٌ ناجحٌ؛ لأنَّه يُحدِّدُ أهدافَه، ويُخطِّطُ لها بدِقَّةٍ. (   )

(٢) يقضِي حاتمٌ وقتَه كلَّه في العملِ. (   )

▸ أجِبْ: ما الفَرْقُ بينَ الأهدافِ طويلةِ الأجلِ وقصيرةِ الأجلِ؟ ....

▸ هاتِ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) حرفَ جرٍّ: .... (٢) اسمًا مجرورًا مثنًّى: .... ▪ علامةُ جرِّه: ....

نشاط د اقرأ الفِقْرةَ التالية:

«شرَدَ ذِهْنُه وهو يرفَعُ الكأسَ، وتذكَّرَ هزيمتَه في المُباراةِ الأولى؛ فيومَها سيطَرَ عليه الخَوفُ والقَلَقُ، على الرغمِ من أنَّه تدرَّبَ جيِّدًا، لكنَّ مُدرِّبَه أدرَكَ سببَ الخَسارةِ، فقالَ له: يا يُوسُفُ، هوِّنْ عليك، أنتَ من اللاعبِينَ الجيِّدِينَ، ولكنْ ينقُصُك أنْ تُؤْمِنَ بذاتِكَ وبقُدْراتِكَ، بلا إفراطٍ ولا تفريطٍ؛ فضَعْفُ الثقةِ بالنفسِ يجعَلُكَ تشعُرُ بالعَجْزِ، وزيادةُ الثقةِ عن المطلوبِ تُصِيبُ صاحبَها بالغُرورِ، وكلاهما يَهْوِي بالشخصِ إلى الفَشَلِ.. نفَّذَ يُوسُفُ نصيحةَ مُدرِّبِه، وثابَرَ حتى حقَّقَ ما يَصْبُو إليه».

▸ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) مرادفَ (تقْصير): .... (٢) مضادَّ (استَسْلَمَ): .... (٣) مفردَ (نصائِح): ....

▸ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) نصَحَ المُدرِّبُ يُوسُفَ بالاعتدالِ في ثقتِه بنَفْسِه. (   )

(٢) المغرورُ شخصٌ ليسَ لَدَيه ثقةٌ بنَفْسِه. (   )

▸ أجِبْ: ما مِفْتاحُ النجاحِ الذي تحدَّثَتْ عنه الفِقْرةُ؟ ....

▸ أعْرِبْ: (١) اللاعبين: .... (٢) نصيحة: ....

مَفاتِيحُ النَّجاح

قيِّمْ نفسَك

نشاط أ اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«إذا نظَرْنا إلى المُبرمِجِينَ في عصرِ الهواتفِ الذكيَّةِ فسنجِدُهم يتنافَسُونَ في تصميمِ تطبيقاتِ إدارةِ الوقتِ التي تَمُدُّنا بجدولٍ زمنيٍّ يُنظِّمُ المهامَّ المَرْجُوَّ الانتهاءُ منها، وتُحفِّزُنا على المُضِيِّ قُدُمًا في إنجازِها خلالَ الوقتِ المُحدَّدِ لكلِّ مُهِمَّةٍ، ولا يقتصِرُ ذلك على مهامِّ العملِ أو الواجباتِ الدراسيَّةِ، بل يشمَلُ كذلك الأوقاتَ المُخصَّصةَ لمُمارَسةِ الهواياتِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

① مُرادفَ (المطلوب): .... ② مضادَّ (التراجُع): .... ③ جمعَ (المُهمَّة): ....

④ اسمًا مجرورًا علامةُ جرِّه الياءُ: .... ⑤ اسمًا مجرورًا علامةُ جرِّه الكسرةُ: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① إدارةُ الوقتِ من أهمِّ عواملِ النجاحِ. ( )

② الناجحُ هو مَن يقضِي كلَّ وقتِه في تنفيذِ الواجباتِ المَدْرسيَّةِ. ( )

◂ أجِبْ: كيف تستفِيدُ من التكنولوجيا لتُحقِّقَ النجاحَ؟ ....

نشاط ب اختَرِ الكلمةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① يقِفُ التلاميذُ في .... (صفَّان – صفوفٍ – صفوفًا)

② «أضَفْتُ التشكيلَ إلى الجملتَيْنِ». (الجملتَيْنِ) اسمٌ: .... (مجرورٌ – منصوبٌ – مرفوعٌ)

③ «أشعُرُ بحنينٍ للوطنِ». (حنين): .... (مثنًى – جمعُ مذكرٍ – مفردٌ)

④ .... من مفاتيحِ النجاحِ. (التفائُلُ – التفاءُلُ – التفاؤُلُ)

نشاط جـ اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«تهتَمُّ القِراءةُ بالجَانِبَيْنِ: النَّفسِي والعَقْلي لِلإنسانِ؛ فهي تُهذِّبُ النَّفسَ، وتُثقِّفُ العَقْلَ؛ لذا أحرِصُ على قراءةِ القصصِ، وعلى الاستماعِ لقراءة معلمي داخلَ الفصلِ، وأُذاكِرُ دروسي أوَّلًا بأوَّلٍ؛ كي أنفَعَ نفسي ومُجتَمَعي، وأكونَ من المتفوِّقينَ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

① اسمًا مثنًّى مجرورًا: .... ▪ علامةُ جرِّه: ....

② مفعولًا به: .... ▪ علامةُ نصبِه: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

① كلمةُ (داخل): .... (حرفُ جرٍّ – ظرفٌ – مبتدأٌ)

② علامةُ إعرابِ كلمةِ (المتفوقين): .... (الكسرةُ – الألفُ – الياءُ)

◂ أعْرِبْ: ① القراءة: .... ② الاستماع: ....

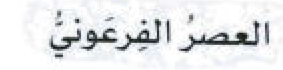
أنشطة سلاح التلميذ على النَّصِّ الأدبيِّ «الفلَّاحُ الفَصيحُ (١)»



مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط اكتُبْ تحتَ كلِّ صورةٍ اسمَ العصرِ الذي يُعبِّرُ عنها:



العصرُ الفِرعَونيُّ — العصرُ الحجريُّ — العصرُ الحديثُ



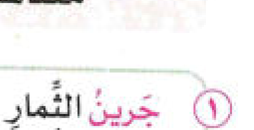




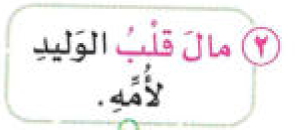
....

٢ اقرأْ واكتشِفْ

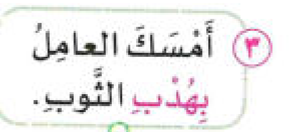
نشاط أ استدِلَّ على معاني الكَلِماتِ المُلوَّنةِ في الجُمَلِ الآتيةِ بالصُّوَرِ التي تُعبِّرُ عنها، ثم اخترْ معناها كالمِثالِ:



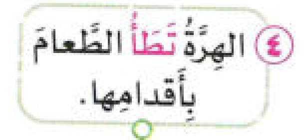
① جَرينُ الثِّمارِ مُمتلِئٌ.



② مالَ قلْبُ الوَليدِ لأُمِّهِ.

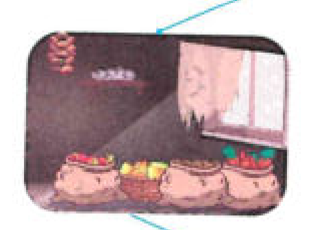


③ أمْسَكَ العامِلُ بِهُدْبِ الثَّوبِ.



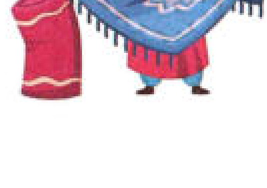
④ الهِرَّةُ تَطَأُ الطَّعامَ بأقدامِها.











مكانُ تَجْفيفِها — أحبَّ ورغِبَ — بطرفِ الثَّوبِ — تدوسُ



- نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّص الأساسيَّة؛ حيث يُظهر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّص.
- نشاط (٢أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.

النَّصُّ الأَدَبِيُّ

الْفَلَّاحُ الْفَصِيحُ (١)



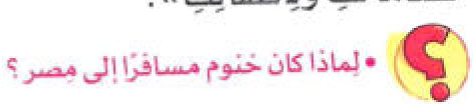
«كَانَ هُنَاكَ رَجُلٌ اسْمُهُ خنوم، فَلَّاحٌ مِنْ حَقْلِ الْمِلْحِ، وَكَانَ لَهُ زَوْجَةٌ اسْمُهَا...». تَعُودُ هَذِهِ الْقِصَّةُ إِلَى عَصْرِ الدَّوْلَةِ الْوُسْطَى الَّتِي تَرْجِعُ تَرْجَمَتُهَا الْأَصْلِيَّةُ لِلنَّصِّ الْهِيرُوغْلِيفِيِّ (سَاكِنُ الْحَقْلِ)، لَكِنِ اصْطَلَحَ دَارِسُو التَّارِيخِ الْقَدِيمِ عَلَى تَسْمِيَتِهَا (الْفَلَّاحَ الْفَصِيحَ)، وَقَدْ قَدَّمَهَا الْكَاتِبُ سَلِيم حَسَن - أَحَدُ أَعْلَامِ الْمِصْرِيِّينَ فِي عِلْمِ الْآثَارِ - فِي كِتَابِهِ (مَوْسُوعَةُ مِصْرَ الْقَدِيمَةِ)، وَتُعَدُّ هَذِهِ الرَّسَائِلُ مِنْ أَرْوَعِ مَا كُتِبَ فِي الْأَدَبِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ.

الْقِصَّةُ هِيَ النَّصُّ الْحَقِيقِيُّ لِلْمَخْطُوطَةِ الْأَصْلِيَّةِ الَّتِي تَمَّ الْعُثُورُ عَلَيْهَا، وَبِهَا حِكَايَةُ فَلَّاحٍ مِصْرِيٍّ فِي عَهْدِ الْمَلِكِ نيكاورع حِينَ سُرِقَ وَكَتَبَ شَكْوَاهُ إِلَى الْمَلِكِ، وَقَدْ أُعْجِبَ الْمَلِكُ بِأُسْلُوبِهِ الْأَدَبِيِّ الرَّائِعِ؛ فَأَمَرَ بِأَلَّا يُجَابَ عَلَيْهِ حَتَّى يُوَاصِلَ صِيَاغَةَ الشَّكَاوَى بِبَلَاغَتِهِ.

- متى وقعت أحداث قصة الفلاح الفصيح؟
- وما الاسم الحقيقي للنَّصِّ في النسخة الهيروغليفية؟



كَانَ هُنَاكَ رَجُلٌ اسْمُهُ خنوم فَلَّاحٌ مِنْ حَقْلِ الْمِلْحِ(*)، وَكَانَ لَهُ زَوْجَةٌ اسْمُهَا ماري، فَقَالَ لِزَوْجَتِهِ: «انْظُرِي، إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى مِصْرَ؛ لِأُحْضِرَ مِنْهَا طَعَامًا، فَاذْهَبِي وَكَيِّلِي لِيَ الْقَمْحَ الَّذِي فِي الْجَرِينِ».. ثُمَّ كَالَهَا سِتَّةَ مَكَايِيلَ مِنَ الْقَمْحِ، ثُمَّ قَالَ لِزَوْجَتِهِ: «انْظُرِي، لَقَدْ بَقِيَ عِشْرُونَ مِكْيَالًا مِنَ الْقَمْحِ؛ لِتَكُونَ طَعَامًا لَكِ وَلِأَطْفَالِكِ».



- لِماذا كان خنوم مسافرًا إلى مِصر؟
- كم مكيالًا من القمح كان في الجرين؟

* حقلُ المِلح: يقعُ مكانَ وادي النطرون حاليًا، وسُمِّي بذلك لأنَّهم كانوا يستخرجونَ منه المِلحَ المُستخدَمَ في تحنيطِ الموتى.



وَعَلَى ذَلِكَ ذَهَبَ الْفَلَّاحُ إِلَى مِصْرَ بَعْدَ أَنْ حَمَّلَ حَمِيرَهُ وَسَافَرَ نَحْوَ الْجَنُوبِ، وَهُنَاكَ رَأَى رَجُلًا وَاقِفًا عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ يُدْعَى تحوت، وَهُوَ ابْنُ رَجُلٍ يُدْعَى أسرى وَهُوَ مِنْ مُسْتَخْدَمِي الْمُدِيرِ الْعَظِيمِ لِلْبَيْتِ الْمُسَمَّى رنزي. قَالَ تحوت حِينَمَا رَأَى حَمِيرَ الْفَلَّاحِ، وَقَدْ مَالَ قَلْبُهُ إِلَيْهَا: «لَيْتَنِي أَتَمَكَّنُ مِنْ سَرِقَةِ مَتَاعِ الْفَلَّاحِ!».. وَاتَّفَقَ أَنْ يَبِيتَ تحوت عَلَى مَمَرٍّ بِجَانِبِ النَّهْرِ، وَقَدْ كَانَ ضَيِّقًا؛ إِذْ كَانَ عَرْضُهُ يُعَادِلُ قِطْعَةَ النَّسِيجِ الَّتِي تَسْتُرُ الْجِسْمَ، وَكَانَ أَحَدُ جَوَانِبِ هَذَا الْمَمَرِّ مَغْمُورًا بِالْمَاءِ وَالثَّانِي مُغَطًّى بِالْقَمْحِ.





• صِفْ شعور تحوت عندما رأى حَمير الفلاح.

• ما الدليل على ضيق الممر، كما فَهمت من الفقرة؟



قَالَ تحوت لِخَادِمِهِ: «اذْهَبْ وَأَحْضِرْ لِي قِطْعَةَ نَسِيجٍ مِنْ دَارِي».

فَأُحْضِرَتْ إِلَيْهِ فِي الْحَالِ، فَمَدَّهَا عَلَى الْمَمَرِّ بِطَرِيقَةٍ جَعَلَتْ هُدْبَهَا عَلَى الْمَاءِ وَطَرَفَهَا عَلَى سِيقَانِ الْقَمْحِ، ثُمَّ سَارَ الْفَلَّاحُ عَلَى الطَّرِيقِ.

فَقَالَ تحوت: «احْتَرِسْ أَيُّهَا الْفَلَّاحُ، أَتُرِيدُ أَنْ تَطَأَ مَلَابِسِي؟».

فَقَالَ الْفَلَّاحُ: «سَأَفْعَلُ مَا تُرِيدُ، إِنَّ طَرِيقِي طَرِيقٌ جَيِّدٌ».

فَقَالَ تحوت: «أَتُرِيدُ أَنْ تَجْعَلَ قَمْحِي مَمَرًّا؟».

قَالَ الْفَلَّاحُ: «إِنَّ طَرِيقِي جَيِّدٌ، وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّكَ تَجْعَلُ مَلَابِسَكَ عَقَبَةً فِي طَرِيقِنَا، أَفَلَا تُرِيدُ أَنْ تَجْعَلَنَا نَمُرُّ؟».





• ماذا طلب تحوت من خادمه؟ ولماذا؟

• ما حيلة تحوت للاستيلاء على حَمير الفلاح؟



عِنْدَئِذٍ مَلَأَ أَحَدُ الْحَمِيرِ فَمَهُ بِحُزْمَةٍ مِنَ الْقَمْحِ، فَقَالَ تحوت: «انْظُرْ، سَآخُذُ حِمَارَكَ؛ لِأَنَّهُ يَأْكُلُ قَمْحِي».
فَقَالَ الْفَلَّاحُ: «إِنَّ طَرِيقِي حَسَنٌ، وَلَمْ تُؤْخَذْ سِوَى قَبْضَةٍ وَاحِدَةٍ مِنَ الْقَمْحِ، وَلَقَدْ أَحْضَرْتُ حِمَارِي؛ لِأَنَّهُ حَمُولٌ، وَأَنْتَ تَغْتَصِبُهُ؛ لِأَنَّهُ مَلَأَ فَمَهُ بِحُزْمَةٍ مِنَ الْقَمْحِ، وَلَكِنِّي أَعْرِفُ رَبَّ هَذِهِ الضَّيْعَةِ؛ فَهِيَ مِلْكُ الْمُدِيرِ الْعَامِّ لِلْبَيْتِ رنزي، وَهُوَ الَّذِي يَكْبَحُ جِمَاحَ كُلِّ لِصٍّ فِي الْبِلَادِ كُلِّهَا، وَهَلْ أُسْرَقُ فِي ضَيْعَتِهِ؟».



• ماذا فعل تحوت عندما أكل الحمار من القمح؟

• بم تصف رنزي في ضوء فهمك للفقرة؟



قَالَ تحوت: «إِنَّنِي أَنَا الَّذِي أَتَكَلَّمُ إِلَيْكَ وَلَيْسَ الْمُدِيرَ الْعَظِيمَ لِلْبَيْتِ، ثُمَّ أَخَذَ غُصْنًا وَأَوْجَعَهُ بِهِ ضَرْبًا فِي كُلِّ جِسْمِهِ، وَقَبَضَ عَلَى حَمِيرِهِ، وَسَاقَهَا إِلَى ضَيْعَتِهِ، وَعِنْدَئِذٍ أَخَذَ الْفَلَّاحُ يَبْكِي بُكَاءً مُرًّا مِنَ الْأَلَمِ، وَقَالَ تحوت: «لَا تَرْفَعْ صَوْتَكَ أَيُّهَا الْفَلَّاحُ».
وَقَدْ مَكَثَ عَشَرَةَ أَيَّامٍ يَتَضَرَّعُ إِلَى تحوت، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَلْتَفِتْ لِشِكَايَتِهِ، وَعَلَى ذَلِكَ سَافَرَ الْفَلَّاحُ؛ لِيَرْفَعَ ظُلَامَتَهُ إِلَى الْمُدِيرِ الْعَظِيمِ.



• كيف تمادى تحوت في ظلمه للفلاح؟

• كم يومًا تضرَّع الفلاح إلى تحوت؟ وماذا قرر بعدها؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها
فَصِيح	يُجِيد التَّعْبِيرَ
الْمَخْطُوطَة	مَا كُتِبَ بِخَطِّ الْيَدِ
كَالَهَا	حَدَّدَ مِقْدَارَهَا
مَتَاع	كُلّ مَا يُنْتَفَعُ بِهِ
مَغْمُور	الْمُرَادُ: مُغَطًّى
حَمُول	كَثِير التَّحَمُّلِ
يَكْبَح جِمَاح	يُخْضِع
يَتَضَرَّع	يَتَوَسَّل

الكلمة	معناها
اصْطَلَحَ	اتَّفَقَ
بَلَاغَته	حُسْن بَيَانِه
مُسْتَخْدَمِي	الْمُرَادُ: مُوَظَّفِي
يُعَادِل	الْمُرَادُ: يُسَاوِي
تَطَأ	تَدُوس
تَغْتَصِبه	تَأْخُذه ظُلْمًا
بُكَاءً مُرًّا	بُكَاءً شَدِيدًا
شِكَايَته	شَكْوَاه

الكلمة	معناها
أَعْلَام	مَشَاهِير
الْجَرِين	مَكَان تَجْفِيفِ الثِّمَارِ
مَالَ قَلْبُه	أَحَبَّ وَانْحَازَ
تَسْتُر	تُغَطِّي
هُدْبهَا	طَرَفهَا الَّذِي لَمْ يُنْسَجْ
الضَّيْعَة	قَرْيَة صَغِيرَة
مَكَثَ	بَقِيَ / أَقَامَ
ظُلَامَته	شَكْوَاه

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها
الْحَقِيقِيّ	الزَّائِف
ضَيِّقًا	وَاسِعًا
مَدَّهَا	طَوَاهَا / أَطْبَقَهَا
أَوْجَعَهُ	أَرَاحَهُ

الكلمة	مضادها
الْأَصْلِيَّة	الْمُقَلَّدَة
تَسْتُر	تَكْشِف
مَلَأَ	أَفْرَغَ
يَتَضَرَّع	يَتَكَبَّر

الكلمة	مضادها
مَالَ قَلْبُهُ	أَبْغَضَ / أَعْرَضَ عَنْ
مُغَطًّى	مَكْشُوف
يَكْبَح	يُطْلِق
ظُلَامَة	إِنْصَاف

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه
الْفَصِيح	الْفُصَحَاء
الْجَرِين	الْجُرْن / الْأَجْرِنَة
خَادِم	خَدَم
حُزْمَة	حُزَم

المفرد	جمعه
الْمَخْطُوطَة	الْمَخْطُوطَات
مِكْيَال	مَكَايِيل
هُدْب	أَهْدَاب
الضَّيْعَة	الضِّيَاع

المفرد	جمعه
عَهْد	عُهُود
مَتَاع	أَمْتِعَة
طَرَف	أَطْرَاف
غُصْن	أَغْصَان

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده
دَارِسُو	دَارِس
الشَّكَاوَى	الشَّكْوَى
جَوَانِب	جَانِب

الجمع	مفرده
أَعْلَام	عَلَم
حَمِير	حِمَار
سِيقَان	سَاق

الجمع	مفرده
الرَّسَائِل	الرِّسَالَة
مُسْتَخْدَمِي	مُسْتَخْدَم
مَلَابِس	مَلْبَس



هيَّا نُناقِش النَّصَّ

الإبداع
التقييم
التحليل
التطبيق
الفهم
التذكر

التذكر

(١) أين قدَّمَ الكاتبُ سليم حسن هذه القصةَ؟

- قدَّمَها في كتابِه (مَوْسوعةُ مِصرَ القديمةِ).

(٢) لِمَ سافَرَ خنوم إلى مِصرَ؟ وماذا طلَبَ من زوجتِه؟

- سافَرَ؛ ليُحضِرَ طعامًا، وطلَبَ من زوجتِه أنْ تكيلَ (تزِنَ) له القمحَ الذي في الجَرينِ.

الفهم

(٣) ماذا يعمَلُ تحوت؟ وفيمَ فكَّرَ عندَما رأى حَميرَ الفلاحِ؟

- يعمَلُ تحوت مُستَخْدَمًا (مُوظَّفًا) عندَ مُديرِ البَيتِ العظيمِ رنزي، وفكَّرَ في سَرقةِ متاعِ الفلاحِ.

(٤) لماذا قرَّرَ الفلاحُ خنوم السفرَ إلى المُديرِ العظيمِ رنزي؟

- ليشكوَ إليه ظُلْمَ مُستَخْدَمِه تحوت الذي استولَى على متاعِه بغيرِ حقٍّ.

التطبيق

(٥) إلى أيِّ مدًى أثَّرَ فيك موقفُ تحوت من الفلاحِ؟ وهل سيجعَلُك ذلك تتعامَلُ بشكلٍ مُختلِفٍ معَ الآخَرينَ؟

- تأثَّرتُ وتألَّمْتُ؛ فقد شعَرْتُ بمَدَى الظلمِ الواقعِ على الفلاحِ، وسيجعَلُني ذلك أرفُضُ الظلمَ، ولا أستغِلُّ منصبي في المُستقبَلِ استغلالًا سيِّئًا.

(٦) كيف تتصرَّفُ إنْ تعرَّضْتَ لظُلمٍ؟ وكيف تُطالِبُ بحقِّك؟

- لن أرضَى بالظلمِ، وسأسعَى لردِّ حقِّي، وأُطالِبُ به بكلِّ وسيلةٍ صحيحةٍ؛ لأنه لا يضيعُ حقٌّ وراءَه مُطالِبٌ.

التحليل

(٧) ما الدليلُ على ضيقِ الممرِّ الذي مرَّ عليه الفلاحُ في سفرِه؟

- كانَ عرضُه يُعادِلُ قطعةَ النسيجِ التي تستُرُ الجسمَ، وكانَ أحدُ جانبَيْهِ مغمورًا بالماءِ، والثاني مُغطًّى بالقمحِ.

(٨) استغَلَّ تحوت منصبَه استغلالًا سيِّئًا. وضِّحْ.

- استغَلَّ تحوت منصبَه بكَوْنِه مُوظَّفًا عندَ مُديرِ البَيتِ العظيمِ؛ ليحتالَ على الفلاحِ، فوضَعَ ملابسَه عقبةً في الطريقِ، واستغَلَّ أكْلَ أحدِ الحَميرِ القمحَ من الحقلِ؛ ليستوليَ على الحَميرِ كلِّها لنَفْسِه بغيرِ حقٍّ.

التقييم

(٩) بِمَ تصِفُ تحوت؟

- أصِفُه بالظلمِ والمكرِ والقسوةِ وسوءِ استغلالِ منصبِه.

(١٠) «رنزي هو الذي يكبَحُ جماحَ كلِّ لصٍّ في البلادِ كلِّها». بم تصِفُ رنزي في ضَوءِ فَهْمِك للعبارةِ؟

- أصِفُه بالعدلِ والقوةِ والشجاعةِ والتفاني في رعايةِ أمنِ البلادِ.

الإبداع

(١١) ماذا يحدُثُ لو رضِيَ الفلاحُ بالظلمِ واستسلَمَ لما فعَلَه تحوت به؟

- سيستمِرُّ ظُلْمُ تحوت لغَيرِه من الناسِ؛ ويسوءُ حالُ البلادِ إنْ بقِيَ الظالمُ في منصبِه.

(١٢) توقَّعْ ما سيفعَلُه خنوم بعدَ ذَهابِه لبَيْتِ رنزي.

- أتوقَّعُ أنْ يُواصِلَ مُطالَبَتَه بحقِّه.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

(١) تعودُ قصةُ (الفلَّاحُ الفصيحُ) إلى العصرِ ....

○ الإسلاميِّ. ○ الرومانيِّ. ○ الفِرعَونيِّ. ○ الحجريِّ.

(٢) 📖 طلَبَ الفلَّاحُ خنوم من زوجتِه القمحَ؛ لـ ....

○ يبيعَه في مِصرَ. ○ يُهدِيَه للملكِ. ○ يستعينَ به على السفرِ. ○ يُطعِمَه للحَميرِ.

(٣) استولَى تحوت على حَميرِ الفلَّاحِ بعدَ أنْ ....

○ داسَتْ على ملابِسه. ○ شرِبَتْ من مائِه. ○ مرَّتْ في حقلِه. ○ أكَلَتْ من قمحِه.

(٤) 📖 الفكرةُ المِحوريَّةُ للنَّصِّ هي ....

○ حيلةُ تحوت في سَرقةِ الفلَّاحِ. ○ طاعةُ الزَّوْجةِ ماري. ○ رغبةُ الفلَّاحِ في السفرِ. ○ ضِيقُ المَمَرِّ.

(٥) تصرُّفُ تحوت يدُلُّ على ....

○ أمانتِه. ○ تواضُعِه. ○ طَمَعِه. ○ عَدْلِه.

نشاط جـ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) قدَّمَ سليم حسن قصةَ (الفلَّاحُ الفصيحُ) في كتابِه (تاريخُ الحضارةِ). ( )

(٢) الاسمُ الأصليُّ للقصةِ (ساكنُ الحقلِ). ( )

(٣) استخدَمَ المِصريُّونَ القُدماءُ الحَميرَ في نقلِ المحاصيلِ. ( )

(٤) أمَرَ الملكُ بألَّا يُرَدَّ على شكاوَى الفلَّاحِ؛ لأنه مُذنِبٌ. ( )

(٥) مدَّ تحوت قطعةَ النسيجِ بعرضِ الطريقِ؛ ليمنَعَ الفلَّاحَ من المرورِ. ( )

(٦) رنزي معروفٌ بينَ الناسِ بعَدْلِه وقوَّتِه. ( )

نشاط د اكتُبْ أمامَ كلِّ عبارةٍ الكلمةَ التي تدُلُّ عليها حسبَ فهمِك للنصِّ الأدبيِّ:

الظُّلمُ — الطمعُ — الاستنكارُ — شِدَّةُ التحمُّلِ

(١) ليتَني أتمكَّنُ من سَرقةِ متاعِ الفلاحِ. ....

(٢) أحضَرْتُ حِماري؛ لأنه حَمولٌ. ....

(٣) وهل أُسْرَقُ في ضَيعتِه؟! ....

(٤) أخَذَ غُصْنًا، وأوجعَهُ ضَرْبًا في كلِّ جسمِه. ....

• نشاط (ب ← د): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه للنَّصِّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط هـ اختَرِ المعنى المُناسِبَ للكَلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١) يُسوِّي الخياطُ هُدْبَ الثَّوبِ بالمِقَصِّ. (طرَف - جيبَ - وسَط - كُمّ)

٢) تغضَبُ أمي عندَما نطأُ السجاجيدَ بأحذيتِنا. (نُحرِّكُ - نمسَحُ - ندوسُ - نُلوِّثُ)

٣) يميلُ قلبي إلى المساحاتِ الخضراءِ. (أتوجَّهُ - أنظُرُ - أتطلَّعُ - أُحِبُّ)

٤) وضَعَ الفلَّاحُ المحصولَ في الجَرينِ. (السوقِ - الحقلِ - مكانِ تجفيفِ الثمارِ - البَيتِ)

٥) إردبُّ القمحِ يُعادِلُ ١٥٠ كيلو جرامًا. (يُساوِي - يفوقُ - يُقارِبُ - يقِلُّ)

نشاط 9 أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (الفصيحُ - تطأُ - بلاغتِه - جَرينِ - شِكايَةِ):

«في قريةِ دنشواي عامَ ١٩٠٦م، كانَتْ مجموعةٌ من ضُبَّاطِ الاحتلالِ الإنجليزيِّ تصطادُ الحَمَامَ بالقُرْبِ من .... للقمحِ، فأصابَ رصاصُ بنادقِهم فلَّاحةً مِصريَّةً، وهرَبَ الضُّبَّاطُ؛ خوفًا من غضبِ أهلِ القريةِ، وماتَ أحدُهم مُتأثِّرًا بضربةِ شمسٍ؛ ليُعاقِبَ الاحتلالُ الظالمُ الفلَّاحِينَ الأبرياءَ. كانَ الزعيمُ .... مصطفى كامل معروفًا بـ........؛ فسافَرَ إلى أوربا لعرْضِ .... الشعبِ الذي يُقاوِمُ أيَّ مُحتَلٍّ .... أقدامُه أرضَ مِصرَ».

نشاط ز صِلْ بحسبِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١) وطِئَ المُتسلِّقُ قِمَّةَ الجبلِ بقَدَمِهِ.	مُتضامِنٌ ومُتآمِرٌ
٢) يُوطِّئُ المُؤلِّفُ لكتابِهِ.	داسَ
٣) الجاسوسُ مُتواطِئٌ معَ العَدُوِّ ضدَّ بلدِهِ.	يُمهِّدُ ويُقدِّمُ

نشاط ح أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) عثَرَ علماءُ الآثارِ على .... من العصرِ الرومانيِّ. (مُرادِفُ: ما كُتِبَ بخطِّ اليدِ)

٢) .... الرجُلُ الزجاجةَ باللَّبنِ. (مضادُّ: أفرَغَ)

٣) نقَلَتِ السيارةُ .... الأُسْرةِ إلى بَيتِهم الجديدِ. (مفردُ: أمتِعة)

٤) يأكُلُ دبُّ الباندا .... نباتِ الخيزرانِ. (جمعُ: ساق)

- نشاط (٢هـ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّصِّ من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢و): يستخدم التلميذ مفردات النَّصِّ؛ ليُكمِل الفِقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ز): يكتشف التلميذ معاني الكلمات المُلوَّنة، ويصل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السياق.
- نشاط (٢ح): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّصِّ بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

٣ لاحِظْ واكتشِفْ (مُراجَعةٌ على علاماتِ الإعرابِ)



علاماتُ إعرابِ المفردِ وجمعِ التكسيرِ

نشاط أ اقرأ الجُمَل، ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثم أكمِلِ الجدولَ كالمثالِ:

	المَوقِعُ	الحالةُ	العَلامةُ	السبَبُ
① الزوجةُ مُتعاوِنةٌ.	خبر	مرفوع	الضمة	مفرد
② أحضَرَ الخادمُ النسيجَ.	....	....	....	....
③ بكَى الفلَّاحُ من الألمِ.	....	....	....	....
④ كتَبَ خنوم الرسائلَ.	مفعول به	منصوب	الفتحة	جمع تكسير
⑤ حمَلَت الحَميرُ المتاعَ.	....	....	....	....
⑥ يحمِي المُديرُ الناسَ من اللصوصِ.	....	....	....	....

مِمَّا سبَقَ نتذكَّرُ أنَّ:

◂ كلًّا من الاسمِ المفردِ وجمعِ التكسيرِ: • يُرفَعُ بالضمةِ. • يُنصَبُ بالفتحةِ. • يُجَرُّ بالكسرةِ.

نشاط ب أكمِلْ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ، معَ ضَبْطِ آخِرِه كالمثالِ:

① حصَدَ الفلَّاحونَ المحاصيلَ. (مفعولٌ به جمعُ تكسيرٍ)

② سرَقَ .... القمحَ. (فاعلٌ مفردٌ)

③ .... فصيحٌ. (مبتدأٌ مفردٌ)

④ يتصدَّقُ الأغنياءُ على .... (اسمٌ مجرورٌ جمعُ تكسيرٍ)

نشاط ج ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ، وصوِّبْه كالمثالِ:

① نسقِي الحقولَ بماءَ النيلِ. ...ماءِ...

② تفيضُ الأنهارِ بالخَيرِ. ....

③ الحُرَّاسُ شُجْعانٍ. ....

④ أكَلَ الحِمارُ حُزمةٌ من القمحِ. ....

⑤ الأمتعةَ ثقيلةٌ. ....

⑥ المخطوطةُ أصليَّةً. ....

• نشاط (٣أ ← ج): يتذكَّر التلميذ علامات إعراب المفرد وجمع التكسير.

علاماتُ إعرابِ المُثنَّى



نشاط د اقرأ الجُمَلَ، ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثم أكمِلِ الجدولَ كالمثالِ:

	المَوقِعُ	الحالةُ	العَلامةُ	السبَبُ
① بدأتِ البطولتانِ.	فاعل	مرفوع	الألف	مثنى
② الشوطانِ مُمتِعانِ.	....	....	....	....
③ الحارسانِ يَقِظانِ.	....	....	....	....
④ أحرزَ المُهاجِمُ هدفَيْنِ.	....	....	....	....
⑤ أثَّرَتِ الهُتافاتُ في الفريقَيْنِ.	....	....	....	....

ممَّا سبَقَ نتذكَّرُ أنَّ:

◂ المُثنَّى يُرفَعُ بالألفِ، ويُنصَبُ ويُجَرُّ بالياءِ.

نشاط هـ اخترِ الكَلمةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① علَّقَ المُذِيعُ على (المُباراتانِ - المُباراتَيْنِ).
② انتَهَت (الحصتانِ - الحصتَيْنِ) بسرعةٍ.
③ باعَ التاجرُ (الثوبانِ - الثوبَيْنِ).
④ المشروعانِ (ناجحانِ - ناجحَيْنِ).

نشاط و ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ، وصوِّبْه مُوضِّحًا السببَ كالمثالِ:

① الممرَّيْنِ ضيِّقانِ. • التصويبُ: الممران • السببُ: مبتدأ مرفوع بالألف؛ لأنه مثنى
② نُكرِّمُ الوالدانِ. • التصويبُ: .... • السببُ: ....
③ تعلَّقَ الطفلانِ بالحبلانِ. • التصويبُ: .... • السببُ: ....
④ وصَلَ الضيفَيْنِ. • التصويبُ: .... • السببُ: ....

نشاط ز ثنِّ الكَلماتِ المُلوَّنةَ، ثم أعِدْ كتابةَ الجُمَلِ بعدَ تغييرِ ما يلزَمُ:

① القصةُ حقيقيَّةٌ. • ....
② استعادَ الفلاحُ الحمارَ. • ....
③ نصطادُ السمكَ من النهرِ. • ....

• نشاط (٣د ← ز): يتذكَّر التلميذ علامات إعراب المثنى.



علاماتُ إعرابِ جمعِ المذكرِ السالمِ

نشاط ح اقرأ الجُمَلَ، ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثم أكمِلِ الجدولَ كالمثالِ:

	المَوقِعُ	الحالةُ	العَلامةُ	السَّبَبُ
١ لا تثِقْ بالكاذبِينَ.	اسم مجرور	مجرور	الياء	جمع مذكر سالم
٢ لجَأَ المظلومونَ إلى المُدِيرِ.	....	....	....	....
٣ أحترِمُ الواثقِينَ من أنفسِهم.	....	....	....	....
٤ الطباخونَ ماهرونَ.	....	....	....	....
٥ الجنودُ صامدونَ.	....	....	....	....

ممَّا سبَقَ نتذكَّرُ أنَّ:

- جمعَ المذكرِ السالمَ يُرفَعُ بالواوِ، ويُنصَبُ ويُجَرُّ بالياءِ.

نشاط ط اختَرِ الكَلمةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ لا تقِفْ في المكانِ المُخصَّصِ (للمُعاقِينَ ـ للمُعاقونَ).

٢ (المُنتِجونَ ـ المُنتِجِينَ) نافعونَ للوطنِ.

٣ تابَ (المُذنِبونَ ـ المُذنِبينَ).

٤ أُساعِدُ (المُحتاجِينَ ـ المُحتاجونَ).

نشاط ي ضَعْ خطًّا تحتَ جمعِ المذكرِ السالمِ، واذكُرْ موقعَه وحالتَه وعلامتَه الإعرابيَّةَ كالمثالِ:

١ يعطِفُ المُحسِنونَ على المساكينِ. • فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو.

٢ رأيتُ البائعينَ في الميادينِ. • ....

٣ المُحامونَ خبراءُ في القانونِ. • ....

٤ زَيتُ الزيتونِ مُفِيدٌ للمُسِنِّينَ. • ....

نشاط ك اجمَعِ الكَلماتِ المُلوَّنةَ، ثم أعِدْ كتابةَ الجُمَلِ بعدَ تغييرِ ما يلزَمُ:

١ حكَمَ القاضي على المُجرِمِ بالسَّجنِ. • ....

٢ يحلُمُ المِصريُّ بمُستقبَلٍ أفضلَ. • ....

٣ يُحِبُّ الناسُ المُهذَّبَ. • ....

• نشاط (٣ح ← ك): يتذكَّر التلميذ علامات إعراب جمع المذكر السالم.

علاماتُ إعرابِ جمعِ المؤنثِ السالمِ



نشاط ل اقرأ الجُمَلَ، ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثم أكمِلِ الجدولَ كالمثالِ:

	المَوقِعُ	الحالةُ	العَلامةُ	السبَبُ
① واجَهَ الفلّاحُ العقباتِ .	مفعول به	منصوب	الكسرة	جمع مؤنث سالم
② الوجباتُ الساخنةُ لذيذةٌ.				
③ يتسابَقُ الناسُ في الخيراتِ .				
④ انتشَرَتِ الشائعاتُ .				
⑤ الأشجارُ مُثمِراتٌ .				

ممّا سبَقَ نتذكَّرُ أنَّ:

- جمعَ المؤنثِ السالمَ يُرفَعُ بالضمةِ، ويُنصَبُ ويُجَرُّ بالكسرةِ.

نشاط م اختَرِ الكَلمةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① أمسَكَ الولدُ (بالفراشاتُ - بالفراشاتِ).

② (المُناقَشاتُ - المُناقَشاتِ) مُفيدةٌ.

③ اشترَكَتْ (الطالباتُ - الطالباتِ) في الرحلةِ.

④ نعبُرُ (المُحيطاتُ - المُحيطاتِ) بالسُّفُنِ.

نشاط ن ضَعْ خطًّا تحتَ جمعِ المؤنثِ السالمِ، واذكُرْ موقعَه وحالتَه وعلامتَه الإعرابيَّةَ كالمثالِ:

① كتبَتِ <u>الشاعراتُ</u> الأبياتَ. • فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

② يُصمِّمُ النحّاتُ المُجسَّماتِ. • ....

③ العصافيرُ مُغرِّداتٌ بأجملِ صوتٍ. • ....

④ نقضِي الأوقاتَ المُفيدةَ في المكتباتِ. • ....

نشاط س اجمَعِ الكَلماتِ المُلوَّنةَ، ثم أعِدْ كتابةَ الجُمَلِ بعدَ تغييرِ ما يلزَمُ:

① قطَفَتِ الفلّاحةُ الثمرةَ . • ....

② تتنقَّلُ السائحةُ بالدرَّاجةِ . • ....

③ الطبّاخةُ ماهرةٌ . • ....

• نشاط (٣ل ← س): يتذكَّر التلميذ علامات إعراب جمع المؤنث السالم.



٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

مُلخَّصُ علاماتِ الإعرابِ

نشاط أ أكمِلِ الجدولَ بالكَلماتِ المُلوَّنةِ كالمثالِ:

- أجرَى العلماءُ المزيدَ من الأبحاثِ.
- ألقى الوزير كلمتَيْنِ على الحاضِرِينَ.
- أصلَحَ المُهندِسونَ الماكينات في يَومَيْنِ.
- تُوظِّفُ الشَّرِكات الخبراء في مجالات مُتعدِّدةٍ.
- أعَدَّ المُدرِّبانِ اللاعِبِينَ لِلمُباراة.

	الرفعُ: العلامةُ	الرفعُ: المثالُ	النصبُ: العلامةُ	النصبُ: المثالُ	الجرُّ: العلامةُ	الجرُّ: المثالُ
المفردُ	الضمةُ	الوزيرُ	الفتحة	المزيدَ	الكسرة	....
المثنَّى	الألفُ	....	الياءُ	....	الياءُ	....
جمعُ المذكرِ السالمُ	الواوُ	....	الياءُ	....	الياءُ	....
جمعُ المؤنثِ السالمُ	الضمةُ	الشركاتُ	الكسرةُ	....	الكسرةُ	....
جمعُ التكسيرِ	الضمةُ	العلماءُ	الفتحةُ	....	الكسرةُ	الأبحاثِ

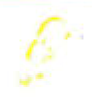
نشاط ب ضَعْ مكانَ اسمِ الإشارةِ اسمًا مُناسِبًا، مُراعِيًا علامةَ الإعرابِ كالمثالِ:

(١) هذا يحرِصُ على أداءِ واجبِه. ....التلميذُ....
(٢) هذانِ يقفانِ في شموخٍ. ....
(٣) رأيْتُ هؤلاءِ يبذُلُونَ أرواحَهم. ....
(٤) هاتانِ تُقدِّمانِ كلَّ جديدٍ. ....

نشاط جـ أعرِبْ كَلماتِ الجملةِ «الجَزَرُ مُفِيدٌ للعينَيْنِ»، مُبيِّنًا السببَ كالمثالِ:

(١) الجزر: • ....مبتدأ مرفوع...، ....علامة رفعه الضمة....؛ ....لأنه مفرد....
(٢) مُفِيد: • ....، ....؛ ....
(٣) لِـ: • ....حرف جر............
(٤) العينَيْنِ: • ....، ....؛ ....

- نشاط (٤أ، ب): يُكمِل التلميذ الجدول بالكلمات المُلوَّنة، مُكوِّنًا مُلخَّصًا لعلامات الإعراب.
- نشاط (٤جـ): يُعرِب التلميذ كلمات الجملة إعرابًا تامًّا، مُطبِّقًا ما تعلَّم من قواعد.





التطبيقُ على النصِّ



نشاط د اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«قَالَ تحوت حِينَمَا رَأى حَمِيرَ الفلَّاحِ، وَقد مَالَ قلبُه إليها: ليتني أتَمَكَّنُ من سرقةِ متاعِ الفلاحِ!.. واتفقَ أن يبيتَ تحوت على مَمرٍّ بجانبِ النهرِ وقد كَانَ ضَيِّقًا؛ إذ كَانَ عَرْضُه يعَادِلُ قطعةَ النسيجِ التي تَسْتُرُ الجسمَ، وكَانَ أحدُ جوانبِ هذا الممرِّ مغمورًا بالماءِ والثانِي مغطًّى بالقمحِ. قَالَ تحوت لخادمِه: اذهَبْ وأحْضِرْ لِي قطعةَ نسيجٍ من دَارِي.. فأُحْضِرَتْ إليهِ في الحالِ، فمدَّهَا على المَمرِّ بطريقةٍ جعَلَتْ هُدْبَها على الماءِ وطرفَهَا على سِيقانِ القمحِ، ثمَّ سَارَ الفلاحُ على الطريقِ».

◂ **استَخْرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:**

① 📖 مُرادفَ (طَرَفها): .... ② 📖 مضادَّ (واسعًا): .... ③ جمعَ (جانِب): ....

④ جمعَ تكسيرٍ مجرورًا: .... ⑤ مفعولًا به: .... ▪ علامةُ نصبِه: ....

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① طمِعَ الفلاحُ في متاعِ تحوت. ( )

② العقبةُ الوحيدةُ التي واجَهَتِ الفلَّاحَ في رحلتِه إلى مِصرَ هي ضِيقُ الطريقِ. ( )

◂ **أجِبْ:** 📖 ماذا طلَبَ تحوت من خادمِه؟ ولماذا؟ ....

◂ **اجمَعْ ما تحتَه خطٌّ، مُراعِيًا العلامةَ الإعرابيَّةَ:** «سارَ الفلَّاحُ على الطريقِ». ....

نشاط هـ اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«عندئذٍ ملأَ أحدُ الحميرِ فمَه بحُزْمةٍ من القمحِ، فقال تحوت: «انظُرْ، سآخُذُ حمارَكَ؛ لأنه يأكُلُ قمحي». فقَالَ الفلاحُ: «إن طريقي حَسَنٌ، ولَمْ تُؤْخَذْ سوى قبضةٍ واحدةٍ من القمحِ، ولقد أحضَرْتُ حماري؛ لأنَّه حَمُولٌ، وأنتَ تغْتَصِبُهُ؛ لأنه ملأَ فمَهُ بحُزْمةٍ من القمحِ، ولكنِّي أعْرِفُ ربَّ هذه الضَّيْعةِ؛ فهي مِلْكُ المديرِ العامِّ للبيتِ رنزي، وهو الذي يَكْبَحُ جماحَ كلِّ لصٍّ في البلادِ كلِّها، وهل أُسْرَقُ في ضَيْعَتِه؟».

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① مرادفُ (ضَيْعَة): .... صَغِيرة. (مُحافظة - مزْرَعة - مدينة - قرْية)

② مضادُّ (يكْبَح): .... (يسَاعِد - يطْلِق - يُوافِق - يبْقَى)

◂ **ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① دافَعَ تحوت عن أرضِه، وقرَّرَ معاقبةَ المُذْنِبِ. ( )

② رضِيَ الفلاحُ بتسليمِ الحميرِ إلى تحوت. ( )

◂ **أعْرِبْ ما تحتَه خطٌّ:**

① ربَّ: .... ② البلاد: ....

• نشاط (د، هـ): يُظهر التلميذ تمكّنَه ممّا دَرَس في النَّص من فِكَر ومفردات وقواعد.

٥ شارِكْ

نشاط أ صِلْ كلَّ شخصيةٍ بالوصفِ المُناسِبِ لها:

الفلّاح	تحوت	ماري
شخصيَّةٌ مُتعاونةٌ، تقومُ بواجباتِها، وتتحمَّلُ المسئوليةَ.	شخصيَّةٌ مُثابِرةٌ، ترفُضُ الظُّلمَ، وتُحسِنُ البيانَ.	شخصيَّةٌ جَشِعةٌ ومُستغِلَّةٌ للسُّلْطةِ بشكلٍ ظالمٍ.

نشاط ب أصبَحْتَ أمينًا للفصلِ، ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ ما يُعبِّرُ عن حُسْنِ قيامِك بدَوْرِك:

١) أُخبِرُ أصدقائِي المُقرَّبِينَ أولًا بالمعلوماتِ التي تُرِيدُ الإدارةُ تبليغَها للطلابِ. (   )

٢) أطلُبُ من زملائي الغائبينَ الحلوى مُقابِلَ مسْحِ أسمائِهم من كشفِ الغيابِ. (   )

٣) أتحدَّثُ باسمِ الطلابِ، وأُبلِّغُ مطالبَهم بأمانةٍ للإدارةِ المدرسيَّةِ. (   )

٤) أختارُ صديقي في فريقِ كرةِ القدمِ المَدْرسيِّ رغمَ عِلمي بوجودِ مَن هو أمهَرُ منه. (   )

٥) أُحاوِلُ إيجادَ حلولٍ للمُنازَعاتِ المُختلِفةِ بينَ الطلابِ. (   )

نشاط جـ اكتُبْ ما يُملَى عليك:

....

....

نشاط د اكتُبْ بخطِّ الرُّقْعةِ:

ما ضاعَ حقٌّ وراءَه طالبٌ.

....

- نشاط (٥أ، ب): يُظهِر التلميذ فَهْمَه للفكرة المركزيَّة للقصة من خلال تحليل شخصيات النَّصّ وبيان خصائص المسئول الناجح.
- فقرة الإملاء: لبلدنا العزيز مصر تاريخ عريق وحضارات تُميِّزه عن سائر بلاد العالَم، ومنها: الحضارة الفرعونية التي أبهرت العالم وما زالت تُبهِره بآثارها وأسرارها، فلقد أبدع الفراعنة في النقش على الجدران، والكتابة على أوراق البردي التي ميَّزت تلك الحضارة عن غيرها من الحضارات؛ لذلك أدعوك للذَّهاب إلى المعابد والمتاحف؛ لتشاهد تاريخ أجدادك وعظمته.



القراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

(الغربية - زفتا ٢٠٢٣)

«يُرْوَى أن أميرًا وطِئَ أرضَ رجلٍ، وأخَذَها ظُلمًا؛ فذهَبَ الرجُل إلى الخليفةِ، وقَالَ له: إن الطفلَ إذا أصَابَه مكروهٌ شكَا إلى أمِّه، وحين يكْبَرُ يشكُو إلى أبيه، وحين يصِيرُ رَجُلًا يشكُو إلى الأميرِ، وحينَ يظْلِمُه الأميرُ يشكُو إلى الخليفة، فإذا لَمْ يَرُدَّ الخليفةُ إليه حقَّهُ شكَاهُ إلى اللَّه (تعَالَى)، وأنا أرْفَعُ إليك شِكَايَتِي؛ فاحْكُمْ لي بالعدلِ، فقَالَ الخليفةُ: بل أحْكُمُ بالعدلِ، وكتَبَ إلى الأميرِ أنْ يَرُدَّ إليه أرضَهُ».

◂ اخْتَرِ المرادفَ الصحيحَ للكلمةِ الملوَّنةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) وطِئَ: .... (أخَذَ - سرَقَ - باعَ - داسَ)

(٢) شِكَايَة: .... (شَكْوى - شكّ - شوكَة - مشكُوك)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) أخافَ الرجلُ الخليفةَ من إهمالِ شكوَاه. ( )

(٢) ظلَمَ الأميرُ الرجُلَ، واستوْلَى على أرضِه. ( )

◂ أجِبْ: ما موقفُ الخليفةِ منَ الرجُلِ بعدما ضرَبَ له المَثَلَ؟ ....

◂ أعْرِبْ ما تحتَهُ خطٌّ:

(١) الرجُل: .... (٢) الخليفة: ....

نشاط ب اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

(الجيزة - أوسيم ٢٠٢٣)

«تنَازَعَ شخصانِ وذهَبَا إلى جحا، وكانَ قاضيًا، فتقَدَّمَ المُدَّعِي إلى القاضي، وتظَلَّمَ له قائلًا: لقد كانَ هذا الرجلُ يحمِلُ متاعًا ثقيلًا؛ فطلَبَ منِّي أنْ أعاونَه، فسأَلْتُه عن الأجرِ، فقَالَ: لا شيءَ؛ فرضِيتُ به، وحمَلْتُ متاعَه، وأنا الآن أرِيدُ أنْ يدْفَعَ لي (اللاشيءَ)، فقالَ جحا: دعواكَ صحيحةٌ أيُّها الرجُلُ، اقْتَرِبْ منِّي، وارْفَعْ هذا الكتابَ، ولمَّا رفَعَهُ قال له جحا: ماذا وجَدْتَ تحتَه؟ قالَ: لا شيءَ، فقالَ جحا: خُذْها وانصَرِفْ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) مرادفَ (ما يُنتَفع به): .... (٢) مضادَّ (خفيفًا): ....

(٣) فاعلًا مثنًّى: .... ▪ علامةُ رفعِه: .... (٤) اسمًا مجرورًا: ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) كانَ الرجُلُ يحمِلُ حملًا خفيفًا. ( )

(٢) طلَبَ الرجلُ من المُدَّعِي أنْ يعاونَه في حمْلِ أشيائِه. ( )

◂ أجِبْ: كيف تمَكَّنَ جحا من حلِّ النزاعِ؟ ....

نشاط ج اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«سألَني مُشرِفُ المكتبةِ: عمَّ تبحَثُ يا عمرُ؟ قُلْتُ: درَسْتُ اليَومَ جزءًا من قصةِ (الفلَّاحُ الفصيحُ)، ومُتشوِّقٌ لمعرفةِ باقي أحداثِ القصةِ. قالَ: وما الذي أعجَبَك فيها؟.. قُلْتُ: لقد مالَ قلبي إلى شخصيَّةِ الفلاحِ؛ لرفضِه الظلمَ، وأتمنَّى أنْ يرُدَّ له المُديرُ العظيمُ متاعَه الذي اغتصَبَه تحوت، وأنْ يكبَحَ جِماحَ هذا اللِّصِّ.. تناوَلَ المُشرِفُ كتابًا وأعطاه لي قائلًا: أقترِحُ عليك قراءةَ مسرحيَّةِ (الفلَّاحُ الفصيحُ) للكاتبِ علي أحمد باكثير، وهو من المِصريِّينَ الأعلامِ في مجالِ الأدبِ».

◂ **استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:**

(١) مُرادِفَ (يُخضِع): .... (٢) مُضادَّ (أعرَضْتُ عن): .... (٣) جمعَ (حدَث): ....

(٤) جمعَ مذكرٍ سالمًا مجرورًا: .... ▪ سببُ جرِّه: .... ▪ علامةُ جرِّه: ....

◂ **ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

(١) درَسَ عمرُ مسرحيَّةَ (الفلَّاحُ الفصيحُ) للكاتبِ علي أحمد باكثير في المَدْرسةِ. ( )

(٢) يتوقَّعُ عمرُ أنْ تتحقَّقَ العدالةُ على يدِ المُديرِ العظيمِ. ( )

◂ **أجِبْ:** صِفْ شخصيَّةَ عمرَ كما فَهِمْتَ من الفِقرةِ. ....

نشاط د اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«ذاتَ يَومٍ خرَجَ طارقٌ للتنزُّهِ بدرَّاجتِه الجديدةِ في حديقةِ الحيِّ، وعندَما رآه البُستانِيُّ أرادَ أنْ يغتصِبَ الدرَّاجةَ لنفسِه؛ فمزَّقَ أغصانَ بعضِ النباتاتِ، ثم أوقَفَ طارقًا قائلًا له: لقد أفسَدْتَ بدرَّاجتِك الحديقةَ التي أرعاها، وعقابًا لك؛ سآخُذُ درَّاجتَك التي يُعادِلُ ثمنُها قيمةَ ما أتلَفْتَ من نباتاتٍ.. ردَّ طارقٌ: لقد كُنْتُ أسيرُ في الممرِّ المُخصَّصِ للدرَّاجات، ولم أُتلِفْ شيئًا.. إلا أنَّ البُستانِيَّ جذَبَ منه الدرَّاجةَ بقوةٍ؛ فأوجَعَه...».

◂ **استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:**

(١) مُرادِفَ (يأخُذ ظلمًا): .... (٢) مُضادَّ (أراحَه): .... (٣) جمعَ (غُصن): ....

(٤) جمعَ مؤنثٍ سالمًا مجرورًا: .... ▪ سببُ جرِّه: .... ▪ علامةُ جرِّه: ....

◂ **ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

(١) أساءَ البُستانِيُّ استغلالَ وظيفتِه. ( )

(٢) احتالَ البُستانِيُّ؛ ليغتصِبَ درَّاجةَ طارقٍ. ( )

◂ **أجِبْ:** اقترِحْ على طارقٍ التصرُّفَ المُناسِبَ في هذا الموقفِ. ....



نشاط أ اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«سأَلَ هاني مُعلِّمَ الدراساتِ الاجتماعيَّةِ: لقد درسْتُ قصةً عن فلَّاحٍ فصيحٍ من سُكَّانِ (حقْلِ المِلحِ)، فأين يقَعُ هذا المكانُ؟ وما سِرُّ تسميتِه بهذا الاسمِ؟.. قالَ المُعلِّمُ: حقْلُ المِلحِ حاليًّا هو مدينةُ وادي النطرونِ في الصحراءِ الغربيَّةِ، ويُؤكِّدُ دارِسو التاريخِ الفِرعَونِيِّ أنَّ هذه المِنطقةَ غنيَّةٌ بمِلحِ النطرونِ الذي كانَ يُستخدَمُ في تحنيطِ المَوْتى؛ لذا سُمِّيَت في المخطوطاتِ الأصليَّةِ (سِخت حِمات)، وتعنِي (حقْلَ المِلحِ)».

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

(١) مُرادفَ (ما كُتِبَ بخطِّ اليدِ): .... (٢) مُضادَّ (المُقلَّدة): .... (٣) جمْعَ (دارِس): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) استعانَ هاني بمُعَلِّمِ اللُّغةِ العربيَّةِ للإجابةِ عن سؤالِه. ( )

(٢) وادي النَّطْرون اسْمٌ فِرْعَونيٌّ قديمٌ. ( )

◂ أجِبْ: 📖 أين يقَعُ حقلُ المِلحِ؟ ولِمَاذا سُمِّيَ بهذا الاسمِ؟ ....

نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

(١) «أمسَكَ الشرطيُّ باللصَّيْنِ». (اللصَّيْنِ): اسمٌ .... (مجرورٌ - منصوبٌ - مرفوعٌ)

(٢) «حنَّطَ المِصريُّ القديمُ الأمواتَ». (الأمواتَ): جمعُ .... (مؤنثٍ سالمٌ - مذكرٍ سالمٌ - تكسيرٍ)

(٣) «اعطِفْ على المسكينِ». علامةُ جرِّ (المسكين): .... (الفتحةُ - الكسرةُ - الياءُ)

(٤) «الأغصانُ تتمايَلُ في الربيعِ». (الأغصانُ) تُعربُ: .... (فاعلًا - خبرًا - مبتدأً)

نشاط ج اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«الكذبُ والخيانةُ صفتانِ من صفاتِ الأشرارِ؛ فالكذبُ يُؤدِّي إلى انتشارِ الغشِّ، والخيانة تُؤدِّي إلى ضياعِ الحقوقِ، ويُحبُّ الناسُ الصَّادقَ الأمينَ، ويثقُونَ فيه، والصِّدْقُ والأمانةُ من صفاتِ الأنبياءِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) خبرًا مثنًّى: .... ▪ علامةُ رفعِه: ....

(٢) اسمًا مجرورًا: .... ▪ علامةُ جَرِّه: ....

◂ أجِبْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

(١) يُحبُّ الناسُ الصادقَ. .... (اجعَلِ المفعولَ به مبتدأً، وغَيِّرْ ما يلزَمُ)

(٢) الخيانةُ تُؤدِّي إلى ضياعِ الحقوقِ. .... (حوِّلْ إلى جملةٍ فعليَّةٍ مع الضبطِ)

◂ أعْرِبْ: (١) الكذب: .... (٢) الناس: ....

التعبير الكتابيّ

كتابةُ تغييرِ حدثٍ بقِصةٍ قصيرةٍ



• القِصَّةُ القَصِيرةُ: شكـلٌ من أشكـالِ الكتابةِ الأدبيَّةِ النثريَّةِ، أقصرُ من الروايةِ، تهدُفُ إلى تقديمِ حدثٍ ضمنَ مدةٍ زمنيَّةٍ قصيرةٍ ومكانٍ محدودٍ؛ لتُعبِّرَ عن موقفٍ أو جانبٍ من جوانبِ الحياةِ. من عناصرِ القصةِ القصيرةِ الحدَثُ، ومن المُمكِنِ تغييرُ الحدَثِ أو الحَبكةِ؛ فينتُجُ عن ذلك تغييرٌ في نهايةِ القصةِ أحيانًا.

عناصرُ القصةِ القصيرةِ بعدَ تغييرِ الحدثِ

العُنوانُ
مُعبِّرٌ وجذَّابٌ ومُختصَرٌ ويُشجِّعُ على قراءةِ القصةِ.

المدخلُ
بدايةُ القصةِ، ويجبُ أن تكونَ مُشوِّقةً.

المكانُ - الزمانُ
المكانُ والزمانُ اللذانِ دارَتْ فيهما الأحداثُ.

الحدثُ - نقطةُ التحوُّلِ
هي النقطةُ التي يُمكِنُ من خلالِها تغييرُ أحداثِ القصةِ، ويكونُ ذلك من خلال جُملةٍ أو عِبارةٍ للمُؤلِّفِ.

الشخصيَّاتُ
ماجدٌ - المُعلِّمُ - الأبُ.

النهايةُ
خاتمةُ القصةِ، وتكونُ نتيجةَ الأحداثِ والحبكةِ، وقد تتغيَّرُ بتغيُّرِ الأحداثِ.

عندَ تغييرِ حدَثٍ بقصةٍ قصيرةٍ يجِبُ مُراعاةُ الآتِي:

- الالتـــزامِ بعناصِـرِ القصــةِ (المكـانِ، الزمـــانِ، الشخصيــاتِ، المدخـلِ، الحبكةِ، النهايةِ).
- الالتـــزامِ بتسلسُلِ الأحـــداثِ في القصةِ.
- وَضْـــعِ جُملـةٍ تُشكِّــلُ نقطــةَ تحـــوُّلٍ لأحـداثِ القصةِ.
- تغيـــيرِ مســارِ القصـــةِ التـــالي لنقطـــةِ التحـــوُّلِ والـــذي قـــد تتغيَّرُ معَـــه نهايـــةُ القصةِ.



أنشطة سلاح التلميذ على «كتابة تغيير حدث بقصة قصيرة»



نشاط أ اقْرأ النموذجَينِ الآتيَيْنِ، ثُمَّ أجِبْ عن الأسئلةِ:



القصةُ الأصليةُ

يُحكَى أنَّ هناكَ أرنبًا يعيشُ في غابةٍ، وفي يَومٍ خرجَتِ السُّلَحْفاةُ فرآها الأرنبُ واتَّفقا معًا على سِباقٍ.

حين بدَأَ السِّباقُ سبَقَها الأرنبُ كثيرًا، ونظَرَ خلْفَه فوجَدَها بعيدةً، فجلَسَ؛ كيْ يستريحَ قليلًا، وفي أثناءِ ذلك نامَ، وعندَما استَيْقَظَ وجَدَها قد سبَقَتْه وتحتَفِلُ بهذا النصرِ الكبيرِ.

القصةُ بعد التغييرِ

يُحكَى أنَّ هناكَ أرنبًا يعيشُ في غابةٍ، وفي يَومٍ خرجَتِ السُّلَحْفاةُ، فرآها الأرنبُ، واتَّفقا معًا على سِباقٍ بشرطِ أنْ تختارَ هي طريقَ السِّباقِ، وحينَ بدَأَ السِّباقُ سبَقَها هو كثيرًا، وفجْأَةً وجَدَ بُحيْرةً فتوقَّفَ عن الجَرْيِ؛ فهو لا يستطيعُ السباحةَ، وحينَها جاءَتِ السُّلَحْفاةُ، ونزَلَتْ إلى المياهِ، وأكمَلَتْ طريقَها حتى وصَلَتْ لخطِّ النهايةِ، واحتفَلَتْ بهذا النصرِ الكبيرِ.

اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ الأقواسِ:

١. في القصتينِ (تغيَّرت - لم تتغيَّر) الشخصياتُ.
٢. في النموذَجِ الثاني تم إضافةُ جُملةٍ تُمثِّلُ نقطةَ تحوُّلٍ في الأحداثِ، وهي جُملةُ:
(وحينَ بدَأَ السباقُ - بشرطِ أن تختارَ هي طريقَ السِّباقِ)
٣. تغيَّرَتْ أحداثُ القصةِ الثانيةِ عن القصةِ الأصليَّةِ بظُهورِ (بُحيرةٍ - شَجرةٍ) في الطريقِ.
٤. فازَتِ السُّلَحْفاةُ بالسباقِ بفَضْلِ (حظِّها الجيِّدِ - قُدْرتِها على السباحة).
٥. نتعلَّمُ من القصةِ الأولى (التواضُعَ - المُثابَرةَ)، ونتعلَّمُ من القصةِ الثانيةِ (التعاوُنَ - التخطيطَ).

• نشاط (أ): يُميِّزُ التلميذ القصة قبل تغيير أحداثها وبعده، ويُحدِّد الأحداث التي تغيَّرت.

نشاط ب اقْرأ القصةَ القصيرةَ التاليةَ، ثُمَّ حلِّلْ أحداثَ القصةِ بعدَ تغييرِ الأحداثِ:

سرُّ النجاحِ

«يجِبُ أن تشتَرِكي في المُسابقةِ؛ فأنتِ فنانةٌ، وستَفوزينَ حتمًا».. هذه كانتْ عِبارةٌ من مُعلِّمةِ الرسْمِ إلى نرمين تُشجِّعُها بها لتشتَرِكَ في المُسابَقةِ، عادَتْ نيرمين لمنزلِها، وأسرَعَت إلى والدتِها لِتُرِيَها إعلانَ المُسابَقةِ.. قالَتِ الأمُّ: «فكرةٌ جميلةٌ، لا يُهِمُّني الفَوزُ من عدمِه، الأهمُّ هو التجرِبةُ في حدِّ ذاتِها».. تحمَّسَتْ نرمين، واشترَكَتْ في المُسابَقةِ، وأخذَتْ تستَعِدُّ وتتدرَّبُ حتى جاءَ يَومُ المُسابَقةِ.

أحداثُ القصةِ الأصليّةِ

... ورسَمَتْ نرمين لوحةً مُميَّزةً، وانتَهَى الوقتُ معَ انتهائِها من لوحَتِها، وعندَ إعلانِ اسمِ المركزِ الثالثِ سمِعَت اسمَها يرِنُّ في أرجاءِ المكانِ؛ فقفَزَت من فرحَتِها، وأسرَعَتْ لتتسلَّمَ جائزتَها، وشكَرَتْ مُعلِّمتَها ووالدتَها وكلَّ مَن ساعَدَها في نجاحِها.

الأحداثُ بعد تغييرِها

ولكنَّ الطريقَ كانَ طويلًا، وتعرَّضت الحافلةُ لحادثٍ، فنزَلَت نرمين وأُمُّها من الحافلةِ، واستقلَّتا سيارةَ أُجرةٍ سريعًا إلى مكانِ المُسابَقةِ.
تأخَّرتْ نرمين قليلًا، ولكنَّها رسَمَتْ لوحةً مُميَّزةً في وقتٍ قصيرٍ. لم تفُزْ نرمين بمركزٍ مُتقدِّمٍ، لكنَّ لجنةَ التحكيمِ أشادَتْ بمَوهبتِها في الرسمِ.

العُنوانُ	المدخلُ
المكانُ الزمانُ	الأحداثُ - نقطةُ التحوُّلِ
الشخصيّاتُ	النهايةُ بعدَ تغييرِ الأحداثِ

• نشاط (ب): يُحلِّلُ التلميذ القصة بعد تغييرِ الأحداث.

نشاط جـ اقرأ القصةَ الآتيةَ، ثمَّ أكمِلْ نموذجَ التحليلِ، وغيِّرْ أحداثَ القصَّةِ:

حُلمٌ رياضيٌّ

أحمدُ طالِبٌ بالصفِّ الخامِسِ الابتدائيِّ، حُلْمُ حياتِه أن يلتَحِقَ بأحدِ الأنديةِ في لُعبةِ تنسِ الطاولةِ، وقد سمِعَ عن انعقادِ اختباراتِ اللاعبِينَ الجُدُدِ بأحدِ الأنديةِ الشَّهْرَ القادِمَ، فأحسَّ باقترابِ حُلْمِه واستعَدَّ للاختباراتِ، وقد ساعَدَهُ مُعلِّمُ التَّرْبيةِ الرِّياضيَّةِ. تفوَّقَ أحمدُ في الاختباراتِ، ثم أصبَحَ لاعبًا عظيمًا في تلك اللُّعبةِ.

الأحداثُ بعد تغييرِها

....

....

....

العُنوانُ	
المدخلُ	أحمدُ طالبٌ بالصفِّ الخامِسِ الابتدائيِّ.
المكانُ	أحدُ الأنديةِ.
الزمانُ	الشَّهْرُ القادِمُ.
الأحداثُ - نقطةُ التحوُّلِ	مرِضَ أحمدُ في يَومِ الاختباراتِ، ولم يتمكَّنْ من الذَّهابِ...
الشخصيَّاتُ	أحمدُ - مُعلِّمُ التربيةِ الرياضيةِ.
النهايةُ	

يجِبُ مُراعاةُ...

- العنوانِ الجذَّابِ
- الزمانِ والمكانِ
- الشخصيَاتِ
- المَدْخَلِ
- الحبكةِ
- الإمْلاءِ الصَّحِيحِ
- عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ
- النهايةِ

• نشاط (جـ): يُغيِّر التلميذ في أحداث القصة ونهايتها وَفقًا للعناصر المُقدَّمة بالشكل.

نشاط د قيِّمْ كتابتَك بنفسِك:

مَعاييرُ تقييمِ الكتابةِ

المعيارُ	١	٢	٣	٤	الدرجةُ
أصالةُ الفِكَرِ	• لم يلتزِمْ بعناصرِ القصةِ القصيرةِ. • لا يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (أقلُّ من ٣٠ كلمةً)	• التزَمَ بعنصريْنِ من عناصرِ القصةِ القصيرةِ. • لا يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (أقلُّ من ٤٠ كلمةً)	• التزَمَ بثلاثةِ عناصرَ من القصةِ القصيرةِ. • في مُعظَمِ الوقتِ يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (من ٤٠: ٤٩)	• التزَمَ بعناصرِ القصةِ الأربعةِ. • دائمًا ما يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (٥٠: ١٠٠)	
تسلسُلُ الفِكَرِ	• لا يُنتِجُ مُقدِّمةً وخاتمةً تخدمانِ القصةَ.	• يُنتِجُ مُقدِّمةً وخاتمةً لا تخدمانِ القصةَ.	• يُنتِجُ مُقدِّمةً وخاتمةً تخدمانِ القصةَ.	• يُنتِجُ مُقدِّمةً مُشوِّقةً وخاتمةً مُبتكَرةً.	
تركيبُ الجُمَلِ	• هناك أكثرُ من ٣ أخطاءٍ في تكوينِ الجُمَلِ.	• هناك أكثرُ من خطأ في تكوينِ الجُمَلِ. (من ٢: ٣ أخطاء)	• في مُعظَمِ الوقتِ يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً. (خطأً واحدٌ)	• دائمًا يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً ودونَ أخطاءٍ.	
اختيارُ المفرداتِ	• نادرًا ما يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (أكثرُ من ٣ أخطاءٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (من ٢: ٣ أخطاء)	• في مُعظَمِ الوقتِ يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (خطأً واحدٌ)	• دائمًا يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (لا تُوجَدُ أخطاءٌ)	
إملاءٌ وخطٌّ	• نادرًا ما يُراعِي الدقَّةَ وحُسْنَ الخَطِّ. (أكثرُ من ٦ أخطاءٍ إملائيَّةٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يُراعِي الدقَّةَ وحُسْنَ الخَطِّ. (٤: ٥ أخطاءٍ إملائيَّةٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ يُراعِي الدقَّةَ وحُسْنَ الخَطِّ. (٢: ٣ أخطاءٍ إملائيَّةٍ)	• دائمًا ما يُراعِي الدقَّةَ وحُسْنَ الخَطِّ. • دائمًا يُراعِي الدقَّةَ في قواعدِ الإملاءِ (خطأً واحدٌ).	

نشاط هـ أعِدْ كتابةَ قصتِك (القصةِ الثانيةِ) بعدَ تقييمِ كتابتِك:

....

....

....

....

....

....

• نشاط (د، هـ): بعد تقييم التلميذ نفسه وَفقًا لمعايير التقييم، يكتشف أخطاءه، ويُعيد كتابة القصَّة بعد تصويب الأخطاء.

اختبار الموضوع الثالث

أولًا (الاستِماعُ) استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ: (نص الاستماع بالملحق صفحة ٨٧)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① الرَّغبةُ في النجاحِ لا تحتاجُ إلى صبرٍ وإصرارٍ. ( )

② تحدَّثَ الكاتبُ عن مِفتاحٍ من مفاتيحِ النجاحِ. ( )

◂ اختَرْ: من مفاتيحِ النجاحِ (اكتشافُ القدراتِ - المثابرةُ - عدمُ الاستسلامِ - جميعُ ما سبَقَ).

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اقرأ القصةَ التالية، ثم غيِّرْ أحداثَها بعدَ إضافةِ هذه الجملةِ «سعيدًا فقد حصَلَ على درجاتٍ أفضلَ من درجاتِ الشهرِ الماضي»، بدلًا ممَّا تحتَه خطٌّ:

نقطةُ تحوُّلٍ

«ذاتَ مساءٍ جلَسَ حازمٌ في غرفتِه حزينًا؛ فقد حصَلَ على درجاتٍ أقلَّ من درجاتِ الشهرِ الماضي، فكَّرَ في سببِ ذلك، وقالَ لنَفْسِه: لقد انشغَلْتُ عن الدراسةِ في هذا الشهرِ؛ بسببِ الدرَّاجةِ الجديدةِ التي اشْتراها لي أبي، ولم أُرتِّبْ أَولويَّاتِي، قلَّتْ ساعاتُ مُذاكَرتِي، وزادَ وقتُ لَعِبي بالدرَّاجةِ، يجبُ أنْ أُرتِّبَ أولويَّاتِي».

....

....

ثالثًا (النصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقرةَ التاليةَ:

«ذاتَ يومٍ في مِصرَ الفِرعَونيَّةِ خرَجَ فلَّاحٌ مِصريٌّ من قريتِه؛ ليبيعَ القمحَ، ويشتريَ بثمنِه طعامًا لأسرتِه، وفي الطريقِ رآه رجُلٌ اسمُه تحوت، فمَالَ قلبُه إلى حميرِ الفلاحِ، وأرادَ أنْ يسرِقَها منه؛ فاحتالَ عليه، ووضَعَ ثيابَه وقمحَه في طريقِ الفلَّاحِ، فوطِئَ الحمارُ ثيابَه، وأكَلَ من قمحِه، فضرَبَ تحوت الفلَّاحَ وسرَقَ بِضاعتَه؛ فاشتكَى الفلَّاحُ للمُدِيرِ العظيمِ، حتى يَأخُذَ حقَّه من تحوت».

◂ استَخْرِجْ من الفِقرةِ مرادفَ ما يأتِي: ① (أحبَّ): .... ② (داسَ): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① احتَالَ تحوت ليغتَصِبَ مالَ الفلاحِ. ( ) ② في النهايةِ استسلَمَ الفَلَّاحُ وعادَ لِقَريَتِه. ( )

◂ أجِبْ: ماذا تعلَّمْتَ من القصَّةِ؟ ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«إذا نظَرْتَ إلى جُدْرانِ المعابدِ الفِرعَونيَّةِ؛ فستلْفِتُ نظرَكَ الرسوماتُ الزاهيةُ المُلوَّنةُ، التي تحْكِي تفاصيلَ الحياةِ في مِصرَ القديمةِ، وستُلاحِظُ اهتمامَ المِصريِّينَ بمظهرِهم؛ فملابسُهم تبدو جميلةً وأهدابُها مُزخرَفةٌ، وهذا فلَّاحٌ بيدِه مِكْيالٌ وبجوارِه جرينٌ، وهؤلاء عُمَّالٌ يُهوِّنونَ أعمالَ البناءِ الشَّاقَّةِ بتعاوُنِهم».

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① مرادفُ (جرين): مكان .... (تربيةِ الحيواناتِ – الاحتفاظِ بالماءِ – زراعةِ القمحِ – تجفيفِ الثمارِ)

② مفردُ (أهْداب): .... (هُدْب – أهْدَب – هَدْباء – هدَّاب)

◂ **ضَعْ عَلامةَ (✓) أو (✗) أمامَ ما يلي:** تُعبِّرُ رسوماتُ المعابدِ عن الحياةِ الفرعونيَّةِ. ( )

◂ **أجِبْ:** ما الدليلُ على اهتمامِ الفراعنةِ بمظهرِهم؟ ....

خامسًا (النصُّ الشعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ للشاعرِ أحمد الحملاوي، ثمَّ أجِبْ:

يَا مِصْرُ لَا تَقْنَطِي فَالنَّصْرُ قَدْ حَانَ ... سُبْحَانَ مَنْ أَرْغَمَ الْأَعْدَاءَ سُبْحَانَا

فَالْكُلُّ بِالـرُّوحِ يَفْدِيهَا وَيَنْصُرُهَا ... وَإِنْ هُمُ اخْتَلَفُوا رُسْــلًا وَأَدْيَانَا

فَثَابِـرُوا يَا بَنِي مِصْرٍ وَلَا تَهِنُــوا ... فَعَنْ قَرِيبٍ نَرَى صَعْبَ الْمُنَى هَـانَا

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① مُضادُّ (ثابِرُوا): .... (استَسْلِموا – أهمِلوا – افشَلوا – اقبَلوا)

② بيْنَ (صَعْبَ) و (هَانَا): .... (ترادُفٌ – توكيدٌ – تضادٌّ – تشبيهٌ)

◂ **أجِبْ:** إلى مَنْ يتحدَّثُ الشاعرُ في البيتِ الأولِ والثالثِ؟ ....

سادسًا (القواعدُ النحويَّةُ) اقرأ الفِقرةَ، ثمَّ أجِبْ:

«الإرادةُ والعملُ مفتاحانِ من مفاتيحِ النجاحِ، وينْبَغي أن يمتَلِكَ الناجحون متطلباتِ النجاحِ».

◂ **استَخْرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:**

① اسمًا مجرورًا: .... ▪ علامةُ جرِّه: .... ② **خبرًا مثنًّى:** .... ▪ علامةُ رفعِه: ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① (الناجحون): فاعلٌ علامةُ رفعِه .... (الألفُ – الواو – الفتحةُ)

② (متطلبات): مفعولٌ به علامةُ نصبِه .... (الألفُ – الفتحةُ – الكسرةُ)

◂ **اجعَلِ الفاعلَ والمفعولَ به مُفردًا واضبِطْهما:** «يمتَلِكُ الناجحون متطلباتِ النجاحِ».

....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ النسخِ:

ما ضاع حق وراءه مطالب. ....

ثامنًا (الإملاءُ) صوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ في الكلماتِ الملوَّنةِ:

① أجَبْتُ عن مسئلة صعبةٍ. .... ② لماذا جؤتَ متأخرًا؟ ....

③ أخي يقرأُ إعلاناتِ الوظاءف. ....



أنشطة سلاح التلميذ على المشروع الأول:
«تصميمُ صفحةٍ على مواقعِ التواصلِ الاجتماعيِّ عن تراثِ مصرَ القديمِ»

نشاط أ ضعْ علامةَ (✓) عندَ الزيِّ الذي يُعبِّرُ عن تراثِ مِصرَ القديمِ، ثم اكتُب اسمَه:

(الزيُّ السيناويُّ - الزيُّ الصَّعيديُّ - الزيُّ النوبيُّ - الزيُّ المكسيكيُّ)





◯ .... ◯ .... ◯ .... ◯ ....



نشاط ب ضعْ خطًّا أسفلَ الأكلاتِ التي تُعبِّرُ عن التراثِ المِصريِّ:

الملوخيَّةُ - البيتزا - السُّوشي - الطعميَّةُ - الفولُ - البُرْجَر - الحواوشي - الفَطيرُ

نشاط ج صِلِ المُناسَباتِ الآتيةَ بطريقةِ الاحتفالِ بها:

① يَومُ وفاءِ النيلِ.	تلْوينُ البَيْضِ؛ احتفالًا بقُدومِ الربيعِ، وتناوُلُ الأسماكِ المُملَّحةِ.
② شمُّ النَّسيمِ.	ترْديدُ الأناشيدِ والأغاني؛ التي تُعبِّرُ عن حُبِّنا للنيلِ.
③ السُّبوعُ.	صلاةُ العيدِ، وتناوُلُ الكعكِ، وتبادُلُ الزياراتِ العائليَّةِ.
④ عيدُ الفِطرِ.	دقُّ الهَوْنِ النُّحاسِ، معَ ترْديدِ بعضِ الوصايا للمولودِ.

نشاط د رتِّبْ خُطواتِ إنشاءِ صفحةٍ على مواقعِ التواصُلِ الاجتماعيِّ:

◯ ادْعُ زملاءَك للاشتراكِ في الصفحةِ.

◯ اضغطْ على زرِّ إنشاءِ صفحةٍ جديدةٍ.

◯ اختَرْ نَوْعَ الصفحةِ التي تَوَدُّ إنشاءَها (صفحةٍ شخصيَّةٍ أم صفحةٍ عامَّةٍ).

◯ اختَرْ اسمًا للصفحةِ وهدفَها، ثم أضِفْ صورةً تُعبِّرُ عن ذلك.

نشاط (أ، ب): يُميِّز التلميذ الأزياء والأكلات التي تُميِّز الثقافة التراثية المِصريَّة.
نشاط (ج): يربط التلميذ بين المناسبات المِصريَّة وطريقة الاحتفال بها.
نشاط (د): يُرتِّب التلميذ خطوات إنشاء صفحة على مواقع التواصل.



التخطيطُ للمشروعِ

نشاط هـ اكتبْ فِكرَك قبلَ إنشاءِ (صفحةٍ على مواقعِ التواصلِ الاجتماعيِّ)، مُراعِيًا:

- دِقَّةَ المعلوماتِ وصحَّتَها.
- وضوحَ وترتيبَ المادةِ.
- الجَذْبَ والتنوعَ.
- صِحَّةَ اللُّغةِ.

موضوعُ الصفحةِ: تراثُ مِصرَ القديمِ.

المطلوبُ	ما سيتِمُ	خُطواتُ التنفيذِ
كتابةُ مقالٍ	جمعُ معلوماتٍ عن تراثِ مِصرَ القديمِ وصورٍ لدعمِ هذه المعلوماتِ في كتابةِ مقالٍ.	....
تجميعُ مقاطعِ الفيديو والأغاني	....	تركيبُ مقاطعِ الفيديو التي تشمَلُ أكلاتٍ وأزياءَ مِصريَّةً معَ بعضِها، واختيارُ أغنيةٍ تراثيَّةٍ مُناسِبةٍ لخلفيَّةِ الفيديو.
الشعارُ وصورةُ الغِلافِ والدعاية	إعدادُ صورٍ ورموزٍ مِصريَّةٍ تُعبِّرُ عن التُّراثِ؛ لاستخدامِها مرجعًا لاختيارِ الشِّعارِ.	....

نشاط و قسِّمِ المهامَّ بينَ أفرادِ فريقِك، وحدِّدْ مَوْعدَ تسليمِ كلِّ مهمةٍ:

المُهِمَّةُ	المسئولُ	مَوْعِدُ التَّسليمِ
....	....	....
....	....	....
....	....	....

نشاط ز قسِّمِ المهامَّ بينَ أفرادِ فريقِك، وضعْ علامةَ (✓) بجوارِ ما تمَّ تنفيذُه:

- ☐ جمعُ صورٍ ومعلوماتٍ عن تراثِ مِصرَ القديمِ، واستخدامُها في كتابةِ مقالاتٍ.
- ☐ جمعُ أو إعدادُ مقاطعِ فيديو عن تراثِ مِصرَ القديمِ.
- ☐ تصميمُ شعارٍ وصورةٍ لغِلافِ الصفحةِ.
- ☐ تجهيزُ بوستراتِ إعلاناتٍ ودعايةٍ للصفحةِ.

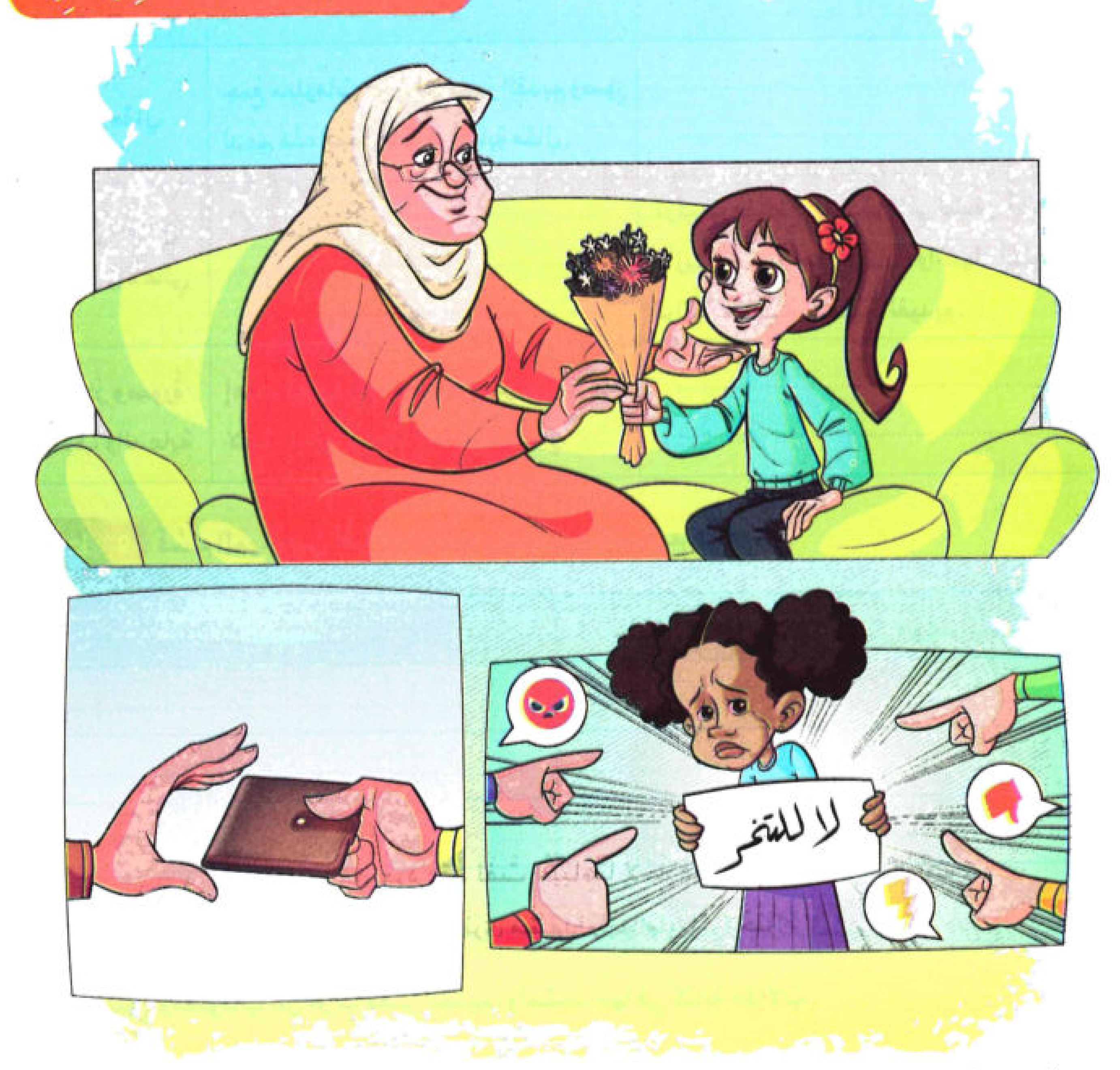
• نشاط (هـ ← ز): يُخطِّط التلميذ للمشروع في خطوات واضحة، مُراعِيًا الشروط المطلوبة.

المِحْوَرُ الرَّابِعُ

مَسْئُولِيَّاتِي تِجَاهَ نَفْسِي وَعَالَمِي

الموضوعُ الأولُ

دَعْوَةٌ للاحْتِرَامِ



يتعرَّفُ التلميذُ فى هذا المِحورِ معنى أن يكونَ مسئولًا عن أفعاله وتصرُّفاته مع نفسه ومَن حولَه، كما يُدرِكُ أهمية بعض الفضائل مثل (الاحترام - المسئولية - الدعم - الأمانة)، وضرورةَ تطبيقِ تلك الصفاتِ في حياتِنا اليومية، كما يكتشِفُ تأثير تلك الصفاتِ على الأفرادِ و المُجتَمَعِ.



قِصَّةُ الاسْتِماعِ اخْتِرَامُ الْكَبِيرِ يَعْنِي الْكَثِيرَ



«إِنَّهَا التَّاسِعَةُ يَا أُمِّي، يَا خَالاالِي، لَقَدْ بَدَأَ الْفِيلْمُ...».

إِنَّهُ يَوْمُ التَّجَمُّعِ الْعَائِلِيِّ، وَهُوَ مِنْ أَفْضَلِ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ، فَفِيهِ نَجْتَمِعُ كُلَّ أُسْبُوعٍ بِمَنْزِلِ أَحَدِنَا، وَفِي هَذَا الْيَوْمِ تَجِدُ أَشْهَى الْأَطْعِمَةِ الَّتِي تُعَدُّ وَفْقَ رَغَبَاتِ الْجَمِيعِ، وَأَهَمُّ فِقْرَاتِ هَذَا الْيَوْمِ مُشَاهَدَةُ أَحَدِ الْأَفْلَامِ الْوَثَائِقِيَّةِ.

فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ كَانَ الْفِيلْمُ الْوَثَائِقِيُّ مِنِ اخْتِيَارِ جَدِّي، وَقَدْ كَانَ فِيلْمًا قَيِّمًا ذَا مَعَانٍ سَامِيَةٍ، وَهَذِهِ عَادَتُهُ فِي اخْتِيَارِهِ الْأَفْلَامَ الَّتِي نُشَاهِدُهَا.

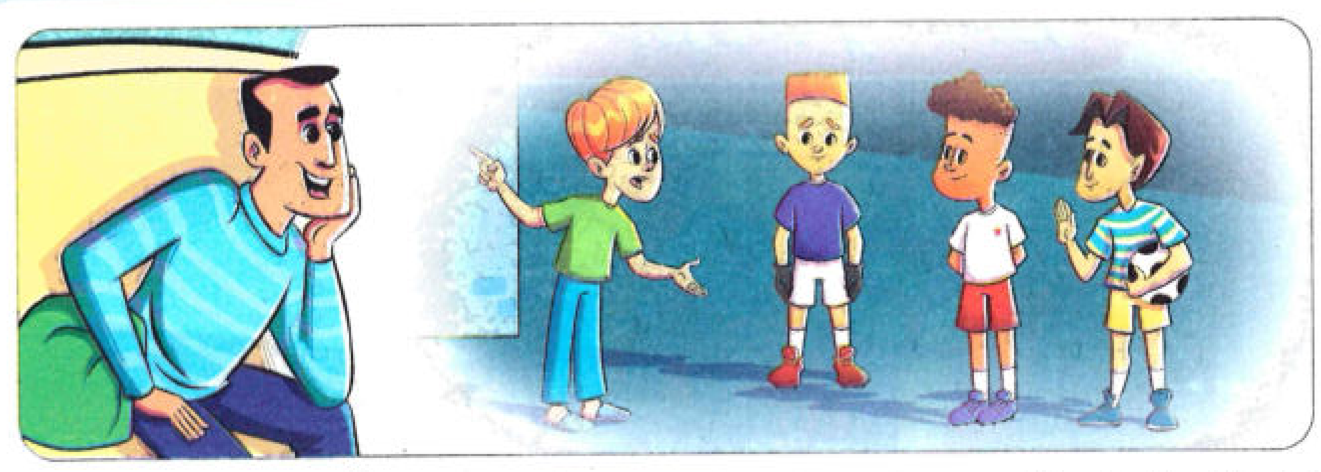
- ما مظاهر الاحتفال بيوم التجمُّع العائلي؟
- ما نوعية الأفلام التي اعتاد الجَدُّ اختيارها؟



فَقَدْ كَانَ يَعْرِضُ شَكْلَ حَيَاةِ بَعْضِ الْأُسَرِ فِي ظِلِّ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ، فَبَطَلُ هَذَا الْفِيلْمِ كَانَ طِفْلًا صَغِيرًا اسْمُهُ نُعْمَانُ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ صِغَرِهِ فَقَدْ لَفَتَ انْتِبَاهَنَا لِأَخْلَاقِيَّاتٍ كَثِيرَةٍ وَمُهِمَّةٍ؛ حَيْثُ كَانَ يَسْكُنُ بِجِوَارِهِ رَجُلٌ كَبِيرُ السِّنِّ، وَمَعَ بِدَايَةِ الْفِيلْمِ نَرَى مَشْهَدًا رَائِعًا مَلِيئًا بِالِاحْتِرَامِ، فَقَدْ رَأَى نُعْمَانُ هَذَا الرَّجُلَ الْكَبِيرَ فِي شُرْفَةِ مَنْزِلِهِ - وَهُوَ الْمَنْزِلُ الْمُجَاوِرُ لَهُ - فَأَلْقَى عَلَيْهِ التَّحِيَّةَ بِكُلِّ احْتِرَامٍ، وَلَكِنَّهُ وَجَدَ عَلَى وَجْهِهِ نَظْرَةَ ضِيقٍ؛ فَسَأَلَهُ الطِّفْلُ عَنْ سَبَبِ ضِيقِهِ، فَأَخْبَرَهُ بِأَنَّهُ يُعَانِي أَرَقًا بِسَبَبِ الصَّوْتِ الْعَالِي، فَنَظَرَ نُعْمَانُ حَوْلَهُ؛ فَإِذَا بِبَعْضِ الْأَطْفَالِ يَلْعَبُونَ بِالْكُرَةِ فِي إِحْدَى الْحَدَائِقِ الْمُجَاوِرَةِ وَأَصْوَاتُهُمْ مُرْتَفِعَةٌ.

- إلى أي شيء أرشدنا بطل الفيلم؟
- ما سر نظرة الضيق على وجه الجار المُسِنّ؟

• قبل الاستماع: تحكي مُنَى مُشكلة لزملائها في الفصل، وهي أنها رأَتْ في الحافلة شخصًا يتحدَّث مع رَجُل مُسِنٍّ بصوت حادٍّ مُرتفِع وبطريقة غير مُهذَّبة، وأنها شعرت بالضيق من هذا الموقف، لكنها لم تستطع التصرُّف في الأمر.. ما رأيك في الموقف؟ وماذا تفعل إذا كُنْتَ مكانها؟



فَيَنْزِلُ نُعْمَانُ لِهَؤُلَاءِ الْأَطْفَالِ وَيُخْبِرُهُمْ بِذَلِكَ، فَيَحْتَرِمُونَ الْأَمْرَ، وَيَذْهَبُونَ لِلَّعِبِ بِالْأَمَاكِنِ الْمُخَصَّصَةِ لِذَلِكَ بَعِيدًا عَنِ الْأَمَاكِنِ السَّكَنِيَّةِ، وَمِنْ هُنَا تَبْدَأُ أَحْدَاثُ الْفِيلْمِ، لِيُعَلِّقَ أَبِي عَلَى الْمَشْهَدِ قَائِلًا: «إِنَّ الِاحْتِرَامَ قِيمَةٌ غَالِيَةٌ جِدًّا، وَهُوَ الْأَسَاسُ فِي تَقْوِيَةِ الْعَلَاقَاتِ بَيْنَ النَّاسِ لِنَجَاحِ الْعَلَاقَةِ الِاجْتِمَاعِيَّةِ لِلْفَرْدِ، وَهُوَ الْأَسَاسُ لِتَوْطِيدِ الْأَخْلَاقِ الْقَيِّمَةِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ، وَيُسَاعِدُ عَلَى الْعَيْشِ فِي مَحَبَّةٍ وَسَلَامٍ، غَيْرَ أَنَّ الْكِبَارَ يَحْتَاجُونَ مِنَّا لِلِاحْتِرَامِ بِصُورَةٍ أَكْبَرَ».. وَتَسْتَمِرُّ أَحْدَاثُ الْفِيلْمِ بِدُونِ مُقَاطَعَةٍ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَنْتَهِيَ وَيَسْأَلَنَا جَدِّي - كَمَا اعْتَادَ - عَمَّا أَعْجَبَنَا فِيهِ.

• كيف حلَّ نعمان مشكلة جاره المُسِنّ؟

• ما أثر انتشار قيمة الاحترام في المجتمع؟



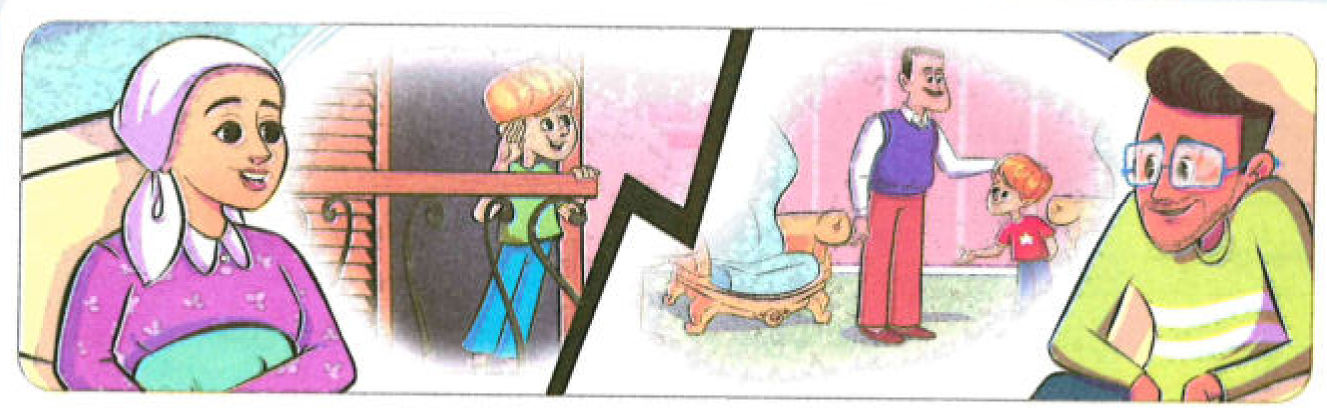
فَيُبَادِرُ عَمِّي خَالِدٌ قَائِلًا: «أَعْجَبَتْنِي طَرِيقَةُ الطِّفْلِ فِي مُعَامَلَةِ الرَّجُلِ الْمُسِنِّ؛ فَكَانَ كُلَّمَا بَدَأَ بِالْحَدِيثِ الْتَفَتَ إِلَيْهِ وَكَأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ مِثْلَ هَذَا الْكَلَامِ مِنْ قَبْلُ، كَمَا أَنَّهُ لَمْ يُقَاطِعْهُ فِي أَيِّ مَرَّةٍ، فَالْكِبَارُ لَهُمْ هَيْبَةٌ وَلِكَلَامِهِمْ قِيمَةٌ تُحَتِّمُ عَلَيْنَا أَنْ نَعِيَ ذَلِكَ جَيِّدًا؛ لِأَنَّهُمْ يَنْقُلُونَ إِلَيْنَا تَجَارِبَ الْحَيَاةِ وَالْخِبْرَةَ الْكَبِيرَةَ فِي الْمُجْتَمَعِ، وَهُنَاكَ تَصَرُّفٌ أَعْجَبَنِي بِهِ؛ فَقَدْ كَانَ نُعْمَانُ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهِ مَنْ هُوَ أَكْبَرُ مِنْهُ سِنًّا كَانَ يَقِفُ وَيُرَحِّبُ بِهِ احْتِرَامًا لَهُ، وَيَحْرِصُ عَلَى عَدَمِ التَّقَدُّمِ أَمَامَهُ فِي أَثْنَاءِ الْمَشْيِ».



• لماذا يجب الإنصات لكلام الكبار؟

• كيف تصرَّف نعمان عندما دخل مَن هو أكبر منه سِنًّا؟

• في أثناءِ الاستماعِ: تستطيعُ الاستعانةَ بالأسئلةِ الموجودةِ أسفلَ كلِّ فِقرةٍ؛ لتتأكَّدَ من فَهْمِ التلميذِ لتفاصيلِ النَّصِّ المسموعِ.



وَعَلَّقَ خَالِي سَامِي قَائِلًا: «أَعْجَبَنِي أَنَّهُ كُلَّمَا كَانَ هُنَاكَ تَجَمُّعٌ كَانَ يَنْتَظِرُ أَوَّلًا حَتَّى يَجْلِسَ مَنْ هُمْ أَكْبَرُ مِنْهُ سِنًّا - هَذَا إِنْ دَخَلُوا مَعًا - وَإِنْ دَخَلُوا عَلَيْهِ كَانَ يَتَنَازَلُ عَنْ مَكَانِهِ لِمَنْ هُوَ أَكْبَرُ مِنْهُ تَقْدِيرًا وَاحْتِرَامًا».

وَعَلَّقَتْ أُمِّي قَائِلَةً: «مَا أَعْجَبَنِي هُوَ مَشْهَدٌ فِي بِدَايَةِ الْفِيلْمِ، وَهُوَ كَيْفَ بَادَرَ الصَّغِيرُ بِإِلْقَاءِ السَّلَامِ عَلَى الْكَبِيرِ بِكُلِّ أَدَبٍ وَوَقَارٍ؛ وَذَلِكَ مِنْ بَابِ احْتِرَامِ الْكَبِيرِ وَتَقْدِيرِهِ. كَمَا أَنَّهُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ كَانَ يَتَحَدَّثُ مَعَهُ كَانَ يُحْسِنُ الْخِطَابَ؛ فَيَجِبُ مُنَادَاةُ كَبِيرِ السِّنِّ بِأَلْطَفِ خِطَابٍ وَأَعْذَبِ كَلَامٍ، وَلَا بُدَّ مِنِ اسْتِخْدَامِ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى قَدْرِهِ وَمَكَانَتِهِ فِي الْمُجْتَمَعِ؛ كَأَنْ تَتِمَّ مُنَادَاتُهُ بِكَلِمَةِ (الْعَمِّ)».



• ما رأي الخال سامي في الفيلم؟ • كيف نتحدث مع الكبار بطريقة تُناسِب قَدْرَهم ومكانتهم؟



«أَمَّا أَنَا هَادِي فَقَدْ أَعْجَبَنِي كَثِيرًا حِينَ أَخَذَ الطِّفْلُ أَصْدِقَاءَهُ؛ لِيَسْأَلَ عَنْ جَارِهِمْ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَرَهُ لِمُدَّةِ يَوْمَيْنِ مُتَتَالِيَيْنِ، وَأَنَّهُ كَانَ يُسَاعِدُهُ بِأَنْ يَشْتَرِيَ لَهُ مُتَطَلَّبَاتِ الْمَنْزِلِ، وَيَضَعَهَا أَمَامَ الْبَابِ».

عَلَّقَ جَدِّي نَاهِيًا الْحِوَارَ قَائِلًا: «يَا أَبْنَائِي، كُلُّ كَبِيرٍ كَانَ مِنْ قَبْلُ صَغِيرًا، فَيَجِبُ عَلَيْكُمْ تَقْدِيرُ الْكَبِيرِ وَإِكْرَامُهُ، وَمَا رَأَيْتُمُوهُ هَذَا لَيْسَ سِوَى جُزْءٍ مِمَّا تَرَبَّيْنَا عَلَيْهِ، فَأَخْلَاقُنَا السَّامِيَةُ هِيَ الَّتِي عُرِفْنَا بِهَا بَيْنَ الشُّعُوبِ، وَلْيَكُنْ شِعَارُكُمْ أَنْ تَسْتَعِيدُوا تِلْكَ الْخِلَالَ الْكَرِيمَةَ؛ فَهِيَ مِثْلُ نَبْتَةٍ عَطِرَةٍ جُذُورُهَا فِي السَّمَاءِ، وَأَزْهَارُهَا وَثِمَارُهَا تُعَطِّرُ الْأَرْجَاءَ، فَقَدْ يَدْخُلُ الْإِنْسَانُ قُلُوبَ الْآخَرِينَ وَعُقُولَهُمْ دُونَ النُّطْقِ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ؛ إِذْ تَكْفِيهِ صِفَاتُهُ الْكَرِيمَةُ وَأَخْلَاقُهُ الْحَمِيدَةُ».

• ماذا فعل نعمان عندما غاب جاره؟ وعلامَ يدل ذلك؟ • بِمَ أوصى الجَدُّ أبناءه في نهاية الحِوار؟

مُفْرَدَاتُ القِصَّةِ

- **الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا:**

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
سَامِيَة	عَالِيَة / رَاقِيَة	تَوْطِيد	تَقْوِيَة / تَثْبِيت	أَفْلَام وَثَائِقِيَّة	أَفْلَام تَعْرِضُ أَحْدَاثًا حَقِيقِيَّةً
هَيْبَة	تَوْقِير وَاحْتِرَام	تُحَتِّم	تُوجِب وَتُلْزِم	نَعِي	نُدْرِك وَنَفْهَم
وَقَار	احْتِرَام وَاتِّزَان	الْخِلَال	الصِّفَات	الْأَرْجَاء	النَّوَاحِي

- **الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا:**

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
قَيِّمًا	تَافِهًا	سَامِيَة	مُنْحَطَّة	أَرَق	نَوْم / نُعَاس
تَوْطِيد	إِضْعَاف	وَقَار	احْتِقَار	الْحَمِيدَة	الذَّمِيمَة

- **الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ:**

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
خَال	أَخْوَال	ظِلّ	ظِلَال	قَدْر	أَقْدَار
مَعْنًى	مَعَانٍ	الْخَلَّة	الْخِلَال	الرَّجَا	الْأَرْجَاء

هَيَّا نُنَاقِشُ القِصَّةَ



١) لماذا يُفضِّلُ هادي يومَ التجمُّعِ العائليِّ؟

- لأنَّ الأُسرةَ تتجمَّعُ في منزلِ أحدِ أفرادِها، ويتناوَلُونَ أشهَى الأطعمةِ، ويُشاهِدونَ الأفلامَ معًا.

٢) كيف استطاعَ نُعْمانُ أنْ يُؤثِّرَ في أفرادِ العائلةِ؟

- لفَتَ نُعْمانُ انتباهَ أفرادِ الأُسرةِ إلى الأخلاقيَّاتِ الحميدةِ في التعامُلِ معَ الكِبارِ.

٣) كيف تتصرَّفُ إذا كُنْتَ جالسًا في تجمُّعٍ ودخَلَ المكانَ شخصٌ كبيرٌ في السِّنِّ؟

- أقِفُ، وأُرحِّبُ به، وأتنازَلُ له عن مكاني تقديرًا واحترامًا.

٤) الاحترامُ من أهمِّ قِيَمِ المُجتمَعِ. وضِّحْ.

- الاحترامُ هو الأساسُ في تقويةِ العَلاقاتِ بينَ الناسِ، ويُساعِدُ على العَيْشِ في محبَّةٍ وسلامٍ.

٥) ما رأيُكَ في تصرُّفِ الطفْلِ نُعْمانَ في بدايةِ الفيلمِ؟ وكيف تتصرَّفُ لو كُنْتَ مكانَه؟

- تصرُّفٌ إيجابيٌّ يدُلُّ على احترامِه و حُبِّه لجارِه؛ وسأتصرَّفُ بنَفْسِ الطريقةِ لو كُنْتُ مكانَه.

٦) اقترِحْ فكرةً لتوْطيدِ قيمةِ احترامِ وتقديرِ كِبارِ السِّنِّ في المَدْرسةِ.

- أقترِحُ فعاليَّةً بعُنوانِ (أكرِموا كبيرَكم)، وندعُو فيها الأجدادَ؛ ليُشارِكونا خِبْراتِهم وحكاياتِهم المُفِيدةَ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما سمع، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



أنشطة سلاح التلميذ على قصة الاستماع «احترام الكبير يعني الكثير»

مُجابٌ عنها في المُلحَق

أنشطة فهم المسموع

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ:

١) 📖 من أهمِّ فِقْراتِ التجمُّعِ العائِليِّ ....

- قِراءةُ القَصصِ.
- مُشاهدةُ الأفلامِ.
- لَعِبُ الكرةِ.
- شِراءُ المُتطلَّباتِ.

٢) يُحِبُّ الجَدُّ نَوعيةَ الأفلامِ ....

- الحربيةِ.
- الكوميديةِ.
- التاريخيةِ.
- الوثائقيةِ.

٣) 📖 كانَ الرَّجلُ الكبيرُ في السِّنِّ يُعانِي ....

- أرَقًا.
- قِلَّةَ الطعامِ.
- ضِيقًا في التنفُّسِ.
- عدمَ احتِرامِ الأقارِبِ.

٤) إذا كُنْتُ جالسًا في تجمُّعٍ، ودخَلَ علينا رَجُلٌ كبيرٌ في السِّنِّ ....

- أقِفُ.
- أُرحِّبُ به.
- أتنازَلُ له عن مكانِي.
- جميعُ ما سبَقَ.

٥) الفِكرةُ الرئيسةُ للقِصةِ هي ....

- آدابُ الحَديثِ.
- احتِرامُ الكبيرِ.
- حُقوقُ الجارِ.
- مُعاوَنةُ المُحتاجِ.

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) عائِلةُ هادِي تفتَقِدُ الترابُطَ الأُسرِيَّ. ( )

٢) الإنصاتُ للكِبارِ ينقُلُ لنا الخِبرةَ وتجارِبَ الحياةِ. ( )

٣) لا بُدَّ أنْ يتكلَّمَ الإنسانُ كثيرًا؛ حتى يدخُلَ قلوبَ الآخَرِينَ. ( )

٤) مُناداةُ الكِبارِ بأسمائِهم دون ألقابٍ يعكِسُ احترامَنا لهم. ( )

نشاط ج صوِّبِ الخطأَ الذي تحتَه خطٌّ في كلِّ جُملةٍ كالمِثالِ:

١) رفَضَ الأطفالُ رغبةَ جارِهم في الهُدوءِ. ......احترم......

٢) كُلَّما بدَأَ الرَّجلُ المُسِنُّ بالحَديثِ، أعرَضَ عنه نُعمانُ. ....

٣) اختارَ الجَدُّ هذا الفِيلمَ؛ ليعلِّمَ أُسرتَه أهمِّيَّةَ الحربِ العالَميةِ. ....

٤) نحترِمُ الجميعَ، ولكن نحترِمُ الكِبارَ بصورةٍ أقلَّ. ....

• بعد الاستماع: يُجيب التلميذ عن الأسئلة؛ ليُعبِّر عن فَهمِه للقصة المسموعة، وقُدرته على تحليل ما سمع من معلومات وأحداث وفِكَر.

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ ما يدُلُّ على احترامِك وتقديرِك لجَدِّك:

١) لا أسبِقُه في أثناءِ المَشْيِ، وأسيرُ بجِوارِه بسُرعةٍ تُناسِبُه. ( )

٢) الضِّيقُ من كَثْرةِ نِسيانِه مواعيدَ الدواءِ. ( )

٣) الاستِفادةُ من خِبرتِه، واستِشارتُه قبلَ القراراتِ المُهِمَّةِ. ( )

٤) النظَرُ في شاشةِ الهاتفِ المحمولِ في أثناءِ الاستِماعِ إليه. ( )

٥) تجاهُلُ نصائِحِه؛ لأنَّها لا تُعبِّرُ عن العصرِ الذي نعيشُ فيه. ( )

نشاط هـ اكتُبْ أمامَ كُلِّ موقفٍ من مواقِفِ القِصةِ ما يُعبِّرُ عنه:

مُراعاةُ اختِلافِ الأذْواقِ — تبادُلُ الآراءِ — الترابُطُ الأُسريُّ — آدابُ الاستِماعِ

١) الإنْصاتُ إلى تعليقاتِ أفْرادِ الأُسْرةِ على الفِيلمِ دُون مُقاطعَتِهم. ....

٢) تجمُّعُ العائِلةِ مرَّةً أُسبوعِيًّا للتواصُلِ. ....

٣) سُؤالُ الجَدِّ للجميعِ عمَّا أعجَبَهم في الفِيلمِ. ....

٤) إعدادُ أطعِمةٍ تُوافِقُ رغَباتِ الجميعِ. ....

نشاط و اختَرِ التصرُّفَ الصَّحيحَ في كُلِّ موقِفٍ من المواقِفِ الآتيةِ:

١) دخلْتَ أحَدَ الأماكنِ مع مجموعةٍ من كِبارِ السِّنِّ:

☐ أسبِقُهم؛ لأجلِسَ في مكانٍ مُمَيَّزٍ. ☐ أنتَظِرُ حتى يجلِسَ الكِبارُ أوَّلًا.

٢) حارِسُ المَدرسةِ المُسِنُّ يُناديني باسمِ صديقِي:

☐ أرُدُّ التحيةَ، وأُذَكِّرُه باسمِي بلُطْفٍ. ☐ أرفُضُ ردَّ التحيةِ؛ لأنَّه لا يذكُرُ اسمِي.

٣) جَدُّ صديقِي ضعيفُ السمْعِ:

☐ نتهامَسُ ونخفِضُ أصواتَنا؛ لكي لا يسمعَنا. ☐ نتحدَّثُ بصوتٍ واضِحٍ وعالٍ؛ ليسمَعَنا.

٤) يرغَبُ جَدِّي في إنشاءِ حسابٍ على أحدِ مواقِعِ التواصُلِ الاجتِماعيِّ:

☐ أُنشِئُ له حِسابًا، وأُدرِّبُه على استِخدامِه. ☐ أُخبِرُه أنَّ التكنولوجيا الجديدةَ صعبةٌ عليه.

• نشاط (د): يُقيِّم التلميذ تصرُّفات حياتية وَفق خبرات مكتسبة من النَّص المسموع.
• نشاط (هـ): يربط التلميذ بين أحداث وردت في النَّص المسموع ودلالتها الاجتماعية.
• نشاط (و): يُوظِّف التلميذ خبراته المُكتسَبة من القصة المسموعة في مواقف حياتية مُتنوِّعة.

لاحِظْ واستنتِجْ الهمزةُ المُتوسِّطةُ على الوَاوِ

القواعد الإملائية

نشاط أ رتِّبْ علاماتِ الضَّبْطِ (الفتحةَ - الضمَّةَ - الكسرةَ - السكونَ) من الأقوى إلى الأضعفِ:

① ......الكسرة...... ② .... ③ .... ④ ....

نشاط ب استخرِجِ الكَلِماتِ التي بها همزةٌ مُتوسِّطةٌ على الواوِ، ثُمَّ حلِّلْها كالمِثالِ:

① يُؤْخَذُ اللبنُ من الأبقارِ. ② أجابَ التلميذُ عن السُّؤَالِ. ③ التشاؤُمُ صِفةٌ سيِّئةٌ.

④ صديقِي مُؤْمِنٌ عازِفٌ موهوبٌ. ⑤ أعمَلُ في مُؤَسَّسةٍ تجاريةٍ.

الكلمةُ	ضَبْطُ الهمزةِ	ضَبْطُ ما قبلها	الحركةُ الأقْوَى	ما يُناسِبُ الحركةَ الأقْوَى
① ......يؤخذ......	......السكون......	......الضمة......	......الضمة......	......الواو......
②	......الفتحة......	....	....	....
③	....	......السكون......	....	....
④	....	....	......الضمة......	....
⑤	....	....	....	......الواو......

ممَّا سبَقَ نتذكَّرُ أنَّ:

- الهَمزَةَ المُتوسِّطةَ: هي الهَمزةُ التي تُكتَبُ في وسَطِ الكَلِمةِ.
- الهَمزَةَ المُتوسِّطةَ عندَ كِتابتِها ننظُرُ لحركتِها وحركَةِ الحرفِ الذي يسبِقُها، ونُحدِّدُ أقْوَى الحركتَينِ:
  الكسرةُ أقْوَى الحركاتِ ← يليها الضمَّةُ ← ثم الفتحةُ ← والسكونُ الأضعفُ.
- الهَمزَةَ المُتوسِّطةَ تُكتَبُ على الواوِ عندَما تكونُ الحركةُ الأقْوَى هي الضمة.
- انتَبِهْ: حُروفُ المدِّ حُروفٌ ساكنةٌ؛ مثل: (الألفِ في كَلِمةِ تشاؤُم).

نشاط جـ أدمِجِ الحروفَ، ثم اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُ ءَ شِّ ر (مُأَشِّر - مُؤَشِّر - مُئَشِّر) ② بُ ءْ رة (بُؤْرة - بُئْرة - بُأْرة)

③ تَ فَ ا ءُ ل (تَفَائُل - تَفَاأُل - تَفَاؤُل) ④ يُ ءَ هِّ ل (يُأَهِّل - يُئَهِّل - يُؤَهِّل)

- نشاط (أ، ب): يتذكَّر التلميذ قواعد كتابة الهمزة المُتوسِّطة على الواو.
- نشاط (جـ): يُميِّز التلميذ الكتابة الصحيحة للكلمات التي تحتوي على همزة مُتوسِّطة على الواو.

نشاط د حدِّدِ الكَلِماتِ التي بها هَمزةٌ مُتوسِّطةٌ على الواوِ، ثُمَّ أجِبْ:

«شعَرَ جَارِي المُسِنُّ بالحُزنِ بعد أزمتِهِ الصِّحِّيَّةِ الأخيرةِ، وقد نصَحَهُ الطبيبُ بألَّا يُؤَجِّلَ تناوُلَ دوائِهِ عن موعِدِهِ، وأنْ يأكُلَ غِذاءَهُ الصِّحِّيَّ المُتوازِنَ، وأنْ يتنزَّهَ في الهَواءِ الطَّلْقِ، فاتَّفقْتُ مع صَديقَيَّ محمودٍ ولُؤَيٍّ على أنْ نأخُذَ جارَنَا المُسِنَّ في رِحْلةٍ نِيليةٍ؛ للاستِمتاعِ بأشعةِ الشمسِ ورُؤيةِ النيلِ بمائِهِ العَذْبِ؛ شكَرَنا الجارُ بصوتٍ ملَأَهُ الامتِنانُ وَالتفاؤُلُ قائِلًا: أشكُرُكم يا أبنائِي، فقد أسعَدْتُم فُؤادِي».

- يؤجل .... • .... • .... • .... • ....

- علامَ يدُلُّ تصرُّفُ الأصدقاءِ تجاهَ الجارِ؟ ....

نشاط هـ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① اشترَيْتُ ثوبًا مُطرَّزًا بـ .... (لؤْلؤ - لألأ - لؤلئ)

② ضَعْ يدَكَ على فمِكَ عندَ .... (التثائُبِ - التثاؤُبِ - التثاءُبِ)

③ أعجَبَنِي .... هذا الكتابِ. (مُألِّف - مُؤلِّف - مُئلِّف)

④ .... أبي شركةً جديدةً للتجارةِ. (يُأسِّس - يُؤسِّس - يُئسِّس)

⑤ إيمانُ تِلميذةٌ .... وذكيةٌ. (مُأدَبة - مُئدَّبة - مُؤدَّبة)

نشاط و صوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ بالجُمَلِ الآتيةِ:

① الإسرافُ في تناوُلِ الحلْوَى يُأَدِّي إلى تَسوُّسِ الأسنانِ. ....

② يُربِّي جارِي قِطًّا صغيرًا؛ ليُأْنِسَ وَحدَتَه. ....

③ المُوسيقَى تُسعِدُ النفوسَ، وتملَئُها بالسعادةِ. ....

④ أثارَ المقالُ العديدَ من التساءُلاتِ عندَ الناسِ. ....

نشاط ز رتِّبِ الحُروفَ؛ لتكوِّنَ كَلِمةً بها هَمزةٌ مُتوسِّطةٌ، ثُمَّ ضَعْهَا في جُملةٍ من عندِك:

① (ءُ يِ لِ م) • .... • ....

② (ءَ يُ كَّ د) • .... • ....

③ (سُ ا ءَ ل) • .... • ....

- نشاط (د): يُميِّزُ التلميذ الكلمات التي بها همزة مُتوسِّطة على الواو.
- نشاط (هـ، و): يُظهِر التلميذ قُدرته على كتابة كلمات بها همزة مُتوسِّطة على الواو بشكل صحيح.
- نشاط (ز): يُوظِّف التلميذ كلمات بها همزة مُتوسِّطة على الواو في جملة مُفيدة من إنشائه.

نصوصُ الاستماعِ المُتحرِّرةُ

نشاط أ استمِعْ، ثم أجِبْ:

(نصوص الاستماع بالملحق صفحة ٨٥)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① تسابَقَ الناسُ نحو المقاعدِ الخاليةِ. ( )

② ترَكَ الأبُ مكانَه؛ لأنَّه وصَلَ إلى مَحطَّتِه. ( )

③ احترامُ الكبيرِ من أخلاقِ جيلِ الآباءِ فقط. ( )

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

① الطفلُ خاطَبَ أبا بشيرٍ بلقبِ (أستاذي - عمِّي - أبي - خالي) احترامًا له.

② تعجَّبَ بشيرٌ من (تسابُقِ الناسِ - أبوابِ القطارِ - المقاعدِ الخاليةِ - تنازلِ الأبِ عن مقعدِه).

نشاط ب استمِعْ، ثم أجِبْ:

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① ينبَغِي أن يتقدَّمَ الصغارُ أمامَ الكِبارِ في أثناءِ المَشْيِ. ( )

② حصَلَ ياسين على أعلى درجةٍ وَفْقَ مِقياسِ احترامِ الكبيرِ. ( )

③ فهِمَ الطُّلَّابُ ما طلَبَهُ منهم المُعلِّمُ دُونَ مُناقَشةٍ. ( )

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

① من تصرُّفاتِ الاحترامِ للكبيرِ (مقاطعةُ حديثِه - إلقاءُ السلامِ عليه - التقدُّمُ عليه - إزعاجُه).

② طلَبَ المُعلِّمُ من طلابِه إعدادَ (مسرحيَّةٍ - مقياسِ احترامِ الكبيرِ - بحثٍ - إذاعةٍ مدرسيَّةٍ).

نشاط جـ استمِعْ، ثم أجِبْ:

(القاهرة - روض الفرج ٢٠٢٣)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① قيمةُ الاحترامِ وبخاصَّةٍ لكبارِ السنِّ من أهمِّ القِيَمِ والأخلاقِ الفاضلةِ. ( )

② على الصغيرِ أن يحترِمَ الكبيرَ. ( )

③ انتشارُ قيمةِ الاحترامِ في المجتمعِ تفيدُ الكبارَ والصغارَ. ( )

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

① بفضلِ احترامِ الكبيرِ يشعُرُ كبارُ السنِّ بـ(رضاهم - اطمئنانِهم - سعادتِهم - قيمتِهم).

② الذي يحترِمُ كِبارَ السِّنِّ ويُجالِسُهم يستفيدُ من تجاربِهم و(أصدقائِهم - مشاكلِهم - خبرتِهم - قوَّتِهم)

احْتِرامُ الْكَبيرِ يَعْني الْكَثِيرَ

قيِّمْ نفسَكَ

نشاط أ استمِعْ، ثم أجِبْ: (الفيوم - طامية ٢٠٢٣) (نص الاستماع بالملحق صفحة ٨٦)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ طلَبَ الولدُ من السيِّدةِ العجوزِ أن تجلِسَ مكانَهُ. ( )

٢ حين رأى الولدُ المرأةَ العجوزَ تذكَّرَ نصيحةَ المُعَلِّمِ بالاهتمامِ بدراستِه. ( )

◂ اخترْ: اتفقَ الأصدقاءُ على زيارةِ المتحفِ (الإسلاميِّ - المصريِّ - الرومانيِّ - اليونانيِّ).

نشاط ب بعدَ استماعِك للقِصةِ، ظلِّلِ الصفاتِ التي تُناسِبُ كلَّ شخصيةٍ، ثُمَّ أجِبْ:

- الجَدُّ: ◯ مُطَّلِعٌ. ◯ مُفكِّرٌ. ◯ مُتسلِّطٌ. ◯ حكِيمٌ.
- نُعمانُ: ◯ مُبادِرٌ. ◯ مُتعاوِنٌ. ◯ مُؤدَّبٌ. ◯ عنيفٌ.
- هادِي: ◯ مُتحمِّسٌ. ◯ مُحِبٌّ لأُسْرتِه. ◯ كَسُولٌ. ◯ قَوِيُّ المُلاحَظَةِ.

- مَا أكثرُ شَخصيةٍ تَأثَّرْتَ بِها؟ وماذا تعلَّمْتَ منها؟

....

نشاط جـ ارسُمْ ☺ أو ☹ بحسبِ فَهمِك للأخلاقِ الساميةِ من القِصَّةِ:

١ تُخفِّضُ صوتَ المِذياعِ؛ لأنَّ جارَك ينزعِجُ من الصوتِ العالِي. ◯

٢ تُشارِكُ جَدَّك في الأنشطةِ المُمتِعةِ مثل ألعابِ الفيديو. ◯

٣ ترفُضُ أن يستعملَ ابنُ عمِّك ألوانَك المائيةَ الجديدةَ. ◯

٤ تقرَأُ الجريدةَ لجَدِّك الذي ضَعُفَ بصرُه. ◯

٥ تفتَحُ البابَ لعمِّك؛ لتُساعِدَه على الدخولِ. ◯

نشاط د اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

١ .... رأسي بشدَّةٍ. (يُألِمُني - يُؤلِمُني - يُئلِمُني)

٢ لديَّ .... مهمٌّ. (سُئَال - سُأال - سُؤَال)

٣ لا .... عملَ اليومِ إلى الغدِ. (تُأجِّل - تُئجِّل - تُؤجِّل)

٤ عليك أن .... عملَك بإتقانٍ. (تُؤدِّي - تُأَدِّي - تُئَدِّي)

أنشطة سلاح التلميذ على النص القصصي «حريَّتي مسئوليةٌ» ؟

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط ضَعْ علامةَ (✓) عندَ التصرُّفاتِ التي تُعبِّرُ عن الحُرِّيةِ المسئولةِ:

(١) أستمِعُ إلى الأغاني ليلًا بصوتٍ عالٍ. ( )
(٢) ألعَبُ الكرةَ في ملاعبِ النادي. ( )
(٣) أُبْدِي رأيي مُحافِظًا على مشاعرِ أصدقائِي. ( )
(٤) أجلِسُ في المكانِ المُخصَّصِ لكبارِ السِّنِّ. ( )
(٥) أكتُبُ ما أشاءُ على أسوارِ المَدْرسةِ. ( )
(٦) أرمِي القُمامةَ في الأماكنِ المُخصَّصةِ لها. ( )

٢ اقرَأْ وَاكْتَشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثمَّ اكتُبْه:

سُرعة - إنهاء / إتمام - طليقًا - قواعدُ - حطَّمَ

(١) شاهَدْتُ التلفازَ بعدَ إنجازِ واجباتِي المَدرسيةِ. ....
(٢) الإعصارُ هشَّم سورَ الحديقةِ. ....
(٣) لا تسمَحُ ضوابطُ المكتبةِ باستعارةِ أكثرَ من كتابٍ. ....
(٤) ارتَدَيْتُ ملابسي في عُجالةٍ؛ كي لا تفوتَني الحافلةُ. ....
(٥) بابُ القفصِ انفتَحَ؛ فطارَ العصفورُ حُرًّا. ....

نشاط ب صِلْ بحسبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

(١) للتلاميذِ الحُرِّيةُ في اختيارِ الأنشطةِ.	يُدقِّق ويبحَث
(٢) يتحرَّى الصحفيُّ مصادرَ أخبارِه.	مضادُّ (البَرْد)
(٣) من الأَحْرَى أنْ تحضُرَ هذا الاجتماعَ المُهِمَّ.	التصرُّف بكَاملِ الإرَادةِ والاختيارِ
(٤) شعَرْتُ بالحَرِّ؛ فخلَعْتُ مِعْطَفي.	الأَفْضَل وَالأَوْلَى

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسية؛ حيث يُظهر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع القصة، ويُعبِّر عنها بشكل غير لفظي.
• نشاط (٢أ، ب): يفهم التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.

النَّصُّ الْقَصَصِيُّ

حُرِّيَّتِي مَسْئُولِيَّةٌ



يَوْمُ الْخَمِيسِ أَحَبُّ الْأَيَّامِ إِلَى قَلْبِي، الْيَوْمُ الَّذِي أَشْعُرُ فِيهِ بِإِنْجَازِ مَهَامِّي؛ فَفِي هَذَا الْيَوْمِ نَتَجَمَّعُ جَمِيعًا لِيَعْرِضَ كُلٌّ مِنَّا إِنْجَازَاتِهِ؛ إِذْ يَكْتُبُ كُلُّ وَاحِدٍ لِنَفْسِهِ قَائِمَةَ مَهَامَّ يَقُومُ بِهَا طَوَالَ الْأُسْبُوعِ، وَنَجْلِسُ جَمِيعًا وَكُلٌّ مِنَّا يَضَعُ عَلَامَةَ (✓) عَلَى مَا تَمَّ إِنْجَازُهُ، وَيَضَعُ لِنَفْسِهِ مَهَامَّ لِلْأُسْبُوعِ التَّالِي، ثُمَّ يَعْرِضُ أَحَدٌ مِنَّا شَيْئًا نَتَنَاقَشُ فِيهِ جَمِيعًا، وَكَانَ هَذَا الْأُسْبُوعُ هُوَ دَوْرِي فِي عَرْضِ فِكْرَةٍ لِلنِّقَاشِ، وَلَكِنْ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ لَمْ تَكُنْ فِكْرَةً، لَكِنَّهَا كَانَتْ مَوْقِفًا رَأَيْتُهُ عَلَى إِحْدَى صَفَحَاتِ التَّوَاصُلِ الِاجْتِمَاعِيِّ.



- ما أحبُّ الأيام لبطل القصة؟ ولماذا؟
- ما الذي عرضه بطل القصة للنقاش؟



رَأَيْتُ طِفْلًا فِي أَثْنَاءِ لَعِبِهِ بِالْكُرَةِ وَقَدْ هَشَّمَ - بِدُونِ قَصْدٍ - زُجَاجَ إِحْدَى السَّيَّارَاتِ؛ فَتَضَايَقَ صَاحِبُهَا كَثِيرًا، فَذَهَبَ إِلَيْهِ الطِّفْلُ مُعْتَذِرًا، وَاعِدًا إِيَّاهُ أَنْ يُصْلِحَهُ هُوَ، وَبِالْفِعْلِ اتَّصَلَ الطِّفْلُ بِوَالِدِهِ وَذَهَبُوا لِإِصْلَاحِ الزُّجَاجِ، وَكَانَ سُؤَالِي هُنَا لِأَبِي: «لِمَاذَا- يَا أَبِي - يُصْلِحُهُ مِنْ مَالِهِ الْخَاصِّ فَهُوَ لَمْ يَكُنْ يَقْصِدُ؟!». رَدَّ أَبِي قَائِلًا: «يَا بُنَيَّ، مَنْ أَفْسَدَ شَيْئًا فَعَلَيْهِ أَنْ يُصْلِحَهُ، وَكُلٌّ مِنَّا مَسْئُولٌ عَنْ أَفْعَالِهِ يَا حُسَيْن، فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا لَهُ الْحُرِّيَّةُ فِي أَفْعَالِهِ وَأَقْوَالِهِ، وَيَجِبُ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ حُرِّيَّتَكَ مَسْئُولِيَّةٌ، وَكُلَّمَا زَادَتِ الْحُرِّيَّةُ الَّتِي نَتَمَتَّعُ بِهَا زَادَتِ الْمَسْئُولِيَّةُ الَّتِي نَتَحَمَّلُهَا تِجَاهَ الْآخَرِينَ وَتِجَاهَ أَنْفُسِنَا أَيْضًا، وَأَنْتَ إِذَا كَسَرَ لَكَ زَمِيلُكَ دَرَّاجَتَكَ فَهَلْ سَتَحْزَنُ أَمْ لَا؟».

- كيف حُلَّت المشكلة التي تسبَّب فيها الطفل؟
- لماذا استغرب بطل القصة من تصرُّف الطفل؟



أَجَبْتُ بِدُونِ تَفْكِيرٍ: «بِالطَّبْعِ سَأَحْزَنُ، لَكِنَّهُ كَانَ بِدُونِ قَصْدٍ يَا أَبِي».. وَظَلَّ النِّقَاشُ قَائِمًا بَيْنَنَا وَانْتَهَى بِأَنَّنَا جَمِيعًا مُطَالَبُونَ بِالْحِفَاظِ عَلَى أَشْيَاءِ مَنْ حَوْلَنَا كَأَنَّهَا مِلْكٌ لَنَا.

دَخَلْتُ غُرْفَتِي وَظَلِلْتُ أُفَكِّرُ فِي الْأَمْرِ كَثِيرًا إِلَى أَنْ قَطَعَ تَفْكِيرِي صَوْتُ الْهَاتِفِ، فَإِذَا بِهِ عَمِّي الَّذِي يَعِيشُ فِي فَرَنْسَا، فَاطْمَأْنَنْتُ عَلَيْهِ أَوَّلًا وَسَأَلْتُهُ: «عَمِّي خَالِدٌ، هَلْ لَدَيْكُمْ أَنَّهُ مَنْ كَسَرَ شَيْئًا لِأَحَدٍ لَا بُدَّ أَنْ يُصْلِحَهُ وَإِنْ كَانَ بِدُونِ قَصْدٍ أَمْ لَا؟».



• علامَ انتهى النقاش بين بطل القصة وأبيه؟

• هل كان بطل القصة مُقتنِعًا بكلام والده؟ ولماذا؟



رَدَّ عَمِّي قَائِلًا: «يَا حُسَيْنُ، نَحْنُ نَعِيشُ فِي عَالَمٍ وَاحِدٍ تَحْكُمُهُ الضَّوَابِطُ تِجَاهَ بَعْضِنَا، وَهَذِهِ مَسْئُولِيَّتُكَ تِجَاهَ مَنْ حَوْلَكَ». فَرَدَدْتُ فِي عُجَالَةٍ: «وَمَا ضَوَابِطُ هَذِهِ الْمَسْئُولِيَّةِ يَا عَمِّي؟». فَأَجَابَ: «الْمَسْئُولِيَّةُ تِجَاهَ مَنْ حَوْلَكَ - فِي أَبْسَطِ صُوَرِهَا - هِيَ أَنْ تَكُونَ مَسْئُولًا عَنِ الْأَفْعَالِ وَالْمُمَارَسَاتِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تَضُرَّ بِالْآخَرِينَ، كَمَا تَتَعَلَّقُ هَذِهِ الْمَسْئُولِيَّةُ بِالْأَفْعَالِ غَيْرِ الْمَقْصُودَةِ، لَكِنَّ الضَّرَرَ حَدَثَ عَلَى أَيِّ حَالٍ».



• كيف تكون مسئولًا تجاه مَن حولك؟

• هل تقع المسئولية على مَن أحدث الضرر المُتعمَّد فقط؟ ولماذا؟



سَأَلْتُهُ: «هَلْ هَذِهِ الْمَسْئُولِيَّةُ مَوْجُودَةٌ لَدَيْكُمْ؟». رَدَّ عَمِّي: «بِالطَّبْعِ، فَكُلُّ دَوْلَةٍ لَهَا قَوَانِينُهَا الْخَاصَّةُ، فَالْقَانُونُ الْفَرَنْسِيُّ هُنَا يَنُصُّ عَلَى أَنَّ أَيَّ فِعْلٍ يُوقِعُ ضَرَرًا بِالْغَيْرِ يُلْزِمُ مَنْ أَحْدَثَ الْخَطَأَ بِتَعْوِيضِ مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الضَّرَرُ؛ وَبِذَلِكَ تَمَّ اعْتِبَارُ الْخَطَأِ - إِنْ لَمْ يَكُنْ مَقْصُودًا - رُكْنًا مِنْ أَرْكَانِ مَسْئُولِيَّتِكَ تِجَاهَ غَيْرِكَ، كَمَا هُوَ مَوْجُودٌ بِجَمِيعِ قَوَانِينِ الْمَسْئُولِيَّةِ حَوْلَ الْعَالَمِ».

؟ • عن أيِّ شيء سأل بطل القصة عمَّه؟ • بمَ يُلزِم القانون الفرنسي مَن أحدث ضررًا بالآخرين؟



بَعْدَ أَنْ أَخْبَرَنِي عَمِّي بِهَذَا الْكَلَامِ شَعَرْتُ بِالْخَجَلِ مِنْ نَفْسِي، فَأَحْيَانًا كُنْتُ أَجْعَلُ صَوْتَ الْمِذْيَاعِ عَالِيًا، وَأَرَى أَنَّ مَنْ يَقُودُ سَيَّارَتَهُ بِسُرْعَةٍ حُرٌّ، لَكِنَّنِي أَدْرَكْتُ الْآنَ أَنَّهُ كُلَّمَا زَادَتِ الْحُرِّيَّةُ زَادَتِ الْمَسْئُولِيَّةُ - كَمَا قَالَ وَالِدِي - وَخَرَجْتُ أُخْبِرُ أَبِي بِمَا حَدَثَ بَيْنِي وَبَيْنَ عَمِّي، فَعَلَّقَ قَائِلًا:

«يَا بُنَيَّ، نَحْنُ مُجْتَمَعٌ وَاحِدٌ، وَالْإِضْرَارُ بِمُمْتَلَكَاتِ شَخْصٍ فِيهِ هُوَ إِضْرَارٌ بِالْمُجْتَمَعِ كُلِّهِ، وَهَذِهِ الْقَوَانِينُ وُضِعَتْ لِلْحِفَاظِ عَلَى الْوَحْدَةِ وَالنِّظَامِ الِاجْتِمَاعِيِّ، فَإِنْ لَمْ تَسْتَطِعِ النَّفْعَ فَلَا تَضُرَّ».

؟ • ما سبب شعور حسين بالخجل من نفسه؟ • إلامَ تهدف القوانين في أيِّ مجتمع؟

مُفْرَدَاتُ الْقِصَّةِ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
إنْجاز 📖	مَا تَحَقَّقَ بِنَجَاحٍ / إنْهاء / إتْمَام	هَشَّمَ 📖	حَطَّمَ / كَسَّرَ	قَصْد	عَمْد / إرَادَة
أفْسَدَ	أتْلَفَ	نتحمّلها	الْمُرَادُ: نَلْتَزِم بِهَا	تِجاه	نَاحِيَة
النِّقَاش	الْحِوَار	قَائِمًا	الْمُرَادُ: مُسْتَمِرًّا	قَطع تَفْكِيرِي	مَنَعَنِي مِنَ الْمُتَابَعَةِ
الضَّوَابِط 📖	الْقَوَاعِد	عُجَالَة 📖	سُرْعَة / اسْتِعْجَال	يَنُص	الْمُرَادُ: يُعَيِّن / يُحَدِّد
يُلْزِم	يُوجِب	رُكْنًا	الْمُرَادُ: أَسَاسًا	حُر 📖	طَلِيق / مُسْتَقِل
أدْرَكْتُ	فَهِمْتُ	الْإضْرَار	الْإيذَاء	النَّفع	الْإفَادَة

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
إنْجَاز	تَأْجِيل / تَأْخِير	تتجمّع	نَفْتَرِق	الْخَاص	الْعَام
أفْسَدَ	أصْلَحَ	اطْمَأَنَّ	قَلِقَ	عُجَالَة	تَأَنٍّ / تَبَاطُؤ
أبْسَط	أعْقَد	يُلْزِم	يُخَيِّر	الْخَجَل	الْفَخْر
حُر	مُقَيَّد / سَجِين	الْوَحْدَة	الْفُرْقَة	النِّظَام	الْفَوْضَى

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
قَائِمَة	قَوَائِم	دَوْر	أدْوَار	فِكْرَة	فِكَر
النِّقَاش	النِّقَاشَات	مَوْقِف	مَوَاقِف	مَال	أمْوَال
مِلْك	أمْلَاك	غُرْفَة	غُرَف	الضَّرَر	الْأَضْرَار
الْخَطَأ	الْأَخْطَاء	حُر	أحْرَار	النِّظَام	الْأَنْظِمَة

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
مَهَام	مُهِمَّة	إنْجَازَات	إنْجَاز	أفْعَال	فِعْل
أقْوَال	قَوْل	الْآخَرِين	الْآخَر	مُطَالِبُون	مُطَالِب
الضَّوَابِط	الضَّابِط	قَوَانِين	قَانُون	أرْكَان	رُكْن





التذكر

① لماذا تجتمِعُ الأُسْرةُ كلَّ خميسٍ؟

◂ ليعرِضَ كلُّ فردٍ ما أنجزَه من مهامِّه الأسبوعيَّةِ، ويضَعَ قائمةَ مهامَّ جديدةً، ويتناقَشُوا في بعضِ الأمورِ.

② ما الموقفُ الذي عرَضَه حسينٌ على الأُسْرةِ؟

◂ رأى طفلًا هشَّم - دونَ قَصْدٍ - زجاجَ سيارةٍ؛ فاعتذَرَ لصاحبِها، وذهَبَ معَ والدِه لإصلاحِ الزجاجِ المكسورِ.

الفهم

③ لماذا تعجَّبَ حسينٌ من تصرُّفِ الطفلِ الذي شاهَدَه على مواقعِ التواصلِ الاجتماعيِّ؟

◂ لأنه كانَ يَرَى أنَّ خطأَ الطفلِ بدونِ قصْدٍ؛ وبالتالي فهو ليسَ مسئولًا عن الضررِ الذي حدَثَ للسيارةِ.

④ ما تعريفُ المسئوليةِ تجاهَ مَن حولَنا كما وضَّحها العمُّ خالدٌ؟

◂ أنْ تكونَ مسئولًا عن الأفعالِ والمُمارَساتِ التي يُمكِنُ أنْ تَضُرَّ بالآخَرينَ حتى إنْ كانَت دونَ قصْدٍ.

التطبيق

⑤ بِمَ تنصَحُ زميلَك الذى سكَبَ - دونَ قصْدٍ - العصيرَ على قصةٍ استعارَها من المكتبةِ؟

◂ أُوضِّحُ له أن ما فعَلَه - وإنْ كانَ دونَ قصْدٍ - قد أتلَفَ القصةَ، ولن يستطيعَ أحدٌ الاستمتاعَ بها، وأنَّ عليه أنْ يشترِيَ قصةً جديدةً، أو يُسدِّدَ ثمنَ القصةِ لإدارةِ المكتبةِ.

⑥ كيف تتصرَّفُ إذا دخَلَت قِطتُك مزرعةَ جيرانِك وأتلَفَت ما بها من مزروعاتٍ؟

◂ أعتذِرُ لجيراني، وأُقِرُّ بمسئوليَّتِي عمَّا حدَثَ، وأتحمَّلُ تكاليفَ إصلاحِ الأضرارِ التي حدَثَت دونَ قصْدٍ منِّي.

التحليل

⑦ لماذا يجِبُ على مَن أحدَثَ ضررًا - ولو بغيرِ قصْدٍ - إصلاحُ ما أفسَدَه؟

◂ لأنَّ الضررَ قد حدَثَ على أيِّ حالٍ - حتى وإنْ لم يكُنْ مقصودًا - وإصلاحُه يُعَدُّ مسئوليةَ المُخطِئِ.

⑧ لماذا تتَّفِقُ جميعُ الدولِ في وضْعِ قوانينَ خاصَّةٍ بالمسئوليَّةِ؟

◂ لأنَّنا نعيشُ في عالَمٍ واحدٍ، وهذه القوانينُ تُساعِدُ في الحِفاظِ على الوَحدةِ والنظامِ الاجتماعيِّ.

التقييم

⑨ 📖 من وجهةِ نظرِك، ما الجُملةُ التي أعجبَتك كنصيحةٍ تُطبِّقُها في حياتِك؟ ولماذا؟

◂ «حريَّتُك مسئوليَّةٌ»؛ لأنَّها تعني ألَّا أكونَ حُرًّا في فِعلِ ما يحلُو لي إذا سبَّب ضررًا للآخَرين.

⑩ ما رأيُك في تصرُّفِ حسين عندَما كانَ يجعَلُ صَوتَ المِذْياعِ عاليًا؟

◂ تصرُّفٌ ينُمُّ عن فَهْمٍ خطأٍ للحريَّةِ؛ لأنَّه يُوقِعُ الضررَ على الآخَرِينَ، ويحرِمُهم الراحةَ.

الإبداع

⑪ ما أضرارُ الحريَّةِ المُطلَقةِ (غيرِ المسئولةِ)؟

◂ تجعَلُ صاحبَها لا يُفكِّرُ إلا في نفسِه، ويُوقِعُ الضررَ بمَن حولَه؛ فتنشأُ الصراعاتُ التي تُهدِّدُ النظامَ الاجتماعيَّ.

⑫ اقترِحْ عقوبةً لمَن يتعَدَّى على حريَّةِ الآخَرِينَ بقصدٍ.

◂ أنْ يلتزِمَ بتصحيحِ الضررِ الذي ألحَقَه بغيرِه، وبالشكلِ الذي يُرضِي المُتضرِّر، معَ دفعِ غرامةٍ ماليَّةٍ كبيرةٍ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



نشاط ج اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) كتابةُ قائمةِ مهامَّ تُساعِدُ على (تأجيلِ الأهدافِ - الإنجازِ - التسرُّعِ - تضييعِ الوقتِ).

٢) تعجَّبَ حسين من تصرُّفِ الطفلِ؛ لأنَّ الخطأَ كانَ (دونَ قصْدٍ - مُتعمَّدًا - بسيطًا - مُفاجِئًا).

٣) تنُصُّ القوانينُ على تعويضِ (المُعتذِرِ - المُخطِئِ - المُتضرِّرِ - جميعِ ما سبَقَ).

٤) «مَن أفسَدَ شيئًا فعليه إصلاحُه» جملةٌ تدُلُّ على (التقييدِ - الإهمالِ - الحريَّةِ - المسئوليَّةِ).

٥) إذا أتلفتُ شيئًا دونَ قصْدٍ (أعتذِرُ - أُقِرُّ بالخطأ - أُصلِحُ الضررَ - جميعُ ما سبَقَ).

٦) كلَّما زادَتِ الحريَّةُ زادَتْ (الأقوالُ - الأخطاءُ - الأضرارُ - المسئوليَّةُ).

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) التواصُلُ والنقاشُ بينَ أفرادِ الأسرةِ مُهِمٌّ ومُفيدٌ. (   )

٢) يعتبِرُ القانونُ صاحِبَ السيارةِ مُتضرِّرًا، ولا يحِقُّ تعويضُه. (   )

٣) حريَّتُك مسئوليَّةٌ تتحمَّلُها تجاهَ نفسِك وتجاهَ الآخَرِينَ. (   )

٤) لا يُحاسَبُ مَن أتلَفَ مُمتلَكاتِ الآخَرِينَ دونَ قصْدٍ. (   )

٥) تتشابَهُ قوانينُ المسئوليَّةِ حولَ العالَمِ. (   )

٦) تُحافِظُ القوانينُ على الوَحدةِ والنظامِ الاجتماعيِّ. (   )

نشاط هـ صِلْ كُلَّ صفةٍ ممَّا يلي بالشَّخصيةِ المُناسِبةِ بالقصةِ:

١) ذو مبادئ: يتحمَّلُ مسئوليَّةَ تصرُّفاتِه وما يترتَّبُ عليها.

٢) مُهتَمٌّ: لدَيه التزامٌ بخدمةِ الآخَرِينَ وإحداثِ تغييرٍ إيجابيٍّ في حياتِهم وفي البيئةِ من حولِهم.

٣) مُتواصِلٌ: يُعبِّرُ عن الفِكَرِ والمعلوماتِ بثقةٍ وإبداعٍ؛ من خلالِ مجموعةٍ مُتنوِّعةٍ من أساليبِ التواصُلِ.

الأَبُ


حُسَيْنٌ


العمُّ خَالِدٌ


• نشاط (٢جـ ← هـ): يُظهِر التلميذ مدى فَهمه للنَّص من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط و اخترِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١) أشعُرُ بالفخرِ بعدَ إنجازِ مهامِّي. (إنهاءِ - تنظيمِ - كِتابةِ - تخطيطِ)

٢) قبلَ الامتحانِ راجَعْتُ مُلخَّصَ المنهجِ في عُجالةٍ. (لهفةٍ - خَوفٍ - استعجالٍ - تركيزٍ)

٣) أحترِمُ ضوابطَ الفصلِ، وألتزِمُ بها. (ترتيباتِ - مهامَّ - أنشطةَ - قواعدَ)

٤) سقَطَ منِّي الكوبُ؛ فتهشَّمَ. (اتسَخَ - انقلَبَ - انكسَرَ - شُرِخَ)

٥) أطلَقْنا الحَمَامَ في السماءِ؛ فصارَ حرًّا. (بريئًا - طليقًا - جريئًا - سعيدًا)

نشاط ز أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (ضوابطِ - عُجالةٍ - تهشَّمَت - إنجازِ):

«وصَلْنا صالةَ استقبالِ الفندق، فقالَ أبي: انتظِرونِي هنا، سأقومُ بـ.................. إجراءاتِ استلامِ الغُرَفِ.. تأخَّرَ أبي؛ فشعَرْتُ بالملل، وبدأْتُ ألعَبُ حولَ طاوِلةٍ عليها مَزهريَّةٌ كبيرةٌ، فوقَعَت و .... جاءَ أبي في ....، وقالَ: ماذا حدَثَ يا أحمدُ؟.. فأجَبْتُ: يا أبي، أنا لم أقصِدْ.. قالَ أبي: أنت مُخطِئٌ يا بُنَيَّ حتى وإنْ لم تقصِدْ.. فتأسَّفْتُ للجميعِ، وتعهَّدَ أبي بالالتزامِ بـ.................. الفندقِ وشراءِ مَزهريَّةٍ جديدةٍ».

نشاط ح صِلْ بحسبِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١) قطَعَ السَّبَّاحُ النَّهرَ.	أوقَفَ
٢) قطَعَ المِسمارُ القميصَ.	عَبَرَ
٣) قطَعَ التلميذُ حديثَه عندَ دخولِ المُعلِّمِ.	مزَّقَ

نشاط ط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من القِصَّةِ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) قانونُ المرورِ .... السائقِينَ بارتداءِ حزامِ الأمانِ. (مُرادِفُ: يُوجِبُ)

٢) أنتَ ....، ما لم تضُرَّ. (مضادُّ: مُقيَّد)

٣) كلُّ إنسانٍ عليه .... نحوَ وطنِه. (كلمةٌ جذرُها: سَأَلَ)

٤) أنجَزْتُ كلَّ .... الأسبوعيَّةِ بنجاحٍ. (جمعُ: المُهِمَّة)

• نشاط (٢و): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالقصة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢ز): يستخدم التلميذ مفردات القصة؛ ليُكمِل الفِقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
• نشاط (٢ح): يكتشف التلميذ معاني الكلمات المُلوَّنة، ويصل كل جملة بالمعنى المُناسِب حسب السياق.
• نشاط (٢ط): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من القصة بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

٣ لاحِظْ واكتشِفْ (مُراجَعةٌ عامَّةٌ)

القواعد النحوية

نشاط أ اخترِ الموقعَ الإعرابيَّ الصحيحَ للكلماتِ المُلوَّنةِ:

١ تجتمِعُ الأسرةُ كلَّ أسبوعٍ. (مبتدأٌ - فعلٌ - خبرٌ)

٢ قطَعَ تفكيرِي صَوتُ الهاتِفِ. (مفعولٌ به - اسمٌ مجرورٌ - فاعلٌ)

٣ الإنسانُ مسئولٌ عن تصرُّفاتِه. (خبرٌ - مبتدأٌ - فاعلٌ)

٤ هشَّمَ الولدُ زجاجَ السيارةِ. (فاعلٌ - مفعولٌ به - اسمٌ مجرورٌ)

٥ الحريَّةُ مسئوليَّةٌ. (فاعلٌ - خبرٌ - مبتدأٌ)

٦ نعيشُ في عالَمٍ واحدٍ. (اسمٌ مجرورٌ - فاعلٌ - مفعولٌ به)

نشاط ب حدِّدِ الموقعَ والعلامةَ الإعرابيَّةَ للكلماتِ المُلوَّنةِ كالمثالِ:

١ أنتَ حُرٌّ ما لم تضُرَّ بالآخَرينَ. • الموقعُ: اسم مجرور • العلامةُ: الياء

٢ أنجزتُ مُهمَّتَيْنِ هذا الأسبوعَ. • الموقعُ: .... • العلامةُ: ....

٣ ينُصُّ القانونُ على تعويضِ المُتضرِّرِ. • الموقعُ: .... • العلامةُ: ....

٤ المُمارَساتُ الضارةُ ممنوعةٌ. • الموقعُ: .... • العلامةُ: ....

٥ الناسُ مُطالَبونَ باحترامِ الضوابطِ. • الموقعُ: .... • العلامةُ: ....

نشاط جـ ضَعْ خطًّا تحتَ الكلمةِ التي تُحقِّقُ المطلوبَ بينَ القوسَيْنِ:

١ حصَلْتُ على جائزَتَيْنِ في القراءةِ. (اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ)

٢ تَمُدُّنا الخَضراواتُ بالفيتامينات. (جمعُ مؤنثٍ سالمٌ مجرورٌ)

٣ تصدُرُ الأخبار من وكالاتِ الأنباءِ. (جمعُ تكسيرٍ مرفوعٌ)

٤ تحمي القوانينُ المُواطِنِينَ. (اسمٌ علامةُ نصبِه الياءُ)

٥ يومُ الجُمعةِ إجازةٌ رسْميَّةٌ. (خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ)

٦ صعِدَ الحارسُ فوقَ الشجرةِ؛ لإنقاذِ القِطةِ. (حرفُ جرٍّ)

• نشاط (٣أ ← جـ): يُجيب التلميذ عن أنشطة مُتنوِّعة وَفْقَ القواعد النحوية التي درسها.

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الجملةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ غيرِ الصحيحةِ نحويًّا:

١ ألْقَى الشُّعراءُ القصائِدَ. ( )
٢ الخطَّاطونَ ماهِرونَ في الكتابةِ. ( )
٣ حصَدَ المُزارِعونَ سنابلِ القمحِ. ( )
٤ بحثْتُ عن الكلمتَيْنِ في المُعجَمِ. ( )
٥ الصبرُ والإصرارُ مِفتاحانِ للنجاحِ. ( )
٦ أصَرَّ المظلومِينَ على استعادةِ حقِّهم. ( )

نشاط هـ اخترِ الجملةَ التي تشتمِلُ على:

١ مفعولٍ به:

☐ يعتمِدُ الإنسانُ على الماءِ. ☐ يشرَبُ الإنسانُ الماءَ. ☐ الماءُ سِرُّ حياةِ الإنسانِ.

٢ اسمٍ مجرورٍ:

☐ يحكُمُ الأسدُ الغابةَ. ☐ الأسدُ حيوانٌ مُفترِسٌ. ☐ يزأَرُ الأسدُ في الغابةِ.

٣ مثنًّى منصوبٍ:

☐ أطعَمْتُ الصائمَيْنِ. ☐ أطعَمْتُ الصائمِينَ. ☐ دعا الصائمانِ عندَ الإفطارِ.

نشاط و اضبطِ الكلماتِ المُلوَّنةَ حسبَ موقعِها الإعرابيِّ:

١ يصعَدُ العامل على السلالم.
٢ رحَّبَت المُعلِّمات بالأمهات.
٣ قرأْتُ موسوعات عن تاريخ مِصرَ.
٤ شَعْر البنتِ ناعم كخيوط الحريرِ.
٥ أسهَمَت التلميذات في أعمال الخَيرِ.
٦ يجمَعُ العصفور الغذاء للصغار.

نشاط ز صِلْ بِحسَبِ إعرابِ الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١ خيرات مِصرَ كثيرةٌ.	مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الكسرةُ.
٢ يرعَى الفلاحُ البقرات.	مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.
٣ ناقَشَ التلاميذُ الفِكَر.	اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الياءُ؛ لأنه مثنًّى.
٤ احذَرْ من أمرَيْنِ: الجهلِ، والكسلِ.	فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ؛ لأنَّه جمعُ مذكرٍ سالمٌ.
٥ تسلَّقَ المُغامِرونَ الجبلَ.	مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ.

• نشاط (٣د ← ز): يُجيب التلميذ عن أنشطة مُتنوِّعة وَفْقَ القواعد النحوية التي درسها.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

١) علاماتُ الرَّفْعِ هي: (أ) الضمةُ. (ب) الألفُ. (جـ) الواوُ. (د) كلُّ ما سبَقَ.

٢) علاماتُ النَّصْبِ هي: (أ) الفتحةُ. (ب) الكسرةُ. (جـ) الياءُ. (د) كلُّ ما سبَقَ.

٣) علاماتُ الجرِّ هي: (أ) الياءُ. (ب) الألفُ. (جـ) الكسرةُ. (د) أ، جـ.

٤) يُنصَبُ بالياءِ كلٌّ من: (أ) المثنى. (ب) جمعِ المذكرِ. (جـ) جمعِ المؤنثِ. (د) أ، ب.

٥) يُرفَعُ بالضمةِ كلٌّ من: (أ) المفردِ. (ب) جمعِ التكسيرِ. (جـ) جمعِ المؤنثِ. (د) كلٌّ ما سبَقَ.

نشاط ب أكمِلِ الكلماتِ الناقصةَ بما يُناسِبُها ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) يُحافِظ المُواطِنـ.......... على مُمتلَكاتِهم. (ونَ - ينَ - يْنِ)

٢) حضَرَ الصديقـ.......... الحفلَ بملابسِهما الرَّسْميةِ. (ينَ - يْنِ - انِ)

٣) اشتَرَتِ الأمُّ قطعتـ.......... من القُماشِ. (يْنِ - انِ - ونَ)

٤) تعلَّمْتُ التخطيطَ من الناجحـ.......... (ونَ - ينَ - انِ)

نشاط جـ اكتُبْ كلَّ كلمةٍ في مكانِها المُناسِبِ، واضبِطْها حسبَ موقعِها الإعرابيِّ:

الخطأ - الحكام - الحديث - الجيران - مُباريات - المُعتاد

«حلَّلَ الأصدقاءُ .... فريقِهم في كأسِ العالَمِ. قالَ مُحمَّدٌ بغضبٍ: لم يكُنِ الأداءُ جيدًا كـ.......... فصاحَ حسنٌ: .... ظالِمونَ.. احتدَمَ النقاشُ، وارتفَعَتِ الأصواتُ عاليةً حتى خرَجَ .... مُنزعِجينَ. انتبَهَ الأصدقاءُ، واعتذَرُوا عن .... غيرِ المقصودِ، وأكمَلُوا .... في هدوءٍ».

نشاط د ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ، وصوِّبه كالمثالِ:

١) يُحِبُّ اللهُ المُؤمِنونَ. ....المؤمنين

٢) ننتقِلُ بينَ المدنِ بالقطاراتُ. ....

٣) للعبةِ قواعدُ مُحدَّدةٌ. ....

٤) العلماءُ أملَ الوطنِ. ....

٥) الصيادَ ماهرٌ في الرمايةِ. ....

٦) اقتنَعَ المُدِيرُ بالفكرتانِ. ....

٧) تتقدَّمُ البلادُ بلشبابِ. ....

٨) تعاهَدَ اللاعبَيْنِ على الفَوزِ. ....

• نشاط (أ ← د): يُجيب التلميذ عن أنشطة مُتنوِّعة وَفْق القواعد النحوية التي درسها.

نشاط هـ أكمِلْ بمُثنّى وجمعِ الكَلمةِ مُراعِيًا الموقعَ الإعرابيَّ كالمثالِ:

١) منزلٌ. • المُثنَّى: نمتلِكُ ....منزلين.... في الريفِ. • الجمعُ: ....منازلُ.... الريفِ واسعةٌ.

٢) الدرَّاجةُ. • المُثنَّى: .... سريعتانِ. • الجمعُ: أنتَجَ المصنعُ .... الجديدةَ.

٣) الراكِبُ. • المُثنَّى: رحَّبَ السائقُ بـ.................. • الجمعُ: استمتَعَ .... بالرحلةِ.

٤) الجُنديُّ. • المُثنَّى: وقَفَ .... أمامَ القائدِ. • الجمعُ: سلَّمَ القائدُ على ....

نشاط و اجعَلِ المفعولَ به مبتدأً، وغيِّرْ ما يلزَمُ كالمثالِ:

١) يُساعِدُ المُعلِّمونَ التلميذاتِ. • الجُملةُ: ....التلميذاتُ يساعدهنَّ المُعلمون....

٢) يُحِبُّ المِصريونَ النيلَ. • الجُملةُ: ....

٣) يرعَى الآباءُ الأبناءَ. • الجُملةُ: ....

٤) ركَّبَ العامِلُ مصباحَيْنِ. • الجُملةُ: ....

٥) اختارَ المُخرِجُ المُمثِّلِينَ. • الجُملةُ: ....

نشاط ز ضَعِ الكلمةَ في جملةٍ من إنشائِكَ بحسبِ المطلوبِ كالمثالِ:

١) حلٌّ. • جمعٌ مجرورٌ. • الجُملةُ: ....نحتاج إلى حلولٍ مبتكرة....

٢) أُذُنٌ. • مُثنى مرفوعٌ. • الجُملةُ: ....

٣) المُثابِرُ. • جمعٌ منصوبٌ. • الجُملةُ: ....

٤) المُستقبَلُ. • مُفردٌ مجرورٌ. • الجُملةُ: ....

نشاط ح أكمِلْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

١) يُزيِّنُ .... الجدرانَ. (فاعلٌ علامةُ رفعِه الواوُ)

٢) قيادةُ السياراتِ بسرعةٍ خطرٌ على .... (جمعٌ، واضبِطْ آخِرَه)

٣) عرَضَ المالِكُ .... للإيجارِ. (مفعولٌ به منصوبٌ بالفتحةِ)

٤) الصدقُ والأمانةُ .... يُحِبُّهما الناسُ. (خبرٌ مثنى)

• نشاط (٤هـ ← ح): يُجيب التلميذ عن أنشطة مُتنوِّعة وَفْقَ القواعد النحوية التي درسها.





نشاط ط اقرأ الفِقْرَةَ التالية:

«رأيْتُ طفلًا في أثناءِ لعبِه بالكرةِ وقد هشَّمَ – بدونِ قصدٍ – زجاج إحدى السياراتِ، فتضَايَقَ صاحبُهَا كثيرًا، فذهَبَ إليه الطفل مُعتذِرًا، واعِدًا إيَّاه أن يُصْلِحَه هو، وبالفِعْلِ اتَّصَلَ الطفلُ بوالِدِه وذهَبُوا لإصلاحِ الزجاجِ، وكان سؤالِي هنا لأبي: لماذا – يا أبي – يُصْلِحُه من مالِه الخاصِّ فهو لم يكُنْ يقصِدُ؟!».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

① مُرادِفَ (حطَّمَ): .... ② مُضادَّ (العام): .... ③ مُفردَ (أمواله): ....

④ أداةَ نفيٍ: .... ⑤ ضميرًا للغائبِ: .... ⑥ أداةَ استفهامٍ: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① كانَ بطلُ القصَّةِ مُتعاطِفًا معَ الطفلِ الذي كسَرَ الزُّجاجَ. ( )

② أنت غيرُ مسئولٍ إذا تسبَّبْتَ في ضررٍ دونَ قصْدٍ. ( )

◂ أجِبْ: كيف تتصرَّفُ إذا كُنْتَ مكانَ الولدِ الذي كسَرَ زُجاجَ السيارةِ؟ ولماذا؟

....

◂ أعرِبْ: ① زجاج: .... ② الطفل: ....

نشاط ي اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية:

«ردَّ عمِّي قائلًا: يا حسينُ، نحن نعيشُ في عالمٍ واحدٍ تحْكُمُه الضوابطُ تجاهَ بعضِنا، وهذه مسئوليَّتُك تجاهَ مَنْ حولَك، فردَدْتُ في عُجالةٍ: وما ضوابطُ هذه المسئوليَّةِ يا عمِّي؟.. فأجابَ: المسئوليَّةُ تجاهَ مَنْ حولَك في أبسطِ صُورِها هي أن تكُونَ مسئولًا عن الأفعالِ والمُمارَساتِ التي يُمكِنُ أن تضُرَّ بالآخَرِينَ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مرادفُ (ضوابط): .... (علامات – إشارات – قواعِد – لافِتات)

② مضادُّ (عُجالة): .... (صُعوبة – تباطُؤ – مُتباعِد – مُتكاسِل)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① كلُّ إنسانٍ مسئولٌ عن أقوالِه وأفعالِه. ( )

② وُضِعَتِ الضوابطُ لتُقيِّدَ حريَّتَنا. ( )

◂ أجِبْ: ما أبسطُ صورةٍ لمسئوليَّتِك تجاهَ مَنْ حولَك؟ ....

◂ اضبِطْ آخِرَ الكلماتِ الملوَّنةِ حسبَ موقعِها في الجملةِ:

① يسأَلُ حسين عن ضوابط المُجتمَعِ. ② تحمِي القوانينُ المُجتمَع من المُمارَسات غيرِ الصحيحةِ.

• نشاط (ط، ي): يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا درس في النَّصِّ من فِكَر ومفردات وقواعد.

٥ شارِكْ

نشاط أ أكمِلْ قائمةَ المهامِّ التاليةَ بمسئولياتِك تجاهَ مَن حولَك كالمِثالِ:

	المهامُّ والمسئوليَّاتُ	موعدُ التنفيذِ	هل أنجزْتُ المُهمةَ؟
① تجاهَ نفسِي:	تدريب السباحة	١٥/ ٢	✓
② تجاهَ أُسرتِي:	....	..../..../....	....
③ تجاهَ جيرانِي:	....	..../..../....	....

نشاط ب اقترِحْ قوانينَ مُناسِبةً للتصدي للسلوكيَّاتِ غيرِ الصحيحةِ التي يسلُكُها بعضُ الأشخاصِ بالمُجتمَعِ، وتتسبَّبُ في إلحاقِ الضررِ بمجموعةٍ كَبيرةٍ من المُواطِنِينَ:

① إقامةُ الأفراحِ في الأماكنِ السكنيَّةِ لوقتٍ مُتأخِّرٍ. • إنهاء الاحتفال، مع دفع غرامة مالية
② قيادةُ السياراتِ في عكسِ الاتجاهِ. • ....
③ الكِتابةُ والرسمُ على حوائطِ المصاعدِ. • ....
④ تخريبُ مقاعدِ الحافلاتِ العامةِ. • ....

نشاط ج اكتُبْ ما يُملَى عليك:

....

....

....

نشاط د اكتُبْ بخطِّ النسخِ:

كلَّما زادَتِ الحريَّةُ زادَتْ معَها المسئوليَّةُ.

....

• نشاط (٥أ، ب): يُظهِر التلميذ فَهْمَه للفكرة الرئيسة للنَّصِّ من خلال أنشطة مُتنوِّعة.
• فقرة الإملاء: المسئولية من أروع المشاعر التي يُمكِن أن يشعر بها الإنسان، أن يكون مسئولًا عن ذاته وتصرُّفاته في المستوى الأول، ثم المسئولية عن الأسرة والعائلة، وكيف يمكنه مساعدتهم وتلبية احتياجاتهم البسيطة، والمسئولية الكبرى تجاه وطننا الحبيب ورفعته، والمسئولية تجاه الوطن من أكبر وأعظم هذه المسئوليات التي تبدأ من عدم إلقاء القُمامة في الطريق، إلى وقوف الجندي شامخًا على الحدود.



القراءة المتحررة

نشاط أ اقْرَأ الفِقرَةَ التاليةَ: (القاهرة - السيدة زينب ٢٠٢٣)

«ولقد تعَلَّمْتُ الدرس جيِّدًا، حين سافَرْتُ إلى عمِّي الذي يعيشُ بمدينةِ أونتاريو في كندا، وفي أثناء تجوُّلنا في شوارعِ المدينةِ رأيْتُ بعضَ الطيورِ، فقُمْتُ بالتصفيرِ لها، لكنَّ عمِّي بادَرَ إليَّ في عُجالة، وطلَبَ منِّي التوقُّفَ عن التصفيرِ، فقُلْتُ له مُتعجِّبًا: لماذا يا عمِّي؟ فأنا حُرٌّ، وأريدُ أن ألعَبَ مع الطيورِ.. فأجابَنِي: أنت حُرٌّ يا حسامُ، ولكنْ بشرطِ احترامِ ضوابطِ المدينةِ، وهنا يُمْنَعُ التصفيرُ والصُّراخُ؛ وذلك للحدِّ من الأصواتِ المُزعِجةِ. وفي أثناءِ النقاشِ جاءَ ضابطٌ وطالبَني بدَفْعِ غرامةٍ ماليَّةٍ كبيرةٍ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ مُرادِفَ ما يلي:

① استعْجَال: .... ② الحِوار: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① وقَعَتْ أحداثُ هذه القصَّةِ في مدينةٍ مصريَّةٍ. ( )

② الإنسانُ حُرٌّ ما دام لا يخالِفُ القوانينَ. ( )

◂ أجِبْ: ما الدرسُ الذي تعَلَّمَه حسامٌ؟ ....

◂ أعْرِبْ ما تحتَه خطٌّ. الدرس: .... عُجالة: ....

نشاط ب اقْرَأ الفِقرَةَ التاليةَ: (القاهرة - البساتين ٢٠٢٣)

«في قديمِ الزمانِ، قالَ أحدُ التُّجَّارِ لابنِه: هل أنتَ حُرٌّ يا ولَدِي؟.. قالَ الابنُ: نعم يا أبي؛ فأنا أفعَلُ كلَّ ما أرِيدُ في الوقتِ الذي أرِيدُ.. قالَ له الأبُ: سأرسِلُك مع إحدى قوافلِي التجاريَّةِ، ولك حُريَّةُ التصرُّفِ، لكِنْ أنتَ مسئولٌ عنها وعن سلامتِها.. ذهَبَ الابنُ مع القافلةِ، وفي أثناءِ رحلتِه كانَ يتجَنَّبُ بعضَ التصرُّفاتِ؛ لأن عواقبَها كانت سيِّئةً على القافلةِ، ولمَّا عادَ قالَ له الأبُ: هل فهِمْتَ معنى الحريَّةِ يا ولدي؟.. فقَالَ: نعم يا أبي، تعَلَّمْتُ أن الحُريَّةَ والمسئوليَّةَ كجَناحَيِ الطائرِ، لن يُفلِحَ في الطيرانِ بواحدةٍ دونَ الآخَرِ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (يُفلِح): .... (ينجَح - يرتَفِع - يبْقَى - يعمَل)

② مُضادُّ (حُرٌّ): .... (ضعيفٌ - بطيءٌ - مقيَّدٌ - جبانٌ)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① تعَلَّمَ الابنُ المعنى الحقيقيَّ للحُريَّةِ. ( )

② كانَ تأثيرُ الرحلةِ على الابنِ تأثيرًا سلبيًّا. ( )

◂ أجِبْ: بِمَ شبَّهَ الابنُ الحُريَّةَ والمسئوليَّةَ؟ ولماذا؟ ....

نشاط جـ اقْرَأ الفِقْرَةَ التالِيَةَ: (الجيزة - بولاق الدكرور ٢٠٢٣)

«سمِعْنا صَوتَ طَرْقٍ في الطابِقِ الأسفلِ، فنزَلَ أبي في عُجالةٍ إلى الجارِ؛ ليعرِفَ سببَ هذا الطَّرْقِ، ودارَ بينَهما نِقاشٌ طويلٌ، قالَ فيه الجارُ: أنا أهدِمُ عمودًا في شقَّتِي، وأنا حُرٌّ فيما أفعَلُ.. فقالَ له أبي: يا جارَنا العزيزَ، نحن شركاءُ في هذا البَيتِ، وحريَّتُك تتوقَّفُ عندَما تضُرُّ الآخَرينَ؛ فرُبَّما يُؤدِّي هَدْمُ العمودِ إلى هَدْمِ البَيتِ كلِّه؛ فهناك ضوابطُ للهدمِ والبناءِ. كانَ الأحرَى أنْ نعرِضَ الأمرَ على مُهندِسٍ قبلَ البَدْءِ في الهدمِ.. اعتذَرَ الجارُ لأبي، وأوقَفَ العملَ، واتَّفَقَا معًا على استشارةِ المُهندِسِ أولًا».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

① مُرادِفَ (قواعد): .... ② مُضادَّ (تباطُؤ): .... ③ مُفردَ (أحرار): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① حُريَّتُك تتوَقَّفُ عندما تضُرُّ الآخرينَ. ( )

② أقنَعَ الأبُ جارَه بوجهةِ نظرِه. ( )

◂ أجِبْ: ما سببُ صوتِ الطَّرْقِ الذي سمِعَهُ الأبُ وابنُه؟ ....

◂ اجعَلِ المفعولَ به مبتدأً، وغيِّرْ ما يلزَمُ: «أوقَفَ الجارُ العملَ». ....

نشاط د اقْرَأ الفِقْرَةَ التالِيَةَ: (أسوان - كوم أمبو ٢٠٢٣)

«كانَت سارةُ تشكو من قِلَّةِ النُّقودِ التي يُعطِيها لها والدُها، وذاتَ يومٍ أحضَرَ الأبُ ظرفًا به مبلغٌ كبيرٌ من المالِ، وأعطاه لسارةَ، وقالَ لها: أنتِ المسئولةُ عن الإنفاقِ على البَيتِ خلالَ هذا الشهرِ، وأنتِ حُرَّةٌ تمامًا فيما تفعلِينَ، بشرطِ أنْ تكفِيَ هذه النقودُ مصروفاتِ البَيتِ مُدَّةَ شهرٍ.. شعَرَتْ سارة بالمسئوليَّةِ؛ فصمَّمَتْ جدولًا للإنفاقِ، وكانَت تتحَرَّى في إنفاقِها؛ فلا تُنفِقُ النُّقودَ إلا فيما هو ضروريٌّ فقط، وفي نهايةِ الشهرِ أنجَزَت سارةُ مُهمَّتَها، وقالَت لأبيها: لقد تعلَّمْتُ الدرسَ يا أبي؛ كلَّما زادَتِ الحُرِّيَّةُ زادَتِ المسئوليَّةُ».

◂ اختَرِ المُرادِفَ الصحيحَ للكلماتِ التاليةِ مما بينَ القَوسَيْنِ:

① حُرَّة: .... (مُلتزِمة - مُستقِلَّة - مسئُولَة - مُجْبَرة)

② أنجَزَت: .... (سجَّلَت - عرَفَت - أنهَت - قدَّمَت)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① كانَ هدفُ الأبِ أنْ يُعلِّمَ ابنتَه معنى الحُرِّيَّةِ والمسئوليَّةِ. ( )

② فشِلَتْ سارةُ في المُهمَّةِ التي طلَبَها منها والدُها. ( )

◂ أجِبْ: ماذا فعَلَتْ سارةُ لإدارةِ نفقاتِ البَيتِ مُدَّةَ الشهرِ؟ ....

◂ أعْرِبْ: الأب: .... المسئولة: .... مصروفات: ....

حُريَّتِي مسئوليَّةٌ

قيِّمْ نفسَكَ

نشاط أ اقْرأ الفِقْرَةَ التالية:

«بدأَت مُعلِّمتِي نِقاشًا حولَ معنى المسئوليَّةِ، واختارَتْني لأتكلَّمَ، ولكن زميلِي بدأَ يتحدَّثُ في نفسِ الوقتِ، تضايَقتُ وكُنْتُ على وشْكِ أنْ أصرُخَ في وجهِه، ولكنِّي اختَرْتُ أنْ أُعامِلَه بطريقةٍ مُؤدَّبةٍ. بعدَ انتهاءِ الحِصَّةِ سألْتُه بهدوءٍ: لماذا تُفسِدُ النِّقاشَ بالمُقاطَعةِ؟.. شعَرَ بالخجلِ، وأجابَ: جاءَتنِي فكرةٌ، واعتقَدْتُ أنِّي حُرٌّ في التعبيرِ عنها في أيِّ وقتٍ، وأعِدُك ألَّا أُكرِّرَ هذا».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (الحِوار): .... (٢) مُضادَّ (الفَخْر): .... (٣) مُفردَ (فِكَر): ....

(٤) اسمًا مجرورًا: .... ▪ علامةُ جرِّه: .... (٥) كلمةً بها همزةٌ مُتوسِّطةٌ على الواوِ: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) غضِبَ بطلُ القصةِ؛ لأنَّ زميلَه .... (عارَضَه - تجاهَلَه - قاطَعَه - ناقَشَه)

(٢) تعامَلَ بطلُ القصةِ معَ زميلِه بـ.................. (احْتِرامٍ - خَجَلٍ - غَضَبٍ - المِثْلِ)

◂ أجِبْ: أخطَأَ الزَّميلُ دونَ قصْدٍ، فلماذا اعتذَرَ؟ ....

نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) تتطلَّبُ الإدارةُ .... مُنتبِهًا. (عقلٍ - عقلًا - عقلٌ)

(٢) .... دَورٌ كبيرٌ في النجاحِ. (للخِبْراتِ - للخِبْراتَ - للخِبْراتُ)

(٣) استقَرَّت .... الغارقةُ في قاعِ البحرِ. (السُّفُنُ - السُّفُنِ - السُّفُنَ)

نشاط جـ اقْرأ الفِقْرَةَ التالية:

«حُرِّيةُ الفردِ مُهِمَّةٌ، لكنْ يجِبُ أنْ تأخُذَ في الاعتِبارِ حُقوقَ الآخَرينَ. فعِندما نتعامَلُ بمسئُوليةٍ ونحترِمُ الآخَرين، نُعزِّزُ التعاوُنَ والتفاهُمَ بينَ الأفرادِ ونتجنَّبُ الخِلافاتِ، فتنتَشِرُ المَحبَّةُ بينَ أفرادِ المُجتَمَعِ».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ:

(١) مبتدأً: .... ▪ علامةُ رفعِه: .... (٢) اسمًا مجرورًا: ....

◂ اجعَلِ المفعولَ به مبتدأً، وغيِّرْ ما يلزَمُ: نحترِمُ الآخَرينَ.

....

◂ أعرِبْ ما تحتَهُ خطٌّ:

(١) مُهِمَّةٌ: .... (٢) الآخَرين: ....



أنشطة سلاح التلميذ على النص المعلوماتي «قوانين الاحترام حول العالم»

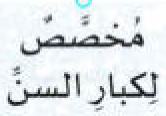
مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

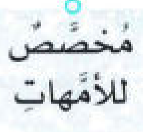
نشاط صِلْ كلَّ إشارةٍ بمعناها:











ممنوعُ استخدامُ آلةِ التنبيهِ — مُخصَّصٌ لِكبارِ السنِّ — ممنوعٌ اصطحابُ الحيَواناتِ الأليفةِ — مُخصَّصٌ للأمَّهاتِ

٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثم اكتُبْه:

الحالي — عواقِبُ — غَرْسِ الأشجارِ

① للتلوُّثِ تداعياتٌ خطيرةٌ على الصحةِ. ....

② نجَحَت حملاتُ التشجيرِ في حِمايةِ البيئةِ. ....

③ الاستغناءُ عن الإنترنت لم يعُدْ مُمكِنًا في الوقتِ الراهنِ. ....

نشاط ب صِلْ بينَ كلِّ صورةٍ والكَلمةِ التي تُعبِّرُ عنها، ثم ضَعْها في جُملةٍ:

①  — اخْتِرَاقٌ ....

②  — اخْتِلَافٌ ....

③  — احْتِرَاقٌ ....

- نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّص.
- نشاط (٢أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ب): يُفسِّر التلميذ المفردات الجديدة من خلال الصور، ويُعبِّر عنها في جُمَل مفيدة.

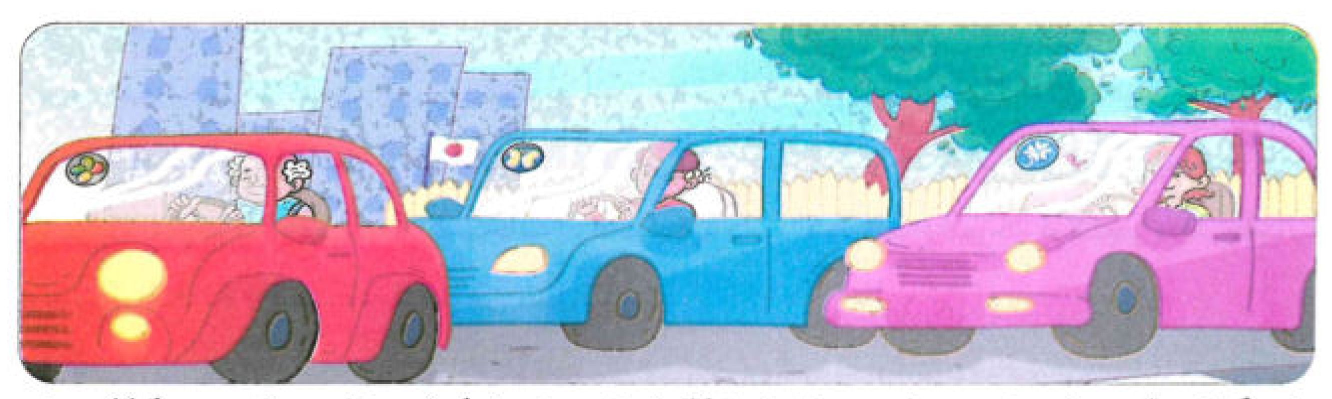
النَّصُّ المَعْلُومَاتِيُّ

قَوَانِينُ الِاحْتِرَامِ حَوْلَ الْعَالَمِ

تَخْتَلِفُ الْأَمَاكِنُ وَتَتَبَاعَدُ الْمَسَافَاتُ، وَلَكِنْ تَظَلُّ هُنَاكَ أُمُورٌ يَشْتَرِكُ فِيهَا الْعَالَمُ أَجْمَعُ وَأُمُورٌ تَخْتَلِفُ مِنْ دَوْلَةٍ لِأُخْرَى؛ فَشُعُوبُ الْعَالَمِ عَلَى الرَّغْمِ مِنِ اخْتِلَافِهَا فِي الشَّكْلِ وَاللَّوْنِ وَكَثِيرٍ مِنَ الصِّفَاتِ الْجِينِيَّةِ فَإِنَّ مَا يَجْمَعُ بَيْنَهَا أَكْبَرُ مِنْ هَذَا كُلِّهِ، فَرَغْمَ اخْتِلَافِهَا فِي الظَّاهِرِ فَإِنَّنَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَلْمُسَ التَّوَافُقَ فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْجَوَانِبِ وَبَعْضِ الْقَوَانِينِ.



- فيمَ تختلف شعوب العالَم؟
- ماذا يجمع بين شعوب العالَم في ضَوء فَهْمك للفِقرة السابقة؟



إِذَا سَلَّطْنَا الضَّوْءَ عَلَى الطَّرِيقِ وَقَوَاعِدِهِ فَسَنَجِدُ أَنَّ الْعَالَمَ مُعْظَمَهُ يَتَّفِقُ فِي قَوَاعِدِ الْقِيَادَةِ، إِلَّا أَنَّ بَعْضَ الدُّوَلِ انْفَرَدَتْ بِأُمُورٍ خَاصَّةٍ بِهَا؛ فَمَثَلًا فِي الْيَابَانِ تَجِدُ عَلَى بَعْضِ السَّيَّارَاتِ مُلْصَقَاتٍ (أَرْقَامًا)، هَذِهِ الْأَرْقَامُ تَمَّ وَضْعُهَا لِلتَّفْرِقَةِ بَيْنَ الْمُبْتَدِئِينَ وَكِبَارِ السِّنِّ وَضِعَافِ السَّمْعِ! فَبِمُجَرَّدِ رُؤْيَتِكَ إِيَّاهَا تَعْلَمُ عَلَى الْفَوْرِ وَضْعَ السَّائِقِ الَّذِي أَمَامَكَ؛ فَتَسْتَطِيعُ التَّعَامُلَ مَعَ الْمَوْقِفِ بِكُلِّ أَرْيَحِيَّةٍ.



- بِمَ انفردت اليابان عن غيرها في قوانين القيادة؟
- لماذا تضع اليابان المُلصَقات على بعض السيارات؟



كَمَا أَنَّ وَسَائِلَ الْمُوَاصَلَاتِ فِي مُعْظَمِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ تَضَعُ بِدَاخِلِهَا إِشَارَاتٍ؛ فَإِذَا أَرَدْتَ اسْتِخْدَامَهَا فَلَا بُدَّ أَنْ تُدْرِكَ مَعْنَاهَا، فَبَعْضُ الْأَمَاكِنِ مُخَصَّصَةٌ لِذَوِي الْإِرَادَةِ، وَبَعْضُهَا الْآخَرُ لِكِبَارِ السِّنِّ وَالْأُمَّهَاتِ. وَفِي مِصْرَ هُنَاكَ بَعْضُ الْأُمُورِ الَّتِي تُسَهِّلُ عَلَى ذَوِي الْإِرَادَةِ رُكُوبَ الْحَافِلَةِ أَوْ مِتْرُو الْأَنْفَاقِ.



- ما الإشارات التي وضعتها الدول داخل وسائل المواصلات؟
- كيف تتعامل مع الإشارات الخاصة بكبار السن في المواصلات العامة؟



وَإِذَا اتَّجَهْنَا إِلَى الْبِيئَةِ فَسَنَجِدُ أَنَّ الْبِلَادَ جَمِيعَهَا اجْتَمَعَتْ - فِي الْوَقْتِ الرَّاهِنِ - عَلَى ضَرُورَةِ الْحِفَاظِ عَلَيْهَا وَمُعَالَجَةِ التَّدَاعِيَاتِ الْمُتَزَايِدَةِ لِتَغَيُّرِ الْمُنَاخِ؛ حَيْثُ يَدْخُلُ إِلَى الْمُحِيطِ - كُلَّ دَقِيقَةٍ - مَا يُعَادِلُ شَاحِنَةَ قُمَامَةٍ مَلِيئَةً بِالنُّفَايَاتِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ مَرَّةً وَاحِدَةً؛ لِذَا فَإِنَّ الدُّوَلَ بِجَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ تُحَاوِلُ تَقْلِيلَ اسْتِهْلَاكِ الْمُنْتَجَاتِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ ذَاتِ الِاسْتِخْدَامِ الْوَاحِدِ كَالْأَكْيَاسِ وَالزُّجَاجَاتِ وَعُبُوَّاتِ التَّعْبِئَةِ وَالتَّغْلِيفِ؛ لِلْحَدِّ مِنْ هَذَا التَّلَوُّثِ.



• ما الأخطار التي يتعرَّض لها المحيط كل يوم؟

• اذكر أمثلة للمُنتَجات البلاستيكية ذات الاستخدام الواحد.



تَشْمَلُ قَائِمَةُ الدُّوَلِ الَّتِي حَظَرَتْ تِلْكَ الْمُنْتَجَاتِ بِشَكْلٍ مِنَ الْأَشْكَالِ (رُوَانْدَا، فَرَنْسَا، الْهِنْد، جَامَايْكَا، تَايْوَان، الْمَغْرِب، كِينِيا) وَغَيْرَهَا، وَقَدْ صَادَقَ الِاتِّحَادُ الْأُورُبِّيُّ مُؤَخَّرًا عَلَى مُقْتَرَحٍ لِحَظْرِ الْمَوَادِّ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ ذَاتِ الِاسْتِخْدَامِ الْوَاحِدِ؛ بِهَدَفِ وَقْفِ إِنْتَاجِ عَشَرَةِ مُنْتَجَاتٍ مِنْهَا، مِنْ بَيْنِهَا مَاصَّاتُ الشُّرْبِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةُ.

يُعَدُّ حَظْرُ كينيا - عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ - اسْتِخْدَامَ الْأَكْيَاسِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ أَحَدَ أَكْثَرِ الْقَوَانِينِ الْبِيئِيَّةِ صَرَامَةً؛ إِذْ يَنُصُّ الْقَانُونُ عَلَى أَنَّ أَيَّ شَخْصٍ هُنَاكَ يُضْبَطُ وَهُوَ يَبِيعُ أَوْ يُصَنِّعُ أَوْ يَحْمِلُ أَكْيَاسًا بِلَاسْتِيكِيَّةً قَدْ يُوَاجِهُ عُقُوبَةَ الْحَبْسِ أَوْ يَدْفَعُ غَرَامَةً مَالِيَّةً.



• علامَ صادَقَ الاتحاد الأوربي مُؤخَّرًا؟ ولماذا؟

• بماذا تُعاقِب كينيا مَن يُخالِف حظْر الأكياس البلاستيكية؟



تُحَدِّدُ أَيْضًا بَعْضُ الدُّوَلِ مِسَاحَاتٍ مُخَصَّصَةً لِلْمُشَاةِ فَقَطْ، لَكِنْ ثَمَّةَ زِيَادَةٌ مُطَّرِدَةٌ بِعَدَدٍ مِنَ الْأَمَاكِنِ الَّتِي تَبْدَأُ فِي تَوْسِيعِ هَذِهِ الْمِسَاحَاتِ وَالْحَدِّ مِنِ اسْتِخْدَامِ السَّيَّارَاتِ لِفَتَرَاتٍ زَمَنِيَّةٍ أَطْوَلَ، عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ تَخْلُو بَعْضُ الْجُزُرِ الصَّغِيرَةِ فِي كُرْوَاتْيَا مِنَ السَّيَّارَاتِ تَمَامًا، بِالْإِضَافَةِ إِلَى أَنَّ هُنَاكَ عَدَدًا مِنَ الْقُرَى وَالْبُلْدَانِ تَفْرِضُ أَيَّامًا مُحَدَّدَةً يَتِمُّ الِاسْتِغْنَاءُ فِيهَا عَنِ السَّيَّارَاتِ!



- كيف حافظت كرواتيا على نقاء جُزُرها من التلوُّث؟
- ما رأيك في تجربة كرواتيا في المحافَظة على البيئة؟



إِذَا اتَّجَهْنَا إِلَى مِصْرَ فَسَنَجِدُ أَنَّهَا تَبَنَّتْ مُبَادَرَةً بِعُنْوَانِ (اتْحَضَّرْ لِلْأَخْضَرِ)، تَسْتَهْدِفُ نَشْرَ الْوَعْيِ بِالْحِفَاظِ عَلَى الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ وَإِدَارَتِهَا وَفْقَ الْمُسْتَوَيَاتِ الْعَالَمِيَّةِ، وَتَتَبَنَّى الْمُبَادَرَةُ التَّوْعِيَةَ بِأَهَمِّيَّةِ التَّشْجِيرِ وَإِعَادَةِ تَدْوِيرِ الْمُخَلَّفَاتِ وَتَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْغِذَاءِ وَالطَّاقَةِ، وَالْحَدِّ مِنِ اسْتِخْدَامِ الْبِلَاسْتِيكِ وَالْحِفَاظِ عَلَى الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ، وَالْحَدِّ مِنْ تَلَوُّثِ الْهَوَاءِ.

اخْتَلَفَتِ الْقَوَانِينُ أَوِ اتَّفَقَتْ سَيَظَلُّ الْهَدَفُ مِنْهَا هُوَ رَاحَةُ الْإِنْسَانِ وَمَنْفَعَتُهُ، وَيَتَوَجَّبُ عَلَيْنَا الْمَعْرِفَةُ وَالِالْتِزَامُ بِهَا؛ لِأَنَّنَا جُزْءٌ مِنَ الْعَالَمِ حَوْلَنَا.



- ما أهداف مُبادَرة (اتحضَّر للأخضر)؟
- إلامَ تهدف القوانين في كل دول العالَم؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

أَجْمَع	كُلّه
سَلَّطْنَا الضَّوْءَ	الْمُرَادُ: وَجَّهْنَا النَّظَرَ
أَرْيَحِيَّة	هُدُوء
التَّدَاعِيَات 📖	الْعَوَاقِب
حَظَرَت	مَنَعَت
ثَمَّة	هُنَاكَ
تَفْرِض	تُوجِب / تُلْزِم

الْجِينِيَّة	الْوِرَاثِيَّة
انْفَرَدَت	تَمَيَّزَت
الرَّاهِن 📖	الْحَالِيّ
اسْتِهْلَاك	الْمُرَادُ: اسْتِخْدَام
صَادَقَ	وَافَقَ / أَقَرَّ
مُطَّرِدَة	مُتَتَابِعَة ومُسْتَمِرَّة
وَفْقَ	طِبْقَ / حَسَبَ

تَلَمُّس	الْمُرَادُ: نَلْحَظ
عَلَى الْفَوْرِ	حَالًا
مُعَالَجَة	الْمُرَادُ: مُوَاجَهَة
لِلْحَدِّ مِن	لِلتَّقْلِيلِ
صَرَامَة	شِدَّة وَحَزْم
تَخْلُو	تَفْرُغ
التَّشْجِير 📖	غَرْس الْأَشْجَارِ

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

تَخْتَلِف	تَتَشَابَه / تَتَّفِق
الْمُبْتَدِئِينَ	الْمُتَمَكِّنِينَ
حَظَرَت	سَمَحَت
عُقُوبَة	مُكَافَأَة / إِثَابَة

تَتَبَاعَد	تَتَقَارَب
عَلَى الْفَوْرِ	آجِلًا / فِيمَا بَعْد
صَادَقَ	عَارَضَ / رَفَضَ
التَّشْجِير	التَّجْرِيف

يَشْتَرِك	يَنْفَرِد
أَرْيَحِيَّة	تَوَتُّر
صَرَامَة	تَسَاهُلًا
تَرْشِيد	إِسْرَاف

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الضَّوْء	الْأَضْوَاء
الْمُحِيط	الْمُحِيطَات
شَكْل	أَشْكَال

الطَّرِيق	الطُّرُق
شَاحِنَة	شَاحِنَات
الْهَدَف	الْأَهْدَاف

الْمَوْقِف	الْمَوَاقِف
قَائِمَة	قَوَائِم
جُزْء	أَجْزَاء

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

أُمُور	أَمْر
مُلْصَقَات	مُلْصَق
ضِعَاف	ضَعِيف
مَاصَّات	مَاصَّة
الْقُرَى	الْقَرْيَة

الْجَوَانِب	الْجَانِب
الْمُبْتَدِئِينَ	الْمُبْتَدِئ
التَّدَاعِيَات	التَّدَاعِي
الْمُشَاة	الْمَاشِي
الْمَحْمِيَّات	الْمَحْمِيَّة

قَوَاعِد	قَاعِدَة
كِبَار	كَبِير
الْأَكْيَاس	الْكِيس
الْجُزُر	الْجَزِيرَة
الْمُسْتَوَيَات	الْمُسْتَوَى



هيَّا نُناقِش النَّصَّ

التذكر

١ ما الأمورُ التي اتفَقَ عليها العالَمُ أجمَعُ؟
- اتفَقَ العالَمُ على بعضِ القوانينِ والقواعدِ التي تُحقِّقُ راحةَ الإنسانِ ومنفعتَه.

٢ اذكُرْ بعضَ الدولِ التي حظَرَت المُنتَجاتِ البلاستيكيَّةَ ذاتَ الاستخدامِ الواحدِ.
- رواندا، فرنسا، الهند، جامايكا، تايوان، المغرب، كينيا.

الفهم

٣ كيف يُميِّزُ الشعبُ اليابانيُّ بينَ قائدِي السياراتِ من المُبتدئينَ وكبارِ السنِّ وضعافِ السمعِ؟
- من خلال مُلصَقاتٍ (أرقامٍ)، هذه الأرقامُ تمَّ وضْعُها للتَّفرقةِ بينَهم وبينَ غيرِهم.

٤ ماذا تعرِفُ عن مُبادَرةِ (اتحضَّر للأخضَر)؟
- مُبادَرةٌ مِصريَّةٌ تهدُفُ إلى الحفاظِ على المحميَّاتِ الطبيعيَّةِ والتَّوعيَةِ بأهمِّيَّةِ التَّشجيرِ وإعادةِ تدويرِ المُخلَّفاتِ، والحَدِّ من استخدامِ البلاستِيكِ، والحفاظِ على الكائناتِ البَحريَّةِ، والحدِّ من التلوثِ.

التطبيق

٥ ماذا يُمكِنُك فِعلُه للحدِّ من التلوُّثِ في منطقتِك؟
- تَوعيةُ السكانُ بضرورةِ إلقاءِ القُمامةِ في مكانِها المُخصَّصِ لها، واستخدامِ العُبواتِ الزجاجيَّةِ بدلًا من البلاستيكيَّةِ، ودعوتِهم إلى استخدامِ الدرَّاجاتِ الهوائيَّةِ بدلًا من السياراتِ.

٦ بِمَ تنصحُ عائلتَك للتقليلِ من استخدامِ الأكياسِ البلاستيكيَّةِ؟
- أنصحُهم باستخدامِ أكياسٍ مصنوعةٍ من القماشِ عند التسوُّقِ من المتجرِ.

التحليل

٧ لماذا اتجَهَت دولُ العالَمِ إلى تقليلِ استهلاكِها من المُنتَجاتِ البلاستيكيَّةِ؟
- بسببِ أضرارِها على البيئةِ؛ فهي من مصادرِ التلوُّثِ المائيِّ، وتُشكِّلُ خطرًا على الكائناتِ البَحريَّةِ.

٨ كيف استطاعَت بعضُ الدولِ الحدَّ من استخدامِ البلاستيكِ؟
- بتوعيةِ المُواطِنينَ بأضرارِ المُنتَجاتِ البلاستيكيَّةِ، ووضْعِ قوانينَ تحظُرُ تصنيعَ بعضِ تلك المُنتَجاتِ.

التقييم

٩ هل تُؤيِّدُ فرضَ أيامٍ مُحدَّدةٍ يتِمُّ فيها الاستغناءُ عن السياراتِ؟ ولماذا؟
- نعم؛ للحدِّ من تلوُّثِ الهواءِ بأدخنةِ السياراتِ.

١٠ أيُّ التجارِبِ التي ورَدَت بالدرسِ أعجَبَتك؟ ولماذا؟
- أعجَبَتني تجرِبةُ كينيا؛ لأنَّها وضعت قوانينَ لحمايةِ البيئةِ والكائناتِ البَحريَّةِ.

الإبداع

١١ اقترِحْ فكرةً تُحفِّزُ بها التلاميذَ على التشجيرِ وزراعةِ النباتاتِ.
- توزيعُ البذورِ على تلاميذِ المدارسِ؛ لتشجيعِهم على التشجيرِ، وتقديمُ جائزةٍ لصاحبِ أجمَلِ شجرةٍ.

١٢ تخيَّلْ شكلَ مدينتِك إذا لم يكُنْ بها قوانينُ أو علاماتٌ في الشوارعِ.
- ستعُمُّ الفوضى، ويزدادُ الزحامُ، وتكثُرُ حوادثُ الطريقِ، ويصِلُ الناسُ إلى أعمالِهم مُتأخِّرِينَ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط جـ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ:

(١) من الأمورِ التي يشترِكُ فيها العالَمُ أجمَعُ ....
- قواعدُ القيادةِ.
- الحفاظُ على البيئةِ.
- مُساعَدةُ ذوي الإرادةِ.
- كلُّ ما سبَقَ.

(٢) في اليابانِ يُمكِنُ معرفةُ المُبتدِئِينَ في القيادةِ من ....
- لَونِ السيارةِ.
- طريقةِ القيادةِ.
- الإشاراتِ الضوئيَّةِ.
- المُلصَقاتِ.

(٣) حظَرَ الاتحادُ الأوربيُّ ماصَّاتِ الشُّربِ البلاستيكيَّةَ؛ لأنَّها ....
- تنقُلُ العدوَى.
- عاليةُ التكلِفةِ.
- تُلوِّثُ البيئةَ.
- غيرُ صِحيَّةٍ.

(٤) من أكثرِ الدولِ صرامةً في منْعِ الأكياسِ البلاستيكيَّةِ..........
- كرواتيا.
- كينيا.
- اليابانُ.
- مِصرُ.

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) 📖 مُشكِلةُ المناخِ تُواجِهُها بعضُ الدولِ، وليسَ العالَمُ أجمعُ. ( )

(٢) تُخصِّصُ وسائلُ المُواصَلاتِ أماكنَ لذوي الإرادةِ وكبارِ السنِّ والأمهاتِ. ( )

(٣) تُلقِي بعضُ الدولِ مُخلَّفاتِها في المُحِيطِ. ( )

(٤) اتفقَ العالَمُ على خطورةِ الموادِّ البلاستيكيَّةِ القابلةِ لإعادةِ التدويرِ. ( )

(٥) الحدُّ من استخدامِ السياراتِ يُلوِّثُ البيئةَ. ( )

(٦) تهدُفُ القوانينُ إلى راحةِ الإنسانِ ومنفعتِه. ( )

نشاط هـ اكتُبِ اسمَ كلِّ دولةٍ أمامَ ما يُناسِبُها حسبَ ما فَهِمتَ من النَّصِّ:

اليابانُ — مِصرُ — كينيا — كرواتيا

(١) فرضُ أيامٍ مُحدَّدةٍ يُمنَعُ فيها استخدامُ السياراتِ. ....

(٢) مُعاقَبةُ مَن يصنَعُ الأكياسَ البلاستيكيَّةَ أو يبيعُها بالسِّجنِ أو الغرامةِ. ....

(٣) وضْعُ مُلصَقاتٍ تحمِلُ أرقامًا لتمييزِ المُبتدِئينَ في القيادةِ. ....

(٤) إطلاقُ مُبادَرةِ (اتحضَّر للأخضَر) لنشرِ الوعيِ البيئيِّ. ....

• نشاط (٢جـ ← هـ): يُظهِر التلميذ مدى فَهمه للنَّص من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط و ارسُمْ ☺ أمامَ التصرُّفاتِ الصحيحةِ تِجاهَ البيئةِ:





١ استخدامُ حقائبَ من القماشِ مُخصَّصةٍ للتسوُّقِ.

٢ إنشاءُ مصانعَ للمُنتَجاتِ البلاستيكيَّةِ ذاتِ الاستخدامِ الواحدِ.

٣ إطلاقُ مُبادَراتِ التوعيةِ بأهميَّةِ التشجيرِ.

٤ تخصيصُ مساحاتٍ أكبرَ للمُشاةِ.

٥ تشجيعُ المُواطِنِينَ على استخدامِ السياراتِ.

٦ سنُّ القوانِينِ الصارمةِ لمُعاقَبةِ المُضرِّينَ بالبيئةِ.

نشاط ز صِلْ كلَّ إجراءٍ بالنتيجةِ المُترتِّبةِ عليه:

الإجراء	النتيجة
١ الاعتمادُ على الدرَّاجاتِ الهوائيَّةِ بدلًا من السياراتِ	الحفاظُ على مواردِ البيئةِ
٢ منعُ إلقاءِ النُّفاياتِ البلاستيكيَّةِ في المُحيطاتِ	الحدُّ من تلوُّثِ الهواءِ
٣ ترشيدُ استهلاكِ الغذاءِ	حمايةُ الكائناتِ البَحرِيَّةِ
٤ احترامُ الإشاراتِ داخلَ وسائلِ المُواصَلاتِ	مُواجَهةُ خطرِ الانقراضِ
٥ إنشاءُ المحميَّاتِ الطبيعيَّةِ وَفقًا للمُستوَياتِ العالَميَّةِ	التسهيلُ على ذَوِي الإرادةِ

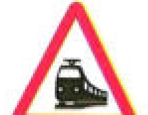
نشاط ح ارسُمْ دائرةً حولَ العلامةِ المُناسِبةِ لكلِّ قاعدةٍ من القواعدِ الآتيةِ:




١ ممنوعٌ دخولُ المشروباتِ الساخنةِ.



٢ الالتزامُ بالهدوءِ وقتَ الدرسِ.

٣ مكانٌ مُخصَّصٌ لعبورِ المُشاةِ.



٤ ممنوعٌ قطفُ الأزهارِ.

• نشاط (٢و ← ح): يُظهِر التلميذ مدى فَهمِه للنَّص من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ط اختَرِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

(١) لا أشعُرُ بالجوعِ في الوقتِ الراهنِ. (الحاليّ - الماضي - القادم - المُناسِبِ)

(٢) للأوبئةِ تداعياتٌ على الاقتصادِ العالَميِّ. (مظاهرُ - عواملُ - عواقبُ - منافعُ)

(٣) التشجيرُ حلٌّ لمُواجَهةِ التغيُّراتِ المُناخيَّةِ. (تزيينُ - تهذيبُ - ريُّ - غَرْسُ) الأشجارِ.

(٤) صادَقَ مجلسُ النوابِ على قانونٍ لوقفِ التنمُّرِ. (ناقَشَ - أعَدَّ - وافَقَ - صوَّتَ)

(٥) تتعامَلُ الدولةُ معَ الصَّيدِ الجائرِ بصرامةٍ. (حَزْمٍ - عُنْفٍ - غضبٍ - غرابةٍ)

نشاط ي أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (تداعياتِ - الحدِّ - التشجير - الراهنِ):

«معَ انتشارِ ظاهرةِ الاحتباسِ الحراريِّ لجَأَت مُعظَمُ دولِ العالَمِ في الوقتِ .... إلى توعيةِ مُواطِنِيها بـ.................. تلك الظاهرةِ ومخاطِرِها على كوكبِ الأرضِ، ودَعَتهم إلى المُحافَظةِ على البيئةِ. وقد تبَنَّت مِصرُ مُبادَرةَ (اتحضَّر للأخضَر) من أجلِ المُحافَظةِ على المحميَّاتِ الطبيعيَّةِ و.................. من التلوُّثِ، ونشرِ الوعيِ بأهميَّةِ .... لزيادةِ مساحةِ المُسطَّحاتِ الخضراءِ».

نشاط ك استنتِجِ الجذرَ اللُّغويَّ، ثم أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بمُشتقَّاتِه:



(١) أخي يعمَلُ .... بالجَيشِ المِصريِّ.

(٢) .... الشرطةُ المُجرِمينَ.

(٣) المُوظَّفُ الأمينُ .... في أداءِ عملِه.

(٤) جَدِّي مُنشغِلٌ بـ.................. عقاربِ الساعةِ.

نشاط ل أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

(١) .... الضَّوءَ على مُشكِلةِ حرقِ قشِّ الأرزِ. (📖 مرادِفُ: وجَّهْنا)

(٢) اشترَكْتُ في دورةٍ لـ.................. في اللغةِ الألمانيَّةِ. (📖 مضادُّ: مُتمكِّنِينَ)

(٣) .... الهادئُ هو أكبرُ مُسطَّحٍ مائيٍّ على الأرضِ. (📖 مفردُ: المُحيطات)

(٤) يحتوِي المنهجُ على .... نحويَّةٍ مُهِمةٍ. (جمعُ: قاعِدَة)

- نشاط (٢ط): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ي): يستخدم التلميذ مفردات النَّص؛ ليُكمِل الفِقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ك): يتعرَّف التلميذ بعض مُشتَقَّات الجذر اللغوي (ضَبَطَ)، ويوظِّفها وَفْق السِّياق المناسب.
- نشاط (٢ل): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّص بحسب المطلوب لكلِّ جملة.



٣ لاحِظْ واكتشِفْ (المُضافُ إليه)

القواعد النحوية

نشاط أ أضِفِ الكَلمةَ الثانيةَ إلى الأولَى، واكتُبِ التركيبَ كاملًا كالمثالِ، ثم أجِبْ:



① كلُّ مثالٍ ممَّا سبَقَ يتكوَّنُ من .... (اسمَيْنِ - فعلَيْنِ - اسمٍ وفِعلٍ)

② الكَلمةُ الأولَى: (نكرةٌ غيرُ مُعرَّفةٍ بالـ - مُعرَّفةٌ بالـ)، الكَلمةُ الثانيةُ: (نكرةٌ غيرُ مُعرَّفةٍ بالـ - مُعرَّفةٌ بالـ)

③ الاسمُ الثاني أُضِيفَ للاسمِ الأولِ، ويُسمَّى .... (فاعلًا - مفعولًا به - مُضافًا إليه)

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

- النكرةَ: اسمٌ غيرُ مُحدَّدٍ، يقبلُ دخولَ (الـ) عليه؛ مثلَ: (شجَرة - لُعْبة - نافِذة).
- المعرفةَ: اسمٌ مُحدَّدٌ، ومنه: المُعرَّفُ بـ(الـ)؛ مثلَ: (التُّفَّاح - الطِّفل - النافِذة).
- المُضافَ إليه: هو كلُّ اسمٍ أُضِيفَ إلى اسمٍ آخَرَ قبلَه، وأحيانًا يكونُ مُعرَّفًا بـ(الـ).
- المُضافَ: هو الاسمُ الأولُ الذي يسبِقُ المُضافَ إليه، وغالبًا يكونُ نكرةً (غيرَ مُعرَّفٍ بـ«الـ»).

نشاط ب أكمِلْ بمُضافٍ إليه مُناسِبٍ (الأرضِ - القدمِ - المدرسةِ - الشمسِ):

① يلعَبُ الأطفالُ كرةَ ....
② تصحو العصافيرُ معَ شروقِ ....
③ يعيشُ الناسُ على كوكبِ ....
④ نظَّفَ التلاميذُ فناءَ ....

نشاط جـ أكمِلْ بمُضافٍ إليه؛ حتى يتَّضِحَ المعنى كالمثالِ:

① طابورُ ....الصباحِ....
② مُدِيرُ ....
③ بابُ ....
④ معملُ ....
⑤ إشارةُ ....
⑥ عُمالُ ....

• نشاط (٣أ): يكتشف التلميذ معنى كلٍّ من: (النكرة - المعرفة - المضاف إليه - المضاف)، ويستنتج القاعدة.
• نشاط (٣ب، جـ): يُنشِئ التلميذ تركيبًا إضافيًا صحيحًا.

نشاط د ضعْ خطًّا تحتَ الجُملةِ التي تحتوي على مُضافٍ إليه، ثم لاحِظِ الفرقَ بينَ الجُملتَيْنِ:

١ تناوَلْتُ طعامًا. ↔ • تناوَلْتُ طعامَ الغداءِ.

٢ قبَضَ رجلُ الشرطةِ على اللِّصِّ. ↔ • قبَضَ رجلٌ على اللِّصِّ.

٣ رأيْتُ بائعًا. ↔ • رأيْتُ بائعَ الحلوَى.

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ **المُضافَ إليه**: اسمٌ يُعرِّفُ المُضافَ الذي قبلَه أو يُوضِّحُه (يُحدِّدُه).

في الجملةِ الأُولَى نجِدُ أنَّ كَلمةَ (طعامًا) غيرُ مُحدَّدةٍ، وبإضافةِ كَلمةِ (الغداء) إليها أصبَحَ المعنى مُحدَّدًا وواضِحًا.

◂ الاسمَ المُنوَّنَ إذا أُضِيفَ إليه اسمٌ آخَرُ (مُضافٌ إليه)؛ نحذِفُ التنوينَ، ونكتفِي بالعلامةِ الإعرابيَّةِ.

نشاط هـ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ الجُمَلِ التي تحتوِي على مُضافٍ إليه:

١ 📖 نجَحَ التلاميذُ. ( )

٢ 📖 نجَحَ تلاميذُ المدرسةِ. ( )

٣ يتأثَّرُ المُناخُ بسلوكِ البشَرِ. ( )

٤ تُحارِبُ الدولُ التلوُّثَ. ( )

٥ قرَأَ أحمدُ كِتابًا. ( )

٦ كتَبَ مُعلِّمُ الفصلِ أسماءَ المُتفوِّقِينَ. ( )

نشاط و ضعْ خطًّا تحتَ المُضافِ إليه في الجُمَلِ الآتيةِ كالمثالِ:

١ تختلِفُ شُعوبُ العالَمِ في الشكلِ.

٢ نحترِمُ كِبارَ السنِّ.

٣ يلتزِمُ السائقونَ بقوانينِ المُرورِ.

٤ القراءةُ غِذاءُ العقلِ.

٥ تطوَّرَت وسائلُ المُواصَلاتِ في مِصرَ.

٦ تُشجِّعُ الدولةُ غرسَ الأشجارِ.

نشاط ز أعِدْ كتابةَ الجملةِ باستخدامِ (مُضافٍ إليه) يُوضِّحُ الكَلمةَ المُلوَّنَةَ كالمثالِ:

١ شاهَدْتُ الفيلَ في حديقةٍ. • شاهدتُ الفيلَ في حديقةِ الحيوانِ

٢ أدَّيْتُ صلاةً في المسجدِ. • ....

٣ ذهَبْتُ إلى طبيبٍ لعلاجِ ضرسِي. • ....

٤ وضَعْتُ المنديلَ في سلَّةٍ. • ....

• نشاط (٣د): يكتشف التلميذ فائدة المضاف إليه في الجملة (التعريف أو التحديد).
• نشاط (٣هـ، و): يُميِّز التلميذ الجُمَل التي تحتوي على مضاف إليه، ويُحدِّده.
• نشاط (٣ز): يستخدم التلميذ المضاف إليه؛ ليجعل المعنى مُحدَّدًا وواضحًا.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ مُستخدِمًا مُضافًا إليه كالمثالِ:

١) مَا هِوايتُك المُفضَّلةُ؟ • هوايتي المفضلة صيد السمكِ..........
٢) ما العصِيرُ الذي تُحِبُّه؟ • ....
٣) مَن المُعلِّمُ الذي دخَلَ الفصلَ؟ • ....
٤) في أيِّ مُحافَظةٍ تسكُنُ؟ • ....
٥) متى تتفتَّحُ الأزهارُ؟ • ....

نشاط ب أعِدْ ترتيبَ الكلماتِ بحيثُ تشتمِلُ على مُضافٍ إليه، ثم ضَعْ خطًّا تحتَه كالمثالِ:

١) أمَلُ - التلاميذُ - المُستقبَلِ - هم. • التلاميذ هم أمل المستقبلِ..........
٢) الدنيا - مِصرُ - أمُّ. • ....
٣) السائقونَ - بِـ - القيادةِ - يلتزمُ - قواعِدِ. • ....
٤) الرسمِ - يُجِيدُ - فنَّ - الطالِبُ. • ....
٥) الاختبارِ - سهلةٌ - أسئلةُ. • ....

نشاط جـ أكمِلْ مكانَ النقطِ في الفِقرةِ التاليةِ بمُضافٍ إليه مُناسِبٍ:

«عندَما نسيرُ في شوارعِ .... نُلاحِظُ وجودَ عددٍ كبيرٍ من الإشاراتِ التي تُنظِّمُ حركةَ .... ، وبخاصةٍ عندَ التقاطُعاتِ؛ لتُحافِظَ على سلامةِ .... الذين يعبُرُونَ الطريقَ سَيرًا على الأقدامِ. ويُشرِفُ ضباطُ .... على تنفيذِ القواعدِ بصرامةٍ، ومَن يُخالِفُها يتعرَّضُ للغرامةِ الماليَّةِ».

نشاط د استخدِمِ المُضافَ والمُضافَ إليه في جُمَلٍ من تعبيرِك كالمثالِ:

١) (نجوم السماءِ): أحب النظر إلى نجوم السماء..........
٢) (سلاح التلميذِ): ....
٣) (حُرِّيَّة التعبيرِ): ....
٤) (جانِب الطريقِ): ....
٥) (تعليمات الطبيبِ): ....
٦) (ملابس العيدِ): ....

• نشاط (٤أ): يُجيب التلميذ عن الأسئلة مُستخدِمًا المضاف إليه. • نشاط (٤ب): يُرتِّب التلميذ الكلمات مُكوِّنًا جُمَلًا بها مضاف إليه.
• نشاط (٤جـ): يستخدم التلميذ مضافًا إليه مُناسِبًا لمعنى الفقرة. • نشاط (٤د): يستخدم التلميذ المضاف والمضاف إليه في جُمَل من تعبيره.



التطبيق على النصِّ



نشاط هـ اقْرَأ الفِقْرَةَ الآتيةَ:

«إذَا اتَّجهْنَا إلَى مِصرَ فسنَجِدُ أنَّهَا تبنَّت مُبادَرةً بعُنْوانِ (اتحَضَّر للأخضَر)، تستَهدِفُ نَشرَ الوَعيِ بالحفاظِ على المَحْمِيَّاتِ الطبيعيَّةِ وإدارتِهَا وَفْقَ المُستوَياتِ العالميَّةِ، وتتبَنَّى المُبادَرةُ التوعية بأهميَّةِ التشجيرِ وإعادةِ تدويرِ المُخلَّفاتِ وترشيدِ استهلاكِ الغذاءِ والطاقةِ، والحدَّ من استخدامِ البلاستيكِ والحفاظِ على الكائناتِ البحريَّةِ، والحدَّ من تلوُّثِ الهواءِ».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مرادفُ (وَفْق): .... (طِبْق - مُشابِه - مُقارِب - جميع ما سبق)

(٢) مضادُّ (ترشيد): .... (إسْراف - تقْليل - توزيع - استمرار)

(٣) مفردُ (المَحْمِيَّات): .... (الحِماية - الحَمِيَّة - المُحامِية - المَحْمِيَّة)

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي: مُضافًا إليه: .... ▪ المُضافَ: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) تُحافِظُ مِصرُ على المَحْمِيَّاتِ الطبيعيَّةِ وَفْقَ المعاييرِ العالَميَّةِ. ( )

(٢) يُساعِدُ التشجيرُ على الحدِّ من تلوُّثِ الهواءِ. ( )

◂ أجِبْ: إلامَ تهدُفُ مُبادَرةُ (اتحضَّر للأخضَر)؟ ....

نشاط و اقْرَأ الفِقْرةَ الآتيةَ:

«وإذَا اتَّجهْنَا إلَى البيئةِ فسنَجِدُ أن البلادَ جميعَها اجتمَعَت - في الوقتِ الراهِنِ - على ضرورةِ الحفاظِ عليها ومُعالَجةِ التداعياتِ المُتزايدةِ لتغيُّرِ المناخِ؛ حيث يدخُلُ إلى المُحيطِ كلَّ دقيقةٍ ما يُعادِلُ شاحنةَ قُمامةٍ مليئةً بالنُّفاياتِ البلاستيكيَّةِ التي تُستخْدَمُ مرَّةً واحدةً؛ لذا فإن جميعَ الدولِ بجميعِ أنحاءِ العالمِ تُحاوِلُ تقليلَ استهلاكِ المُنتجاتِ البلاستيكيَّةِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (العواقب): .... (٢) مضادَّ (الماضي): .... (٣) مفردَ (شاحنات): ....

(٤) مضافًا إليه: .... (٥) اسمًا موصولًا: ....

(٦) كلمةً بها همزةٌ مُتوسِّطةٌ على نبرةٍ: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) الحفاظُ على البيئةِ من الأمورِ المُهِمَّةِ لجميعِ البلادِ. ( )

(٢) تلوَّثَ المُحِيطُ بالنُّفاياتِ الإلكترونيَّةِ. ( )

◂ أجِبْ: كيف ستحُلُّ الدولُ مشكلةَ النُّفاياتِ البلاستيكيةِ؟ ....

◂ أكمِلِ الجُملَ الآتيةَ بمضافٍ إلَيْهِ:

(١) تلوُّثُ ....يُهدِّدُ الحياةَ. (٢) اتَّجهَتْ جميعُ دولِ ....للحفاظِ على البيئةِ.

• نشاط (٤هـ، و): يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا دَرَس في النَّص من فِكَر ومفردات وقواعد.

٥ شارِكْ

نشاط أ أكمِلِ الجدولَ؛ لتُوضِّحَ مَن الذي وضَعَ كلَّ قانونٍ، وكيفيَّةَ الالتزامِ به:

القانونُ	مَن وضَعَه؟	ما عقوبةُ المُخالِفِينَ؟
① النَّومُ مُبكِّرًا قبلَ العاشرةِ مساءً.	....	خَصْمُ جُنَيهٍ من المصروفِ
② الحفاظُ على الهدوءِ في المكتبةِ.	إدارةُ المدرسةِ	....
③ التوقُّفُ عندَ الإشارةِ الحمراءِ.	....	....

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ القوانينِ الأكثرِ غرابةً في العالَمِ:

① يحظُرُ القانونُ اليونانيُّ ارتداءَ الأحذيةِ ذاتِ الكعبِ العالي في المناطقِ الأثريَّةِ. ( )

② يحظُرُ القانونُ الإيطاليُّ تعطيلَ مُرورِ الآخَرِينَ بالجُلوسِ على السلالمِ. ( )

③ يحظُرُ القانونُ السِّنغافوريُّ تناوُلَ العلكةِ (اللُّبانِ)؛ للحفاظِ على النظافةِ. ( )

④ يحظُرُ القانونُ المِصريُّ تجريفَ الأراضي الزراعيَّةِ. ( )

⑤ يحظُرُ القانونُ في ولايةِ أوكلاهوما الأمريكيةِ النظرَ إلى الكِلابِ بوجهٍ عابِسٍ. ( )

نشاط ج اكتُبْ ما يُملَى عليك:

....

....

....

نشاط د اكتُبْ بخطِّ الرُّقعةِ:

نحوَ عالَمٍ أفضَلَ.

....

• نشاط (٥أ، ب): يُظهر التلميذ فَهْمَه للفكرة المركزية للنَّصِّ؛ من خلال تعرُّف بعض القواعد والقوانين وطريقة تطبيقها.

• فقرة الإملاء: العالَم الواسع يختلف في العادات والثقافات واللغات والأديان، وبرغم الاختلافات وَجَدَ الإنسان ما يُمكن أن يُتفق عليه من قوانين تُيسِّر الحياة، هذا الاتفاق ساعدَ على توحيد بعض الإشارات والمعنى المُراد منها.



القراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقْرَأ الفِقْرةَ التالية:

(المنيا - مطاي ٢٠٢٣)

«تتشابَه الدولُ في أغلبِ القوانينِ، وتختَلِفُ في قوانينَ أُخرَى، وتضطَرُ الدولُ إلى فَرْضِ قوانينَ جديدةٍ؛ مُراعاةً لظروفِ المُجتمَعِ، وحِفاظًا عليه، وحِمايةً لمصالحِ أفرادِه؛ فمثلًا أصدَرَت ألمانيا قانونًا ينُصُّ على ضرورةِ أن يكُونَ السائقُ حَذِرًا فيما يتعَلَّقُ بمستوى الوقودِ في سيَّارتِه؛ حيث إن نفادَ الوقودِ منها وهي تسيرُ على الطُّرُقِ العامَّةِ يُؤدِّي إلى تَلَفِ مِضَخَّةِ الوقودِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

① مرادفَ (انتهاء): .... ② جمعَ (القانون): ....

③ اسمًا مجرورًا: .... ④ مضافًا إليه: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① القوانين تُصْدَر من أجلِ مصلحةِ الفردِ والمُجتمَعِ. ( )

② تتشَابَه الدولُ في كلِّ القوانينِ. ( )

◂ أجِبْ: لماذا أصدَرَت ألمانيا قانونًا بالحفاظِ على مُستوَى وقودِ السيارةِ؟ ....

نشاط ب اقْرَأ الفِقْرة التالية:

(الدقهلية - ميت سلسيل ٢٠٢٣)

«هل رأيْتَ في الطريقِ مُلصَقاتٍ مكتوبًا عليها: (اتحضَّر للأخضَر)؟ هذا شِعارُ مُبادَرةٍ بيئيَّةٍ في مصرَ، هدفُها احترامُ البيئة ونشرِ الوعيِ البيئيِّ بينَ أفرادِ المُجتمَعِ المصريِّ من خلال إعادةِ تدويرِ المُخلَّفاتِ، وتوعيةِ الناسِ بضرورةِ التشجيرِ، وقد بدَأَت هذه المُبادَرةُ منذُ عامِ ٢٠١٩ م، ومُستمِرَّةٌ حتى الآن، وأكَّدَت الدراساتُ أنها ستُؤدِّي إلى نتائجَ إيجابيَّةٍ في المُستقبَلِ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

① معنى (التشجير): .... الأشجارِ. (قَطْع - تَهْذيب - تَنْظيف - غَرْس)

② مُفردُ (الدِّراسات): .... (الدَّرْس - الدَّارِس - الدِّراسة - المَدْرَسة)

③ كلمةُ (البيئة): .... (مُضافٌ - مُضافٌ إليه - فاعلٌ)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① إعادةُ التدويرِ جزءٌ من مُبادَرةِ (اتحضَّر للأخضر). ( )

② انتَهَت مُبادَرةُ (اتحضَّر للأخضر) عامَ ٢٠١٩م. ( )

◂ أجِبْ: ما الهدفُ من مُبادَرةِ (اتحضَّر للأخضر)؟ ....

نشاط جـ اقرأ الفِقرةَ التاليةَ: (بورسعيد - بحر البقر ٢٠٢٣)

«على الرغمِ من اختلافِ قوانينِ المُرورِ حولَ العالَمِ، فإنَّها جميعًا تهدُفُ إلى راحةِ وسلامةِ الإنسانِ، ومن أغربِ قوانينِ المُرورِ: في قبرص ينبغي أنْ يتوقَّفَ السائقُ على الفورِ إذا أرادَ شُربَ الماءِ، وفي الدنمارك يُطلَبُ من السائقِ أنْ يفحَصَ تحتَ سيارتِه؛ ليتأكَّدَ من عدمِ وجودِ أحدٍ، أما الفلبين فتفرِضُ أيامًا مُحدَّدةً للقِيادةِ تظهَرُ على لوحةِ أرقامِ السيارةِ، أما فرنسا فقد حظَرَت على المُبتدِئينَ القيادةَ بسُرْعةٍ تزيدُ على ٨٠ كيلومترًا في الساعة لمُدَّةِ سنتَيْنِ. فاحذَرْ؛ لأنَّ اختراقَ قواعدِ المُرورِ يُؤدِّي إلى أخطَرِ التداعياتِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

① معنَى (تُوجِبُ): .... ② مُضادَّ (سمَحَت): .... ③ جمعَ (التداعِي): ....

④ ظرفًا: .... ⑤ مضافًا إليه: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① قوانينُ المرورِ حولَ العالَمِ مُتشابِهةٌ تمامًا. (   )

② في الفلبين يُمكِنُك أنْ تقودَ سيارتَك كلَّ يومٍ. (   )

◂ أجِبْ: كيف تعامَلَت فرنسا معَ المُبتدِئِينَ في قيادةِ السياراتِ؟ ....

نشاط د اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«في الوقتِ الراهنِ أصبحَتْ حِمايةُ البيئةِ مسئوليَّةَ الجميعِ؛ فكلُّ سلوكٍ نقومُ به اليَومَ نتحمَّلُ تداعياتِه في المُستقبَلِ؛ لذلك شجَّعَت الدولُ المُواطِنِينَ على التشجيرِ واستخدامِ الطاقةِ النظيفةِ، وفي المُقابِلِ سلَّطَت الضَّوءَ على خطرِ الاعتداءِ على البيئةِ، واعتبَرَتْ أيَّ سلوكٍ يضُرُّ بالبيئةِ جريمةً يُعاقِبُ عليها القانونُ؛ ففي مِصرَ - مثلًا - قد تصِلُ عقوباتُ الجرائمِ البيئيَّةِ إلى الحبسِ خمسَ سنواتٍ ودَفْعِ غراماتٍ تصِلُ إلى ثلاثةِ ملايينِ جُنَيهٍ، وفي بوليفيا اعتبَرَت الدولةُ أنَّ كوكبَ الأرضِ فردٌ في المُجتمَعِ له حقوقُ المُواطِنِينَ نفسُها».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

① معنى (عواقِبِه): .... ② مُضادَّ (التجريف): .... ③ مُفردَ (الأضواء): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① استخدامُ الطاقةِ النظيفةِ سلوكٌ يُعاقِبُ عليه القانونُ. (   )

② حِمايةُ البيئةِ مسئوليَّةُ الدولةِ فقط. (   )

◂ أجِبْ:

① كيف اهتَمَّ القانونُ المِصريُّ بالبيئةِ؟ ....

② ضَعْ خطًّا تحتَ المضافِ، وخطَّيْنِ تحتَ المضافِ إليهِ: (كوكب الأرض).

قوانينُ الاحترامِ حولَ العالَمِ

قيِّمْ نفسَكَ

نشاط أ اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«تُعَدُّ البلاطاتُ اللمسيَّةُ الصفراءُ إحدى الطُّرُقِ الحديثةِ لدعمِ المكفوفِينَ وضِعافِ البصرِ، وهي عبارةٌ عن بلاطاتٍ بها بروزٌ يشعُرُ بها مَن يمشي فوقَها، وهي اختراعٌ يابانيٌّ في الأصلِ، اخترَعَه أحدُ اليابانِيِّينَ عندَما فقَدَ صديقُه نعمةَ البصرِ، وبذَلَ في هذا الاختراعِ جُهدَه ومالَه حتى انتشَرَ في اليابانِ، وفي الوقتِ الراهنِ تمَّ تعميمُ الاختراعِ في العالَمِ أجمَعَ باختِلافِ أشكالِهِ».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (الحالي): .... (٢) مُضادَّ (اتفاق): .... (٣) جمعَ (ضعيف): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) تعتمِدُ البلاطاتُ الصفراءُ على إصدارِ أصواتٍ تُساعِدُ المكفوفِينَ. ( )

(٢) انتشَرَت البلاطاتُ الصفراءُ في جميعِ أنحاءِ العالَمِ. ( )

◂ أجِبْ: ما الذي دفَعَ المُخترِعَ اليابانيَّ للتفكيرِ في اختراعِ البلاطاتِ الصفراءِ؟

....

نشاط ب اخترِ الكَلمةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) «قرَأْتُ روايةَ الثلاثيَّةِ لنجيبِ محفوظ». (الثلاثيَّة): .... (مفعولٌ به – مُضافٌ إليه – فاعلٌ)

(٢) «تُعاقِبُ شُرطةُ البيئةِ المُخالِفِينَ». المُضافُ إليه هو .... (المُخالِفِين – البيئة – شُرطة)

(٣) «تهدُفُ القوانينُ إلى راحةِ الإنسانِ». المُضافُ هو .... (القوانين – الإنسان – راحة)

نشاط ج اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«احتِرامُ قواعِدِ المُرورِ ضروريٌّ لحمايةِ حياةِ النّاسِ، ويُعاقِبُ القانونُ المُخالِفينَ بالغرامةِ أو الحبْسِ، وتهدُفُ العُقوبتانِ إلى الحدِّ من المُخالَفاتِ المُروريةِ التي تقتُلُ البشرَ وتُدمِّرُ المُمتلَكاتِ».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) مُضافًا إليه: .... ▪ المُضافَ: .... (٢) اسمًا مجرورًا: ....

◂ أجِبْ بما هو مطلوبٌ بين القوسَيْنِ:

(١) يُعاقِبُ القانونُ المُخالِفينَ. .... (حوِّلِ المفعولَ به إلى مُفردٍ، واضبِطْ آخِرَه)

(٢) «احترامُ قواعِدِ المُرورِ ضروريٌّ». المبتدأُ: ....، الخبرُ: .... (حدِّدِ المُبتدأَ والخبَرَ)

◂ حدِّدِ الموقعَ الإعرابيَّ للكلمتَيْنِ المُلوَّنتَيْنِ: (١) الناس: .... (٢) العقوبتان: ....

التعبيرُ الكتابيُّ

كِتابةُ إعلانٍ





الإعْلانُ:

وسيلةٌ من وسائِلِ نَشْرِ المعلوماتِ؛ وذلك بهدفِ تَعْريفِ الناسِ بها؛ كمَوْعِدِ رِحلةٍ أو إقامةِ مَعرِضٍ أو عَرْضِ مسرحيَّةٍ أو دَوْرةٍ تدريبيَّةٍ... إلخ.

عناصِرُ الإعلانِ

مَوضوعُ الإعْلانِ

رِحلةٌ - مَعرِضٌ - دَورَةٌ - مُسابَقةٌ... إلخ.

المُعْلِنُ

الجِهةُ المسئولةُ عنِ الإعْلانِ (إدارةُ المدرسةِ - لجنةُ الرِّحْلاتِ - رِئاسةُ الحَيِّ... إلخ).

المكانُ - الزَّمانُ

المكانُ واليَوْمُ والساعةُ لموضوعِ الإعلانِ.

الفِئةُ المُستهدَفةُ

مَنْ يُوجَّهُ لهم الإعْلانُ (التَّلاميذُ - الزَّائرون - المُشتركون - المُتسابِقون... إلخ).

طريقةُ الاشتراكِ

شُروطُ الاشتِراكِ وكيفيَّةُ تَسْجيلِ الأسماءِ.

جُملةٌ تحفيزيَّةٌ

جُملةٌ تُشجِّعُ القُرَّاءَ على التَّجاوُبِ مع الإعْلانِ.

عند كتابةِ الإعْلانِ يَجبُ أن تُراعِيَ الآتِيَ :

1. أن تكونَ معلوماتُ الإعْلانِ صحيحةً ومُحدَّدةً.
2. أن يكونَ الإعْلانُ مُوجَزًا وواضِحًا.
3. أن يكونَ الإعلانُ جذَّابًا ويُثِيرُ اهتمامَ القُرَّاءِ.

لاحِظْ ما يلي:

1. بعضُ الإعلاناتِ تتضمَّنُ صُورًا؛ لتجذِبَ القُرَّاءَ إلى الإعلانِ.
2. يجِبُ نَشْرُ أو تَعْليقُ الإعْلانِ في الزَّمانِ والمكانِ المُناسِبَيْنِ.



أنشطة سلاح التلميذ على «كتابة إعلان»

نشاط أ اقرأ الإعلانَ التَّالِيَ، ولاحِظْ تَحْلِيلَ عناصرِه، ثُمَّ أجِبْ:

إعْلانٌ

تُعلِنُ اللَّجْنةُ الثَّقافيَّةُ بمدرسةِ المُستقبَلِ عن دَوْرةٍ لتَحْسينِ الكِتابةِ بِخطِّ النَّسْخِ لتلاميذِ الصَّفِّ الرَّابعِ والخامسِ الابتدائيِّ بإشرافِ عددٍ من أمْهَرِ الخطَّاطِين، وذلك في قاعةِ الأنشطةِ بالمدرسةِ. مُدَّةُ الدَّورةِ ٥ أيَّامٍ، تبدَأُ من يومِ الأَحَدِ المُوافِقِ ٥/٣/٢٠٢٤ إلى الخميسِ المُوافقِ ٩/٣/٢٠٢٤ عَقِبَ انْتِهاءِ اليَوْمِ الدِّراسيِّ في تَمامِ السَّاعةِ الثَّانيةِ بَعدَ الظُّهْرِ. آخِرُ موعدٍ لِتسْجِيلِ الأسماءِ يومُ الأربعاءِ ١/٣/٢٠٢٤ بمكتبِ شُئُونِ الطُّلَّابِ. تَدرَّبْ معنا؛ لِتُعبِّرَ عن نفسِكَ بِخطٍّ جميلٍ، فَحُسْنُ الخَطِّ يزيدُ الحقَّ وُضوحًا.

مع تحيَّاتِ
اللَّجنةِ الثَّقافيَّةِ بمدرسةِ المُستقبَلِ

عناصرُ الإعلانِ

- **موضوعُ الإعْلانِ:** دَورةٌ لتحْسينِ الكتابةِ بخَطِّ النَّسخِ.
- **المُعْلِنُ:** اللَّجنةُ الثَّقافيَّةُ بمدرسةِ المُستقبَلِ.
- **المكانُ - الزمانُ:** قاعةُ الأنشطةِ - من الأحدِ ٥/٣/٢٠٢٤ : الخميسِ ٩/٣/٢٠٢٤ الساعة ٢ مساءً.
- **الفِئةُ المُستهدَفةُ:** تلاميذُ الصَّفِّ الرَّابعِ والخامسِ الابتدائيِّ.
- **طريقةُ الاشتراكِ:** تسْجيلُ الأسماءِ بمكتبِ شُئُونِ الطُّلَّابِ حتى الأربعاءِ ١/٣/٢٠٢٤
- **جُملةٌ تحفيزيَّةٌ:** تَدرَّبْ معنا؛ لتُعبِّرَ عن نفسِك بخَطٍّ جميلٍ؛ فَحُسْنُ الخَطِّ يزيدُ الحقَّ وُضوحًا.

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) الإعْلانُ عن دَورةٍ لتعْلِيمِ الرَّسْمِ والتَّصْويرِ. ( )
٢) صاحبُ الإعلانِ لجنةُ الرِّحْلاتِ بمدرسةِ المُستقبَلِ. ( )
٣) مُدَّةُ الدَّورةِ ٥ أيَّامٍ من الأحدِ إلى الخميسِ. ( )
٤) يُمكِنُ لتلاميذِ الصَّفِّ السَّادسِ الاشْتراكُ بالدَّوْرةِ. ( )

• نشاط (أ): يقرأ التلميذ نموذج الإعلان، ويُلاحِظ تحليله إلى عناصره الأساسية بالمُخطَّط، ثم يُجيب عن الأسئلة.

نشاط ب اقرأ الإعلانَ التَّاليَ، وحَلِّلْ عناصرَه:

إعلانٌ

تُعلِنُ إدارةُ نادِي طنْطا الرِّياضيِّ عن تَنْظِيمِ مُسابقةِ جَرْيٍ للشَّبابِ من سِنِّ ١٥ إلى ٣٠ سنةً، وذلك يومَ الجُمُعةِ المُوافِقِ ١٣ أكتُوبرَ في تَمامِ السَّاعةِ الثَّامنةِ صباحًا، يبدَأُ السِّباقُ من مَيْدانِ طنْطا الرَّئيسِ، ويستمِرُّ حتى ملْعَبِ كُرةِ القدمِ بكُلِّيَّةِ التَّربيةِ الرِّياضيَّةِ، وسَيتِمُّ تكريمُ أوَّلِ ٥ مُتسابِقِينَ بتَوْزيعِ الجَوائزِ عليهم. آخِرُ مَوْعِدٍ لتسْجيلِ الأسْماءِ بإدارةِ النَّادي مجَّانًا يومُ الأربعاءِ المُوَافِقُ ١١ أكتوبر، بادِرْ بالاشْتِراكِ لتَحْسينِ لياقَتِك البَدنيَّةِ، ولِتنْعَمَ بحياةٍ أفضلَ؛ فالعقلُ السَّليمُ في الجِسْمِ السَّلِيمِ.

مع تَحيَّاتِ
إدارة نادي طَنْطا الرِّياضِيِّ

تحليلُ الإعلانِ

موضوعُ الإعلانِ

....

المُعْلِنُ

....

المكانُ - الزمانُ

....

طريقةُ الاشْتِراكِ

....

الفِئةُ المُستهدَفةُ

....

جُملةٌ تحفيزيَّةٌ

....

• نشاط (ب): يقرأ التلميذ الإعلان، ويُحلِّله إلى عناصره الأساسية بالمُخطَّط.

نشاط جـ

اكتُبْ إعلانًا مُستعينًا بعناصِرِه المُوضَّحةِ بالمُخطَّطِ يتراوحُ بينَ (٥٠ - ١٠٠) كلمةٍ:

التخطيطُ للإعلانِ

موضوعُ الإعلانِ

- مُؤتَمرُ الأخْلاقِ.

المُعْلِنُ

- ....

المكانُ - الزمانُ

- مَسرحُ المَدْرَسةِ.
- يومُ الخميسِ المُقبلِ.
- الساعةُ: العاشرةُ صباحًا.

طريقةُ الاشْتِراكِ

- الحُضورُ مجانًا - بدونِ تسجيلٍ للأسْماءِ.

الفِئةُ المُستهدَفةُ

- ....

جُملةٌ تحفيزيّةٌ

- شارِكْ معنا؛ فالأخلاقُ تبْنِي الأفرادَ وتتقدَّمُ بالمُجتمعاتِ.. مُجتمَعٌ بلا أخلاقٍ كزَرْعٍ بلا ماءٍ.

إعْلانٌ



....

....

....

....

....

....

....

....

....

- نشاط (جـ): يُكمِل التلميذ عناصر الإعلان ثم يكتُبه مُستعينًا بعناصره الموجودة بالمُخطَّط.

نشاط د قيِّمْ كتابتَك بنفسِك:

مَعَايِيرُ تقييمِ الكتابةِ

المعيار	١	٢	٣	٤	الدرجة
أصالةُ الفِكَرِ	• لم يلتزِمْ بِتَوْضِيحِ المَعْلُومَاتِ بِدِقَّةٍ. • لا يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (أقلُّ من ٣٠ كلمةً)	• التزَمَ بِتَوْضِيحِ مَعْلُومَتَيْنِ فَقَطْ بِدِقَّةٍ. • لا يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (أقلُّ من ٤٠ كلمةً)	• التزَمَ بِتَوْضِيحِ ثَلَاثِ مَعْلُومَاتٍ بِدِقَّةٍ. • في مُعظَمِ الوقتِ يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (من ٤٠ : ٤٩)	• التزَمَ بِتَوْضِيحِ جَمِيعِ المَعْلُومَاتِ. • دائمًا ما يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (٥٠ : ١٠٠)	
تسلسُلُ الفِكَرِ	• لَمْ يَلْتَزِمْ بِعَنَاصِرِ الإِعْلَانِ.	• الْتَزَمَ بِعُنْصُرَيْنِ فَقَطْ مِنْ عَنَاصِرِ الإِعْلَانِ.	• الْتَزَمَ بِثَلَاثَةِ عَنَاصِرَ مِنْ عَنَاصِرِ الإِعْلَانِ.	• الْتَزَمَ بِجَمِيعِ عَنَاصِرِ الإِعْلَانِ.	
تركيبُ الجُمَلِ	• يُوجَدُ أكثرُ من ٣ أخطاءٍ فِي النَّحْوِ.	• يُوجَدُ أكثرُ من خطأ فِي النَّحْوِ. (من ٢ : ٣ أخطاء)	• في مُعظَمِ الوقتِ يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً (خطأٌ واحدٌ) فِي النَّحْوِ.	• دائمًا يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً ودونَ أخطاءٍ.	
اختيارُ المفرداتِ	• نادرًا ما يختارُ المُفرداتِ المُناسِبةَ. (أكثرُ من ٣ أخطاءٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يختارُ المُفرداتِ الوَاضِحَةَ. (من ٢ : ٣ أخطاء)	• في مُعظَمِ الوقتِ يختارُ المُفرداتِ الوَاضِحَةَ. (خطأٌ واحدٌ)	• دائمًا يختارُ المُفرداتِ الوَاضِحَةَ. (لا تُوجَدُ أخطاءٌ)	
إملاءٌ وخطٌّ	(أكثرُ من ٦ أخطاءٍ إملائيَّةٍ) • نادرًا ما يُراعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	(٤ : ٥ أخطاءٍ إملائيَّةٍ) • في مُعظَمِ الوقتِ لا يُراعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	(٢ : ٣ أخطاءٍ إملائيَّةٍ) • في مُعظَمِ الوقتِ يُراعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	• دائمًا يُراعِي الدقةَ في قواعدِ الإملاءِ. (خطأٌ واحدٌ) • دائمًا ما يُراعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	

نشاط هـ أعِدْ كِتابةَ الإعْلانِ بعد تقييمِ كِتابتِك.

....

....

....

....

....

....

• نشاط (د، هـ): بعد تقييم التلميذ نفسه وَفقًا لمعايير التقييم يكتشف أخطاءه، ويُعيد كتابة الإعلان بعد تصويب الأخطاء.



اختبار الموضوع الأول

أولًا (الاستماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ:

(نص الاستماع بالملحق صفحة ٨٧)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) شعَرَ وليدٌ بالحزنِ بسببِ إزعاجِ زملائِه. ( )

٢) احترامُ الكبارِ يُؤدِّي إلى انتشارِ الحُبِّ في المُجتمَعِ. ( )

◂ اخترْ: من سلوكيَّاتِ احترامِ الكبارِ (عدمُ مُقاطَعتِهم - عدمُ إزعاجِهم - مُساعَدتُهم - جميعُ ما سبَقَ)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اقْرَأ الإعلانَ التاليَ، ثم أكمِلْ:

«تُعْلِنُ مَدْرَسةُ مصرَ الابتدائيَّةُ عن تنظيمِ رِحلةٍ يومَ الثلاثاءِ المقبلِ المُوافِقِ ٧ نوفمبر لتلاميذِ الصفِّ الخامِسِ؛ لزِيارةِ المُتحفِ المِصريِّ، وعَلَى مَن يرغَبُ تسجيلُ اسمِه بمكتبِ الرحلاتِ بالمَدْرَسةِ، سيكُونُ الانطلاقُ على متنِ الحافلةِ فِي الساعةِ التاسعةِ صباحًا، فهيَّا نستمتِعْ بآثارِ مصرَ الرائعةِ عبرَ التاريخِ».

١) موضوعُ الإعلانِ: .... ٢) المُعلِنُ: ....

٣) الزمانُ: اليومُ: .... الساعةُ: .... ٤) المكانُ: ....

ثالثًا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«ونحن نستَعِدُّ للسفرِ إلى اليونانِ طلَبَ أبي مِنِّي أنْ أطَّلِعَ على قَوانينِ اليونانِ، فاطَّلَعْتُ في عُجالةٍ على القَوانينِ، ووجَدْتُ قانونًا عجيبًا يمنَعُ التجوُّلَ بالأحذيةِ ذاتِ الكعبِ العالي في المناطِقِ الأثريَّةِ؛ لأنه يضُرُّ بالآثارِ هناك، ومَن يختَرِقْ هذا القانونَ يتعرَّضْ للعِقابِ. فقُلْتُ: من الأحْرَى أنْ أُخبِرَ أمِّي بذلك».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

١) مُرادِفَ (من الأفضل): .... ٢) مُضادَّ (تأنٍّ): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) القانونُ العجيبُ يهدُفُ إلى المُحافَظةِ على الآثارِ. ( )

٢) أخبَرَ الأبُ ابنتَه بغرائبِ القَوانينِ في اليونانِ. ( )

◂ أجِبْ: ماذا يحدُثُ لو لم يحتَرِمِ الشخصُ القَوانينَ؟ ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«تهدُفُ كلُّ القوانينِ في العالمِ إلى تحقيقِ المَنْفَعةِ للإنسانِ، وكلُّ ضَرَرٍ يلحَقُ بالبيئةِ يضُرُّ الإنسانَ؛ وفي الوقتِ الراهنِ أصدَرَتْ كثيرٌ من دُوَلِ العالَمِ قوانينَ تتضمَّنُ ضوابطَ حمايةِ البيئةِ للحدِّ من التداعياتِ السلبيَّةِ للتلوُّثِ، مثل: قوانينِ منعِ استخدامِ البلاستيك، والحدِّ من استخدامِ السيَّاراتِ».

◂ اخترِ المُرادِفَ الصحيحَ للكلمتَيْنِ المُلوَّنتَيْنِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① الراهن: .... (الحالي – الماضي – الضائع – المستَقبَل)

② التداعيات: .... (العمليَّات – الأسباب – الأمور – العواقب)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ ما يلي: تلوُّث البيئةِ لا يُؤثِّرُ على الإنسانِ. ( )

◂ أكمِلْ: تهدُفُ كلُّ القوانينِ إلى ....

خامسًا (النَّصُّ الشعريُّ): اقْرأ الأبياتَ التاليةَ للشاعرِ إبراهيم الحكيم الحلبي، ثمَّ أجِبْ:

يَا سَائِلِي عَنْ حَالِ مِصْرَ إِنَّهَا ... أُعْجُوبَـةٌ بَيْـنَ الْبِلَادِ الْعَـامِـرَةْ

قَـدْ زُيِّنَـتْ وَتَزَخْرَفَـتْ بِبَهَائِهَا ... حَتَّى حَلَتْ فِي كُـلِّ عَيْـنٍ بَاصِرَةْ

وَتَعَطَّفَتْ نَحْوَ الْغَرِيبِ وَلَمْ تَزَلْ ... تُبْـدِي لَـهُ وُدًّا وَحُسْنَ مُعَاشَرَةْ

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْن: معنى (تُبدِي): .... (تَرجو – تُظهِر – تُعلِي – تُقَدِّم)

◂ هاتِ من الأبياتِ: كلمتَيْن بينَهما ترادُفٌ: .... = ...

◂ اكتُبِ البيتَ الذي نفهَمُ منه أنَّ: أهلَ مصرَ يُحِبُّونَ ضُيُوفَهم ويُكرِمُونَهم.

....

سادسًا (القواعدُ النحويَّةُ) اقْرأ الفِقرةَ، ثم أجِبْ:

«البيئةُ بيتُ الإنسانِ، وتُصدِرُ المُجتمَعاتُ قوانينَ البيئةِ، ويجِبُ أن يُطبِّقَ المسئولون القوانينَ بكلِّ حَزْمٍ».

◂ اسْتخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

① مضافًا إليه: .... ▪ المضافُ: .... ② مفعولًا به: .... ▪ علامةُ نَصْبِه: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① كلمةُ (بيت): مرفوعةٌ؛ لأنها .... (فاعلٌ – مبتدأٌ – خبرٌ)

② (المسئولون): فاعلٌ علامةُ رفعِه .... (الواو – الضمَّةُ – الفتحةُ)

◂ اجعَلِ المفعولَ به فاعلًا، وغيِّرْ ما يلزَمُ: يُطبِّقُ المسئولون القوانينَ. ....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ النَّسْخِ:

أنا حُرٌّ أنا مسئولٌ. ....

ثامنًا (الإملاءُ) اخترِ الكلمةَ الصحيحةَ إملائيًا ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① أبي يعمَلُ في .... تجاريَّةٍ. (مُأَسَّسة – مُؤَسَّسة – مُئَسَّسة)

② لا .... عَمَلَ اليومِ إلى الغدِ. (تَأَجِّل – تُءَجِّل – تُؤَجِّل)

③ الغُرْفةُ .... (مُضِيئَةٌ – مُضِيأَةٌ – مُضِيؤَةٌ)

الْمَوْضُوعُ الثَّانِي

دَعْوَةٌ لِلْإِنْصَافِ



يتعرَّفُ التلميذُ في هذا الموضوعِ مفهوم (الإنصاف)، وكيف يكونُ عادلًا ومُحسِنًا وداعمًا لمَن حولَه، كما يكتشِفُ أن لكلٍّ مِنَّا حُقوقًا يُطالِبُ بها، وعلينا أيضًا واجِباتٌ ومسئولياتٌ تجاه (أنفُسِنا - مُجتمَعنا - عالَمنا) يجِبُ الالتزامُ بها، كما يُدرِكُ أنه ليكونَ عضوًا فعَّالًا في مُجتمَعِه؛ عليه ألَّا يكتفِيَ بالعِلمِ فقط؛ فيجِبُ أن يجمعَ بينَ العِلمِ والعملِ؛ لكي يُحقِّقَ النتيجةَ المرجوَّةَ.

قِصَّةُ الاسْتِمَاعِ

كُنْ دَاعِمًا وَلَا تَكُنْ مُثَبِّطًا

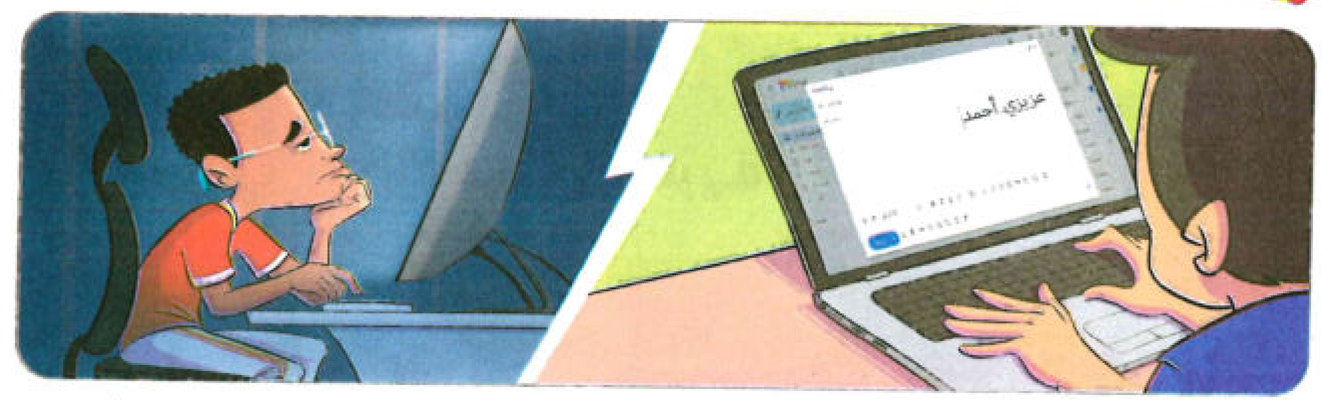




أَحْمَدُ تِلْمِيذٌ بِالصَّفِّ الْخَامِسِ الِابْتِدَائِيِّ، يُحِبُّ التَّارِيخَ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ جِدًّا، وَيَهْوَى مُتَابَعَةَ قَنَوَاتِ الْأَفْلَامِ الْوَثَائِقِيَّةِ عَنِ الطَّبِيعَةِ وَالْعِلْمِ وَالْحَضَارَةِ، فَقَرَّرَ أَنْ يَنْفَعَ النَّاسَ بِهَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ، فَعَرَضَ عَلَيْهِ وَالِدُهُ فِكْرَةَ عَمَلِ قَنَاةٍ عَلَى إِحْدَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الِاجْتِمَاعِيِّ، فَاشْتَرَطَ عَلَيْهِ أَنْ يَعْرِضَ فِيهَا فَقَطْ مَا يَرَاهُ نَافِعًا لِلنَّاسِ.. بَدَأَ أَحْمَدُ يُعِدُّ لِلْفِكْرَةِ، وَأَنْشَأَ قَنَاةً، وَبَدَأَ يَعْرِضُ فِيدْيُو أُسْبُوعِيًّا يُقَدِّمُ فِيهِ بَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَوَصَّلَ إِلَيْهَا، وَكَمْ كَانَتْ هَذِهِ الْفِيدْيُوهَاتُ شَائِقَةً وَجَذَّابَةً، وَكَانَ بَعْضُ الْمُشَاهِدِينَ يَنْتَظِرُونَ هَذَا الْفِيدْيُو كُلَّ أُسْبُوعٍ.



- ماذا عرض الأب على أحمد؟ ولماذا؟
- هل نجح أحمد في إفادة الناس؟ ما الدليل على ذلك؟



وَمَعَ الْوَقْتِ تَزَايَدَ عَدَدُ الْمُشْتَرِكِينَ فِي هَذِهِ الْقَنَاةِ، وَكُنْتُ أَنَا مِنْ مُحِبِّيهِ وَدَائِمًا فِي انْتِظَارِ مَوْضُوعَاتِهِ الشَّائِقَةِ، لَكِنْ فَجْأَةً تَوَقَّفَتِ الْقَنَاةُ وَلَمْ تَعُدْ تَنْشُرُ فِيدْيُوهَاتٍ كَالْمُعْتَادِ.

انْتَظَرْتُ أُسْبُوعًا تِلْوَ الْآخَرِ، وَلَمْ يَظْهَرْ أَيُّ جَدِيدٍ، شَعَرْتُ بِالْقَلَقِ وَقَرَّرْتُ التَّوَاصُلَ مَعَهُ عَبْرَ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ وَوَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الِاجْتِمَاعِيِّ، حَتَّى حَصَلْتُ أَخِيرًا عَلَى رَدِّهِ قَائِلًا: «أَشْكُرُكَ يَا هَيْثَمُ عَلَى اهْتِمَامِكَ وَمُحَاوَلَةِ الْوُصُولِ إِلَيَّ وَمُتَابَعَتِكَ لِقَنَاتِي، لَكِنَّنِي لِلْأَسَفِ تَوَقَّفْتُ؛ فَقَدْ تَعِبْتُ مِنْ سُخْرِيَةِ وَاسْتِهْزَاءِ بَعْضِ الْمُتَابِعِينَ مِنْ لَهْجَتِي، فَلَقَدْ أَتَيْتُ مِنْ إِحْدَى قُرَى الصَّعِيدِ وَلَهْجَتُنَا تَخْتَلِفُ عَنْ بَعْضِهِمْ؛ وَهُوَ مَا جَعَلَنِي أُغْلِقُ الْقَنَاةَ».

- ماذا فعل هيثم بعد توقُّف القناة؟
- لماذا أغلق أحمد قناته؟

- قبلَ الاستماعِ: يحتاجُ كلٌّ مِنَّا إلى التشجيعِ والدعمِ من المُحيطِينَ، اذكرْ موقفًا كنتَ فيه داعمًا لصديقِك. وما أثرُ ذلك عليه؟



شَعَرْتُ بِالضِّيقِ وَقَرَّرْتُ الْوُقُوفَ بِجَانِبِ أَحْمَدَ وَكُلِّ مَنْ يُعَانِي هَذَا الْأَمْرَ؛ لِأَنَّ التَّمَسُّكَ بِاللَّهْجَةِ يُعَدُّ مِنَ التَّشَبُّثِ بِالْأُصُولِ، فَإِذَا تَكَلَّمْنَا جَمِيعًا بِلَهْجَةٍ وَاحِدَةٍ فَكَيْفَ سَيَظْهَرُ الِاخْتِلَافُ بَيْنَنَا؟

فَكَّرْتُ فِي إِقَامَةِ مُسَابَقَةٍ لِلتَّفْرِيقِ بَيْنَ اللَّهَجَاتِ الْمِصْرِيَّةِ، وَعَلَى كُلِّ مُشْتَرِكٍ فِيهَا أَنْ يَتَحَدَّثَ - عَلَى الْأَقَلِّ - بِأَرْبَعِ لَهَجَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ فِي كَلِمَةٍ يُلْقِيهَا بِالْمُسَابَقَةِ، وَيَكُونُ الْحُكَّامُ مِنْ أُصُولٍ تَمْتَدُّ لِهَذِهِ الْمُحَافَظَاتِ؛ لِيُقَيِّمُوا الْمُشْتَرِكِينَ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهٍ، وَعَرَضْتُ الْفِكْرَةَ عَلَى الْمُعَلِّمِ، فَعَرَضَهَا عَلَى إِدَارَةِ الْمَدْرَسَةِ، فَرَحَّبُوا بِهَا أَشَدَّ تَرْحِيبٍ.



- لماذا قرّر هيثم الوقوف بجانب أحمد؟
- ما فكرة هيثم؟ وكيف ضمن تنفيذها على أكمل وجه؟



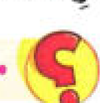
أَخْبَرْتُ أَحْمَدَ بِهَذِهِ الْمُسَابَقَةِ، وَأَلْحَحْتُ عَلَيْهِ؛ لِيَشْتَرِكَ بِهَا، وَبِالْفِعْلِ اشْتَرَكَ، وَيَوْمَ الْمُسَابَقَةِ كَانَ جَمِيعُ الْمُشْتَرِكِينَ يُحَاوِلُونَ إِتْقَانَ اللَّهَجَاتِ؛ كَيْ يَفُوزُوا.. انْتَهَتِ الْمُسَابَقَةُ وَحَصَلَ أَحْمَدُ عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ، وَالْفَائِزُ بِالْمَرْكَزِ الثَّانِي نَدَى وَهِيَ مِنْ صَعِيدِ مِصْرَ أَيْضًا، فَاسْتَغَلَّ مَسْئُولُ الْعَلَاقَاتِ الِاجْتِمَاعِيَّةِ بِالْمَدْرَسَةِ هَذَا الْمَوْقِفَ نَاصِحًا إِيَّانَا قَائِلًا: «يَا أَوْلَادِي، مَا تَعَرَّضَ لَهُ صَدِيقُنَا أَحْمَدُ هُوَ أَحَدُ أَنْوَاعِ التَّنَمُّرِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ، وَهُوَ التَّنَمُّرُ اللَّفْظِيُّ عَبْرَ اسْتِخْدَامِ التَّعْلِيقَاتِ السَّيِّئَةِ الَّتِي تَهْدُفُ إِلَى إِزْعَاجِ أَوْ مُضَايَقَةِ أَوْ إِيذَاءِ شَخْصٍ أَوْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَشْخَاصِ.

- كيف اشترك أحمد في المسابقة؟ وما الدليل على إتقانه للهجات؟
- ما المقصود بالتنمُّر الإلكتروني؟

• في أثناء الاستماع: تستطيعُ الاستعانةَ بالأسئلةِ الموجودةِ أسفلَ كلِّ فِقرةٍ؛ لتتأكَّدَ من فَهمِ التلميذِ لتفاصيلِ النَّصِّ المسموعِ.



وَيَتَضَمَّنُ التَّنَمُّرُ اللَّفْظِيُّ أَيْضًا اسْتِخْدَامَ الْأَلْفَاظِ وَالْعِبَارَاتِ الَّتِي تَحُضُّ عَلَى الْكَرَاهِيَةِ أَوِ الْعُنْصُرِيَّةِ، كُلُّ مَا عَلَيْكَ هُوَ أَنْ تَثِقَ بِنَفْسِكَ جَيِّدًا، وَأَنْ تَتَجَاهَلَ هَذِهِ التَّعْلِيقَاتِ الْمُسِيئَةَ مَا دُمْتَ تُقَدِّمُ شَيْئًا هَادِفًا يَنْفَعُ الْمُجْتَمَعَ، وَلَا تَكُنْ مُتَنَمِّرًا، وَلَا تَرُدَّ عَلَى الْإِسَاءَةِ بِمِثْلِهَا، وَفَكِّرْ جَيِّدًا قَبْلَ أَنْ تَكْتُبَ مَنْشُورًا أَوْ تُرْسِلَ رِسَالَةً أَوْ تُشَارِكَ فِيدْيُو أَوْ قَبْلَ أَنْ تَضْغَطَ خِيَارَ الْإِعْجَابِ عَلَى مَنْشُورٍ مُسِيءٍ».



• ما خطورة التنمُّر اللفظي على المجتمع كما فَهِمت من الفِقرة؟ • بِمَ نَصَحَ المسئول مَن يتعرَّضون للتنمُّر الإلكتروني؟



عَادَ أَحْمَدُ إِلَى نَشَاطِهِ عَلَى قَنَوَاتِ التَّوَاصُلِ الِاجْتِمَاعِيِّ، وَزَادَ عَدَدُ الْمُشْتَرِكِينَ لَدَيْهِ، وَاعْتَزَّ أَكْثَرَ بِلَهْجَتِهِ، وَأَوَّلُ حَلْقَةٍ تَحَدَّثَ فِيهَا عَنِ الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ قَائِلًا: «إِنَّ الْحَيَاةَ لَيْسَتْ سَهْلَةً، لَكِنْ عَلَيْكَ أَنْ تَتَحَلَّى بِالصَّبْرِ وَالْمُثَابَرَةِ، وَأَنْ تَثِقَ بِنَفْسِكَ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ، وَالشَّجَاعَةُ هِيَ أَنْ تَكُونَ مُتَقَبِّلًا لِذَاتِكَ وَوَاثِقًا بِهَا، وَإِلَّا فَسَوْفَ تُهْزَمُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، لَكِنْ حِينَ تَكُونُ وَاثِقًا مِنْ نَفْسِكَ سَتَفُوزُ قَبْلَ أَنْ تَبْدَأَ، وَتَحِيَّةُ تَقْدِيرٍ وَشُكْرٍ لِصَدِيقِي هَيْثَمٍ لِمَا فَعَلَهُ مَعِي».

• ما أثر نصائح مسئول العلاقات الاجتماعية على أحمد؟ • لِمَن وجَّه أحمد شُكْره؟ ولماذا؟

مُفْرَدَاتُ الْقِصَّةِ

- **الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا:**

الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا
مُثَبِّطًا	مُحْبِطًا	لَهْجَة	طَرِيقَة نُطْقِ الْكَلَامِ	التَّشَبُّث	التَّمَسُّك
تَحُضّ عَلَى	تُشَجِّع عَلَى	الْوَثَائِقِيَّة	تَعْرِضُ أَحْدَاثًا حَقِيقِيَّةً		
الْمُثَابَرَة	الْمُدَاوَمَة	الْعُنْصُرِيَّة	التَّفْرِقَة عَلَى أَسَاسِ الْأَصْلِ أَوِ اللَّوْنِ		

- **الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا:**

الْكَلِمَةُ	مُضَادُّهَا	الْكَلِمَةُ	مُضَادُّهَا	الْكَلِمَةُ	مُضَادُّهَا
شَائِقَة	مُمِلَّة	سُخْرِيَة	تَقْدِير/ احْتِرَام	الضِّيق	الرِّضَى
التَّشَبُّث	التَّخَلِّي عَنْ	الْمُثَابَرَة	الِانْقِطَاع	شُكْر	جُحُود

- **الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ:**

الْمُفْرَدُ	جَمْعُهُ	الْمُفْرَدُ	جَمْعُهُ	الْمُفْرَدُ	جَمْعُهُ
لَهْجَة	لَهَجَات	قَرْيَة	قُرَى	الْأَصْل	الْأُصُول
الْحَكَم	الْحُكَّام	مَنْشُور	مَنْشُورَات	خِيَار	خِيَارَات

هيَّا نُناقِش القِصَّةَ



١) مَن نصَحَ أحمدَ بفكرةِ إنشاءِ قناةٍ على إحدى وسائلِ التواصلِ الاجتماعيِّ؟ ولماذا؟

- نصَحَه أبوه؛ لينفَعَ الناسَ بمعلوماتِه عن الطبيعةِ والعِلْمِ والحضارةِ.

٢) ما سببُ إغلاقِ أحمدَ لقناتِه، بالرغمِ من نجاحِ الفيديوهاتِ التي كانَ يُقدِّمُها؟

- تعِبَ من سُخريةِ واستهزاءِ بعضِ المُتابِعِينَ من لهجتِه الصَّعيديَّةِ المُختلِفةِ عن لهجتِهم.

٣) زملاؤُك يسخَرونَ من لهجةِ تلميذٍ جديدٍ بالفصلِ، بِمَ تنصَحُهم؟

- أنصَحُهم بالتوقُّفِ عن الإيذاءِ اللفظيِّ؛ لأنَّ ذلك يحُضُّ على الكراهيةِ، وأُوضِّحُ لهم أنه ليسَ من حقِّنا السُّخريةُ من اللهجاتِ؛ لأنها تُعبِّرُ عن أصولِنا المُختلِفةِ.

٤) لماذا فكَّرَ هيثمُ في عملِ مُسابَقةِ اللهجاتِ المِصريَّةِ؟ وما أثرُ ذلك على أحمدَ؟

- ليُسانِدَ أحمدَ وكلَّ مَن يتعرَّضُ للسُّخريةِ بسببِ اختلافِ لهجتِه، وأثرُ ذلك أنْ أصبَحَ أحمدُ أكثرَ اعتزازًا بلهجتِه.

٥) في رأيِكَ هل هيثمُ يُعَدُّ داعمًا أم مُثبِّطًا؟ ولماذا؟

- داعمًا؛ لأنَّ له دورًا إيجابيًّا في دَعْمِ ومُسانَدةِ أحمدَ؛ فأعادَ إليه ثقتَه بنَفْسِه، ونشَرَ الوعيَ بينَ زملائِه.

٦) 📖 ماذا يحدُثُ لو تكلَّمْنا جميعًا بلهجةٍ واحدةٍ؟

- سنُصبِحُ مُتشابِهِينَ، ولن يظهَرَ الاختلافُ بينَنا، وستختَفِي اللهجاتُ التي تُعبِّرُ عن أصولِنا.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما سمع، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



أنشطة سلاح التلميذ على قصة الاستماع «كُنْ داعمًا و لا تكُنْ مُثبِّطًا»

مُجابٌ عنها في المُلحَق



نشاط أ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممّا بين القوسَيْنِ:

(١) يهْوَى أحمدُ مُشاهَدةَ الأفلامِ (الحربيَّةِ - الوثائقيَّةِ - الخياليَّةِ - الكوميديَّةِ).

(٢) نشْرُ أحمدَ للمعلوماتِ التي يتوصَّلُ إليها يدُلُّ على حُبِّه لـ (العِلْمِ - المالِ - الشُّهْرةِ - التصويرِ).

(٣) سخِرَ بعضُ المُتابِعِينَ من أحمدَ؛ لاختلافِ (لَوْنِه - فِكْرِه - لهجتِه - جنسيَّتِه).

(٤) أغلَقَ أحمدُ قناتَه بسببِ (قِلَّةِ المُتابِعِينَ - انقطاعِ الإنترنت - ضَعْفِ المُحتوَى - التنمُّرِ الإلكترونيِّ).

(٥) استعادَ أحمدُ ثِقتَه بنَفْسِه بفَضْلِ (دَعْمِ والدِه - مُنافَسةِ نَدَى - صديقِه هيثمٍ - تعليقاتِ المُتابِعِينَ).

(٦) من أحداثِ القِصَّةِ يُمكِنُ أنْ نَصِفَ هيثمًا بأنَّه (داعمٌ - مُثبِّطٌ - مشهورٌ - مُتنمِّرٌ).

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) 📖 أنشَأَ أحمدُ قَناةً للأفلامِ الوثائقيَّةِ، وكانَ يعرِضُ فيديو كلَّ شهرٍ. ( )

(٢) 📖 وجَدَ أحمدُ الدَّعْمَ الكافِيَ لإنجاحِ مشروعِه. ( )

(٣) اختلافُ اللهجةِ يمنَعُ التواصُلَ معَ الآخَرِينَ. ( )

(٤) غيَّرَ أحمدُ لهجتَه؛ كيْ لا يسخَرَ منه أحدٌ. ( )

(٥) 📖 الشجاعةُ هي أنْ تكونَ مُتقبِّلًا لذاتِكَ. ( )

(٦) الثقةُ بالنَّفْسِ تُساعِدُنا على تخطِّي العقباتِ. ( )

نشاط جـ صوِّبِ الخطأَ الذي تحتَه خطٌّ في كلِّ جُملةٍ كالمِثالِ:

(١) تعودُ أصولُ أحمدَ إلى إحدى قُرَى الدِّلْتا. ....الصعيد........

(٢) التنمُّرُ الجسديُّ هو استخدامُ عباراتٍ تحُضُّ على الكراهيةِ. ....

(٣) التمسُّكُ باللهجةِ يُعَدُّ من تشبُّثًا بالجديدِ. ....

(٤) الواثقُ من نَفْسِه سيُهزَمُ قبلَ أنْ يبدأَ. ....

• بعد الاستماع: يُجيب التلميذ عن الأسئلة؛ ليُعبِّر عن فَهمه للقصة المسموعة، وقُدرته على تحليل ما سمع من معلومات وأحداث وفِكَر.

نشاط د قرَأ أحمدُ هذه التعليقاتِ على فيديوهاتِه، ارسُمْ ☺ أو ☹ مُعبِّرًا عن شعورِه:

① سأُلْغِي المُتابَعةَ؛ لا أفهَمُ شيئًا من لهجتِكَ المُزعِجةِ.

② طريقةُ عَرْضِكَ جذَّابةٌ، أتمنَّى لك التوفيقَ.

③ لماذا لا تنطِقُ حرفَ (ق) مثلَنا؟ أنتَ لا تُشبِهُنا.

④ موضوعُ الحَلْقةِ مُشوِّقٌ، وأثارَ عندي التساؤلاتِ.

⑤ طريقةُ كلامِكَ سيِّئةٌ، يُمكِنُكَ تغييرُها.

⑥ أنتظِرُ حَلْقتَكَ الأسبوعيَّةَ بفارغِ الصَّبرِ.

نشاط هـ اكتُبْ كلَّ شخصيَّةٍ أمامَ الموقفِ الداعمِ الذي قامَتْ به:

المُعلِّمُ — مسئولُ العَلاقاتِ الاجتماعيَّةِ — هيثمُ — والدُ أحمدَ

① نصَحَ أحمدَ بعملِ قناةٍ على وسائلِ التواصُلِ الاجتماعيِّ. ....

② تواصَلَ معَ أحمدَ بعدَ توقُّفِ فيديوهاتِه، وقرَّرَ الوقوفَ بجانبِه. ....

③ ساعَدَ على توصيلِ فكرةِ مُسابَقةِ اللهجاتِ لإدارةِ المَدْرَسةِ، والمُوافَقةِ عليها. ....

④ أعادَ لأحمدَ ثقتَه بنَفْسِه من خلالِ نصائحِه لمُواجَهةِ التنمُّرِ الإلكترونيِّ. ....

نشاط و ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ ما يدعَمُ صديقَكَ الذي تعرَّضَ للتنمُّرِ الإلكترونيِّ:

① أتجاهَلُ الموقفَ؛ خوفًا من المُتنمِّرِ. ◯

② أنصَحُ صديقي بتجاهُلِ الإساءةِ وعدمِ الرَّدِّ عليها. ◯

③ أستعِينُ بنصائحِ الكِبَارِ. ◯

④ أُشارِكُ التعليقَ المُسيءَ؛ كَيْ يُشاهِدَه أصدقائي. ◯

⑤ أُشجِّعُ صديقي على أنْ يثِقَ بنَفْسِه. ◯

⑥ أنشُرُ الوَعْيَ حولَ الآثارِ السلبيَّةِ للتنمُّرِ. ◯

نشاط ز ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ ما يجِبُ أنْ تُراعِيَه عندَ استخدامِ الإنترنت:

① أسأَلُ نفسي قبلَ نَشْرِ أيِّ محتوًى على الإنترنت: هل هذا يُؤْذِي أحدًا؟ ( )

② لا أتردَّدُ في مَسْحِ بعضِ منشوراتي إذا اكتشَفْتُ أنها تضُرُّ بالآخَرِينَ. ( )

③ أضغَطُ خِيارَ الإعجابِ على أيِّ منشورٍ؛ لكَسْبِ رِضَى الناسِ. ( )

④ أطلُبُ من والدي الاتِّصالَ بالرَّقْمِ (١٦٠٠٠) للإبلاغِ عن أيِّ تهديدٍ أتعرَّضُ له على الإنترنت. ( )

- نشاط (د): يُميِّزُ التلميذ بين التعليقات السلبية والإيجابية على منشورات التواصل الاجتماعي، ويتعرَّف أثرها على صاحب المنشور.
- نشاط (هـ، و): يُحدِّد التلميذ التصرُّفات الداعمة التي يمكن تقديمها لمَن يتعرَّضون للتنمُّر؛ وَفق فَهْمه للقصة.
- نشاط (ز): يُوظِّف التلميذ خِبراتِه المكتسبةَ من القصة المسموعة؛ ممَّا يعكس فَهْمه للفِكَر الرئيسة والدروس المُستفادة منها.



لاحِظْ واستنتِجْ الهمزةُ المُتوسِّطةُ على السَّطرِ

نشاط أ اقرأ الجُمَلَ الآتيةَ، ولاحِظِ الكَلماتِ المُلوَّنةَ، ثم أجِبْ:

• أُحِبُّ قِراءَةَ القِصصِ. • المُروءَةُ من أخلاقِ العربِ. • عُمَرُ تَوءَمُ كريمٍ.

(١) الهمزةُ في الكلماتِ المُلوَّنةِ جاءَتْ في .... (أوَّلِها – وسَطِها – آخِرِها)

(٢) الهمزةُ في الكلماتِ المُلوَّنةِ .... (مفتوحةٌ – مكسورةٌ – مضمومةٌ)

(٣) كُتِبَتِ الهمزةُ في الكلماتِ المُلوَّنةِ على .... (الألفِ – النَّبْرةِ – السَّطرِ)

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ الهمزةَ المُتوسِّطةَ تُكتَبُ على السَّطرِ إذا كانَتْ:

(١) مفتوحةً، وقبلَها ألفُ مَدٍّ؛ مثلَ: قِراءَة.

(٢) مفتوحةً، وقبلَها واوُ مَدٍّ؛ مثلَ: مُروءَة.

(٣) مفتوحةً، وقبلَها واوٌ ساكنةٌ؛ مثلَ: تَوْءَم.

مُلخَّصُ قواعدِ كتابةِ الهَمزةِ المُتوسِّطةِ

◂ تُكتَبُ الهمزةُ المُتوسِّطةُ وَفْقَ قاعدةِ أقوى الحركتَيْنِ (حركةِ الهمزةِ، وحركةِ ما قبلَها).

◂ علاماتُ الضَّبْطِ من الأقوى إلى الأضعفِ: الكسرةُ ← الضَّمَّةُ ← الفتحةُ ← السُّكونُ.

الهمزةُ المُتوسِّطةُ

على الألفِ – **تُكتَبُ الهمزةُ على الألفِ إذا كانَت:**
• مفتوحةً، وقبلَها مفتوحٌ: مدفَأَة.
• مفتوحةً، وقبلَها ساكنٌ: مسأَلة.
• ساكنةً، وقبلَها مفتوحٌ: فَأْس.

على النبرةِ – **تُكتَبُ الهمزةُ على نبرةٍ إذا كانَت:**
• مكسورةً: عائِلَة.
• ما قبلَها مكسورٌ: طارِئَة.
• ما قبلَها مَدٌّ بالياءِ: مليئَة.

على الواوِ – **تُكتَبُ الهمزةُ على الواوِ إذا كانَت:**
• مضمومةً، وقبلَها ساكنٌ: تشاؤُم.
• ساكنةً، وقبلَها مضمومٌ: يُؤْلم.
• مفتوحةً، وقبلَها مضمومٌ: يُؤَكد.

على السطرِ – **تُكتَبُ الهمزةُ على السطرِ إذا كانَت:**
• مفتوحةً، وقبلَها ألفُ مَدٍّ: عباءَة.
• مفتوحةً، وقبلَها واوُ مَدٍّ: نبوءَة.
• مفتوحةً، وقبلَها واوٌ ساكنةٌ: سَوْءَة.

• نشاط (أ): يكتشف التلميذ الحالات التي تُكتَب فيها الهمزة المتوسطة على السطر، ويستنتج القاعدة.

نشاط ب صِلْ كُلَّ جُملةٍ بسبَبِ كتابةِ شَكلِ الهَمزةِ المُتوسِّطةِ في الكلمةِ المُلوَّنةِ:

① لا تَرُدَّ على الإساءَةِ بمثلِها. • الهمزةُ مَكسورةٌ.
② شاهَدْتُ فِيلمًا وثائِقيًّا عن القمرِ. • الهمزةُ مفتوحةٌ، وقبلَها ألفُ مَدٍّ.
③ ألْقَى الشَّاعرُ قصيدةً مُؤَثِّرةً. • الهمزةُ ساكنةٌ، وقبلَها حرفٌ مفتوحٌ.
④ فازَتِ الأرجنتينُ ببُطولةِ كَأْسِ العالَمِ. • الهمزةُ مفتوحةٌ، وقبلَها حرفٌ مضمومٌ.

نشاط جـ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

① .... الحالةُ الصِّحيَّةُ للمريضِ. (سَاءَت - سَاأت - سَائَت)
② الزُّجاجةُ .... بالعصيرِ. (مَملوئَةٌ - مَمْلوءَةٌ - مَمْلُوأَةٌ)
③ .... من أعضاءِ الجِهازِ التَّنفُّسيِّ. (الرِّئَةُ - الرِّأَةُ - الرِّءَةُ)
④ التَّعاوُنُ .... إلى النَّجاحِ. (يُأَدِّي - يُؤَدِّي - يُئَدِّي)
⑤ تنعكِسُ الصُّورةُ فِي .... (المِرْءَاةِ - المِرْأَاةِ - المِرْآةِ)

نشاط د أكمِلْ بكَلمةٍ بها همزةٌ مُتوسِّطةٌ تُحقِّقُ المطلوبَ بينَ القوسَيْنِ:

① يتعامَلُ البائعُ معَ .... باحْتِرامٍ. (جمعُ: الزَّبُون)
② اشْتَرَيْتُ .... من مَعْرِضِ الأُسَرِ المُنتِجةِ. (مفردُ: عباءات)
③ وافَقَ .... الحَيِّ على بناءِ مَدْرَسةٍ جديدةٍ. (من عائلةِ «سَأَلَ»)
④ .... الطِّفلُ في حِضْنِ أُمِّه. (مُضادُّ: خاف)

نشاط هـ أدمِجْ أحْرُفَ هذه الكلماتِ وَفْقَ ما تعلَّمْتَ من قواعِدَ إملائيَّةٍ كالمثالِ:

① تَ سَ ا ءُ ل • تساؤُل
② سُ ءَ ا ل • ....
③ أ سْ ءِ لَ ة • ....
④ يَ سْ ءَ ل • ....
⑤ سَ ءَ لَ • ....
⑥ يَ تَ سَ ا ءَ ل • ....
⑦ مَ سْ ءَ لَ ة • ....
⑧ مَ سَ ا ءِ ل • ....

• نشاط (ب ← هـ): يُظهِر التلميذ قُدرته على كتابة الهمزة المُتوسِّطة في حالاتها الأربع؛ من خلال مجموعة مُتنوِّعة من الأنشطة.



نصوصُ الاستماعِ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اسْتَمِعْ، ثُم أجِبْ: (نصوص الاستماع بالملحق صفحة ٨٥)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① أُعْجِبَ الأبُ بالفيلمِ. ( )

② الابنُ يُفكِّرُ في كُلِّ ما يُشاهِدُه، ويُبدِي رأيَه فيه. ( )

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مِن عيُوبِ الفِيلمِ أنَّهُ اعتَمدَ على (الموسِيقَى - السُّخريةِ - المَلابِسِ - الجُمهورِ).

② شعَرَ الابنُ بـ (السعادةِ - الضِّيقِ - الفَخرِ - الرِّضا) وهو يُشاهِدُ الفِيلمَ.

③ نوْعُ التنَمُّرِ الذي ورَدَ في الفِقْرةِ (إلكترونيٌّ - جسَدِيٌّ - لفظِيٌّ - جميع ما سبق).

نشاط ب اسْتَمِعْ، ثُم أجِبْ: (كفر الشيخ - فوَّة ٢٠٢٣)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① القانونُ المِصريُّ يحْمي الأطْفالَ المِصريِّينَ دون غيْرِهم. ( )

② أصبَحَ التنمُّرُ جَريمَةً يُعاقِبُ عليها القانونُ المِصريُّ. ( )

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

• التنمُّرُ يُؤدِّي إلى (الحُبِّ - الكَراهِيةِ - التعاوُنِ - الحِمايةِ).

نشاط ج اسْتَمِعْ، ثُم أجِبْ: (سوهاج - المراغة ٢٠٢٣)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① من الأجهزةِ المُستخدَمةِ في التنمُّرِ الإلكْتُرونيِّ الهواتِفُ المَحمولةُ. ( )

② من أمثِلةِ التنمُّرِ الإلكترونيِّ مُشارَكةُ معلوماتٍ شخصِيَّةٍ مُحرِجةٍ. ( )

③ التنمُّرُ الإلكترونيُّ لا يضُرُّ أحدًا؛ لِأنه غيرُ مُباشِرٍ. ( )

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① التنمُّرُ الإلكترونيُّ (إيذاءٌ - نقْدٌ - نُصْحٌ - نِقاشٌ) يحدُثُ على الأجهزةِ الرقْمِيَّةِ.

② أحيانًا يحدُثُ التنمُّرُ الإلكترونيُّ عَبْرَ (اللسانِ - نظَراتِ العيْنِ - البريدِ الإلكتُرونيِّ - إشاراتِ اليَدِ).

كُنْ داعمًا ولا تكُنْ مُثبِّطًا

قيِّمْ نفسَكَ

نشاط أ اسْتَمِعْ، ثُم أجِبْ: (نص الاستماع بالملحق صفحة ٨٦)

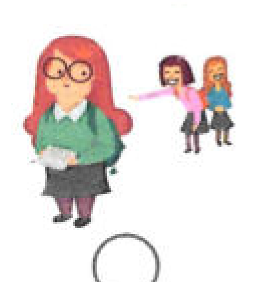
◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

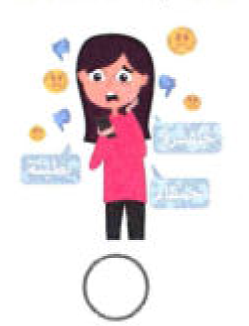
① كان هدفُ الابْنِ نَشْرَ السُّخرِيةِ. ( )

② نصَحَتِ الأُمُّ ابْنَها بإنشاءِ فيديوهاتٍ عن التَّنمُّرِ. ( )

◂ اختَرْ: نشَرَ الابنُ منشوراتٍ تسخَرُ من (الشكلِ - اللوْنِ - اللهجةِ - جميعِ ما سبَقَ).

نشاط ب مَيِّزْ بينَ أنواعِ التَّنمُّرِ بكتابةِ الرقْمِ المُناسِبِ تحتَ كُلِّ صورةٍ:


◯


◯


◯

① التَّنمُّرُ الإلكترونيُّ: الإيذاءُ أو المُضايَقةُ عَبْرَ وسائلِ التواصُلِ الاجتماعيِّ.

② التَّنمُّرُ الجسديُّ: الإيذاءُ البدنيُّ المُتعمَّدُ؛ كالضَّرْبِ، أو الدَّفْعِ.

③ التَّنمُّرُ اللَّفظيُّ: الإيذاءُ والإساءةُ عن طريقِ الاستهزاءِ أو التهديدِ أو السُّخريةِ بالألفاظِ المسموعةِ.

نشاط جـ اختَرِ التَّصرُّفَ الصَّحيحَ في كُلِّ موقفٍ من المواقفِ الآتيةِ:

① توقَّفَتْ قناةُ أحدِ الطُّهاةِ الَّذين تُتابِعُهم على وسائلِ التواصلِ الاجتماعيِّ:

☐ أُراسِلُ الطاهيَ، وأَطْمئنُّ عليه. ☐ أَنْسَى أَمْرَه، وأبحَثُ عن قناةٍ أخرى.

② شاهَدْتَ منشورًا على إحدى الصَّفحاتِ يسخَرُ من ملابسِ بعضِ الأشخاصِ:

☐ أضغَطُ على زِرِّ أعجَبنِي. ☐ أُلغِي مُتابَعتي لهذه الصَّفحةِ، وأُبلِّغُ الموقعَ عنها.

③ سَخِرَ بعضُ المُتنمِّرينَ من لهجتِك:

☐ أتخلَّى عن لهجتي، وأُقلِّدُ لهجةَ المُتنمِّرِينَ. ☐ أتمسَّكُ بلهجتي المُعبِّرةِ عن أُصولي.

نشاط د اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① أتقَنَ العامِلُ أداءَ مُهِمَّتِه بـ(كفائَةٍ - كفاءَةٍ - كفاوَةٍ).

② يُدافِعُ الجُنديُّ عن وطَنِه بـ(مُروأَة - مُروئَة - مُروءَةٍ).

③ التفاؤُل هو مِفتاحُ النجاحِ و(التشاؤُمِ - التشاءُمِ - التشائُمِ) يحُدُّ من الإيجابيَّةِ.

أنشطة سلاح التلميذ على النصّ الشعريّ «عيونُ الحِكَم»



مُجابٌ عنها في المُلحَق

١ فكِّرْ

نشاط صِلْ كلَّ قوْلٍ من الأقوالِ الآتيةِ بما يَدْعُو إليه، ثم أجِبْ:

① الوقتُ كالسَّيفِ، إنْ لَمْ تَقْطَعْهُ قَطَعَكَ.	التعاوُنُ والمُشارَكةُ.
② يَدٌ واحدةٌ لا تُصفِّقُ وحدَها.	استغلالُ الوقتِ.
③ أدبُ المَرْءِ خيرٌ مِنْ ذَهَبِهِ.	الرِّضَى بعطاءِ اللَّهِ.
④ الْقَنَاعَةُ كَنزٌ لا يَفْنَى.	التمسُّكُ بالأخلاقِ.

- بِمَ نَصِفُ أصحابَ الأقوالِ السابقةِ؟ ....
- اكتُبْ حِكْمةً أعجبَتْك، وبيِّنْ ما تَدْعُو إليه. ....

٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثُمَّ اكتُبْه:

نهايتُه — كثيرُ المُساعَدةِ — إساءتِه — الكَرَمِ — العَفْوَ — وقتَ

① إذا سامَحْتَ صديقَك؛ فلا تُذَكِّرْه بـ**زَلَّتِه**. ....

② اطلُبِ **الصَّفْحَ** مِمَّن أخطأْتَ في حقِّه دونَ خَجَلٍ. ....

③ المُعلِّمُ **مِعْوانٌ** لطُلَّابِه في حَلِّ مُشكِلاتِهم. ....

④ التَزِمْ بالإجراءاتِ الوقائيَّةِ **إبَّانَ** انتشارِ الأوبئةِ. ....

⑤ إهمالُ المُذاكَرةِ **عواقبُه** سيِّئةٌ. ....

⑥ مَن يتَّصِفُ بـ**النَّدَى**، يُنفِقُ على المساكينِ. ....

- نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته السابقة المتعلقة بموضوع النَّصِّ الشِّعري.
- نشاط (٢أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.

النَّصُّ الشِّعْرِيُّ

عُيُونُ الْحِكَمِ

أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكْمِلْ فَضَائِلَهَا	فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانُ
وَإِنْ أَسَاءَ مُسِيءٌ فَلْيَكُنْ لَكَ فِي	عُرُوضِ زَلَّتِهِ صَفْحٌ وَغُفْرَانُ
وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مِعْوَانًا لِذِي أَمَلٍ	يَرْجُو نَدَاكَ فَإِنَّ الْحُرَّ مِعْوَانُ
مَنْ يَزْرَعِ الشَّرَّ يَحْصُدْ فِي عَوَاقِبِهِ	نَدَامَةً وَلِحَصْدِ الزَّرْعِ إِبَّانُ
وَرَافِقِ الرِّفْقَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ فَلَمْ	يَنْدَمْ رَفِيقٌ وَلَمْ يَذْمُمْهُ إِنْسَانُ
لَا تَحْسَبَنَّ سُرُورًا دَائِمًا أَبَدًا	مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَزْمَانُ



تَعْرِيفٌ بِالشَّاعِرِ (أَبُو الْفَتْحِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْكَاتِبُ الْبُسْتِيُّ)

وُلِدَ سَنَةَ (٣٣٠هـ / ٩٤٢م).

وَهُوَ مِنْ شُعَرَاءِ الْقَرْنِ الرَّابِعِ الْهِجْرِيِّ.



وَتُوُفِّيَ (٤٠٠هـ / ١٠١٠م)، فِي بَلْدَةِ بُسْتَ بِبِلَادِ أَفْغَانَ.

ثُمَّ عَمِلَ كَاتِبًا بِبَلَاطِ الدَّوْلَةِ، ارْتَحَلَ إِلَى بُخَارَى، وَفِيهَا تُوُفِّيَ.

بَدَأَ حَيَاتَهُ مُعَلِّمًا لِلصِّبْيَةِ فِي بَلْدَتِهِ.

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها
عُيُون	الْمُرَادُ: أَفْضَلُ
أَسَاءَ	أَخْطَأَ / أَضَرَّ
صَفْح	عَفْو / مُسَامَحَة
مِعْوَانًا	كَثِيرَ الْمُسَاعَدَةِ
نَدَاك	كَرَمكَ / عَطَاءَكَ
نَدَامَة	حَسْرَة وَأَسَف
الرِّفْق	اللِّين وَالتَّلَطُّف
أَبَدًا	الْمُرَادُ: بِاسْتِمْرَارٍ

الكلمة	معناها
أَقْبِلْ	تَوَجَّهْ
زَلَّته	إِسَاءَته / خَطِيئَته
غُفْرَان	عَفْو / مُسَامَحَة
لِذِي	لِصَاحِب
يَحْصُد	يَجْمَع
إِبَّان	وَقْت / أَوَان
يَذُمه	يَعِيبه
سَرَّه	أَفْرَحَه

الكلمة	معناها
فَضَائِل	مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ
عُرُوض زَلَّتِهِ	إِسَاءَته غَيْر الْمَقْصُودَةِ
الدَّهْر	الزَّمَان
يَرْجُو	يَطْلُب
عَوَاقِبه	نِهَايَته / أَوَاخِره
رَافِقْ	صَاحِبْ
تَحْسَب	تَظُنَّ
سَاءَتْهُ	أَحْزَنَتْهُ

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها
أَقْبِلْ	ابْتَعِدْ
عُرُوض	قَصْد وَاسْتِمْرَار
مِعْوَانًا	خَاذِلًا / مُتَخَلِّيًا عَنْ
يَزْرَع	يَحْصُد
الرِّفْق	الشِّدَّة وَالْعُنْف

الكلمة	مضادها
فَضَائِل	رَذَائِل / عُيُوب
زَلَّة	صَوَاب / اسْتِقَامَة
أَمَل	يَأْس
عَوَاقِب	بِدَايَات
يَذُمّ	يَمْدَح / يُثْنِي عَلَى

الكلمة	مضادها
أَسَاءَ	أَحْسَنَ
صَفْح	عِقَاب / جَزَاء
نَدَاك	بُخْلك
رَافِقْ	فَارِقْ
سَرَّهُ	سَاءَهُ / أَحْزَنَهُ

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه
النَّفْس	الْأَنْفُس / النُّفُوس
زَلَّة	زَلَّات
الشَّرّ	الشُّرُور

المفرد	جمعه
الْجِسْم	الْأَجْسَام
مِعْوَان	مَعَاوِين
الزَّرْع	الزُّرُوع

المفرد	جمعه
مُسِيء	مُسِيئُونَ
أَمَل	آمَال
رَفِيق	رِفَاق / رُفَقَاء

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده
عُيُون	عَيْن
عَوَاقِب	عَاقِبَة

الجمع	مفرده
الْحِكَم	الْحِكْمَة
الْأُمُور	الْأَمْر

الجمع	مفرده
فَضَائِل	فَضِيلَة
أَزْمَان	زَمَن

شرحُ الأبياتِ

البيت ١

أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكْمِلْ فَضَائِلَهَا ... فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانُ

◂ اشغَلْ نفسَك بتهذيبِها والتحلّي بمكارمِ الأخلاقِ؛ لأنَّ اللهَ ميَّزَكَ عن جميعِ المخلوقاتِ بهذه الأخلاقِ الفاضلةِ.

• بِمَ نصَحنا الشاعرِ في البيت الأول؟
• ما الذي يُظهِر قيمة الإنسان في ضَوء فَهمِك للبيت؟

البيت ٢

وَإِنْ أَسَاءَ مُسِيءٌ فَلْيَكُنْ لَكَ فِي ... عُرُوضِ زَلَّتِهِ صَفْحٌ وَغُفْرَانُ

◂ إنْ أساءَ إليك شخصٌ - وكانَتْ إساءتُه عارضةً (غيرَ مقصودةٍ) - فقابِلْ إساءتَه بالعَفْوِ والمُسامَحةِ.

• إلامَ يدعونا الشاعر في هذا البيت؟
• ماذا أفاد الجمع بين (صَفْح) و(غُفْران)؟

البيت ٣

وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مِعْوَانًا لِذِي أَمَلٍ ... يَرْجُو نَدَاكَ فَإِنَّ الْحُرَّ مِعْوَانُ

◂ قدِّمِ العَونَ والمُساعَدةَ دائمًا لكلِّ مَن يطلُبُ كَرَمَك وإحسانَك؛ لأنَّ الشخصَ الحُرَّ كثيرُ المُساعَدةِ للناسِ.

• ما الواجب عليك إذا طلب شخص مُعاوَنتك بشيء في إمكانك؟

البيت ٤

مَنْ يَزْرَعِ الشَّرَّ يَحْصُدْ فِي عَوَاقِبِهِ ... نَدَامَةً وَلِحَصْدِ الزَّرْعِ إِبَّانُ

◂ كلُّ إنسانٍ لا بُدَّ أنْ ينالَ جزاءَ عملِه؛ فمَن يفعَلِ الشَّرَّ يجِدْ في النهايةِ الحَسْرةَ والندمَ؛ مثلَ الزرعِ له وقتٌ يُحصَدُ فيه.

• بِمَ شبَّه الشاعرُ الشرَّ في البيت السابق؟
• «الجزاء من جِنْس العمل». أين تجد هذا المعنى؟

البيت ٥

وَرَافِقِ الرِّفْقَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ فَلَمْ ... يَنْدَمْ رَفِيقٌ وَلَمْ يَذْمُمْهُ إِنْسَانُ

◂ تعامَلْ برِفْقٍ في كلِّ الأمورِ، فلم يحدُثْ في يَومٍ من الأيامِ أنْ ندِمَ مَن يتعامَلُ بالرِّفْقِ، ولم يحدُثْ أنْ عابَ عليه أحدٌ لرِفْقِه.

• وضِّح الشاعر فائدتين للتعامل بالرِّفْق، اذكرهما.
• بِمَ شبَّه الشاعر الرِّفْق في البيت السابق؟

البيت ٦

لَا تَحْسَبَنَّ سُرُورًا دَائِمًا أَبَدًا ... مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَزْمَانُ

◂ الحياةُ ليسَتْ نعيمًا دائمًا، فلا تظُنَّ أنَّ سرورَه سيَبْقَى مُستمِرًّا؛ لأنَّ أحداثَ الزمانِ مُتقلِّبةٌ، وينبغِي عليك ألَّا تغتَرَّ بالدنيا، وأنْ تصبرَ على ما يسوءُك فيها.

• هل السرور دائم في حياة الإنسان؟
• ما الجمال في الجمع بين (سَرَّتْه) و(ساءَتْه)؟

• شَرح الأبيات: يقرأ التلميذ كلَّ بيت، ثم يقرأ شَرحه المُبسَّط، ويُحاوِل الإجابة عن السؤال الخاص بشَرح كلِّ بيت.



مواطنُ الجمالِ أسلوبُ الأمرِ

نشاط ب اقرأ الجُمَلَ الآتيةَ، ثم أجِبْ:

قُمْ لِلْمُعلِّمِ وَفِّهِ التَّبْجِيلَا — فَتَعلَّمُوا فَالْعِلْمُ مِفْتَاحُ الْعُلَا — فَأَعِيدُوا يَا بَنِيهَا نَهْضَةً تُحْيِي رَجَاهَا

١) الجُمَلُ السابقةُ كلُّها تبدَأُ بأسلوبِ .... (أمْرٍ – استفهامٍ – تعجُّبٍ)

٢) الغَرَضُ من الأسلوبِ في الجُمَلِ السابقةِ .... (التحذيرُ – النُّصْحُ والإرشادُ – التوكيدُ)

مِمَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

- أسلوبَ الأمرِ: هو جملةٌ تبدَأُ بفعلِ أمرٍ.
- من أغراضِ أسلوبِ الأمرِ: النُّصْحُ والإرشادُ؛ لذا يكثُرُ في أشعارِ الحِكَمِ (مثلَ هذه القصيدةِ).

من مَواطِنِ الجمالِ في النَّصِّ الشِّعريِّ

١) «أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكْمِلْ فَضَائِلَهَا»: أُسلوبُ أمْرٍ غَرَضُه النُّصْحُ والإرشادُ.

٢) (صَفح – غُفران): ترادُفٌ يُؤكِّدُ المَعْنَى.

٣) «إِنَّ الْحُرَّ مِعْوَانُ»: أسلوبٌ مُؤكَّدٌ بـ(إنَّ)، واستخدامُ (مِعْوَان) يدُلُّ على كثرةِ المُساعَدةِ والعَوْنِ.

٤) «مَنْ يَزْرَعِ الشَّرَّ يَحْصُدْ فِي عَوَاقِبِهِ نَدَامَةً»: تشبيهُ الشَّرِّ بالزرعِ، وتشبيهُ عواقِبِه (الندامة) بالمحصولِ.

٥) «وَرَافِقِ الرِّفْقَ»: تشبيهُ الرِّفْقِ في المُعامَلةِ بصاحبٍ يحرِصُ الإنسانُ على مُرافقتِه.

٦) «لَا تَحْسَبَنَّ سُرُورًا دَائِمًا أَبَدًا»: أسلوبُ نَهْيٍ، غرضُه التحذيرُ.

٧) (يَزْرَع × يَحْصُد)، (سَرَّهُ × سَاءَتْهُ): تضادٌّ يُوضِّحُ المعنى، ويُبرِزُ الفكرةَ.

نشاط جـ صِلْ ما في العَمودِ الأوَّلِ بما يُناسِبُه من العَمودِ الثَّاني:

العمود الأول	العمود الثاني
١) (استكمِلْ – كُنْ مِعْوانًا – رافِقِ الرِّفْقَ)	تشبيهٌ.
٢) «لَا تَحْسَبَنَّ سُرُورًا دَائِمًا أَبَدًا»	أساليبُ أمرٍ للنُّصْحِ والإرشادِ.
٣) «مَن يَزرَعِ الشَّرَّ يحصُدْ فِي عَوَاقِبِهِ نَدَامَةً»	أسلوبُ نَهْيٍ للتحذيرِ.
٤) «إِنَّ الْحُرَّ مِعْوَانُ»	تضادٌّ يُوضِّحُ المعنى ويُبرِزُه.
٥) (يَزْرَع – يَحْصُد)، (سَرَّهُ – سَاءَتْهُ)	أسلوبٌ مُؤكَّدٌ بـ(إنَّ).

- نشاط (٢ب): يتذكَّر التلميذ (أسلوب الأمر)، ويستنتج غرضه البلاغي.
- نشاط (٢جـ): يُميِّز التلميذ الأساليب المُختلِفة ومواطن الجمال في النَّص الشِّعري.



هيَّا نُناقِش النَّصَّ

التذكر

① مَن الشاعرُ صاحِبُ النَّصِّ؟ وماذا كانَتْ مِهْنتُه في بدايةِ حياتِه؟

◂ هو أبو الفتحِ عليُّ بنُ مُحمَّدٍ البُسْتيُّ، وكانَ في بدايةِ حياتِه مُعلِّمًا للصِّبيةِ في بلدتِه (بُسْت).

② ما أوَّلُ نصيحةٍ في الأبياتِ؟ وما أهمِّيَّتُها؟

◂ أنْ ننشغِلَ بإصلاحِ أنفسِنا، ونتحلَّى بمكارمِ الأخلاقِ؛ لأنَّها هي التي تُظهِرُ قيمتَنا الحقيقيَّةَ.

الفهم

③ ما صفةُ خِيارِ الناسِ كما تفهَمُ من البَيتِ الثالثِ؟ وما المقصودُ بكلمةِ (نَدَاك)؟

◂ خِيارُ الناسِ مَن يُساعِدونَ المُحتاجِينَ، والمقصودُ بـ(نَدَاك): كَرَمُك وعَطاؤُك وسَخاؤُك.

④ وضَّحَ الشاعرُ فائدتَيْنِ للتعامُلِ بالرِّفْقِ معَ الناسِ. اذكُرْهما.

◂ مَن يتَّصِفُ بالرِّفْقِ في تعامُلِه معَ الناسِ لا يندَمُ على تعامُلِه بالرِّفقِ، ولا يَعِيبُ أحدٌ عليه ذلكِ.

التطبيق

⑤ كيفَ تتصرَّفُ إنْ أساءَ لك صديقٌ بغيرِ قَصْدٍ؟ ولماذا؟

◂ أُسامِحُه، ولا أُذكِّرُه بزَلَّتِه؛ لأنها عارضةٌ غيرُ مقصودةٍ ولا مُستمِرَّةٍ؛ فالعَفْوُ من صفاتِ الإنسانِ الكريمِ.

⑥ «لَا تَحْسَبَنَّ سُرُورًا دَائِمًا أَبَدًا» كيفَ تستفِيدُ من قَولِ الشاعرِ في حياتِكَ؟

◂ أنْ أصبِرَ على مصائبِ الحياةِ، وأنْ أرْضَى بقضاءِ اللهِ وقَدَرِه، وألَّا أغتَرَّ بالدنيا وأحوالِها.

التحليل

⑦ ما الفضائلُ التي دَعَا إليها الشاعرُ في الأبياتِ؟

◂ العَفْوُ عن الإساءةِ، ومُقابَلتُها بالإحسانِ، ومُعاوَنةُ الناسِ، والتعامُلُ بالرِّفْقِ في كلِّ أمورِ الحياةِ، والصبرُ على المصائبِ والشدائدِ.

⑧ لن تحصُدَ غيرَ ما زَرَعْتَ. أين تجِدُ هذا المعنَى في النَّصِّ؟

◂ أجِدُه في قَوْلِ الشاعرِ: مَنْ يَزْرَعِ الشَّرَّ يَحْصُدْ فِي عَوَاقِبِهِ ∴ نَدَامَـةً وَلِحَصْـدِ الزَّرْعِ إِبَّـانُ

التقييم

⑨ 🕮 في رَأْيِكَ، لِمَ أكثَرَ الشاعرُ من أفعالِ الأمْرِ بقصيدتِه؟

◂ لأنَّه يُقدِّمُ نصائحَ للإنسانِ، ومن أغراضِ أسلوبِ الأمرِ: النُّصحُ والإرشادُ.

⑩ 🕮 «وَرَافِقِ الرِّفْقَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ» هل تُوافِقُ على هذا الطلبِ؟ وفي اعتقادِكَ؛ لِمَ دَعَا الشاعرُ لذلك؟

◂ نعم، أُوافِقُ؛ وسببُ دعوةِ الشاعرِ إلى الرِّفْقِ في كلِّ الأمورِ أنَّ الرِّفْقَ صفةٌ حميدةٌ تُسعِدُ صاحبَها وتجعَلُه محبوبًا بينَ الناسِ.

الإبداع

⑪ اقترِحْ وسيلةً تنشُرُ بها قيمةَ العَفْوِ في مَدرستِك.

◂ أقترِحُ تنظيمَ فعاليَّةٍ بعُنوانِ (أسبوعُ العَفْوِ)؛ يكونُ الفائزُ فيها مَن يَعْفُو عن صديقٍ كانَ يُخاصِمُه.

⑫ ماذا يحدُثُ لو التزَمَ النَّشْءُ بالآدابِ التي دَعَا إليها الشاعرُ؟

◂ تَسْمُو أخلاقُهم، ويتقدَّمُ بهم المُجتمَعُ، ويفوزونَ بالسعادةِ في دُنْياهم وآخِرتِهم.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط د اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

(١) 🕮 دَعَانا الشاعرُ في النَّصِّ إلى ....

○ إصلاحِ النَّفْسِ. ○ التحلِّي بمكارمِ الأخلاقِ. ○ مُعاوَنةِ الناسِ. ○ جميعِ ما سبَقَ.

(٢) إذا أساءَ لك صديقٌ بغيرِ قَصْدٍ ....

○ تُسامِحُه وتَعْفُو عنه. ○ تُذكِّرُه بخطئِه. ○ تُعامِلُه بالمِثْلِ. ○ تُقاطِعُه.

(٣) 🕮 عاقِبةُ الداعِي إلى الشَّرِّ ....

○ التوفيقُ والسَّدادُ. ○ الحَسْرةُ والنَّدامةُ. ○ الفَرَحُ والسُّرورُ. ○ حُبُّ الناسِ.

(٤) دَعَانا الشاعرُ إلى التعامُلِ برِفْقٍ في .... الأمورِ.

○ مُعظَمِ. ○ بعضِ. ○ كلِّ. ○ أصعَبِ.

نشاط هـ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) 🕮 الشاعرُ عليُّ بنُ مُحمَّدٍ البُسْتيُّ من بلادِ الهِنْدِ. ( )

(٢) قيمةُ الإنسانِ الحقيقيَّةُ في كمالِ فضائلِه. ( )

(٣) العَفْوُ عن الإساءةِ غيرِ المقصودةِ دليلُ ضَعْفٍ. ( )

(٤) الرِّفْقُ في مُعامَلةِ الناسِ من الصفاتِ المذمومةِ. ( )

(٥) أحوالُ الزمانِ مُتقلِّبةٌ، والسُّرورُ لا يدُومُ أبَدًا. ( )

نشاط و حدِّدْ من النَّصِّ البَيتَ الذي نفهَمُ منه ما يلِي كالمثالِ:

(١) 🕮 ما من شيءٍ يظَلُّ على حالِه في هذه الدُّنْيا.

لَا تَحْسَبَنَّ سُرُورًا دَائِمًا أَبَـــدًا ... مَنْ سَـــرَّهُ زَمَـــنٌ سَاءَتْهُ أَزْمَـــانُ

(٢) 🕮 لنْ تحصُدَ غيرَ ما زَرَعْتَ.

....

(٣) يدْعُو الشاعرُ إلى الإقبالِ على الفضائلِ والأخلاقِ الكريمةِ.

....

(٤) تعامَلْ بالرِّفْقِ في كلِّ أمورِك.

....

• نشاط (٢د ← و): يُظهِر التلميذ مَدَى فَهمِه للنَّصِّ الشِّعري من خلال إجابته عن الأسئلة.



نشاط ز اختَرِ المَعنَى المُناسِبَ للكَلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١ إذا تابَ المُذنِبُ، غفَرَ اللَّهُ له **زَلَّتَه**. (خَطِيئتَه – تصرُّفَه – نِسيانَه – إصْرارَه)

٢ **الصَّفحُ** عندَ المَقدِرةِ من أفضلِ الصفاتِ. (السُّكوتُ – السعيُ – العَفْوُ – التجاهُلُ)

٣ أُحِبُّ صديقي أحمدَ؛ لأنَّه **مِغوانٌ** لكلِّ زملائِه. (ناصِحٌ – مُحِبٌّ – مُنتبِهٌ – كثيرُ المُساعَدةِ)

٤ حاتمٌ الطائيُّ شخصيَّةٌ عربيَّةٌ مشهورةٌ **بالنَّدَى**. (العَدْلِ – الشجاعةِ – الرحمةِ – الكَرَمِ)

٥ مَن نظَرَ إلى **العواقبِ** سَلِمَ من المصائبِ. (المكاسبِ – العقباتِ – البداياتِ – النِّهاياتِ)

٦ عاشَ الناسُ في شقاءٍ **إبَّانَ** الحربِ العالميَّةِ الثانيةِ. (بعدَ – قبلَ – وقتَ – نهاية)

نشاط ح أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (مِغوانًا – زَلَّاتي – الصَّفحِ – إبَّانَ):

«ربِّ اغفِرْ لي .... وذُنُوبي؛ فإنَّ عَفْوَكَ أَمَلِي ورَجَائِي، وأنتَ ذو .... والإحسانِ،

ربِّ اجعَلْني .... للمُحتاجِ، واحفَظْني مِن شَرِّ نفسِي .... الغضبِ وفي كلِّ حِينٍ،

واقبَلْ دُعائي بفَضْلِك؛ فإنَّ فَضْلَكَ واسعٌ عظيمٌ. اللهمَّ آمِينَ».



نشاط ط استنتِجِ الجذرَ اللُّغويَّ، ثم أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بمُشتَقَّاتِه:

مُصافحة – تصفُّح – صفائح – مُصفَّحة

....

١ جميعُ أبوابِ البنوكِ ....؛ حِفاظًا عليها من السَّطْوِ.

٢ أستقبِلُ أبي بعدَ عودتِه بالـ.................. والاحتضانِ.

٣ أُحِبُّ .... مواقعِ الأخبارِ والوثائقيَّاتِ.

٤ .... الدمِ هي أصغرُ الجُسَيْماتِ الصُّلبةِ في الدمِ، ولها دورٌ مُهِمٌّ في عمليَّةِ التجلُّطِ.

نشاط ي أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

١ انضَمَمْتُ إلى جمعيَّةِ .... بالحيوانِ. (مرادِفُ: اللِّين والتلطُّف)

٢ .... الأخيارَ؛ وتعلَّمْ منهم. (مضادُّ: فارِق)

٣ تعلَّمْتُ من أبي .... كثيرةً. (جمعُ: فضيلة)

٤ أبناءُ مِصرَ هم .... المُستقبَلِ. (مفردُ: آمال)

- نشاط (٢ز): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص الشِّعريِّ من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ح): يستخدم التلميذ مفردات النَّص الشِّعريِّ؛ ليُكمِل الفِقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ط): يتعرَّف التلميذ بعض مُشتقَّات الجذر اللغوي (صَفَحَ)، ويُوظِّفها في جُمَل وَفْقَ السياق.
- نشاط (٢ي): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّص الشِّعريِّ بحسب المطلوب لكلِّ جملة.



٣ لاحِظْ واكتشِفْ (جَرُّ المُضافِ إليه)

نشاط أ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الجملةِ التي تحتوي على مُضافٍ إليه، وضَعْ تحتَه خَطًّا:

① أُحِبُّ اللَّوْنَ الأصفرَ. ( )
• لَوْنُ الثَّوْبِ أصفرُ. ( )

② أُسلوبُ الكاتبِ رائعٌ. ( )
• تميَّزَ الكاتبُ بأسلوبٍ رائعٍ. ( )

③ حصَدَ الفَلَّاحُونَ المَحْصولَ. ( )
• حصَدَ الفلَّاحُونَ مَحْصولَ القُطْنِ. ( )

④ أخافُ من صَوْتِ الأسدِ. ( )
• أكْرَهُ الأصواتَ المُرتفِعةَ. ( )

ممَّا سبَقَ نتذكَّرُ أنَّ:

المُضافَ والمُضافَ إليه اسمانِ مُتجاوِرانِ:

◂ **المُضَافُ:** هو الِاسمُ الأوَّلُ الَّذي يسبقُ المُضافَ إليه، وغالبًا ما يكونُ نكرةً (غيرَ مُعرَّفٍ بـ«الـ»).

◂ **المُضَافُ إليه:** هو الِاسمُ الثاني، الذي يُعَرِّفُ المُضَافَ ويُحدِّدُه، وأحيانًا ما يكونُ مُعرَّفًا بـ«الـ».

نشاط ب اقْرَأِ الجُمَلَ الآتيةَ، ثم أجِبْ:

زُرْتُ مَعرِضَ الكتابِ. — ألوانُ الأزهارِ مُبهِجةٌ. — أعمَلُ في شركةِ الاتِّصالاتِ.

① الكلماتُ المُلوَّنةُ تُعرَبُ .... (فاعلًا – مفعولًا به – مضافًا إليه)

② العلامةُ على آخِرِ هذه الكلماتِ .... (الضَّمَّةُ – الفتحةُ – الكسرةُ)

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ **المُضافَ إليه:** يكونُ مجرورًا دائمًا.

◂ **المُضافَ:** يُعرَبُ على حسَبِ موقعِهِ في الجُملةِ (مبتدأً – خبرًا – فاعلًا – مفعولًا به – اسمًا مجرورًا).

نشاط جـ اختَرِ المُضافَ إليه المَضْبُوطَ ضَبْطًا صحيحًا مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

① 📖 شواطئُ .... جميلةٌ. (البلادُ – البلادِ – البلادَ)

② الخَيْرُ زهرةٌ في قَلْبِ .... (الإنسانِ – الإنسانُ – الإنسانَ)

③ أُحِبُّ رُكُوبَ .... كثيرًا. (الدراجةَ – الدراجاتُ – الدراجاتِ)

④ دعا الشَّاعِرُ إلى تَهْذِيبِ .... (النفسَ – النفسِ – النفسُ)

• نشاط (٣أ): يتذكَّرُ التلميذُ مفهومَ المضافِ والمضافِ إليه.
• نشاط (٣ب، جـ): يكتشفُ التلميذُ أن المضافَ إليه يكونُ مجرورًا دائمًا، بينما يُعرَبُ المُضافُ حسبَ موقعِه في الجملة.

نشاط د ضَعْ خطًّا تحتَ المُضافِ إليه، واضْبِطْ آخِرَه كالمثالِ:

(١) مِصْرُ بلدُ السَّلامِ.
(٢) حَل الخلافات يكونُ بالحوار.
(٣) يُعجَبُ السُّيَّاح بجمال الآثار.
(٤) يعمَلُ الأَب لراحة الأبناء.
(٥) ذَيْل القِطَّة طويل.
(٦) تَدْويرُ المُخلَّفات يحمِي البيئة.

نشاط هـ ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ في الجُملِ الآتيةِ، وصَوِّبْه كالمثالِ:

(١) اصفحْ عن زلَّةٍ المُخطِئ. ......زلَّةِ......
(٢) اخفِضْ صَوتَ المذياعَ. ....
(٣) قصيدةُ الشاعرَ ممتلئةٌ بالخيالِ. ....
(٤) فَهِمتُ مادَّةَ الرِّياضياتُ. ....
(٥) سَهِرْنا على ضَوءٍ الشُّموعِ. ....
(٦) نصَحَ الشَّاعرُ أبناءَ المدارسَ. ....

من النشاط السابق نتذكَّرُ أنَّ:

- التَّنوينَ يُحذَفُ من الاسمِ المُضافِ المُنوَّنِ، ونكتَفِي بالعلامةِ الإعرابيَّةِ: (زلَّةِ المخطئ).

نشاط و اضْبِطْ آخِرَ الكلماتِ المُلوَّنةِ، ثُمَّ اذْكُرْ مَوْقِعَها بالجُمْلَةِ وحالَتَها كالمثالِ:

(١) وَقَفَ رَجُلُ المرورِ يُنَظِّمُ حَرَكَةَ المارَّةِ. • الموقعُ: ...مضاف إليه... • الحالةُ: ...مجرور...
(٢) أبواب الخَيْرِ مفتوحةٌ. • الموقعُ: .... • الحالةُ: ....
(٣) أتصفَّحُ جرائد الصَّباحِ. • الموقعُ: .... • الحالةُ: ....
(٤) الحِلْمُ سَيِّدُ الأخلاق. • الموقعُ: .... • الحالةُ: ....
(٥) نُحقِّقُ الأهدافَ بالعمل. • الموقعُ: .... • الحالةُ: ....

نشاط ز حَدِّدِ المُضافَ، واستخدِمْه مضافًا إليه في جملةٍ من إنشائِك، واضْبِطْ آخِرَه كالمثالِ:

(١) فَتَحْتُ نافذَةَ الحُجْرةِ. • ......زجاج النافذةِ مكسور......
(٢) أذْهَبُ إلى مدرسةِ الحَيِّ. • ....
(٣) سمكُ البحرِ طازَجٌ. • ....
(٤) سطَعَتْ شمسُ الشِّتاءِ. • ....
(٥) الموسيقى غذاءُ الرُّوحِ. • ....

- نشاط (٣د): يُحدِّد التلميذ المضاف إليه في الجملة، ويضبط آخِره بالعلامة الإعرابية الصحيحة.
- نشاط (٣هـ): يكتشف التلميذ الخطأ في تركيب المضاف والمضاف إليه، ويُصوِّبه.
- نشاط (٣و، ز): يُظهِر التلميذ قُدرته على تَمييز الموقع والحالة الإعرابية للكلمات ويُفرِّق بين المضاف والمضاف إليه.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

لاحظ أنَّ:

- الاسمَ الواقعَ بعدَ الظَّرْفِ (غالبًا) يُعرَبُ مضافًا إليه: • القلمُ فوقَ الكِتابِ. • وصلْتُ بعدَ الظُّهْرِ.
- الاسمَ الواقعَ بعدَ (كل - بعض - جميع) يُعرَبُ مضافًا إليه:
  - كُلُّ الأقلامِ جديدةٌ.
  - بعضُ الأدواتِ غاليةٌ.
  - جميعُ الأصدقاءِ حاضرونَ.

نشاط أ أكمِلِ الجُملةَ بما ينقُصُها (مُضافٌ - مُضافٌ إليه)، واضْبِطْه كالمثالِ:

١) ألوانُ ......اللَّوْحةِ...... جميلةٌ.
٢) أحرزَ ......قائدُ...... الفريقِ هدفًا.
٣) الحصادُ آخِرَ ....
٤) .... القِصَّةِ مُثيرةٌ.
٥) ذاكرتُ جميعَ ....
٦) ارتَكَبْتُ بعضَ ....

نشاط ب اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثم استخرجِ المُضافَ إليه، واضبِطْ آخِرَه كالمثالِ:

«قالَ حكيم يُوصِي ابنَه: يا بُنيَّ، لا يخرُجُ من فَمِكَ إلا حُلْو الكَلمات، وكُنْ عَوْنًا لكُلِّ الفقراء. استكمِلْ فضائل النَّفْس، ولا تَظُنَّ نفسَك فوق النَّاس، واصْفَحْ عن خطأ الأصْحاب، واشْكُرِ اللَّه على جميع النِّعَم؛ تنلِ السَّعادة وثَواب الآخرة».

• ......الكلماتِ......، ....، ....، ....، ....، ....، ....

نشاط جـ صِلْ بِحسبِ إعرابِ الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١) بُرْجُ القاهرةِ تُحفةٌ معماريَّةٌ.	مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الألفُ؛ لأنَّه مثنًّى.
٢) يتكلَّمُ المُهذَّبونَ بأدبٍ.	خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضَّمةُ.
٣) الجُنديَّانِ ساهرانِ لحراسةِ المبنى.	فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ؛ لأنه جمعُ مذكرٍ سالمٌ.
٤) تتنقَّلُ الفراشةُ بينَ الأزهارِ.	مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصْبِه الفتحةُ.
٥) يُحِبُّ القِطُّ اللَّبنَ.	اسْمٌ مجرورٌ بالباءِ، وعلامةُ جرِّه الياءُ؛ لأنه مثنًّى.
٦) ارْتَوَيْتُ بكوبَيْنِ من الماءِ.	مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ.

- نشاط (٤أ): يكمِل التلميذ جُملًا بمضاف أو مضاف إليه مُراعيًا الضبط الإعرابي.
- نشاط (٤ب): يستخرج التلميذ المضاف إليه، ويضبط آخِره ضبطًا صحيحًا.
- نشاط (٤جـ): يُراجِع التلميذ الإعراب الكامل لما دَرَس حتى الآن (المبتدأ - الخبر - الفاعل - المفعول به - الاسم المجرور - المضاف إليه).




التطبيقُ على النصِّ

موافق للتعليم الأزهري

نشاط د اقرأ الأبياتَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكْمِلْ فَضَائِلَهَا ... فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانُ
وَإِنْ أَسَاءَ مُسِيءٌ فَلْيَكُنْ لَكَ فِي ... عُرُوضِ زَلَّتِهِ صَفْحٌ وَغُفْرَانُ
وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مِعْوَانًا لِذِي أَمَلٍ ... يَرْجُو نَدَاكَ فَإِنَّ الْحُرَّ مِعْوَانُ

◂ اخترِ المُرادِفَ الصحيحَ للكَلِمةِ المُلوَّنةِ:

① صَفْح: .... (سُكُوت - سَعْي - عَفْو - تَجَاهُل)

② مِعْوَان: .... (ناصِح - مُحِب - مُنتبِه - كثيرُ المُساعَدة)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① قُوَّةُ الجِسمِ هي التي تُظهِرُ قِيمةَ الإنسانِ الحقيقيَّةِ. ( )

② الصفحُ والإحسانُ من صِفاتِ خِيارِ الناسِ. ( )

③ «إنَّ الحُرَّ مِعْوَانُ». أُسلوبُ أمْرٍ غرَضُه النُّصحُ والإرْشادُ. ( )

◂ هاتِ من الأبياتِ مُضافًا إليه، ثم حدِّدِ المُضافَ: • .... • ....

نشاط هـ اقرأ الأبياتَ التاليةَ:

مَنْ يَزْرَعِ الشَّرَّ يَحْصُدْ فِي عَوَاقِبِهِ ... نَدَامَةً وَلِحَصْدِ الزَّرْعِ إِبَّانُ
وَرَافِقِ الرِّفْقَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ فَلَمْ ... يَنْدَمْ رَفِيقٌ وَلَمْ يَذْمُمْهُ إِنْسَانُ
لَا تَحْسَبَنَّ سُرُورًا دَائِمًا أَبَدًا ... مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَزْمَانُ

◂ استخرِجْ من الأبياتِ ما يلي:

① مُرادِفَ (حَسْرة): ....

② كلمةً وجمعَها: .... ، ....

③ تَضادًّا: .... × ....

▪ غرضُه: ....

④ أسلوبَ نَهْيٍ: ....

▪ غرضُه: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① مَنْ يزرعِ الشَّرَّ لن يحصُدَ الخَيْرَ في حياتِه. ( )

② يحُثُّنا الشَّاعرُ على التَّحلِّي بخُلُقِ الرِّفْقِ في جميعِ الأحوالِ. ( )

◂ أجِبْ:

① ما الغرضُ من الأمرِ في البَيتِ الثاني؟ ....

② ضعْ خطًّا تحت البيْتِ الذي تفهَمُ منه أن: على الإنسانِ ألَّا يغترَّ بالدُّنيا؛ فأحوالُها غيرُ مُستقِرَّةٍ.

◂ أعرِبْ: ① الرفق: .... ② الأمور: ....

• نشاط (د، هـ): يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا دَرَس في النَّصِّ الشِّعريِّ من فِكَر ومفردات وقواعد.

٥ شارِكْ

نشاط أ اقرأ البيتَيْنِ الآتِيَيْنِ، ثم أكمِلِ الجدْوَلَ:

١) أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكْمِلْ فَضَائِلَهَا ∴ فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانُ

٢) إِنَّمَا الْعِلْمُ كَمِثْلِ الْمَالِ لَا ∴ تَنْفَعُ الْأَمْوَالُ حَتَّى تُبْذَلَا

	البيتُ الأوَّلُ	البيتُ الثاني
١) اسْمُ الشَّاعِرِ:	....	....
٢) يتحدَّثُ الشاعرُ عن:	....	....
٣) الأساليبُ المُستخدَمةُ:	....	....

نشاط ب انصَحْ صديقَك بالخُلقِ المُناسِبِ (التَّواضُع - الرِّفْق - المُعاوَنة - الصَّفح) للمواقفِ الآتيةِ:

١) إذا أساءَ أحدٌ إليه؛ يُقرِّرُ مُقاطَعتَه، ولا يتحدَّثُ معَه أبدًا. • ....

٢) يشعُرُ أنه أحسنُ من الآخَرِينَ؛ لتفوُّقِه الدراسيِّ. • ....

٣) لا يُضيِّعُ وقتَه بمُساعَدةِ الآخَرِينَ. • ....

٤) يُؤْذي الحيواناتِ الأليفةَ، ويُزْعِجُها. • ....

نشاط ج اكتُبْ ما يُملَى عليك:

....

....

نشاط د اكتُبْ بخطِّ النسخِ:

أَقْبِلْ على النَّفسِ، واستَكْمِلْ فضائِلَها.

....

• نشاط (٥أ، ب): يُظهِر التلميذ فَهْمه للفكرة المركزية والفِكَر الفرعية للنَّصِّ الشِّعري .

• فقرة الإملاء: عملُ الخيرِ من طبيعة الإنسان الذي يجد سعادته في تقديم العَوْن للناس، وكلُّ خَيرٍ يفعله الإنسان يسمو برُوحِه ويُطهِّر نفسه، فمَنْ يزرع الشَّرَّ لا يحصُد خيرًا أبدًا، ومن زَرَعَ الخيرَ بين الناس حصد الحُبَّ والسعادة؛ لذلك كُن دائمًا كالشَّجرِ الذي يُلقي للنَّاسِ أطيبَ الثَّمرِ، واعلم أنَّ الحياة مُتقلِّبةٌ بين الحُزنِ والسُّرورِ؛ فاستمتِعْ بما فيها، واصْبِرْ على ما يُصيبك منها.

النصوصُ الشِّعريَّةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقرَأ الأبياتَ التالية:

(البحيرة - أبو المطامير ٢٠٢٣)

لَمَّا عَفَوْتُ وَلَمْ أَحْقِدْ عَلَى أَحَدٍ ... أَرَحْتُ نَفْسِيَ مِنْ هَمِّ الْعَدَاوَاتِ

وَكُلُّ جِرَاحَةٍ فَلَهَا دَوَاءٌ ... وَسُوءُ الْخُلْقِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءُ

وَلَيْسَ بِدَائِمٍ أَبَدًا نَعِيمٌ ... كَذَاكَ الْبُؤْسُ لَيْسَ لَهُ بَقَاءُ

◂ استخرِجْ من الأبياتِ ما يلي:

① مُرادِفَ (صَفَحْتُ): .... ② مُضادَّ (حُسْن): .... ③ مُفرَدَ (أدْوِية): ....

④ مُضافًا: .... ⑤ مُضافًا إليه: .... ▪ عَلامةُ جرِّه: ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① راحَةُ النفْسِ في العَفْوِ والصَّفْحِ. ( )

② سُوءُ الخُلُقِ مثلُ المرَضِ الذي له عِلاجٌ. ( )

◂ اخترْ: شبَّهَ الشاعِرُ سُوءَ الخُلُقِ بـ.................. (الدوَاءِ - الجِراحَةِ - البؤْسِ - النعيمِ)

◂ ضعْ خطًّا تحت البيْتِ الذي يدُلُّ على: النَّعيم والبُؤْس ليسَا دائِمَيْن.

نشاط ب اقرَأ الأبياتَ التاليةَ للشَّاعرِ معروف الرُّصافي:

(الأقصر - إدارة الأقصر ٢٠٢٣)

هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ ... إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ

وَلَمْ أَرَ لِلْخَلَائِقِ مِنْ مَحَلٍّ ... يُهَذِّبُهَا كَحِضْنِ الْأُمَّهَاتِ

فَحِضْنُ الْأُمِّ مَدْرَسَةٌ تَسَامَتْ ... بِتَرْبِيَةِ الْبَنِينِ أَوِ الْبَنَاتِ

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (سُقِيَت): .... (هُذِّبَت - كَبُرَت - غُذِّيَت - رُوِيَت)

② مُفردُ (الأخلاق): .... (الخُلُق - الخَليقة - المَخْلُوق - الخِلْقَة)

③ شبَّهَ الشَّاعرُ الأخلاقَ بِـ.................. (المَدْرَسةِ - الماءِ - النباتِ - الحِضْنِ)

④ في رَأْيِ الشَّاعرِ أفضلُ مَن يُعلِّمُ الأطفالَ الأخلاقَ .... (البَنونَ - البناتُ - الأُمَّهاتُ - الأصدقاءُ)

◂ هاتِ من الأبياتِ كلمتَيْنِ لهما نفسُ نهايةِ كلمةِ (النبات): ....، ....

◂ أعرِبْ: ① حضن: .... ② الأم: ....

نشاط ج اقرأ الأبياتَ التاليةَ للشَّاعرِ **عليِّ بنِ محمَّدٍ البُسْتيِّ**، ثم أجِبْ:

أَحْسِنْ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدْ قُلُوبَهُمُ ... فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانُ

دَعِ التَّكَاسُلَ فِي الْخَيْرَاتِ تَطْلُبُهَا ... فَلَيْسَ يَسْعَدُ بِالْخَيْرَاتِ كَسْلَانُ

أَحْسِنْ إِذَا كَانَ إِمْكَانٌ وَمَقْدِرَةٌ ... فَلَنْ يَدُومَ عَلَى الْإِنْسَانِ إِمْكَانُ

وَذُو الْقَنَاعَةِ رَاضٍ فِي مَعِيشَتِهِ ... وَصَاحِبُ الْحِرْصِ إِنْ أَثْرَى فَغَضْبَانُ

◂ **استخرجْ من الأبياتِ ما يلي:**

١ مُرادِفَ (يَسْتمر): .... ٢ مُضادَّ (يَحْزَن): .... ٣ جمعَ (قَلْب): ....

٤ تضادًّا: .... × .... ▪ غَرَضُه: ....

٥ مُضافًا إليه: .... ▪ المُضافَ: ....

◂ **ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

١ يدعُونا الشَّاعرُ إلى التَّحلِّي بالأخلاقِ الكريمةِ. ( )

٢ «دَعِ التَّكاسُلَ» أُسلوبُ أمرٍ غَرَضُه النُّصْحُ والإرشادُ. ( )

◂ **ضَعْ خطًّا تحتَ البَيتِ الذي تفهَمُ منه:** صاحبُ القناعةِ يعيشُ سعيدًا، والطَّمَّاعُ يعيشُ حزينًا.

نشاط د اقرأ الأبياتَ التاليةَ للشَّاعرِ **قَيْسِ بنِ الخَطِيم**:

يُرِيدُ الْمَرْءُ أَنْ يُعْطَى مُنَاهُ ... وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا مَا يَشَاءُ

وَكُلُّ شَدِيدَةٍ نَزَلَتْ بِقَوْمٍ ... سَيَأْتِي بَعْدَ شِدَّتِهَا رَخَاءُ

وَلَا يُعْطَى الْحَرِيصُ غِنًى لِحِرْصٍ ... وَقَدْ يَنْمُو عَلَى الْجُودِ الثَّرَاءُ

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

١ مُرادِفُ (الجُود): .... (الكَرَم – الغِنَى – الأَمَانة – المَحبَّة)

٢ مضادُّ (الثراء): .... (الضعف – البُخْل – الفَقْر – الأَمَانة)

٣ (شِدَّة – رَخَاء) بينَهما .... (تضادٌّ – جرْسٌ موسيقيٌّ – ترادُفٌ – تشبيهٌ)

٤ كلمةُ (شديدةٍ): مجرورةٌ؛ لأنها .... (خبرٌ – مفعولٌ به – مضافٌ إليه)

◂ **هاتِ من الأبياتِ** كلمتينِ لهما نفسُ نِهايةِ كلمةِ (يشاءُ): .... ، ....

◂ **ضَعْ خطًّا تحتَ البَيتِ الذي يتَّفِقُ معناه معَ:** الحياةُ مُتقلِّبةٌ، وليسَتْ على حالةٍ واحدةٍ.



نشاط أ اقرأ الأبياتَ التالية للإمامِ الشافعيِّ، ثم أجِبْ:

دَعِ الْأَيَّـامَ تَفْعَـلْ مَـا تَشَـاءُ ... وَطِبْ نَفْسًـا إِذَا حَكَـمَ الْقَضَاءُ
وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْـوَالِ جَلْدًا ... وَشِـيمَتُكَ السَّـمَاحَةُ وَالْوَفَاءُ
وَلَا تَـرْجُ السَّـمَاحَةَ مِـنْ بَخِيلٍ ... فَمَـا فِـي النَّـارِ لِلظَّمْـآنِ مَاءُ
وَلَا حُـزْنٌ يَـدُومُ وَلَا سُـرُورٌ ... وَلَا بُـؤْسٌ عَلَيْـكَ وَلَا رَخَـاءُ

◂ استخرِجْ من الأبياتِ ما يلي:

(١) معنى (العَطْشان): .... (٢) مُفردَ (بُخَلاء): .... (٣) تضادًّا: .... × ....

(٤) أُسلوبَ أَمْرٍ: .... ▪ غرضُه: .... (٥) كلمةً بها همزةٌ مُتوسِّطةٌ على واوٍ: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) يدعو الشَّاعرُ إلى التَّمسُّكِ بِـ .... (الإتقانِ - الأخلاقِ - الرَّأْيِ - الحُرِّيةِ)

(٢) (القضاءُ - الوفاءُ) بينَهما .... (ترادُفٌ - جَرْسٌ موسيقيٌّ - تشبيهٌ - تضادٌّ)

◂ ضَعْ خطًّا تحتَ البيتِ الذي تفهَمُ منه: اصبِرْ على مَصائبِ الحياةِ، وكُنْ كريمًا وَفِيًّا.

نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) أداءُ .... مُتميِّزٌ. (المُمثِّلُ - المُمثِّلِ - المُمثِّلَ)

(٢) نسْتَفِيدُ من .... الأجدادِ. (حِكْمةِ - حِكْمةٍ - الحِكْمةِ)

(٣) «نستمتِعُ بالإجازةِ على شَاطئِ البحرِ». الكلمتانِ المُلوَّنتانِ: (مَرْفوعتانِ - مَنْصوبتانِ - مُجْرورتانِ)

نشاط جـ اقرأ الفِقْرةَ التالية:

«يتحدَّثُ أبناءُ الوطَنِ اللُّغةَ العربيةَ، لكِنْ نُلاحِظُ اختِلافَ اللَّهجاتِ العربيَّةِ من بلدٍ لآخَرَ، وحتَّى داخِلَ البلدِ الواحِدِ يتحدَّثُ المُواطِنونَ بلهجاتٍ مُختلِفةٍ؛ لذلك من الأدَبِ احترامُ الآخَرينَ ولَهجاتِهم».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) اسمًا مجرورًا: .... ▪ علامةُ جرِّه: .... (٢) مُضافًا إليه: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) كلِمةُ (اللَّهجات): .... (اسمٌ مجرورٌ - مضافٌ إليه - مفعولٌ به)

(٢) كلِمةُ (البلد): مضافٌ إليه علامةُ جرِّه .... (الكسرةُ - الضمَّةُ - الفتحةُ)

◂ أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ: (١) اختلاف: .... (٢) المواطنون: ....



أنشطة سلاح التلميذ على النصِّ المعلوماتيِّ «معًا من أَجْلِ عالَمنا»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط انظُرْ، ثم اكتُبْ كيف تُؤثِّرُ تلك الأفعالُ على عالَمِنا:



① إلقاءُ البلاستيكِ في البحرِ.

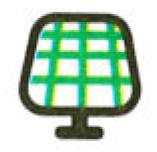
• ....

② إعادةُ تدويرِ المُخلَّفاتِ.

• ....

③ زراعةُ ما يكفِي من الطعامِ.

• ....



④ الاعتمادُ على الطاقةِ المُتجدِّدةِ.

• ....

٢ اقرَأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ معنى الكَلمةِ المُلوَّنةِ، ثُمَّ اكتُبْه:

اعتمادِ — استمراريَّةِ — تحقيقَ — طَرَفِ

① تحلُمُ الشعوبُ باستدامةِ السلامِ في العالَمِ. ....

② وقَفَ الغزالُ على حافَةِ النهرِ؛ ليشرَبَ. ....

③ تحرِصُ الدولةُ على اتِّخاذِ قراراتٍ تحمِي البيئةَ. ....

④ استطاعَ اللاعبُ إحرازَ المركزِ الأوَّلِ في البطولةِ. ....

نشاط ب صِلْ بحسبِ معنى الكَلمةِ المُلوَّنةِ من مُشتقَّاتِ الجذرِ (دَامَ):

① شرَحَ المُعلِّمُ معنى التنميةِ المُستدامةِ.	واظِبْ
② داوِمْ على مُذاكَرتِك؛ كي تنجَحَ.	المُستمِرَّةِ
③ يستيقِظُ جَدِّي دومًا قبلَ صلاةِ الفجرِ.	استمَرَّ
④ دامَ المطرُ لمُدَّةِ ساعةٍ.	باستمرارٍ

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته السابقة المتعلقة بموضوع النَّص.
• نشاط (٢أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢ب): يستنتج التلميذ المعاني المُتعدِّدة لمُشتقَّات الجذر اللغوي (دَامَ)، ويصِلها بالمعنى المُناسِب.

النَّصُّ المَعْلُومَاتِيُّ

مَعًا مِنْ أَجْلِ عَالَمِنَا

عَلَى الرَّغْمِ مِنَ التَّطَوُّرِ وَالتَّقَدُّمِ الْهَائِلِ الَّذِي يَعِيشُهُ الْعَالَمُ مَا زَالَ يُوَاجِهُ الْعَدِيدَ مِنَ التَّحَدِّيَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالْخَارِجِيَّةِ، سَوَاءٌ كَانَتْ سِيَاسِيَّةً أَوْ أَمْنِيَّةً أَوِ اقْتِصَادِيَّةً وَغَيْرَهَا، وَقَدْ وَضَعَتْ مُنَظَّمَةُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ - وَهِيَ مُنَظَّمَةٌ دَوْلِيَّةٌ وَمِصْرُ أَحَدُ أَعْضَائِهَا - خُطَّةً لِتَحْقِيقِ مُسْتَقْبَلٍ أَفْضَلَ وَأَكْثَرَ اسْتِدَامَةً لِلْجَمِيعِ، فَقَدْ وَضَعَتْ سَبْعَةَ عَشَرَ هَدَفًا (هِيَ أَهْدَافُ التَّنْمِيَةِ الْمُسْتَدَامَةِ) لِلتَّصَدِّي لِلتَّحَدِّيَاتِ الْعَالَمِيَّةِ الَّتِي نُوَاجِهُهَا.. وَفَضْلًا عَنْ تَرَابُطِ الْأَهْدَافِ وَلِلتَّأَكُّدِ مِنْ أَلَّا يَتَخَلَّفَ أَحَدٌ عَنِ الرَّكْبِ؛ فَمِنَ الْمُهِمِّ تَحْقِيقُ كُلِّ هَدَفٍ بِحُلُولِ عَامِ ٢٠٣٠م.



• كم هدفًا في خُطَّة التنمية المُستدامة؟ ومَن وَضعها؟ • ما أهمية خُطَّة التنمية المُستدامة؟

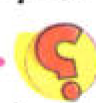
وَفِيمَا يَلِي سَنَتَنَاوَلُ بَعْضَ أَهْدَافِ التَّنْمِيَةِ الْمُسْتَدَامَةِ

٢- الْقَضَاءُ التَّامُّ عَلَى الْجُوعِ:



مَعَ وُجُودِ أَكْثَرَ مِنْ رُبْعِ مِلْيَارِ شَخْصٍ يُحْتَمَلُ أَنْ يَكُونُوا عَلَى حَافَةِ الْوُقُوعِ فِي مَجَاعَةٍ، يَتَعَيَّنُ اتِّخَاذُ إِجْرَاءَاتٍ سَرِيعَةٍ لِتَوْفِيرِ الْغِذَاءِ وَالْإِغَاثَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ لِلْمَنَاطِقِ الْأَكْثَرِ عُرْضَةً لِلْخَطَرِ، وَفِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ هُنَاكَ حَاجَةٌ لِتَغْيِيرٍ عَمِيقٍ لِنِظَامِ الْغِذَاءِ وَالزِّرَاعَةِ الْعَالَمِيِّ.

← تَجَنَّبْ رَمْيَ الطَّعَامِ؛ يَتِمُّ تَبْذِيرُ أَكْثَرَ مِنْ ثُلُثِ الطَّعَامِ فِي الْعَالَمِ.



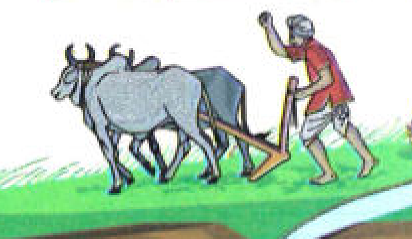
• ما الدليل على خطورة مشكلة الجوع؟ • اقترح أحد الحلول لمشكلة الجوع في العالَم.

٦- الْمِيَاهُ النَّظِيفَةُ وَالنَّظَافَةُ الصِّحِّيَّةُ:

فِي حِينِ أَنَّهُ تَمَّ إِحْرَازُ تَقَدُّمٍ كَبِيرٍ فِي زِيَادَةِ فُرَصِ الْحُصُولِ عَلَى مِيَاهِ الشُّرْبِ النَّظِيفَةِ وَالصَّرْفِ الصِّحِّيِّ، فَلَا يَزَالُ بَلَايِينُ النَّاسِ - وَمُعْظَمُهُمْ بِالْمَنَاطِقِ الرِّيفِيَّةِ - يَفْتَقِرُونَ إِلَى هَذِهِ الْخِدْمَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ.. عَالَمِيًّا، نَجِدُ أَنَّ وَاحِدًا مِنْ كُلِّ ثَلَاثَةِ أَشْخَاصٍ لَا يَحْصُلُ عَلَى مِيَاهِ الشُّرْبِ الْمَأْمُونَةِ.

← تَجَنَّبْ هَدْرَ الْمِيَاهِ؛ نُدْرَةُ الْمِيَاهِ تُؤَثِّرُ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ ٤٠٪ مِنْ سُكَّانِ الْعَالَمِ.

• أين يتركَّز النقص في مياه الشُّرب النظيفة والصرف الصحي؟ • لماذا يجب علينا تجنُّب هَدْر المياه؟



٧- طَاقَةٌ نَظِيفَةٌ وَبِأَسْعَارٍ مَعْقُولَةٍ:



أَحْرَزَ الْعَالَمُ التَّقَدُّمَ نَحْوَ الْهَدَفِ ٧، مَعَ وُجُودِ عَلَامَاتٍ مُشَجِّعَةٍ عَلَى أَنَّ الطَّاقَةَ أَصْبَحَتْ أَكْثَرَ اسْتِدَامَةً وَتَوَافُرًا عَلَى نِطَاقٍ وَاسِعٍ، بَدَأَ تَسْرِيعُ الْوُصُولِ إِلَى الْكَهْرَبَاءِ فِي الدُّوَلِ الْفَقِيرَةِ، وَتَسْتَمِرُّ كَفَاءَةُ الطَّاقَةِ فِي التَّحَسُّنِ.

← فَقَطِ اسْتَخْدِمِ الْأَجْهِزَةَ وَالْمَصَابِيحَ الْمُوَفِّرَةَ لِلطَّاقَةِ ذَاتَ الْكَفَاءَةِ الْعَالِيَةِ.



- ما الدليل على التقدُّم العالمي في مجال الطاقة؟
- بِمَ تتميَّز المصابيح المُنتَجة حديثًا؟



١٣- الْعَمَلُ الْمُنَاخِيُّ:



يُؤَثِّرُ تَغَيُّرُ الْمُنَاخِ عَلَى جَمِيعِ الدُّوَلِ فِي الْقَارَّاتِ كُلِّهَا، إِنَّهُ يُعَطِّلُ الِاقْتِصَادَاتِ الْوَطَنِيَّةَ، وَيُؤَثِّرُ عَلَى الْحَيَاةِ؛ فَتَتَغَيَّرُ أَنْمَاطُ الطَّقْسِ، وَتَرْتَفِعُ مُسْتَوَيَاتُ سَطْحِ الْبَحْرِ، وَتُصْبِحُ الْأَحْدَاثُ الْجَوِّيَّةُ أَكْثَرَ حِدَّةً.

← ثَقِّفْ غَيْرَكَ بِشَأْنِ تَغَيُّرِ الْمُنَاخِ.

- في أيِّ منطقة من العالَم يُؤثِّر المُناخ؟
- ما النتائج المُترتِّبة على تغيُّر المُناخ؟



١٤- الْحَيَاةُ تَحْتَ الْمَاءِ:



يَجِبُ أَنْ يَظَلَّ إِنْقَاذُ مُحِيطَاتِنَا أَوْلَوِيَّةً؛ فَالتَّنَوُّعُ الْبَيُولُوجِيُّ الْبَحْرِيُّ أَمْرٌ بَالِغُ الْأَهَمِّيَّةِ لِصِحَّةِ النَّاسِ وَصِحَّةِ كَوْكَبِنَا؛ لِذَا يَتَعَيَّنُ عَلَيْنَا إِدَارَةُ الْمَنَاطِقِ الْبَحْرِيَّةِ الْمَحْمِيَّةِ بِشَكْلٍ فَعَّالٍ، وَتَزْوِيدُهَا بِالْمَوَارِدِ الْكَافِيَةِ، وَوَضْعُ اللَّوَائِحِ اللَّازِمَةِ لِلْحَدِّ مِنَ الصَّيْدِ الْجَائِرِ وَالتَّلَوُّثِ الْبَحْرِيِّ.

← تَجَنَّبِ اسْتِخْدَامَ الْأَكْيَاسِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ؛ حِفَاظًا عَلَى سَلَامَةِ الْمُحِيطَاتِ وَنَظَافَتِهَا.

- ما الإجراءات الواجبة لإنقاذ الحياة البَحْريَّة؟
- لماذا يجب علينا تجنُّب استخدام أكياس البلاستيك؟



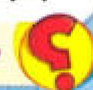
١٥- الْحَيَاةُ فِي الْبَرِّ:

يُشَكِّلُ التَّصَحُّرُ وَإِزَالَةُ الْغَابَاتِ - بِسَبَبِ الْأَنْشِطَةِ الْبَشَرِيَّةِ وَتَغَيُّرِ الْمُنَاخِ - تَحَدِّيَاتٍ كَبِيرَةً لِلتَّنْمِيَةِ الْمُسْتَدَامَةِ، وَقَدْ أَثَّرَ ذَلِكَ عَلَى حَيَاةِ وَسُبُلِ عَيْشِ الْمَلَايِينِ مِنَ النَّاسِ.

إِنَّ الْغَابَاتِ ذَاتُ أَهَمِّيَّةٍ حَيَوِيَّةٍ لِلْحِفَاظِ عَلَى الْحَيَاةِ عَلَى الْأَرْضِ، وَتَلْعَبُ دَوْرًا رَئِيسًا فِي مُكَافَحَةِ تَغَيُّرِ الْمُنَاخِ.

← ازْرَعْ شَجَرَةً؛ لِلْإِسْهَامِ فِي حِمَايَةِ الْبِيئَةِ.

* تَطَوَّرَ الْعَالَمُ عَلَى مَرِّ السِّنِينَ، وَزَادَتْ مَعَهُ التَّحَدِّيَاتُ؛ لِذَا عَلَيْنَا أَنْ نَقِفَ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ لِلنُّهُوضِ بِعَالَمِنَا وَالتَّصَدِّي لِلْعَقَبَاتِ مَعًا نَحْوَ عَالَمٍ أَفْضَلَ.



- ما المُشكِلة التي أشارتْ إليها الفِقْرة السابقة؟ وما أثرها؟
- ما أهمية الغابات لكوكب الأرض؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها
التَّحَدِّيَات	الصُّعُوبَات
يَتَخَلَّف	يَتَأَخَّر
اتِّخَاذ 📖	اعْتِمَاد / تَقْرِير
تَجَنُّب	ابْتِعَادٌ عَنْ
يَفْتَقِرُونَ إِلَى	يَحْتَاجُونَ
نُدْرَة	قِلَّة
حِدَّة	شِدَّة
بَالِغ	شَدِيد
حَيَوِيَّة	الْمُرَادُ: ضَرُورِيَّة

الكلمة	معناها
اسْتِدَامَة 📖	اسْتِمْرَارِيَّة
الرَّكْب	الْمُرَادُ: التَّطَوُّرُ الْعَالَمِيّ
الْإِغَاثَة	الْإِعَانَة / الْمُسَاعَدَة
تَبْذِير	إِسْرَاف
الْمَأْمُونَة	الْمُرَادُ: النَّقِيَّة
عَلَى نِطَاقٍ وَاسِعٍ	مُنْتَشِر
التَّنَوُّع الْبِيُولُوجِيّ	تَنَوُّع الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ
يَتَعَيَّنُ عَلَيْنَا	يَجِب عَلَيْنَا
التَّصَحُّر	تَحَوُّلُ الْأَرَاضِي الزِّرَاعِيَّةِ إِلَى صَحْرَاوِيَّة

الكلمة	معناها
التَّصَدِّي	الْمُوَاجَهَة
حَافَة 📖	طَرَف
عَمِيق	جِذْرِيّ
إِحْرَاز 📖	تَحْقِيق / نَيْل
هَدْر	إِضَاعَة
أَنْمَاط	حَالَات
أَوْلَوِيَّة	أَسْبَقِيَّة
الْجَائِر	الْمُجَاوِز لِلْحَدّ
مُكَافَحَة	مُوَاجَهَة

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها
اسْتِدَامَة	انْقِطَاع
حَافَة	مَرْكَز / مُنْتَصَف
إِحْرَاز	إِخْفَاق / فِقْدَان
مُشَجِّعَة	مُثَبِّطَة

الكلمة	مضادها
التَّصَدِّي	الِانْسِحَاب
اتِّخَاذ	إِلْغَاء / تَعْطِيل
يَفْتَقِرُونَ	يَسْتَغْنُونَ
الْمُوَفَّرَة	الْمُضَيَّعَة

الكلمة	مضادها
تَرَابُط	انْفِصَال
تَبْذِير	تَوْفِير
نُدْرَة	وَفْرَة
التَّنَوُّع	التَّشَابُه

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه
خُطَّة	خُطَط
الْخَطَر	الْأَخْطَار

المفرد	جمعه
هَدَف	أَهْدَاف
نِظَام	أَنْظِمَة

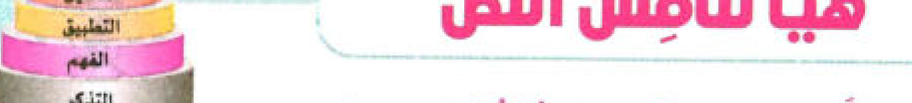
المفرد	جمعه
حَافَة	حَافَات
دَوْر	أَدْوَار

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده
الْأُمَم	الْأُمَّة
بَلَايِين	بِلْيُون
اللَّوَائِح	اللَّائِحَة

الجمع	مفرده
إِجْرَاءَات	إِجْرَاء
أَنْمَاط	نَمَط
الْأَنْشِطَة	النَّشَاط

الجمع	مفرده
الْمَنَاطِق	الْمِنْطَقَة
الْأَحْدَاث	الْحَدَث
سُبُل	سَبِيل



الإبداع
التقييم
التحليل
التطبيق
الفهم
التذكر

التذكر

① ماذا فعلَتْ مُنظَّمةُ الأُمَمِ المُتَّحِدةِ لتحقيقِ مُستقبَلٍ أفضَلَ للجميعِ؟

◂ وضَعَتْ خُطَّةً للتنميةِ المُستدامةِ تتكوَّنُ من سبعةَ عشَرَ هدفًا، وتعمَلُ على تحقيقِها بحلولِ عامِ ٢٠٣٠.

② ما المقصودُ بالتنميةِ المُستدامةِ؟

◂ الحِفاظُ على المواردِ الطبيعيَّةِ المُتاحةِ، وتنميتُها باستمرارٍ، واستغلالُها بشكلٍ يضمَنُ بقاءَها للأجيالِ القادمةِ.

الفهم

③ كيف يُؤثِّرُ تغيُّرُ المُناخِ في الاقتصادِ؟

◂ يُعطِّلُ تغيُّرُ المُناخِ الاقتصادَ؛ لأنَّ الأحداثَ الجويَّةَ الحادَّةَ تُؤثِّرُ سَلْبًا على الزراعةِ والصناعةِ والتجارةِ.

④ ما الحلولُ المُقترَحةُ لحِمايةِ الحياةِ تحتَ الماءِ؟

◂ وضْعُ اللوائحِ اللازمةِ للحِفاظِ على التنوُّعِ البيولوجيِّ، والحَدُّ من الصيدِ الجائرِ، ومُكافَحةُ التلوُّثِ البحريِّ، والحَدُّ من استخدامِ أكياسِ البلاستيكِ.

التطبيق

⑤ كيفَ تتصرَّفُ إذا وجَدْتَ في منزلِكَ مصابيحَ مُضاءةً، أو صنابيرَ مفتوحةً دونَ حاجةٍ؟ ولماذا؟

◂ أُبادِرُ بإغلاقِها ترشيدًا للاستهلاكِ؛ لأنَّ هذا النَّوعَ من الاستهلاكِ يُعَدُّ هَدْرًا للمياهِ والطاقةِ.

⑥ بمَ تنصَحُ زميلَكَ الذي يَرَى أنَّ مواردَ الأرضِ كثيرةٌ ومُتنوِّعةٌ فلا داعِيَ للقَلَقِ؟

◂ أنصَحُه بالتفكيرِ في المُستقبَلِ، وأُوضِّحُ له أنَّ هذه المصادرَ ستنتهي يومًا ما إذا لم نُحافِظْ عليها ونُنمِّها.

التحليل

⑦ لماذا نحتاجُ إلى تغييرِ نظامِ الغِذاءِ في العالَمِ؟

◂ لوجودِ عاداتٍ غيرِ صحيحةٍ كالتبذيرِ في استهلاكِ الطعامِ؛ ممَّا يُؤدِّي إلى إهدارِ ما يقرُبُ من ثُلُثِ الطعامِ في العالَمِ.

⑧ ما النتائجُ المُترتِّبةُ على سوءِ استهلاكِ المواردِ البيئيَّةِ؟

◂ ظهورُ مُشكِلةِ الغِذاءِ، ونُدْرةُ مياهِ الشُّربِ المأمونةِ، وتغيُّرُ المُناخِ، وتهديدُ حياةِ الكائناتِ البرِّيَّةِ والبَحْريَّةِ.

التقييم

⑨ من وجهةِ نظرِكَ، هل تصرُّفاتُ الإنسانِ سببٌ في المُشكِلاتِ والتحدِّياتِ التي تُواجِهُ العالَمَ الآنَ؟

◂ نعم، فقد خلَقَ اللهُ الكونَ مُتوازِنًا، ولكنَّ الأنشطةَ البشريَّةَ كانَتْ سببًا في الإخلالِ بهذا التوازُنِ.

⑩ ما أهمِّيَّةُ وضْعِ خُطَّةٍ للتنميةِ المُستدامةِ بأهدافٍ مُحدَّدةٍ؟

◂ بخُطَّةِ التنميةِ سيكونُ لدينا دِرايةٌ بأهمِّ المُشكِلاتِ، ويُمكِنُنا وَضْعُ حلولٍ مَنطقيَّةٍ لمُواجَهتِها، ومُتابَعةُ تنفيذِ تلك الحلولِ ضِمنَ جدولٍ زمنيٍّ مُحدَّدٍ.

الإبداع

⑪ 📖 اكتُبْ حلولًا غيرَ المذكورةِ بالنَّصِّ تُساعِدُ في المُحافَظةِ على (الطعامِ - الماءِ - البحارِ).

◂ التبرُّعُ بالطعامِ الفائضِ بَدَلًا من رَمْيِه - تحليةُ ماءِ البحرِ - فَرْضُ عقوباتٍ صارمةٍ على مَن يُلوِّثُ البحارَ.

⑫ اقترِحْ مُبادَرةً تقومُ بها أنت وزملاؤُكَ ضِمْنَ أهدافِ التنميةِ المُستدامةِ؛ لتُساعِدَ عالَمَنا.

◂ زراعةُ شجرةٍ مُثمِرةٍ أمامَ كلِّ منزلٍ؛ فيقِلُّ التلوُّثُ، ويتحسَّنُ المُناخُ، ونُوفِّرُ طعامًا للمُحتاجِ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط جـ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ:

١) وضَعَتْ مُنظَّمةُ .... خُطَّةً للتصدِّي للتحدِّياتِ العالَميَّةِ.

○ اليونيسيف. ○ الأُمَمِ المُتَّحِدةِ. ○ اليونيسكو. ○ الصِّحَّةِ العالَميَّةِ.

٢) من أهمِّ التحدِّياتِ التي تُواجِهُ العالَمَ ....

○ القضاءُ على الجوعِ. ○ المياهُ النظيفةُ. ○ العملُ المُناخيُّ. ○ جميعُ ما سبَقَ.

٣) من الحلولِ المُقترَحةِ لمُشكِلةِ الجوعِ في العالَمِ ....

○ تجنُّبُ رَمْيِ الطعامِ. ○ الصَّيدُ الجائرُ. ○ قَطْعُ الأشجارِ. ○ استخدامُ البلاستيكِ.

٤) استخدامُ المصابيحِ المُوفِّرةِ يُساعِدُ في حَلِّ مُشكِلةِ ....

○ التصحُّرِ. ○ الجوعِ. ○ الطاقةِ. ○ نُدْرةِ المياهِ.

٥) تجنُّبُ استخدامِ الأكياسِ البلاستيكيَّةِ يُحافِظُ على نظافةِ ....

○ الأجهزةِ الكهربائيَّةِ. ○ الغاباتِ. ○ الطعامِ. ○ المُحيطاتِ.

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) تُعَدُّ مِصرُ من ضِمْنِ أعضاءِ مُنظَّمةِ الأُمَمِ المُتَّحِدةِ. ( )

٢) ارتفاعُ درجةِ حرارةِ الأرضِ يُؤثِّرُ على الاقتصادِ الدوليِّ. ( )

٣) تتميَّزُ المناطقُ الريفيَّةُ بتوافُرِ مياهِ الشُّرْبِ النقيَّةِ بها. ( )

٤) لن تتأثَّرَ الدولُ الغَنيَّةُ بتغيُّرِ المُناخِ. ( )

٥) الطاقةُ النظيفةُ أكثرُ استدامةً. ( )

نشاط هـ صحِّحِ الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ في الجُمَلِ الآتيةِ كالمثالِ:

١) الغاباتُ تُسبِّبُ تغيُّرَ المُناخِ. ....تكافح........

٢) الصيدُ الجائرُ يُفِيدُ التنوُّعَ البيولوجيَّ البَحْريَّ. ....

٣) ينخفِضُ مُستوَى سطحِ البحرِ بسببِ تغيُّرِ المُناخِ. ....

٤) يتطوَّرُ العالَمُ على مَرِّ السنينَ، وتقِلُّ التحدِّياتُ. ....

• نشاط (٢جـ ← هـ): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمه للنَّص من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط 9 اكتُبْ تصرُّفًا إيجابيًّا أو سلبيًّا يُؤثِّرُ على أهدافِ خُطَّةِ التنميةِ المُستدامةِ الآتيةِ:

① القضاءُ التامُّ على الجوعِ: (٢)
- ☺ توفير الغذاء والإغاثة الإنسانية
- ☹ ....

② المياهُ النظيفةُ والنظافةُ الصحيَّةُ: (٦)
- ☺ ....
- ☹ استخدام طرق الري القديمة

③ طاقةٌ نظيفةٌ بأسعارٍ معقولةٍ: (٧)
- ☺ ....
- ☹ استخدام اللمبات غير الموفرة

④ العملُ المُناخيُّ: (١٣)
- ☺ ثقف غيرك بشأن تغير المناخ
- ☹ ....

⑤ الحياةُ تحتَ الماءِ: (١٤)
- ☺ منع الصيد الجائر
- ☹ ....

⑥ الحياةُ في البَرِّ: (١٥)
- ☺ ....
- ☹ إزالة الغابات

نشاط ز اخترِ التصرُّفَ الذي يتَّفِقُ معَ أهدافِ خُطَّةِ التنميةِ المُستدامةِ:

① عندَ شِرائِكَ لبعضِ الشطائرِ في الفُسْحةِ:
- ☐ أشتَرِي على قَدْرِ حاجتي.
- ☐ أشتَرِي أكثرَ من حاجتي، وأرمِي الباقيَ.

② عندَ غسْلِ يدَيْكَ:
- ☐ أفتَحُ الصنبورَ وقتَ احتياجي للمياهِ.
- ☐ أترُكُ الصنبورَ مفتوحًا في أثناءِ حديثي معَ صديقِي.

③ عندَ شِراءِ زجاجةٍ بلاستيكيَّةٍ جديدةٍ:
- ☐ أشتَرِي البلاستيكَ ذا الاستخدامِ لمَرَّةٍ واحدةٍ.
- ☐ أحرِصُ على شِراءِ نَوعٍ قابلٍ لإعادةِ التدويرِ.

④ أمامَ بيتِكَ شجرةٌ:
- ☐ أرويها وأزرَعُ غيرَها؛ لأُسهِمَ في حمايةِ البيئةِ.
- ☐ أقطَعُها؛ لأُوَفِّرَ مساحةً أكبرَ للَعِبِ كرةِ القَدَمِ.

• نشاط (٩و، ز): يُوظِّف التلميذ خبراته المُكتسَبة من النَّص؛ ممَّا يعكس فَهْمَه للفِكَر الرئيسة والدروس المُستفادة منها.

أنشطة المفردات

نشاط ح اخترِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١) تسْعَى الدولُ إلى تحقيقِ التنميةِ المُستدامَةِ. (المَحْدُودةِ - المُستمِرَّةِ - البشريَّةِ - المَرْجُوَّةِ)

٢) تنمُو الحشائشُ على حافَةِ التُّرَعِ. (وسطِ - آخِرِ - طرَفِ - بينَ)

٣) أمَرَ الرئيسُ باتِّخاذِ اللازمِ لمُواجَهةِ الوباءِ. (شِراءِ - اعتِمادِ - ترتِيبِ - إنْشاءِ)

٤) أحرزَتْ مِصْرُ مُعدَّلاتٍ عاليةً في إنتاجِ الطاقةِ. (فقَدَتْ - استهلَكَتْ - حقَّقتْ - وفَّرَتْ)

٥) يجبُ إغاثةُ الدولِ التي تُعانِي من نقْصِ الطعامِ. (تجنُّبُ - مُواجَهةُ - مُساعَدةُ - تحديدُ)

نشاط ط أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (اتِّخاذِ - الجائرِ - هَدْرِ - حافَةِ - التحدِّياتِ):

«ماذا يعنِي مُصطلَحُ (التنميةِ المُستدامةِ)؟ حياتُنا على الأرضِ تعتمِدُ على المواردِ الطبيعيَّةِ كالماءِ والطعامِ والطاقةِ، ومعَ الاستخدامِ .... لتلك المواردِ أصبَحَ العالَمُ على .... النهايةِ؛ فكانَ لا بُدَّ من .... اللازمِ للتَّصدِّي لهذه ....، والعملِ على عدمِ .... مواردِ الكوكبِ، والعملِ على زيادتِها، ومن هنا جاءَتِ التسميةُ: (التنميةُ) تعنِي زيادةَ المواردِ، و(المُستدامةُ) تعنِي الحِفاظَ عليها دائمةً ومُستمِرَّةً لمَن بعدَنا».

نشاط ي ضَعْ خطًّا تحتَ كلِّ كلمتَيْنِ لهما المعنى نَفْسُه، ثم صِلْ كالمثالِ:

١) يجبُ وَقْفُ تبذيرِ وهَدْرِ الطعامِ. — إسرافِ

٢) تُواجِهُ الشُّرطةُ المُجرِمِينَ وتتصدَّى لهم.

٣) نظامُ الغذاءِ العالميُّ يحتاجُ إلى تغييرٍ كلِّيٍّ وعامٍّ.

شامِلِ
إسرافِ
تُقاوِمُ

نشاط ك أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكَلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) تُعانِي المناطقُ الصحراويَّةُ من .... الماءِ. (مرادفُ: قِلَّة)

٢) غسَّالةُ الملابسِ .... للوقتِ والمجهودِ. (مضادُّ: مُضيِّعة)

٣) تُكافِحُ .... الصِّحَّةِ العالَميَّةُ الأوبئةَ. (مفردُ: مُنظَّمات)

٤) يُحِبُّ التلاميذُ مُمارَسةَ .... المدرسيَّةِ. (جمعُ: النشاط)

- نشاط (٢ح): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ط): يستخدم التلميذ مفردات النَّص؛ ليُكمِل الفِقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ي): يُحدِّد التلميذ الترادُف، ويتعرَّف الغرض منه.
- نشاط (٢ك): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّص بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

٣ لاحِظْ واكتشِفْ



المُضافُ إليه المجرورُ بالكسرةِ

نشاط أ اقرأ الجُمَلَ الآتيةَ، ولاحِظِ الكَلماتِ المُلوَّنةَ، ثم أجِبْ:

تجنَّبْ هدْرَ الطعامِ. | قطْعُ الأشجارِ يُدمِّرُ البيئةَ. | يُعاني الفقراءُ من خطرِ المجاعاتِ.

(١) الكَلماتُ المُلوَّنةُ تُعرَبُ .... (فاعلًا - مفعولًا به - مُضافًا إليه)

(٢) الكَلماتُ المُلوَّنةُ حالتُها .... (منصوبةٌ - مجرورةٌ - مرفوعةٌ)

(٣) الكَلماتُ المُلوَّنةُ علامةُ إعرابِها .... (الكسرةُ - الفتحةُ - الضمةُ)

(٤) الكَلماتُ المُلوَّنةُ نوعُها على الترتيبِ ......مفرد......، ....، ....

مِمَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ المُضافَ إليه: مجرورٌ دائمًا، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ إذا كانَ:

(١) مُفردًا. (٢) جمعَ تكسيرٍ. (٣) جمعَ مُؤنَّثٍ سالمًا.

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ المُضافِ إليه، ثُمَّ أكمِلْ كالمثالِ:

(١) أُسهِمُ في حِمايةِ البيئةِ. ......مفرد...... (٢) يُواجِه العالَم خطر المجاعات. ..جمع مؤنث سالم.

(٣) تحسَّن أداء العُمال. .... (٤) ثِمارُ الأشْجار ناضِجة. ....

(٥) نسْعَى لإنْقاذ الأرض. .... (٦) نتَّحِد لمُواجَهة العقَبات. ....

نشاط جـ اختَرِ المُضافَ إليه المضبوطَ ضبطًا صحيحًا ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) تغيُّرُ المُناخِ يُعطِّلُ اقتصاداتِ .... (الدولِ - الدولَ - الدولُ)

(٢) إزالةُ .... تُسبِّبُ التصحُّرَ. (الغاباتُ - الغاباتِ - الغاباتانِ)

(٣) نُدْرةُ .... تُؤثِّرُ على ٤٠٪ من السكانِ. (المياهُ - المياهَ - المياهِ)

(٤) نُحافِظُ على نظافةِ .... (المُحيطاتِ - المُحيطَ - المُحيطاتُ)

(٥) لا بدَّ من تغييرِ نظامِ .... (الغذاءَ - الغذاءِ - الغذاءُ)

• نشاط (٣أ): يتعرَّف التلميذ علامة جر المضاف إليه: (المفرد - جمع التكسير - جمع المؤنث السالم).
• نشاط (٣ب، جـ): يُميِّز التلميذ المضاف إليه، وعلامة جره في صور مختلفة (مفرد - جمع تكسير - جمع مؤنث سالم).

٤ لاحِظ وتعلَّم

نشاط أ حدِّدِ المُضافَ إليه في الجُمَلِ الآتيةِ، وأكمِلِ الجدولَ كما في المثالِ:

	المُضافُ إليه	الحالةُ	العلامةُ	السببُ
① قراءة المجلات هواية مُفِيدة.	المجلاتِ	مجرور	الكسرة	جمع مؤنث سالم
② تختلِف ألوان العيون.	....	....	....	....
③ رسَمْتُ لَوْحة لنهر النيل.	....	....	....	....
④ أثنى المُعلِّم على جمال اللَّوْحات.	....	....	....	....

نشاط ب أكمِلْ بالمُضافِ إليه المطلوبِ، واضبِطْ آخِرَه كالمثالِ:

① فَهِمْتُ درسَ ....العلومِ.... (جمعُ تكسيرٍ)
② أجنحةُ ....الفراشاتِ.... مُلوَّنةٌ. (جمعُ مُؤنَّثٍ سالمٌ)
③ نورُ .... قويٌّ. (مُفردٌ)
④ أُحِبُّ قراءةَ قصائدِ .... (مُفردٌ)
⑤ أسعارُ .... مُرتفِعةٌ. (جمعُ تكسيرٍ)
⑥ تُوفِّرُ الدولةُ كلَّ .... (جمعُ مُؤنَّثٍ سالمٌ)

نشاط ج استخرِجِ المُضافَ إليه من الفِقرةِ التاليةِ، واكتُبْه مضبوطًا، ثم أكمِلِ الجدولَ كالمثالِ:

«الأرض غنيَّة بالموارد الطبيعيَّة، وأهمُّها المُحيطات التي تعيشُ فيها ملايين الكائنات التي تُساعِدُ في إطعام المليارات من سكان الكوكب، ولكن تلوُّثُ المياه خطر يُهدِّدُ البحار والمُحيطات».

المُضافُ إليه	الكائناتِ	....	....	....
نوعُ الكلمةِ	جمع مؤنث سالم	....	....	....

نشاط د أعرِبِ الكَلماتِ المُلوَّنةَ في الجُمَلِ الآتيةِ، مُبيِّنًا السببَ كالمثالِ:

① يُتابِعُ الأبُ آخِرَ الأخبارِ. • مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة؛ لأنه جمع تكسير
② وسائلُ المُواصَلاتِ مُرِيحةٌ. • ....
③ استيقَظَ الطفلُ على صَوتِ الأمِّ. • ....

• نشاط (٤أ ← د): يُميِّزُ التلميذ علامات جر المضاف إليه من خلال إجابته عن أنشطة مُتنوِّعة.

نشاط هـ اخترِ الجملةَ التي تشتمِلُ على:

١ مُضافٍ إليه مجرورٍ بالكسرةِ:

☐ أُحِبُّ أن أقرأَ الكتبَ. ☐ أُحِبُّ قراءةَ الكتبِ. ☐ الكتبُ تُفيدُ القارئَ.

٢ مُضافٍ إليه جمعِ مُؤنَّثٍ سالِمٍ:

☐ تهتَمُّ المدرسةُ بتكريمِ الفائزاتِ. ☐ كرَّمَتِ المدرسةُ الفائزاتِ. ☐ فرِحَتِ الفائزاتُ بتكريمِ المدرسةِ.

٣ جمعِ تكسيرٍ مجرورٍ:

☐ يعمَلُ الآباءُ بِجِدٍّ واجتهادٍ. ☐ يحترِمُ الأبناءُ الآباءَ. ☐ يجتهِدُ الآباءُ في تربيةِ الأبناءِ.

نشاط و اخترِ الموقعَ الإعرابيَّ الصحيحَ للكلمةِ المُلوَّنةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ سعِدَ المُعلِّم بفكرةِ التلميذِ. (فاعلٌ - مُضافٌ إليه - مُبتدأٌ)

٢ شاهَدْتُ آثار الأجدادِ. (اسمٌ مجرورٌ - مفعولٌ به - خبرٌ)

٣ أغسِلُ يدي قبلَ الأكل. (مُبتدأٌ - فاعلٌ - مُضافٌ إليه)

٤ طبيباتُ الأسنانِ ماهِرات. (مفعولٌ به - خبرٌ - اسمٌ مجرورٌ)

٥ التخطيطُ الجيدُ من عوامل النجاحِ. (اسمٌ مجرورٌ - مفعولٌ به - مُضافٌ إليه)

٦ أجنحة الطيورِ قويَّةٌ. (خبرٌ - مُبتدأٌ - مُضافٌ إليه)

نشاط ز ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ، وصوِّبْه مُوضِّحًا السببَ كالمثالِ:

	التصويبُ	السببُ
١ صفوفُ التلميذاتُ مُنتظِمةٌ.	التلميذاتِ	مضاف إليه جمع مؤنث سالم
٢ استمَرَّ اجتماعِ الوزراءِ ساعتَيْنِ.	....	....
٣ امتلَأَتْ عرباتُ القطارِ بالركابَ.	....	....
٤ مُساعَدةِ الفقراءِ عملٌ عظيمٌ.	....	....
٥ غسَلَ ماءُ المطرِ الشوارعِ.	....	....

• نشاط (٤هـ): يختار التلميذ الجملة الصحيحة التي تُحقِّق المطلوب.
• نشاط (٤و): يُظهر التلميذ قُدرته على تمييز المواقع الإعرابية المختلفة التي درسها حتى الآن.
• نشاط (٤ز): يُصوِّب التلميذ الأخطاء النحوية مُوضِّحًا السبب.





التطبيقُ على النصِّ

نشاط ح اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ:

«مَعَ وُجُودِ أَكْثَرَ مِنْ رُبعِ مِلْيَارِ شَخْصٍ يُحْتَمَلُ أَنْ يَكُونُوا عَلَى حَافَةِ الْوُقُوعِ فِي مَجَاعَةٍ، يَتَعَيَّنُ اتِّخَاذُ إِجْرَاءَاتٍ سَرِيعَةٍ لِتَوْفِيرِ الْغِذَاءِ وَالْإِغَاثَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ لِلْمَنَاطِقِ الْأَكْثَرِ عُرْضَةً لِلْخَطَرِ، وَفِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ هُنَاكَ حَاجَةٌ لِتَغْيِيرٍ عَمِيقٍ لِنِظَامِ الْغِذَاءِ وَالزِّرَاعَةِ الْعَالَمِيِّ.

← تَجَنَّبْ رَمْيَ الطَّعَامِ؛ يَتِمُّ تَبْذِيرُ أَكْثَرَ مِنْ ثُلُثِ الطَّعَامِ فِي الْعَالَمِ».

◂ اخترِ المُرادِفَ الصحيحَ للكلمةِ الملوَّنةِ:

(١) حافة: (مُقدِّمة - آخِر - طَرَف - وَسَط) (٢) اتِّخاذ: (تَرْتِيب - اعْتِماد - مُساعَدة - إنْشَاء)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) ترشيدُ استخدامِ الطعامِ له تأثيرٌ إيجابيٌّ على حلِّ مُشكِلةِ المجاعةِ. ( )

(٢) علينا مُواجَهةُ تحدِّي المجاعةِ في المناطقِ الأكثرِ عُرضَةً للخطرِ. ( )

◂ هاتِ من الفِقْرَةِ السابقةِ مضافًا إليه، ثمَّ حدِّدِ المُضافَ: • .... • ....

نشاط ط اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ:

«فِي حِينِ أَنَّهُ تَمَّ إِحْرَازُ تَقَدُّمٍ كَبِيرٍ فِي زِيَادَةِ فُرَصِ الْحُصُولِ عَلَى مِيَاهِ الشُّرْبِ النَّظِيفَةِ وَالصَّرْفِ الصِّحِّيِّ، لَا يَزَالُ بَلَايِينُ النَّاسِ - وَمُعْظَمُهُمْ بِالْمَنَاطِقِ الرِّيفِيَّةِ - يَفْتَقِرُونَ إِلَى هَذِهِ الْخِدْمَـاتِ الْأَسَاسِيَّةِ.. عَالَمِيًّا، نَجِـدُ أَنَّ وَاحِدًا مِنْ كُلِّ ثَلَاثَةِ أَشْخَاصٍ لَا يَحْصُلُ عَلَى مِيَاهِ الشُّرْبِ الْمَأْمُونَةِ.

← تَجَنَّبْ هَدْرَ الْمِيَاهِ، نُدْرَةُ الْمِيَاهِ تُؤَثِّرُ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ ٤٠٪ مِنْ سُكَّانِ الْعَالَمِ».

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (ابتعِدْ عن): .... (٢) مُضادَّ (يستغنونَ): .... (٣) جمعَ (المنطقة): ....

(٤) مُضافًا إليه مفردًا: .... (٥) اسمًا مجرورًا: .... ▪ علامةُ جرِّهِ: ....

(٦) كلمةً بها همزةٌ مُتوسِّطةٌ على الألفِ: .... (٧) كلمةً بها همزةٌ مُتوسِّطةٌ على الواوِ: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) يحصُلُ جميعُ سكانِ العالَمِ على مياهٍ نقيَّةٍ الآنَ. ( )

(٢) الصرفُ الصحيُّ من الخِدْماتِ الأساسيَّةِ. ( )

(٣) هدْرُ الماءِ يُؤثِّرُ على ما يقرُبُ من نصفِ سكانِ العالَمِ. ( )

◂ أجِبْ: كيف تستطيعُ أنْ تُسهِمَ في حلِّ مُشكِلةِ المياهِ؟ ....

◂ أعرِبْ: (١) الشُّرب: .... (٢) هدْر: ....

• نشاط (ح، ط): يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا دَرَس في النَّص من فِكَر ومفردات وقواعد.

٥ شارِك

نشاط أ وضَعَتْ مُنظَّمَةُ الأُممِ المُتحِدةِ سبعةَ عشَرَ هدفًا للتَّنميَةِ المُستدامةِ، ذُكِرَ منها في النَّصِّ سِتَّةُ أهدافٍ، اكتُبْ مُقترَحاتِك لتحقيقِ الأهدافِ الأُخرَى الآتيةِ، كالمِثالِ:

① الصحةُ الجيدةُ.
التأمين الصحي وبناء المستشفيات

② التعليمُ الجيدُ.
....

③ المُساواةُ بينَ الجنسَيْنِ.
....

④ العملُ اللائقُ ونموُّ الاقتصادِ.
....

نشاط ب عبِّرْ عن المُشكِلاتِ البيئيَّةِ الموجودةِ بالصورةِ بجُمَلٍ تحتَوِي على مُضافٍ إليه كالمِثالِ:

① يتسبب تغير المناخ في ذوبان الثلج
② ....
③ ....
④ ....

نشاط جـ اكتُبْ ما يُملَى عليك:

....

....

نشاط د اكتُبْ بخطِّ الرُّقعةِ:

رشِّدِ استهلاكَكَ؛ لتُساعِدَ العالَمَ.

....

- نشاط (٥أ، ب): يُظهر التلميذ فَهْمَه للفكرة المركزية للنَّصّ؛ من خلال عرض القواعد والقوانين وطريقة تطبيقها، مُراعيًا القواعد النحوية التي درسها.
- فقرة الإملاء: المشكلات الاجتماعية تتأثر بعوامل مختلفة، منها: الزمن والبيئة والثقافة والعادات والتقاليد، حتى الموقع الجغرافي قد يكون عاملًا كبيرًا في ظهور المشكلات الاجتماعية، فعلى كل دولة أن تهتم بمشكلاتها، وأن يحرص المسئولون على فرز هذه المشكلات، ووضع خُطط وحلول لمعالجتها.



القراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقرأ الفِقرةَ التاليةَ: (القليوبية - القناطر الخيرية ٢٠٢٣)

«في نهايةِ العامِ الدراسيِّ يُساهِمُ كلُّ تِلميذٍ مِنَّا بمَبلَغٍ من المالِ لنشْترِكَ معًا في إقامَةِ حفلِ نِهايةِ العامِ الدراسِيِّ، وفي هذا العامِ اقترَحْتُ على زُملائي أن نجْمَعَ النقودَ ونُساهِمَ بها في دَعْمِ إحدى الجمعِيَّاتِ الخيريَّةِ التي تقومُ بتأمِينِ وُصولِ مِياهِ الشُّربِ النظيفةِ للفقَراءِ؛ لأنَّ هناك بعضَ الأماكنِ تفتقِرُ إلى المياهِ النظيفةِ، فمالَ قلبُ الجميعِ للاقتراحِ، والغريبُ أننا جمَعْنا أمْوالًا أكثرَ ممَّا كُنَّا نجمَعُه في المرَّاتِ السابِقةِ، وذلك بِفَضْلِ كلِّ نَدِيٍّ مِعْوَانٍ قرَّرَ أنْ يتصدَّى معَنا لِلفقْرِ».

◂ استخرِجْ من الفِقرَةِ معنى ما يلي: ① تَحتاج: .... ② يُوَاجِه: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① أقامَ التلامِيذُ حَفْلَهم السنوِيَّ في هذا العامِ كالمُعتادِ. (   )

② وافَقَ التلاميذُ على اقتراحِ زميلِهم. (   )

◂ أجِبْ: هل أعجبَك ما قامَ به التلامِيذُ؟ ولماذا؟ ....

◂ أعرِبْ: ① نهاية: .... ② العام: ....

نشاط ب اقرأ الفِقرةَ التاليةَ: (القاهرة - البساتين ٢٠٢٣)

«في سِباقِ التنميَةِ المُستَدامةِ أحرَزتْ مِصرُ في عامِ ٢٠٢١م تقدُّمًا كبيرًا في أربَعةِ أهدافٍ من أهدافِ الأُمَمِ المتَّحدَةِ، وهي: الهدفُ الرابعُ الخاصُّ بالتعلِيمِ الجيِّدِ، والهدفُ السادسُ الخاصُّ بالمياهِ النظيفةِ، والهدفُ التاسعُ الخاصُّ بالصناعةِ والابتكارِ، بالإضافةِ إلى الهدفِ الثالثَ عشرَ الخاصِّ بالعملِ المُناخيِّ، وقد حقَّقتْ هذا التقدُّمَ على الرغمِ من التحدِّياتِ التي شَهِدَتْها مِصرُ والعالَمُ؛ بسببِ التداعياتِ السلْبِيَّةِ لِوَباءِ كورونا، والتي أدَّتْ لتخلُّفِ عددٍ من الدوَلِ الأُخرَى في هذا السِّباقِ».

◂ اختَرِ المُرادِفَ المُناسِبَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① التحدِّيات: .... (الأَحْداث - الصُّعُوبات - المَراحِل - المَشَاهِد)

② تخلُّف: .... (تأخُّر - تنوُّع - اسْتِعْداد - اسْتِمْرار)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① الأهْدافُ التي وضَعتْها الأُمَمُ المُتَّحِدةُ تختَصُّ بمَجالٍ واحِدٍ. (   )

② حقَّقتْ مِصرُ تنمِيةً في مَجالاتٍ مُتعدِّدةٍ منها المُناخُ والتعلِيمُ. (   )

◂ أجِبْ: ما تأثيرُ وباءِ كورونا على الدوَلِ؟ ....

◂ أعرِبْ: ① سبب: .... ② التداعيات: ....

نشاط ج اقرأ الفِقرةَ التالية:

«انتهَتْ حفلةُ عيدِ ميلادي، وبعدَ قليلٍ توقَّفَتْ سيارةُ إحدى الجمعيَّاتِ الخيريَّةِ أمامَ البَيتِ، وخرَجَ أبي وهو يحمِلُ أطباقًا بها ما تبقَّى من طعامٍ، ووضَعَها داخلَ السيارةِ، فسألْتُه عمَّا فعَلَ؛ فقالَ: يا سارةُ، هذا الطعامُ فائِضٌ عن حاجتِنا، وفي العالَمِ ما يقرُبُ من ربعِ مليارِ شخصٍ يُحتمَلُ أنْ يكونُوا على حافَةِ مجاعةٍ، على الرغمِ من أنَّ أكثرَ من ثلثِ طعامِ العالَمِ يُلقَى في القُمامةِ، وواجبُنا هو اتِّخاذُ أيِّ إجراءاتٍ تمنَعُ ذلك».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (حافَة): .... (مُنتصَف – زاوية – طرَف – وسط)

② مضادُّ (اتِّخاذ): .... (دَعْم – إلْغاء – استِكْمال – مُناقَشة)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① هناك تقريبًا ٢٥٠ مليونَ شخصٍ يقترِبُونَ من المجاعةِ. ( )

② ما قامَ به الأبُ إجراءٌ مُناسِبٌ لمُشكِلةِ الجوعِ. ( )

◂ أجِبْ: بِمَ تنصَحُ صديقَك الذي يُلقِي بقايا طعامِه الصالحةَ في سَلَّةِ المُهمَلاتِ؟

....

◂ هات: مُضافًا إليه جمعَ مُؤنَّثٍ سالمًا: .... ▪ علامةُ جرِّه: ....

نشاط د اقرأ الفِقرةَ التالية:

كتبْتُ في مجلةِ المدرسةِ مقالًا لتثقيفِ زملائي بشأنِ قضيةِ المُناخِ، جاءَ فيه:

«لتأكيدِ أهميةِ الهدفِ رقْمِ (١٣) من خُطةِ التنميةِ المُستدامةِ بحلولِ عامِ ٢٠٣٠م؛ عقَدَتِ الأُممُ المُتحِدةُ في مدينةِ شرمِ الشَّيخِ المِصريَّةِ الدورةَ رقْمَ (٢٧) لقمةِ المُناخِ؛ لاتخاذِ الإجراءاتِ اللازمةِ لمُعالَجةِ المُشكِلاتِ المُناخيَّةِ، وقد تمَّ إحرازُ نتائجَ مُهمةٍ في هذه الدورةِ، منها: الإعلانُ عن خُطةٍ لتمويلِ البُلدانِ الأكثرِ عُرضةً للخطرِ، وتخصيصُ يَومٍ لمُناقَشةِ سُبُلِ التصدِّي لمُشكِلةِ التصحُّرِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

① مُرادِفَ (تحقيق): .... ② مُضادَّ (المُنقطِعة): .... ③ جمعَ (سبيل): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① قمةُ المُناخِ بمِصرَ جزءٌ من (العملِ المُناخيِّ) الذي تهدُفُ الدولُ إلى تحقيقِه. ( )

② ستُواجِهُ الدولُ مُشكِلةَ تحوُّلِ الأراضي الزراعيَّةِ إلى صحراويَّةٍ. ( )

◂ أجِبْ: ما هدفُ كاتبِ المقالِ؟ ....

◂ أعرِبْ: ① مُعالَجَة: .... ② المُشكِلات: ....



نشاط أ اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«يتسبَّبُ القطعُ الجائرُ للأشجارِ في نقصِ الأكسجينِ في الهواءِ؛ وذلك يُؤدِّي إلى انتشارِ أمراضِ التنفُّسِ؛ كالربوِ. كما تفقِدُ الكثيرُ من الحيواناتِ البَرِّيَّةِ موطنَها؛ ممَّا يُؤدِّي إلى انقراضِها؛ لذلك يجِبُ علينا اتِّخاذُ الإجراءاتِ الحاسمةِ؛ للتصدِّي لهذا الخطرِ، وحمايةِ البيئةِ والإنسانِ والحيوانِ منه».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) معنى (المُجاوِز للحدِّ): .... (٢) مُضادَّ (الانسحاب): .... (٣) جمعَ (الإجراء): ....

(٤) مضافًا إليه: .... ▪ نوعُه: .... ▪ علامةُ إعرابِه: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

(١) القطعُ الجائرُ للأشجارِ يُؤثِّرُ على .... (الإنسانِ – الحيوانِ – البيئةِ – كلٍّ ما سبَقَ)

(٢) السببُ الرئيسُ في تدميرِ الغاباتِ هو .... (البيئةُ – الفيضاناتُ – الإنسانُ – الحيواناتُ)

◂ أجِبْ: كيف يضُرُّ القطعُ الجائرُ للأشجارِ بالتنوُّعِ البيولوجيِّ؟ ....

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ المُضافِ إليه، واضبِطْ آخِرَه، معَ ذِكرِ السببِ:

(١) أمْواج البحر عالِية. • السببُ: ....

(٢) أبيات القَصائِد مُعبِّرة. • السببُ: ....

(٣) أهْداف المشْروعات وَاقِعيَّة. • السببُ: ....

(٤) يُؤثِّر المُناخ في اقتصاد الدول. • السببُ: ....

نشاط جـ اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«التعليمُ الأساسيُّ تعليمٌ نافعٌ، يصِلُ التلميذَ بالمُجتَمعِ، ويجعَلُه قادرًا على حلِّ المُشكِلاتِ فيه، وهو يُحقِّقُ الترابطَ بين المواد النظريَّةِ والعمليَّةِ تحقيقًا مُتكامِلًا».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) ظرفًا: .... ▪ نوعُه: .... (٢) اسمًا مجرورًا: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

(١) كلِمةُ (المواد): .... (اسمٌ مجرورٌ – مضافٌ إليه – مفعولٌ به)

(٢) كلِمةُ (التلميذ): مفعولٌ به، وعلامةُ نصبِه .... (الكسرةُ – الضمَّةُ – الفتحةُ)

◂ أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ:

(١) التعليم: .... (٢) المُشكِلات: ....

التعبيرُ الكتابيُّ

كِتابةُ خَبَرٍ صَحَفِيٍّ

الخبرُ الصحفيُّ:

هو نَصٌّ مكتوبٌ يتضمَّنُ المعلوماتِ والحقائقَ عن حدثٍ أو مجموعةٍ من الأحداثِ، يتَّصِفُ الخبرُ بالمِصْداقيَّةِ والموضوعيَّةِ؛ فلا يحمِلُ رأيَنا أو وجهاتِ نظرِنا، بل يهتَمُّ بسردِ الحدثِ الرئيسِ.

عناصرُ الخبرِ:

١ **أين؟** مكانُ الحدثِ.

٢ **متى؟** زمنُ الحدثِ.

٣ **مَن؟** أبرزُ الحاضِرينَ والمُشارِكينَ في الحدثِ.

٤ **ماذا حدَثَ؟** كتابةُ الحقائقِ التي ذُكِرَت على لسانِ المُتحدِّثِينَ.

٥ **التوصياتُ أو التوقُّعاتُ المُستقبَليَّةُ:** خاتمةٌ تُوضِّحُ أهمَّ النصائحِ التي دعا إليها المُشارِكونَ.

لكي يكونَ الخبرُ الصحفيُّ مُتكامِلًا؛ علينا الالتزامُ بـ:

- العُنوانِ
- مُقدِّمةٍ تُوضِّحُ مُحتوَى الخبرِ
- صورةٍ مُناسِبةٍ مصحوبةٍ بتعليقٍ
- مصدرِ الخبرِ

لكتابةِ خبرٍ صحفيٍّ؛ عليك أنْ تُراعِيَ:

١ اختيارَ عُنوانٍ جذَّابٍ وصورةٍ تُعبِّرُ عنه.

٢ تسلسُلَ الفِكَرِ ووضوحَ هدفِ الخبرِ.

٣ الإملاءَ الصحيحَ وعلاماتِ الترقيمِ.

لاحِظْ أنَّ:

للخبرِ أنواعًا كثيرةً: (رياضيَّةً، سياسيَّةً، اجتماعيَّةً، ثقافيَّةً، اقتصاديَّةً، ...).



أنشطة سلاح التلميذ على «كتابة خبر صحفي»

نشاط أ اقرأ الخبرَ الصحفيَّ التاليَ، ثم أجِبْ عن الأسئلةِ:

المُؤتمَرُ الصحفيُّ للإعلانِ عن تفاصيلِ مُبادَرةِ (الحفاظ على البيئةِ)


نهرٌ نظيفٌ

بدأت وزارةُ الريِّ يومَ الأحدِ فعاليَّاتِ المُؤتمَرِ الصحفيِّ للإعلانِ عن تفاصيلِ مُبادَرةِ (الحفاظ على البيئةِ والتخلُّص من النُّفاياتِ البلاستيكيَّةِ بالنيلِ)، بحضورِ وزيرِ البيئةِ ولفيفٍ من العلماءِ والصحفيِّينَ بأحدِ فنادقِ القاهرةِ.

قالَ وزيرُ الريِّ: إنَّ هذه المُبادَرةَ هي تعاوُنٌ مُثمِرٌ بينَ وِزارتَي الريِّ والبيئةِ؛ للعملِ على زيادةِ الوعيِ المُجتمَعيِّ بضرورةِ الحدِّ من المُخلَّفاتِ البلاستيكيَّةِ؛ لتأثيرِها الكبيرِ على الموارِدِ الطبيعيَّةِ.. وأشارَ الوزيرُ إلى ما تُقدِّمُه المُبادَرةُ من عديدِ المُنتَجاتِ المصنوعةِ من الأكياسِ والزجاجاتِ المُعادِ تدويرُها؛ خدمةً لأهدافِ التنميةِ المُستدامةِ، وحفاظًا على مواردِنا المائيَّةِ وأهمُّها نهرُ النيلِ.

وختامًا، دعا وزيرُ الريِّ المُواطِنينَ للمُشارَكةِ الفعَّالةِ في حمايةِ نهرِ النيلِ، والشعورِ بمدى أهميَّةِ دَورِهم في تلك القضيَّةِ.

جريدةُ البيئةِ

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العُنصرِ الموجودِ في الخبرِ السابقِ، واكتُبْه:

(١) العُنوانُ: .... ( )
(٢) مكانُ الخبرِ: .... ( )
(٣) وقتُ الخبرِ: .... ( )
(٤) صورةٌ مُناسِبةٌ للخبرِ: .... ( )
(٥) تعليقٌ على الصورةِ: .... ( )
(٦) مصدرُ الخبرِ: .... ( )
(٧) الأشخاصُ: .... ( )
(٨) مُحتوى الخبرِ: .... ( )
(٩) توصياتٌ وتوقُّعاتٌ مُستقبَليَّةٌ: .... ( )

نشاط ج اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

(١) ما نَوعُ الخبرِ؟ (سياسيٌّ - بيئيٌّ - ثقافيٌّ - اقتصاديٌّ)

(٢) الغرضُ من الخبرِ الإعلانُ عن تفاصيلِ: (رِحْلةٍ - حَمْلةٍ - مُباراةٍ - مُبادَرةٍ)

• نشاط (أ): يقرأ التلميذ نموذج خبر صحفي، ويُلاحظ عناصره الأساسية.
• نشاط (ب، ج): يُجيب التلميذ عن أسئلة تتعلَّق بمُكوِّنات الخبر الصحفي تُوضِّح مدى فَهمِه.

نشاط د اقرأ الخبرَ الصحفيَّ التاليَ، ثم حلِّله إلى عناصرِه:

نتيجةُ مُباراةِ الأهلى والزمالك

جرَت مُباراةُ القمةِ بينَ فريقَي الأهلي والزمالك يَومَ الخميسِ الماضي في الساعةِ السادسةِ مساءً، بإستادِ القاهرةِ وبحضورِ وزيرِ الشبابِ والرياضةِ.

بدَأت المُباراةُ بحماسٍ وتشجيعٍ قويٍّ من الجماهيرِ، ومعَ انتهاءِ الشَّوطِ الأولِ دخَلَ هدفٌ في شِباكِ مَرمَى الزمالِكِ، وتعادَلَ الفريقانِ بهدفٍ في اللحظاتِ الأخيرةِ من الشَّوطِ الثاني، وبذلك أطلَقَ الحكمُ صافرةَ إنهاءِ المُباراةِ بتعادُلِ الفريقَيْنِ (١-١)، تصافَحَ الفريقانِ في النهايةِ، وكرَّمَ وزيرُ الشبابِ والرياضةِ الفريقَيْنِ، وشكَرَهما على اللَّعِبِ باحترافيَّةٍ.

وختامًا، دعا الوزيرُ اللاعِبينَ إلى الاستمرارِ في المُنافَسةِ الشريفةِ، وبذْلِ الجُهدِ والتمرينِ الشاقِّ للفَوزِ بالبطولةِ.

مجلَّةُ الشبابِ والرياضةِ

تحليلُ الخبرِ

عناصرُ الخبرِ

١ أين؟

....

٢ متى؟

....

٣ مَن؟

....

٤ ماذا حدَثَ؟ ....

....

٥ التوصياتُ أو التوقُّعاتُ المُستقبَليَّةُ:

....

• نشاط (د): يقرأ التلميذ نموذج الخبر الصحفي، ويُحلِّله بنَفْسِه إلى عناصره الأساسية في الخريطة التحليلية.

نشاط هـ أكمِلِ المُخطَّطَ لِتكتُبَ خبرًا صحفيًّا عن مُؤتمَرٍ دوليٍّ تمَّ انعقادُه بمِصرَ بحضورِ عددٍ من الدولِ عن الأخلاقِ والتمسُّكِ بالقِيَمِ، بعددِ كلماتٍ يتراوَحُ بينَ (٦٠ إلى ١٠٠):

التخطيطُ لِكتابةِ خبرٍ

عناصرُ الخبر

١ **أين؟** شرمُ الشَّيخِ.

٢ **متى؟** ....

٣ **مَن؟** ....

٤ **ماذا حدَثَ؟** تحدَّثَ مُمَثِّلُ دَولَةِ اليابانِ عن دَورِ المُعلِّمِ في غرسِ القيمِ والأخلاقِ، كما أكَّدَ مُمثِّلُ دولةِ المغربِ عن الدَّورِ الذي تلعَبُه المكتباتُ والمدارسُ في غرسِ القيمِ والأخلاقِ.

٥ **التوصياتُ أو التوقعاتُ المُستقبَليَّةُ:**

- استمرارُ تبادُلِ الخبراتِ بينَ الدولِ.
- ....

....

....

....

....

....

....

....

• نشاط (هـ): يُخَطِّط التلميذ لكتابة خبر الصحفي، ثم يكتبه مُستعينًا بعناصر التحليل بالمُخَطَّط.

نشاط 9 قيِّمْ كتابتَك بنفسِك:

معاييرُ تقييمِ الكتابةِ

المعيارُ	١	٢	٣	٤	الدرجةُ
أصالةُ الفِكَرِ	• لَمْ يَلْتَزِمْ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ الخَبَرِ. • لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٣٠ كَلِمَةً)	• الْتَزَمَ بِعُنْصُرَيْنِ مِنْ عَنَاصِرِ كِتَابَةِ الخَبَرِ. • لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٤٠ كَلِمَةً)	• الْتَزَمَ بِثَلَاثَةٍ مِنْ عَنَاصِرِ كِتَابَةِ الخَبَرِ. • فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (مِنْ ٤٠ : ٤٩ كَلِمَةً)	• الْتَزَمَ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ الخَبَرِ كُلِّهَا. • دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (مِنْ ٥٠ : ١٠٠ كَلِمَة)	
تَسَلْسُلُ الفِكَرِ	• لَا يُنْتِجُ مُقَدِّمَةً وَخَاتِمَةً تَخْدِمُ المَوْضُوعَ. • فِكَرُهُ غَيْرُ مُسَلْسَلَةٍ تَسَلْسُلًا مَنْطِقِيًّا.	• يُنْتِجُ مُقَدِّمَةً وَخَاتِمَةً لَا تَخْدِمُ المَوْضُوعَ. • بَدَأَ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	• يُنْتِجُ مُقَدِّمَةً وَخَاتِمَةً تَخْدِمُ المَوْضُوعَ. • افْتَقَدَ بَعْضَ التَّسَلْسُلِ المَنْطِقِيِّ.	• يُنْتِجُ مُقَدِّمَةً مُشَوِّقَةً وَخَاتِمَةً مُبْتَكَرَةً. • أَنْتَجَ فِكَرًا مُتَسَلْسِلَةً وَمَنْطِقِيَّةً.	
تركيبُ الجُمَلِ	• يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ فِي النَّحْوِ. (الأَزْمِنَةِ)	• يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطَأٍ فِي النَّحْوِ. (الأَزْمِنَةِ) (٢ : ٣ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ)	• فِي مُعظمِ الوقْتِ يستخدِمُ جُملًا صحيحةً (خطأٌ واحدٌ) فِي النَّحْوِ. (الأَزْمِنَةِ)	• دائِمًا يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً وَبِدُونِ أَخْطَاءٍ.	
اختيارُ المُفرداتِ	• يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ البَسِيطَةَ. (أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ)	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ الوَصْفِيَّةَ. (مِنْ ٢ : ٣ أَخْطَاءٍ)	• فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ الوَصْفِيَّةَ المُنَاسِبَةَ. (خَطَأٌ وَاحِدٌ)	• دَائِمًا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ المُنَاسِبَةَ. (لَا تُوجَدُ أَخْطَاءٌ)	
إملاءٌ وخطٌّ	• (أكثرُ من ٦ أخطاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ) • نَادِرًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	• (٤ : ٥ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ) • فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	• (٢ : ٣ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ) • فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	• دائمًا يُرَاعِي الدِّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ الإِمْلَاءِ. (خَطَأٌ وَاحِدٌ) • دَائِمًا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	

نشاط ز أَعِدْ كِتابةَ الخبرِ الصحفيِّ بعدَ تقييمِ كِتابتِك:

....

....

....

....

• نشاط (و، ز): بعد تقييم التلميذ نفسه وَفقًا لمعايير التقييم، يكتشف أخطاءه، ويُعيد كتابة الخبر الصحفي بعد تصويب الأخطاء.



اختبارُ الموضوعِ الثاني

أولًا (الاستِماعُ) استَمِعْ، ثُمَّ أجِبْ: (نص الاستماع بالملحق صفحة ٨٧)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① شبَّهَ المُعلِّمُ الشخْصَ الذي يتنَمَّرُ بالشخْصِ الذي يبنِي. ( )

② شرَحَ المُعلِّمُ الفرْقَ بين الدعْمِ والتثْبيطِ من خِلالِ الصورَةِ. ( )

◂ اخترْ: مِن أشكالِ التثبيطِ (المُساعَدةُ - السُّخْريةُ - الكلمةُ المُشجِّعةُ - الدَّعْمُ).

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اكْتُبْ خبرًا صحفيًّا عن بطولةٍ رياضيةٍ، مُراعِيًا عناصِرَ كِتابةِ الخبرِ (العُنوانَ - الزمانَ - المكانَ - الأشخاصَ المُشارِكِينَ - الحقائِقَ - التوصياتِ أو التوقُّعاتِ المُستقبَليَّةَ):

....

....

....

....

ثالثًا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقرَأ الفِقْرةَ التالية:

«ذاتَ يومٍ قالَتِ النملةُ: اقترَبَ الشِّتاءُ ويجِبُ أنْ نجتَهِدَ ونجمَعَ طعامًا أكثرَ؛ لأنَّنا لن نستَطيعَ العمَلَ إبَّانَ الشِّتاءِ. فردَّتِ الدُّعسوقةُ: اترُكِيني أستَرِحْ. مرَّتِ الأيَّامُ سريعًا وجاءَ الشِّتاءُ، ولم تجِدِ الدُّعْسوقةُ ما تأكُلُه، لكنَّ النملةَ صفَحَتْ عن زَلَّتِها، وأعْطَتْها طعامًا، فاعتذَرَتْ لها الدُّعْسوقةُ، وقالَتْ: أنتِ نديَّةٌ يا صديقَتِي».

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ مُرادِفَ ما يلي: ① إساءتها: .... ② وقت: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① أخطَأَتِ الدُّعْسوقةُ عندَما تكاسَلَتْ عن العمَلِ. ( ) ② النملةُ صديقةٌ مُتسامِحةٌ. ( )

◂ أجِبْ: مَن الذي اجتَهَدَ؟ وما نتيجةُ اجتِهادِه؟ ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقرَأ الفِقْرةَ التالية:

«في عامِ ١٩٢١م، اجتمَعَ خمسةُ أطفالٍ من أصحابِ القُلُوبِ المِعْوَانَة، واتَّفَقوا على إنشاءِ جمعيَّةٍ خيريَّةٍ، وأطلَقُوا على جمعيَّتِهم (المساعِي الخيريَّة للأطفالِ). ولإحرازِ هدفِهم من الجمعيَّةِ حدَّدُوا قيمةً ماليَّةً للاشتِراكِ، وهي قِرشانِ كُلَّ شهرٍ، وبهذه النقودِ كانوا يشتَرُونَ اللَّحمَ، وتطبُخُه أُمَّهاتُهم، ثم يُوزِّعونَه على الأطفالِ الفُقَراءِ».

◂ اخترِ المُرادِفَ الصحيحَ للكلِمةِ الملوَّنةِ ممَّا بينَ القوسيْنِ:

① (المِعْوَانة): كثيرة .... (المُعاناةِ – الودِّ – المُساعَدةِ – الجُهْدِ)

② إحراز: .... (تقييم – تحديد – تحقيق – تطوير)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ ما يلي: لم يكُنْ هناك دورٌ للكِبارِ في الجمعيةِ الخيريةِ. ( )

◂ أجِبْ: ماذا فعلَ الأطفالُ بالنقودِ التي جمَعوها؟ ....

خامسًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) اقرأ الأبياتَ التاليةَ:

حُـبُّ الْبِـلَادِ بَـاقٍ ... وَمِصْرُنَـا أَمَانَـةْ

فَشَعْبُنَـا نَـدِيٌّ ... وَأَرْضُنَـا مُصَانَـةْ

نَحْـنُ لَهَـا دُرُوعٌ ... فَفُـزْ بِـذِي الْمَكَانَـةْ

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفَ (نَدِيٌّ): .... (قَوِيٌّ – كَرِيمٌ – شُجَاعٌ – صَادِقٌ)

② «فَفُزْ بِذِي الْمَكَانَةْ». أُسلوبُ أمْرٍ غرَضُه .... (التَّأكيدُ – النُّصْحُ والإرشادُ – التَّوْضيحُ – الفَخْرُ)

◂ أجِبْ: ماذا يفعَلُ الشاعِرُ من أجلِ وطَنِه؟ ....

سادسًا (القواعدُ النَّحْويَّةُ) اقرأ الفِقرةَ التالِيةَ، ثم أجِبْ:

«إذا أردْتَ أن تكْسِبَ قلوبَ الناسِ، فأحْسِنْ إلَيْهم، واصفَحْ عنِ الأخطاءِ منهم، وتجنَّبِ التنمُّرَ عليْهم».

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

① مُضافًا إليه: .... ▪ علامةُ جرِّه: .... ② مفعولًا به: .... ▪ علامةُ نَصْبِه: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① قلوب: (فاعلٌ – مفعولٌ به – مُضافٌ إليه) ② الأخطاء: (مفعولٌ به – خبرٌ – اسمٌ مجرورٌ)

◂ أكمِلْ بمُضافٍ إليه مُناسِبٍ: اصفَحْ عن أخطاءِ ....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ النسخِ:

معًا مِن أجْلِ عالَمِنا. ....

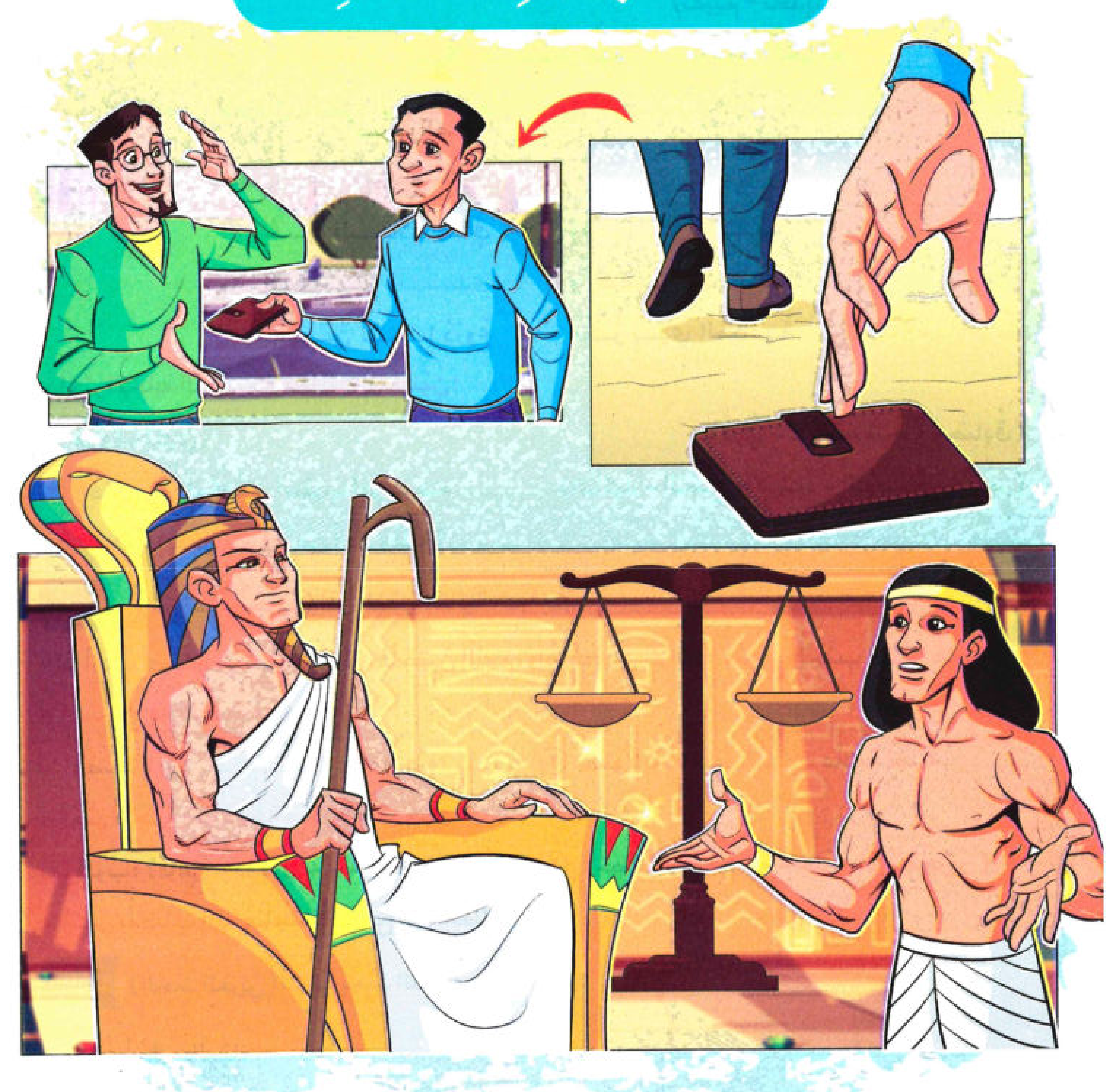
ثامنًا (الإملاءُ) صوِّبِ الكلمةَ المُلوَّنةَ فيما يلي:

① تُنِيرُ القِرائَةُ العقْلَ. .... ② مُدرَّجاتُ المَلْعَبِ مَمْلُوأَة بالجماهِيرِ. ....

③ شبكةُ الإنترنت تُتِيحُ معلوماتٍ هاءِلة. ....

الْمَوْضُوعُ الثَّالِثُ

دَعْوَةٌ لِلْأَمَانَةِ



يتعرَّفُ التلميذُ في هذا الموضوعِ (معنى الأمانةِ) بصُورِها المُختلفةِ (الماديَّةِ - المعنويَّةِ - العمليَّةِ...)، كما يُدرِكُ ضرورةَ التحلِّي بخُلُقِ الأمانةِ في جميعِ تصرُّفاتِه، وتأثيرَ ذلك على شتَّى مجالاتِ الحياةِ، كما يتعرَّفُ بعضَ الصفاتِ التي تقومُ عليها المُجتمعاتُ؛ كالعدلِ، والمُساواةِ، والإنصافِ، والحُرِّيَةِ.



أنشطة سلاح التلميذ على النص المعلوماتي «النُّقودُ الضائِعةُ»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط ضَعْ علامةَ (✓) عندَ التصرُّفِ الصحيحِ في الموقفَيْنِ الآتِيَيْنِ:

① وجَدْتَ محفظةً في فناءِ المدرسةِ.
- ◯ أقسِّمُ النقودَ بينِي وبينَ أصدقائِي.
- ◯ أسلِّمُ المحفظةَ لإدارةِ المدرسةِ.
- ◯ أتَّصِلُ بصاحِبِها، وأشترِطُ مُكافأةً لأرُدَّها.

② أخبَرَك صديقُك بمُشكِلةٍ عائليَّةٍ في بَيتِه.
- ◯ أُناقِشُ المُشكِلةَ معَ أصدقائِي في الفسحةِ.
- ◯ أُخبِرُ صديقِي المُفضَّلَ فقط.
- ◯ أحترِمُ خصوصيَّاتِه وأحفَظُ السِّرَّ.

٢ اقرَأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنة، ثُمَّ اكْتُبْه:

تناوَلَ — مأخوذةٌ — مُشابِهةٌ

① اشترَيْتُ لُعبَةً مُماثِلةً للُعبَةِ صديقِي. ....

② فكرةُ قصتِي مُقتبَسةٌ من أحداثٍ حقيقيَّةٍ. ....

③ الفيلمُ تطرَّقَ إلى موضوعِ التنمُّرِ. ....

نشاط ب صِلْ بحسَبِ معنى الكَلمةِ المُلوَّنةِ:

① صنَعْتُ إطارًا من الخشبِ لصورةِ أمِّي.	استهزَأَ
② اتفَقَ معَنا المُعلِّمُ على إطارِ عملٍ للمشروعِ.	هيَّأَ
③ تضايَقْتُ عندَما سخِرَ زميلي من صَوتِي.	ما يُحيطُ بالشَّيءِ
④ سخَّرَ اللَّهُ لنا الأرضَ وما عليها.	نِطاقٌ

- نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّص.
- نشاط (٢أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ب): يكتشف التلميذ معاني الكلمات الملوَّنة، ويصل كل جملة بالمعنى المُناسِب حسب السياق.

النَّصُّ المَعْلُومَاتِيُّ

النُّقُودُ الضَّائِعَةُ



أَجْرَى فَرِيقٌ مِنَ الْبَاحِثِينَ بِجَامِعَاتٍ أُورُبِّيَّةٍ تَجْرِبَةً فِي إِطَارِ الدِّرَاسَةِ، شَارَكَ بِهَا آلَافُ الْأَشْخَاصِ مِنْ ٤٠ بَلَدًا؛ حَيْثُ تَمَّ إِعْطَاؤُهُمْ مَحَافِظَ نُقُودٍ (ضَائِعَةً) لِرَصْدِ تَفَاعُلِهِمْ فِي مَوَاقِفَ مُمَاثِلَةٍ، وَأَلْقَى أَشْخَاصٌ مُتَعَاوِنُونَ مَعَ الْبَاحِثِينَ أَكْثَرَ مِنْ ١٧ أَلْفَ مِحْفَظَةٍ بِوَاقِعِ ٤٠٠ مَرَّةٍ فِي كُلِّ بَلَدٍ، وَكَانَتْ كُلُّ مِحْفَظَةٍ تَحْوِي ٣ بِطَاقَاتٍ شَخْصِيَّةٍ (عَلَيْهَا عُنْوَانُ بَرِيدٍ إِلِكْتُرُونِيٍّ) وَقَائِمَةَ تَبَضُّعٍ وَمِفْتَاحًا.



• مَن أجرى تجربة النقود الضائعة؟ ومَن اشترك فيها؟

• ما محتويات مَحافظ التجربة؟

وَكَانَ بَعْضُ هَذِهِ الْمَحَافِظِ خَالِيَةً مِنَ النُّقُودِ فِيمَا كَانَ بَعْضُهَا الْآخَرُ يَضُمُّ بَعْضَ النُّقُودِ، وَتَمَّتْ إِعَادَةُ ٤٠٪ مِنَ الْمَحَافِظِ الْخَالِيَةِ مِنَ الْمَالِ إِلَى أَصْحَابِهَا فِي مُقَابِلِ ٥١٪ بِالنِّسْبَةِ لِتِلْكَ الَّتِي تَحْوِي أَمْوَالًا، وَلَقَدْ كَشَفَتْ هَذِهِ الدِّرَاسَةُ تَبَايُنًا بَيْنَ الدُّوَلِ فِي مُسْتَوَيَاتِ الْأَمَانَةِ.

لَكِنْ، دَعْنَا أَوَّلًا نَتَطَرَّقْ إِلَى تَعْرِيفِ الْأَمَانَةِ، وَهَلْ هِيَ مُقْتَصِرَةٌ عَلَى الْحِفَاظِ عَلَى الْأَمْوَالِ وَإِعَادَتِهَا لِأَصْحَابِهَا أَمْ أَنَّ لَهَا مَفْهُومًا أَشْمَلَ؟

• ما نسبة المَحافظ الخالية من النقود التي تم إعادتها؟

• ماذا كشفت تجربة النقود الضائعة؟



تُعَدُّ الْأَمَانَةُ مِنْ أَسْمَى الْأَخْلَاقِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَتَعْنِي الْحِفَاظَ عَلَى مَا يُؤْتَمَنُ عَلَيْهِ الشَّخْصُ مِنْ وَدَائِعَ، وَتَأْدِيَتَهُ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهٍ بِدُونِ تَقْصِيرٍ.

صِفَةُ الْأَمَانَةِ مُقَابِلَةٌ لِصِفَةِ الْخِيَانَةِ، فَإِمَّا أَنْ يُحَافِظَ الشَّخْصُ عَلَى الْأَشْيَاءِ الَّتِي يُؤْتَمَنُ عَلَيْهَا بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ أَوْ يَخُونَهَا، وَلَا تَنْحَصِرُ الْأَمَانَةُ فِي جَانِبٍ بِعَيْنِهِ، بَلْ تَتَعَدَّدُ لِتَشْمَلَ جَمِيعَ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ.

• ما معنى الأمانة؟ وما الصفة المُقابلة لها؟

• هل تقتصر الأمانة على الأموال وإعادتها لأصحابها؟

فَالْأَمَانَةُ حَاضِرَةٌ بِكُلِّ جَانِبٍ فِي حَيَاةِ الْفَرْدِ:

١- **الْجَانِبُ الْمَادِّيُّ:** وَيَتَمَثَّلُ فِي أَدَاءِ الْحُقُوقِ الْمَادِّيَّةِ إِلَى أَصْحَابِهَا كَمَا هِيَ دُونَ نُقْصَانٍ.

٢- **الْجَانِبُ الْمَعْنَوِيُّ:** وَيَشْمَلُ الْقِيَمَ وَالْمَبَادِئَ الَّتِي يَلْتَزِمُ بِهَا الْإِنْسَانُ فِي حَيَاتِهِ، وَالَّتِي تَشْمَلُ أَيْضًا رِسَالَةَ التَّعْلِيمِ وَالْتِزَامَ مَنْظُومَةِ الْقِيَمِ وَالْأَخْلَاقِ الرَّفِيعَةِ، فَهَذِهِ كُلُّهَا أَمَانَاتٌ مُؤْتَمَنٌ عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ؛ فَالْتِزَامُ صِدْقِ الْحَدِيثِ أَمَانَةٌ، وَحِفْظُ السِّرِّ أَمَانَةٌ، وَغَيْرُ ذَلِكَ.

• فيمَ يتمثَّل الجانب المعنوي للأمانة؟

• كيف تكون الأمانة في الحديث؟

٣- **الْجَانِبُ الْعِلْمِيُّ:** وَمِنَ الْأَمْثِلَةِ أَيْضًا عَلَى الْأَمَانَةِ أَمَانَةُ الْعِلْمِ؛ فَتَعَلُّمُ الْعُلُومِ عَلَى الْوَجْهِ الْمَطْلُوبِ أَمَانَةٌ، وَأَمَانَةُ التَّأْلِيفِ وَالنَّشْرِ بِأَنْ يَلْتَزِمَ الدِّقَّةَ الْعِلْمِيَّةَ فِي تَأْلِيفِهِ وَنَشْرِهِ مِنْ نَاحِيَةِ صِحَّةِ الْمَعْلُومَاتِ وَدِقَّتِهَا، وَمِنْ نَاحِيَةِ نِسْبَةِ الْمَعْلُومَاتِ الْمُقْتَبَسَةِ إِلَى مَرَاجِعِهَا الصَّحِيحَةِ.



٤- **الْجَانِبُ الْعَمَلِيُّ:** وَتَتَمَثَّلُ الْأَمَانَةُ بِهِ فِي قِيَامِ كُلِّ صَاحِبِ وَظِيفَةٍ أَوْ عَمَلٍ بِدَوْرِهِ بِشَكْلٍ مَسْئُولٍ، وَبِمَا يُحَقِّقُ الْغَايَةَ مِنْهُ، وَيَتَحَمَّلُ تَبِعَاتِ التَّقْصِيرِ.

• ما أمثلة الأمانة العِلميَّة كما فهِمتَ من الفقرة؟

• كيف يكون الشخص أمينًا في عمله؟

٥- **الْجَانِبُ الْبِيئِيُّ:** فَالْوَاجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَشْكُرَ اللَّهَ وَيَحْمَدَهُ عَلَى مَا سَخَّرَ لَهُ مِنْ بِيئَةٍ، وَأَنْ يُحْسِنَ اسْتِخْدَامَهَا وَاسْتِغْلَالَهَا لِمَصْلَحَتِهِ دُونَ تَدْمِيرٍ أَوْ تَلْوِيثٍ أَوْ إِفْسَادٍ؛ فَالْبِيئَةُ أَمَانَةٌ فِي يَدِ الْإِنْسَانِ وَتَحْتَ تَصَرُّفِهِ.

الْعَالَمُ - بِلَا شَكٍّ - يَحْتَاجُ لِلْأَمَانَةِ؛ مِنْ أَجْلِ نَشْرِ عَوَامِلِ الْأَمْنِ وَالْأَمَانِ، فَنَحْنُ لَا نَحْتَاجُ إِلَى قَوَانِينَ صَارِمَةٍ بِقَدْرِ مَا نَحْتَاجُ إِلَى نَشْرِ مَبَادِئِ وَعَوَامِلِ الْأَمَانَةِ؛ حَتَّى نَقْضِيَ عَلَى جَمِيعِ جَوَانِبِ الضَّعْفِ وَالْفَوْضَى فِي الْمُجْتَمَعِ؛ فَهَيَّا نَغْرِسْ خُلُقَ الْأَمَانَةِ فِي نُفُوسِنَا.

• ما الواجب علينا لنكون أمناء تجاه البيئة؟

• ماذا يترتَّب على تطبيق الأمانة بكل صورها في المُجتمَع؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أجْرَى	قَامَ بِـ	إطَار	نِطَاق / هَدَف	رَصْد	مُرَاقَبَة
مُمَاثِلَة	مُشَابِهَة / مُوَافِقَة	ألْقَى	رَمَى	تَحْوِي	تَضُمّ
تَبَضَّع	الْمُرَادُ: تَسَوَّق	تَبَايُنًا	اخْتِلَافًا	تَتَطرَّق إلَى	تَتَنَاوَل
أشْمَل	أعَمّ	أسْمَى	أعْلَى / أرْفَع	وَدَائِع	الْمُرَادُ: أمَانَات
تَأْدِيَته	الْمُرَادُ: رَدّه	تَقْصِير	تَهَاوُن	يَخُونهَا	يُضَيِّعهَا
تَنْحَصِر	تَقْتَصِر عَلَى	النَّشْر	الطِّبَاعَة وَالتَّوْزِيع	الْمُقْتَبَسَة	الْمَأْخُوذَة مِن
مَرَاجِعهَا	مَصَادِرهَا	تَبِعَات	عَوَاقِب / نَتَائِج	سَخَّرَ	ذَلَّلَ / أخْضَعَ / هَيَّأَ

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
الضَّائِعَة	الْمَوْجُودَة	رَصْد	إغْفَال	مُمَاثِلَة	مُنَاقِضَة / مُخَالِفَة
ألْقَى	الْتَقَط	مُتَعَاوِنُون	مُتَخَاذِلُون	تَحْوِي	تَخْلُو مِن
تَبَايُنًا	تَشَابُهًا	أشْمَل	أخَصّ	تَقْصِير	إتْقَان وَاهْتِمَام
الْحُقُوق	الْوَاجِبَات	الْمَادِّيَة	الْمَعْنَوِيَّة	نُقْصَان	تَمَام
الْتِزَام	مُخَالَفَة	الرَّفِيعَة	الْوَضِيعَة	السِّرّ	الْعَلَن
الْمُقْتَبَسَة	الْمُقَدَّمَة / الْمُعْطَاة	يَشْكُر	يَجْحَد	تَدْمِير	تَعْمِير
تَلْوِيث	تَطْهِير	إفْسَاد	إصْلَاح	صَارِمَة	مُتَسَاهِلَة

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
إطَار	أُطُر	قَائِمَة	قَوَائِم	مُمَاثِلَة	مُمَاثِلَات
النِّسْبَة	النِّسَب	تَعْرِيف	تَعْرِيفَات	مَفْهُوم	مَفَاهِيم
الْمُقْتَبَسَة	الْمُقْتَبَسَات	وَظِيفَة	وَظَائِف	مَصْلَحَة	مَصَالِح

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد
وَدَائِع	وَدِيعَة	مَرَاجِع	مَرْجِع	تَبِعَات	تَبِعَة

هيَّا نُناقِش النَّص

الإبداع
التقييم
التحليل
التطبيق
الفهم
التذكر

التذكر

① ما التجربةُ التي قامَ بها الباحثونَ في جامعاتِ أوربا، كما ذُكِرَ في النصِّ؟

◄ إلقاءُ عددٍ من المَحافظِ في عددٍ من البلادِ؛ لقياسِ مدى الأمانةِ لدى الأشخاصِ الذين سيجدونَ المَحافظَ.

② هل كانَت كلُّ المَحافظِ خاليةً من النقودِ؟

◄ كانَت بعضُ هذه المَحافظِ خاليةً من النقودِ، فيما كانَ بعضُها الآخَرُ يضُمُّ بعضَ النقودِ.

الفهم

③ ما نتيجةُ التجربةِ؟

◄ كشَفَت التجربةُ تبايُنًا بينَ الدولِ في مُستوَياتِ الأمانةِ.

④ 🕮 ما مفهومُ الأمانةِ كما فَهِمْتَ من النَّصِّ؟

◄ الحفاظُ على ما يُؤتَمَنُ عليه الشخصُ من ودائعَ، وتأديتُه على أكمَلِ وَجْهٍ دونَ تقصيرٍ.

التطبيق

⑤ ماذا تفعَلُ إذا كسَرْتَ قارورةً في معمَلِ العلومِ دونَ أنْ تراكَ المُعلِّمةُ؟

◄ أُخبِرُ المُعلِّمةَ فورًا، وأتحمَّلُ عواقبَ خطئِي بمسئوليَّةٍ.

⑥ بِمَ تنصَحُ زميلَك الذي نقَلَ من الإنترنت موضوعَ التعبيرِ المطلوبَ في حصةِ اللغةِ العربيَّةِ؟

◄ أنصَحُه بأنْ يُراعِيَ الأمانةَ العِلميَّةَ، ويُخبِرَ المُعلِّمةَ بالمرجعِ الحقيقيِّ للموضوعِ.

التحليل

⑦ لماذا تُعَدُّ أمانةُ النشرِ والتأليفِ مُهِمةً؟

◄ للتأكُّدِ من صحةِ المعلوماتِ ودقتِها، وحمايةِ المِلكيَّةِ الفِكريَّةِ، وحِفظِ حقوقِ المُؤلِّفِينَ.

⑧ ما الفرقُ بينَ الجانبِ الماديِّ والمعنويِّ للأمانةِ في حياةِ الفردِ؟

◄ الجانبُ الماديُّ: يتمثَّلُ في أداءِ الحقوقِ الماديَّةِ لأصحابِها.

الجانبُ المعنويُّ: يشمَلُ القِيَمَ والمبادئَ التي يلتزِمُ بها الإنسانُ.

التقييم

⑨ أيُّهما أكثرُ تأثيرًا في المُجتمَعِ: نَشْرُ مبادئِ الأمانةِ أم إصدارُ قوانينَ صارمةٍ لمُحارَبةِ الفَوضَى؟ ولماذا؟

◄ نشْرُ مبادئِ الأمانةِ الأكثرُ تأثيرًا؛ لأنَّ الأخلاقَ ستكونُ سلوكًا عامًّا للناسِ يؤدي إلى نشرِ الأمنِ والأمانِ.

⑩ «البيئةُ أمانةٌ في يدِ الإنسانِ». هل تتفِقُ مع ذلك؟ ولماذا؟

◄ أتفِقُ مع ذلك؛ لأنَّ اللهَ سخَّرَ لنا البيئةَ؛ لنستخدِمَها دونَ تلويثٍ أو إفسادٍ أو تدميرٍ.

الإبداع

⑪ اقترِحْ فكرةً لنَشْرِ مبادئِ الأمانةِ في المدرسةِ.

◄ أقترِحُ تكريمَ أيِّ شخصٍ يتصرَّفُ بشكلٍ مسئولٍ وأمينٍ تجاهَ الأشخاصِ أو الأشياءِ أو البيئةِ.

⑫ اقترِحْ تجربةً مُماثِلةً لقياسِ مُستوَى الأمانةِ في فصلِك.

◄ يُخبِرُنا المُعلِّمُ بسِرٍّ، ويُلاحِظُ مَن سيحفَظُ السرَّ ومَن سيخونُ الأمانةَ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط جـ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) تجرِبةُ النُّقودِ الضائعةِ كانَت لقياسِ خُلُقِ (التسامحِ - الأمانةِ - الاحترامِ - التفاهُمِ).
٢) كشَفَتِ التجربةُ أنَّ مُستوَى الأمانةِ بينَ الدولِ (مُتطابِقٌ - مُتماثِلٌ - مُتقارِبٌ - مُختلِفٌ).
٣) الأمانةُ هي (الحفاظُ - الحصولُ - القضاءُ - الاعتمادُ) على ما نُؤتمَنُ عليه، وتأديتُه دونَ تقصيرٍ.
٤) التزامُ صِدقِ الحديثِ وحِفظُ السِّرِّ من الجانبِ (الماديِّ - العلميِّ - البيئيِّ - المعنويِّ) للأمانةِ.
٥) يُمكِنُ القضاءُ على الفَوضَى في المُجتمَعِ بـ(الترفيهِ - نشرِ الأمانةِ - استِخدامِ التكنولوجيا - كثرةِ المالِ).

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) كانَت كلُّ المَحافظِ في التجرِبةِ بها نقودٌ. ( )
٢) نسبةُ إعادةِ المَحافظِ الخاليةِ من النقودِ كانَت النسبةَ الأعلى. ( )
٣) 📖 يقتصِرُ مفهومُ الأمانةِ على إعادةِ الأموالِ لأصحابِها. ( )
٤) خُلُقُ الأمانةِ ينشُرُ الأمنَ والأمانَ في المُجتمَعِ. ( )

نشاط هـ صِلْ كلَّ عبارةٍ بما تُعبِّرُ عنه من جوانبِ الأمانةِ:

العبارة	الجانب
١) تعلُّمُ العلومِ والتزامُ الدقَّةِ في التأليفِ والنَّشْرِ.	الجانبُ الماديُّ
٢) يشمَلُ الالتزامَ بمنظومةِ القيمِ والمبادئِ ورسالةِ التعليمِ.	الجانبُ المعنويُّ
٣) يتمثَّلُ في أداءِ الحقوقِ الماديَّةِ إلى أصحابِها دونَ نُقصانٍ.	الجانبُ العلميُّ
٤) حُسْنُ استخدامِ واستغلالِ البيئةِ دونَ تدميرٍ أو تلويثٍ أو إفسادٍ.	الجانبُ العمليُّ
٥) قيامُ كلِّ صاحِبِ عملٍ بدَورِه بشكلٍ مسئولٍ وتحمُّلُ عواقِبِه.	الجانبُ البيئيُّ

نشاط و ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ ما يدُلُّ على تطبيقِ خُلُقِ الأمانةِ:

١) صديقُك سجَّلَ باسمِه فكرةَ زميلِه الغائبِ في معرِضِ العلومِ. ( )
٢) زميلٌ يقطَعُ أوراقَ الشجرِ؛ ليتسابَقَ معَ أصدقائِه عَلَى مَن يجمَعُ أوراقًا أكثَرَ. ( )
٣) تلميذٌ أتْلَفَ صفحةً في قصةِ المكتبةِ؛ فأخبَرَ المُعلِّمةَ ودفَعَ ثمنَ القصةِ. ( )
٤) شريكُك في المشروعِ يُسلِّمُ الجزءَ الخاصَّ به غيرَ مُكتمِلٍ. ( )
٥) حفِظْتَ دراجةَ صديقِك التي ترَكَها عندَك أمانةً في أثناءِ سفرِه. ( )

• نشاط (٢جـ ← و): يُظهِر التلميذ مدى فَهمِه للنَّصِّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ز اخترِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١) ارتدَى المُشارِكونَ في السِّباقِ ملابسَ مُماثِلةً. (مُلوَّنةً – مُناسِبةً – مُشابِهةً – مُحدَّدةً)

٢) لضيقِ الوقتِ لم نتطرَّقْ إلى موضوعِ المشروعِ. (نستمِعْ – نُخطِّطْ – نتناوَلْ – نستعِدَّ)

٣) قرَأْتُ روايةً مُقتبَسةً من نَصٍّ أجنبيٍّ. (مكتوبةً – مأخوذةً – مسروقةً – مُترجَمةً)

٤) سخَّرَ اللّهُ البحارَ؛ لتجرِيَ فيها السُّفنُ. (وزَّعَ – جمَّلَ – هيَّأَ – نشَرَ)

٥) القراراتُ المُتسرِّعةُ قد يكونُ لها تبِعاتٌ خطيرةٌ. (أنواعٌ – مظاهرُ – أسبابٌ – عواقبُ)

نشاط ح أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (مُماثِلةٍ – مُقتبَسةٍ – إطارِ – سنتطرَّقُ – العلميَّةِ)

«قالَ المُعلِّمُ: في .... احتفالِنا بيومِ العِلمِ العالَميِّ .... لموضوعِ (الأمانةِ ....) التي تهدُفُ إلى ضرورةِ المُحافَظةِ على حقوقِ المِلكيَّةِ الفكريَّةِ من خلالِ إصدارِ براءةِ اختراعٍ؛ لحمايةِ حقِّ المُخترِعِ في حالةِ تقديمِ شخصٍ آخَرَ لفكرةٍ ....، أو في حالةِ طَرْحِ فِكَرٍ .... من اختراعِه دونَ ذِكرِ مرجعِها الأصليِّ، فالأمانةُ – يا أبنائي – من أهمِّ الأخلاقِ».

نشاط ط استنتِجِ الجِذرَ اللُّغويَّ، ثم أكمِلِ الجُملَ الآتيةَ بمُشتقّاتِه:



١) كُنْتُ .... عن الكَنزِ في اللُّعبةِ التي جهَّزَتْها أمي.

٢) يعمَلُ أبي في إدارةِ .... الجنائيِّ.

٣) فازَ .... بالجائزةِ الأُولَى عن مشروعِهم.

٤) ناقَشَ المُعلِّمُ تلاميذَه في .... المُقدَّمةِ.

نشاط ي أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) بحَثْتُ عن قصتِي .... في كلِّ مكانٍ. (مضادُّ: الموجودة)

٢) وضَعَ أبي أموالَه .... في البنكِ. (مُفرَدُ: ودائع)

٣) يؤدِّي المُعلِّمون واجباتِهم دونَ .... (كلمة جذرها: قصر)

- نشاط (٢ز): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ح): يستخدم التلميذ مفردات النَّص؛ ليُكمِل الفِقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ط): يتعرَّف التلميذ بعض مُشتَقَّات الجذر اللغوي (بَحَثَ)، ويوظِّفها وَفْق السِّياق المناسب.
- نشاط (٢ي): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّص بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

٣ لاحِظْ واكتشِفْ

المُضافُ إليه المجرورُ بالياءِ



نشاط أ اقرأ الجُمَلَ، ولاحِظِ الكَلِماتِ المُلوَّنةَ، ثم أجِبْ:

- تناوَلَ الأطفالُ طعامَ الوجبتَيْنِ.
- صافَحَ الحَكَمُ أعضاءَ الفريقَيْنِ.
- أحرَزَ الأهدافَ أفضَلُ اللاعِبينَ.
- كتَبَ المُعلِّمُ أسماءَ الفائِزِينَ.

١) الكَلِماتُ باللَّونِ ● تدُلُّ على .... (مفردٍ - مثنًّى - جمعٍ)

٢) الكَلِماتُ باللَّونِ ● تدُلُّ على جمعِ .... (مُذكَّرٍ سالمٍ - مُؤنَّثٍ سالمٍ - تكسيرٍ)

٣) جميعُ الكَلِماتِ المُلوَّنةِ تُعرَبُ .... (مفعولًا به - خبرًا - مُضافًا إليه)

٤) جميعُ الكَلِماتِ المُلوَّنةِ تنتهي بـ .... (ان - ين - ون)

مِمَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ المُضافَ إليه (المُثنَّى - جمعَ المُذكَّرِ السالمَ) يُجَرُّ، وعلامةُ جَرِّه الياءُ.

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ المُضافِ إليه في الجُمَلِ الآتيةِ، ثُمَّ أكمِلْ كالمثالِ:

١) 📖 سعِدْتُ بصُحبةِ المُخلِصِينَ. ....جمع مذكر سالم....

٢) كافأَ المُدِيرُ تلاميذَ الفصلَيْنِ. ....مثنى....

٣) 📖 سعَيْنا لزيارةِ المريضَيْنِ. ....

٤) تُرحِّبُ مِصرُ بكلِّ السائِحِينَ. ....

٥) شكَرَ المُعلِّمُ جميعَ المُتسابِقِينَ. ....

٦) أجادَ الفنانُ رسْمَ اللَّوْحتَيْنِ. ....

نشاط جـ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ، ثم وضِّحِ السببَ كالمثالِ:

١) 📖 أعجَبَتْني رائحةُ (الزهرتَيْنِ - الزهرتانِ). ....مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه مثنى....

٢) مُساعَدةُ (المُحتاجِينَ - المُحتاجونَ) خُلُقٌ كريمٌ. ....

٣) تابَعَ الجمهورُ أخبارَ (اللاعِبِينَ - اللاعِبونَ). ....

٤) شكلُ (الحجرتانِ - الحجرتَيْنِ) جميلٌ. ....

٥) مُهِمَّةُ (الفريقانِ - الفريقَيْنِ) صعبةٌ. ....

٦) المركزُ الأولُ هدفُ (الطامِحِينَ - الطامِحونَ). ....

- نشاط (٣أ): يستنتج التلميذ علامة جر المضاف إليه المثنى وجمع المذكر السالم.
- نشاط (٣ب): يُفرِّق التلميذ بين شكل الياء والنون في المضاف إليه المثنى وجمع المذكر السالم.
- نشاط(٣جـ): يُميِّز التلميذ المضاف إليه في الجُمَل مُوضِّحًا علامة إعرابه الصحيحة.

نشاط د اخترِ الجملةَ التي تشتمِلُ على:

(١) مُضافٍ إليه:

☐ الصفوفُ مُنظَّمةٌ. ☐ يُنظِّمُ المُعلِّمُ الصفوفَ. ☐ يمُرُّ المُعلِّمُ بينَ الصفَّيْنِ.

(٢) مضافٍ إليه مُثنًّى:

☐ مدةُ الاجتماعَيْنِ ثلاثُ ساعاتٍ. ☐ حضَرَ المُهندِسانِ الاجتماعَيْنِ. ☐ شكَرَ المُديرانِ المُهندِسينَ.

(٣) مضافٍ إليه جمعِ مُذكَّرٍ سالمٍ:

☐ يجِبُ علينا طاعةُ الوالدَيْنِ. ☐ تهتمُّ الدولةُ بصحةِ العامِلينَ. ☐ تقدَّمْنا لاستلامِ الجوائزِ.

(٤) مضافٍ إليه مجرورٍ علامةُ جَرِّه الكسرةُ:

☐ فَهِمَ التلاميذُ هدفَ القصةِ. ☐ أخَذْتُ بنصيحةِ الصَّديقَيْنِ. ☐ ذهَبَ التلاميذُ للمدرسةِ.

نشاط هـ أكمِلْ بمثنًّى أو جمعِ مذكرٍ سالمٍ، ثم أعرِبْه كالمثالِ:

(١) أجادَ المُعلِّمُ شرحَ ......الدرسين...... • مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه مثنى......

(٢) نفَّذَ اللاعِبونَ خُطةَ .... • ....

(٣) شجَّعَ الجمهورُ جميعَ .... • ....

(٤) غسلُ .... قبلَ الطعامِ ضروريٌّ. • ....

(٥) استمَعَتِ اللجنةُ إلى أداءِ .... • ....

(٦) أجَبْتُ عن أسئلةِ .... • ....

نشاط و حدِّدِ المُضافَ إليه في الفِقرةِ، ثم صنِّفْه في المكانِ المُناسِبِ:

«استأجَرَ السائحُ سيارةً لتُوصِلَه للفندقِ، وعندَما وصَلَ نزَلَ مُسرِعًا نحوَ قاعةِ الزائرِينَ، ونسِيَ حقيبتَينِ من الحقائبِ، لاحَظَ السائقُ وجودَ الحقيبتَيْنِ فوقَ المقعدَيْنِ، وعلى الفورِ أسرَعَ إلى الفندقِ وأعادَ الأمانةَ إلى السائحِ؛ ففرِحَ وأثنَى على أخلاقِ المِصريِّينَ».

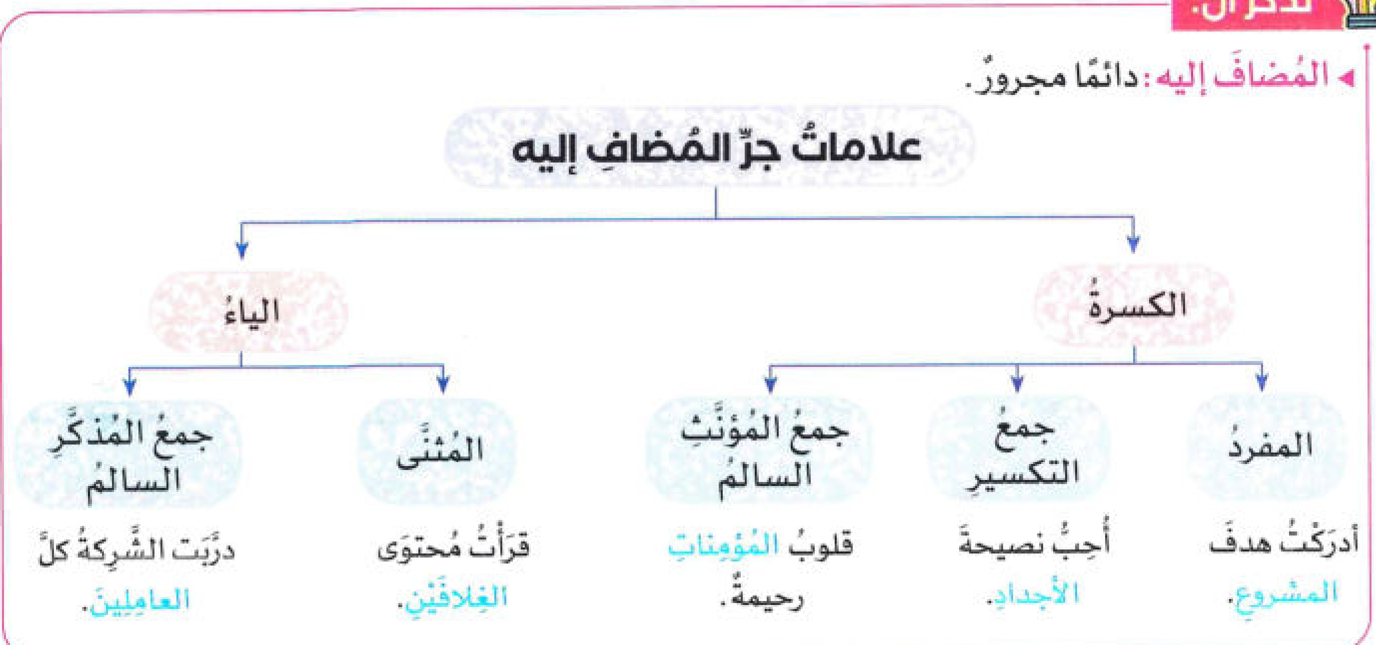
المُثنَّى	....	....	جمعُ المُذكَّرِ	....	....

• نشاط (٣د ← و): يُظهِر التلميذ تمكُّنه من إعراب المضاف إليه من خلال أنشطة متنوعة.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

تذكَّرْ أنَّ:

◂ المُضافَ إليه: دائمًا مجرورٌ.



نشاط أ أعربِ الكَلِمةَ المُلوَّنةَ كالمثالِ:

	الموقعُ	الحالةُ	العلامةُ	السببُ
① كثرةُ الكلامِ تُوقِعُ في الخطأ.	مضاف إليه	مجرور	الكسرة	جمع تكسير
② لم ينقطِعِ العملُ طوالَ اليومَيْنِ.	....	....	....	....
③ تنافَسَ طلابُ المدرسةِ في السباقِ.	....	....	....	....
④ شَرِكاتُ الاتصالاتِ مُتطوِّرةٌ.	....	....	....	....
⑤ يمتازُ الفريقُ بكثرةِ الموهوبِينَ.	....	....	....	....
⑥ يُطالِعُ أبي آخِرَ الأخبارِ.	....	....	....	....

نشاط ب أجِبْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ مُراعِيًا الضبطَ:

① أخذتُ من صديقِي دفترَ .... (مُضافٌ إليه مُفرَدٌ)

② خبراتُ .... في مجالِ البرمجةِ مُتنوِّعةٌ. (مُضافٌ إليه مجرورٌ بالياءِ)

③ أسعَدُ بمُشارَكةِ .... في عملِهم. (مُضافٌ إليه جمعُ تكسيرٍ)

④ اشترَكْتُ في حفلةِ .... (مُضافٌ إليه مجرورٌ بالكسرةِ)

- نشاط (٤أ): يُظهِر التلميذ تمَكُّنَه من إعراب المضاف إليه.
- نشاط (٤ب): يُكمِل التلميذ الجُمل بحسب ما هو مطلوب مراعيًا علامة جر المضاف إليه.

نشاط ج اجعَلِ الكلماتِ الآتيةَ مُضافًا إليه، ثُمَّ أعرِبْها كالمثالِ:

١) المعلمُ • استمَعْتُ إلى شرحِ ......المعلمِ...... • ......مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة......

٢) هدفًا • أحرَزَ اللاعِبُ أسرعَ .... • ....

٣) اللوحاتُ • زيَّنَ التلاميذُ الفصلَ بأجملِ .... • ....

٤) الناجحونَ • أعلَنَ المُعلِّمُ أسماءَ .... • ....

٥) القصتانِ • قرأْتُ أحداثَ .... • ....

نشاط د ضَعْ خطًّا تحت الجُملةِ الخاليةِ من الأخطاءِ في كُلِّ مجموعةٍ:

١) 📖 ألوانُ اللوحتَيْنِ جميلةٌ. • ألوانَ اللوحتانِ جميلةٌ. • ألوانُ اللوحتانِ جميلةٌ.

٢) أطلَقَ الحَكَمُ صافرةَ البدايةُ. • أطلَقَ الحَكَمُ صافرةَ البدايةَ. • أطلَقَ الحَكَمُ صافرةَ البدايةِ.

٣) تُرحِّبُ مصرُ بكلِّ السائحونَ. • تُرحِّبُ مصرُ بكل السائِحِينَ. • تُرحِّبُ مصرُ بكلٍّ سائِحًا.

٤) أُعجِبَ المُعلِّمُ بتناسُقِ الألوانَ. • أُعجِبَ المُعلِّمُ بتناسُقِ الألوانِ. • أُعجِبَ المُعلِّمُ بتناسُقِ الألوانُ.

٥) سجَّلْتُ أهمَّ المُلاحَظاتِ. • سجَّلْتُ أهمَّ المُلاحَظاتُ. • سجَّلْتُ أهمَّ المُلاحَظاتٌ.

نشاط هـ اجعَلِ الكلماتِ الآتيةَ مضافًا إليه في جُملةٍ مُفيدةٍ:

١) 📖 الشارعَيْنِ: ....

٢) الخبرِ: ....

٣) المُدنِ: ....

٤) المُختَرَعاتِ: ....

نشاط و ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ، وصوِّبْه مُوضِّحًا السببَ كالمثالِ:

١) ثمارُ الشجرةُ ناضجةٌ. • ......الشجرةِ...... • ......مضاف إليه مفرد......

٢) وجَدَ التاجرُ محفظةَ النقودَ على الرفِّ. • .... • ....

٣) حثَّتِ الأديانُ على ردِّ الأماناتُ. • .... • ....

٤) مُوحِّدُ القُطرانِ هو لقبُ الملِكِ مينا. • .... • ....

٥) تتعامَلُ الشَّرِكةُ مَعَ أفضلِ المُبرمِجونَ. • .... • ....

- نشاط (٤جـ، د): يُميِّز التلميذ علامات إعراب المضاف إليه.
- نشاط (٤هـ): يستخدم التلميذ المضاف إليه في جُمل مفيدة.
- نشاط (٤و): يكتشف التلميذ الخطأ في ضبط المضاف إليه، ويُصوِّبه مُوضِّحًا السبب.





التطبيقُ على النصِّ

نشاط ز اقرأ الفِقْرةَ التالية:

«أَجْرَى فريقٌ من الباحثينَ بجامعاتٍ أوربيَّةٍ تجربةً في إطارِ الدراسةِ شارَكَ بها آلافُ الأشخاصِ من ٤٠ بلدًا؛ حيثُ تمَّ إعطاؤهم مَحَافِظَ نقودٍ ضائعةً لرصدِ تفاعُلِهم في مواقفَ مماثلةٍ، وألْقَى أشخاصٌ متعاونون مع الباحثينَ أكثرَ من ١٧ ألفَ مِحفَظةٍ بواقعِ ٤٠٠ مرَّةٍ في كلِّ بلدٍ، وكانَتْ كلُّ مِحفَظةٍ تحْوِي ٣ بطاقاتٍ شخصيَّةٍ (عليها عنوانُ بريدٍ إلكترونيٍّ) وقائمةَ تبَضُّعٍ ومِفْتَاحًا».

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (مُشابِهة): .... (٢) مُضادَّ (تخْلو من): .... (٣) مُفرَدَ (أُطُر): ....

(٤) اسمًا مجرورًا: .... (٥) كلمةً بها همزةٌ مُتوسِّطةٌ: ....

(٦) مُضافًا إليه: .... ▪ علامةُ جرِّه: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) كانَتِ التجرِبةُ لقياسِ جودةِ صناعةِ المَحافِظِ. ( )

(٢) اقتصَرَتِ التجرِبةُ على بلدٍ أوربيٍّ واحدٍ. ( )

◂ أجِبْ: ماذا يحدُثُ لو اختفَتِ الأمانةُ من حياتِنا وأصبَحْنا لا نعرِفُ مفهومَها؟

....

نشاط ح اقرأ الفِقْرةَ التالية:

«من الأمثلةِ أيضًا على الأمانةِ أمانةُ العلمِ؛ فتعَلُّمُ العلومِ على الوجهِ المطلوبِ أمانةٌ، وأمانةُ التأليفِ والنشرِ بأنْ يلتَزِمَ الدقَّةَ العلميَّةَ في تأليفِه ونشْرِه مِنْ ناحيةِ صحَّةِ المعلوماتِ ودقَّتِها، ومن ناحيةِ نسبةِ المعلوماتِ المُقتبَسَةِ إلى مراجعِها الصحيحَةِ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (المُقتَبَسة): .... (المترجمة - المشهورة - المأخوذة - المكتوبة)

(٢) مفردُ (المعلومات): .... (المعَلِّمَة - المعلومة - العالمة - العُمْلة)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) تشْمَلُ الأمانةُ بعضَ مجالاتِ الحياةِ. ( )

(٢) حُسْنُ استخدامِ الإنسانِ للبيئةِ من الأمانةِ العلميَّةِ. ( )

◂ أجِبْ:

(١) اذكُرْ بعضَ الأمثلةِ على الأمانةِ العلميَّةِ. ....

(٢) اجعَلْ كلمةَ (المعلومتَيْنِ) مضافًا إليه في جملةٍ مفيدةٍ. ....

• نشاط (٤، ز، ح): يُظهِر التلميذ تمكُّنه مما درس في النَّص من فِكَر ومفردات وقواعد لغوية.

٥ شارِكْ

نشاط أ انصَحْ هؤلاءِ بالتحلِّي بخُلُقِ الأمانةِ:





....

نشاط ب ضعْ علامةَ (✓) أمامَ ما يتَّصِفُ به القائدُ الأمينُ:

١. إنهاءُ المهامِّ في وقتِها المُحدَّدِ وبجودةٍ عاليةٍ. ( )
٢. تحمُّلُ مسئوليَّةِ أفعالِه وعواقِبِها، والاعترافُ بالأخطاءِ. ( )
٣. التوصيةُ بمُكافآتٍ للأصدقاءِ في العملِ، وليسَ للمُجتهِدِينَ. ( )
٤. تجنُّبُ استخدامِ مصادرِ المُؤسَّسةِ لأغراضٍ شخصيَّةٍ. ( )
٥. توصيلُ آراءِ وفِكَرِ الزُّملاءِ بأمانةٍ مع ذكرِ أسماءِ أصحابِ الفِكَرِ. ( )

نشاط جـ اكتُبْ ما يُملَى عليك:

....

....

نشاط د اكتُبْ بخطِّ النسخِ:

أدِّ الأمانةَ إلى مَن ائتمنَكَ، ولا تخُنْ مَن خانَكَ.

....

• نشاط (٥أ، ب): يُظهِر التلميذ فَهْمَه للفكرة المركزية للنَّصِّ من خلال تطبيق مفهوم الأمانة في مواقف مختلفة وبيان خصائص المسئول الأمين.
• فقرة الإملاء: الأمانة عكس الخيانة، والأمانة تدخل فيها أنواع كثيرة؛ فكلُّ ما أعطاك الله من نِعَم فهي أمانة لديك يجب حِفظها واستعمالها وَفْقَ ما أراد منك المُؤتمِن؛ فالبصر والسمع واليد واللسان أمانة، والمال أمانة أيضًا، فلا يُنفَق إلا فيما يُرضِي الله.. الولد أمانة؛ فحِفظه ورعايته وتربيته أمانة، العمل الذي يُسنَد إليك أمانة، السر أمانة، وإفشاؤه خيانة، ولو حدث بينك وبين صاحبك خصام، فهذا لا يدفعك لإفشاء سِرِّه؛ فإنه من لؤم الطباع ودناءة النفوس.



القراءةُ المُتحرِّرة

نشاط أ اقرأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

(الفيوم - يوسف الصديق ٢٠٢٣)

«تُعَدُّ الأمانةُ من أهمِّ الصفاتِ التي يجبُ أن تنْتَشِرَ بين الناسِ جميعًا؛ حيث إنها تعُودُ بالنفعِ على الأفرادِ والمجتمعاتِ معًا؛ فالأمانةُ تجعَلُ الإنسانَ محبوبًا من اللهِ ومن الناسِ، وتجعَلُ كلَّ إنسانٍ يأمَنُ على نفسِه وأهلِه ومالِه، وهذا يؤَدِّي إلى انتشارِ الثقةِ والطمأنينةِ بين المواطنين؛ لأنَّ كلَّ شخصٍ سيشعُرُ أن مَنْ يتعاملُ معه أمينٌ، ثمَّ يتعامَلُ معه بطريقةٍ مُماثِلةٍ، وكذلك فإن الأمانةَ تحمي المجتمعاتِ من الفوضى والسرقةِ، وتؤَدِّي إلى تنميةِ اقتصادِ كلِّ دولةٍ؛ حيث إنَّ الإنسانَ الأمينَ يؤَدِّي عملَه على أكملِ وجهٍ ممكنٍ دون تقصيرٍ، وهذا يؤَدِّي إلى زيادةِ الإنتاجِ».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:**

(١) مُرادِفَ (مُشابِهة): .... (٢) مضادَّ (إتقان واهتمام): ....

◂ **ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

(١) الأمانةُ تجعَلُ الإنسانَ يأمَنُ على نفسِه وأهلِه ومالِه. ( )

(٢) تُؤَدِّي الأمانةُ إلى تنميةِ الاقتصادِ. ( )

◂ **أجِبْ:** الأمانةُ تُؤَدِّي إلى نشرِ الثقةِ بين الناسِ. وضِّحِ السببَ. ....

◂ **أعْرِبِ الكلمةَ التي تحتها خطٌّ.** المواطنين: ....

نشاط ب اقرأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«أعجبَ المُعَلِّمَ بجُملةٍ في بحثِ تلميذِه زيادٍ، ولكنَّه لاحَظَ جُملةً مُماثلةً لها في بحثِ تلميذِه طارقٍ، فسألَ المُعَلِّمُ كُلًّا منهما على انفرادٍ، فقالَ زيادٌ: (إنني مُؤَلِّفُها)، وقالَ طارقٌ: إن الجُملةَ مُقتَبَسةٌ من أحدِ الكتبِ. وعرَضَ المصدرَ على المُعَلِّمِ. حدَّثَ المُعَلِّمُ تلاميذَه، وتطرَّقَ لمفهومِ الأمانةِ العلميَّةِ قائلًا: (إن الأمانةَ لا تقتصِرُ على المالِ، وإنما تشمَلُ كلَّ جوانبِ الحياةِ، ومن الأمانةِ العلميَّةِ أن نذكُرَ المرجعَ الذي اقتبَسْنا منه)».

◂ **اخترِ المُرادِفَ المُناسِبَ للكَلِمةِ المُلوَّنةِ:**

(١) مُقتبَسة: (مُقلَّدَة - مَشروحة - مَفقودة - مَأْخُوذة) (٢) تطرَّقَ: (اهتَمَّ - تناوَلَ - سأَلَ - فكَّرَ)

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

(١) طارقٌ تلميذٌ يُطبِّقُ الأمانةَ العلميَّةَ. ( )

(٢) تتحدَّثُ الفِقْرةُ عن الجانبِ البيئيِّ من الأمانةِ. ( )

◂ **أجِبْ:** إلامَ تطرَّقَ المُعلِّمُ في حديثِه مع تلاميذِه؟ ....

◂ **اجمَعِ الكلمةَ الملوَّنةَ، وغيِّرْ ما يلزَمُ:** «بدأَ تقْيِيمُ المُعَلِّمِ لأبحاثِ التلاميذِ».

....

نشاط جـ اقرأ الفِقْرةَ التالية:

«طلَبَ الجَدُّ من أحفادِه أنْ يحكُوا مواقفَ تُعبِّرُ عن الأمانةِ، قالَ حازمٌ: ذاتَ مرةٍ ضاعَ قلمِي، فرَدَّه لي زميلي. وقالَتْ سُهَيلةُ: كنتُ أتسوَّقُ معَ صديقتين، فنسِيتُ هاتفِي، فنادانا صاحِبُ المحلِّ وأعطانا الهاتفَ. قالَ الجَدُّ: كلُّ ما تطرَّقْتُم إليه هو الجانبُ الماديُّ، والمواقفُ مُتماثِلةٌ، إطارُ الأمانةِ أوسعُ ممَّا ذكَرْتُم؛ فالمُوظَّفُ أمينٌ في وظيفتِه، والعالِمُ أمينٌ في عِلمِه، والإنسانُ أمينٌ على بيئتِه التي سخَّرَها اللهُ له».

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (هيَّأَها وذلَّلَها): .... (٢) مُضادَّ (مُتناقِضة): .... (٣) مُفردَ (أُطُر): ....

(٤) مُضافًا إليه مثنًّى: .... ▪ علامةُ جرِّه: .... (٥) خبرًا: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) وضَّحَ الجَدُّ مفهومَ الأمانةِ لأحفادِه. ( ) (٢) تقتصِرُ الأمانةُ على الجانبِ الماديِّ. ( )

◂ أجِبْ: اذكُرْ موقفًا يُعبِّرُ عن أمانةِ المُوظَّفِ في عملِه. ....

نشاط د اقرأ الفِقْرةَ التالية:

«يُحكَى أن رجلًا استأْجَرَ عُمَّالًا، وفي نهايةِ اليومِ قدَّمَ لكلِّ العاملين أُجرتَهم، فأخَذَ الجميعُ الأُجْرةَ إلا واحدًا، ترَكَ أُجرتَه ورحَلَ، فأخَذَ الرجلُ أُجرةَ العاملِ واستثمرَها له، ومرَّ وقتٌ طويلٌ، وذاتَ يومٍ جاءَه ذلك العاملُ؛ ليأخُذَ أُجرتَه التي ترَكَها منذ زمنٍ، فقالَ له الرجُلُ: انظُرْ إلى هذه الأغنامِ التي بين الجبلَيْنِ، هي لك، فقالَ له العاملُ: أتسْخَرُ منِّي؟ قال له الرجُلُ: لا واللهِ، لقد استثْمَرْتُ أُجرَتَك التي رفضْتَها حتى صارَت كما ترى، فأخَذَ الرجُلُ كلَّ الأغنامِ وشكَرَه. وكان ذلك نموذجًا ساميًا للأمانةِ».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (ساميًا): .... (عاليًا – رفيعًا – نادرًا – الأولُ والثاني)

(٢) مُضادُّ (شكَرَ): .... (جحَدَ – غضِبَ – حزِنَ – بكَى)

(٣) العاملين: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرِّه .... (الكسرةُ – الياءُ – الفتحةُ)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) طلَبَ العاملُ من صاحبِ الحقلِ أن يستَثْمِرَ له أُجرَتَه. ( )

(٢) حفِظَ صاحبُ الحقلِ مالَ العاملِ. ( )

◂ أجِبْ: ما رأيُك فيما فعَلَه الرجُلُ مع العاملِ؟ ولماذا؟

....



قيِّمْ نفسَك

نشاط أ اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«طلَبَ مِنَّا المُعلِّمُ أنْ نكتُبَ قِصَّةً مُقتبَسةً من أحداثٍ حقيقيَّةٍ، فتذكَّرْتُ السَّبَّاكَ الذي أحضَرَه والِدي أمسِ؛ ليُغيِّرَ الصُّنبورَ المكسورَ حينَ قالَ: سنضطَرُّ لتغييرِ كلِّ المواسيرِ. تعجَّبَ أبي من كلامِ السَّبَّاكِ، وأحضَرَ سبَّاكًا آخَرَ؛ ليرَى إنْ كانَ رأيُه مُماثِلًا أم لا، وبعدَ الفحصِ قالَ: إنه يستطيعُ إصلاحَ الصُّنبورِ، ولا داعيَ لتغييرِ المواسيرِ؛ لأنَّها سليمةٌ. كتَبْتُ القصةَ واختتَمْتُها قائلًا: الأمانةُ في العملِ من مفاتيحِ الرزقِ».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (مأخوذة): .... (٢) مضادَّ (مُخالِفًا): .... (٣) مفردَ (آراؤه): ....

(٤) مفعولًا به: .... (٥) مضافًا إليه: .... ▪ علامةُ جرِّه: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) أحضَرَ الأبُ السَّبَّاكَ؛ ليُغيِّرَ المواسيرَ المكسورةَ. ( )

(٢) الإتقانُ في العملِ وصِدقُ القولِ من الأمانةِ. ( )

◂ أجِبْ: كيف تأكَّدَ الأبُ أنَّ السَّبَّاكَ الأولَ غيرُ أمينٍ؟ ....

نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

(١) استعَدَّ طلابُ .... للاختبارِ. (الصفانِ - الصفَّيْنِ - الصفُّ)

(٢) تُطوِّرُ الشَّرِكةُ مهاراتِ .... (المُوظَّفاتِ - المُوظَّفونَ - المُوظَّفانِ)

(٣) انتظَرَ الجمهورُ ظهورَ .... على المسرحِ. (المُمثِّلونَ - المُمثِّلانِ - المُمثِّلينَ)

(٤) كتابةُ .... موهبةٌ جميلةٌ. (الشِّعرَ - الشِّعرُ - الشِّعرِ)

نشاط جـ اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«الصِّدقُ والأمانةُ صفتانِ من صفاتِ الرُّسلِ والأنبياءِ؛ ومَنْ يتحَلَّى بهما يُحبُّه الناسُ ويثِقونَ به، أمَّا الكذبُ والخيانةُ فهُما من الصفاتِ التي تُفسِدُ الثقةَ بين الناسِ، وتُسبِّبُ الضَّررَ للآخرين؛ لذلك يجِبُ علينا الالتزامُ بالصِّدقِ والأمانةِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) خبرًا مُثنًّى: .... ▪ علامةُ رفعِه: ....

(٢) اسمًا مجرورًا: .... ▪ علامةُ جرِّه: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

(١) الصادِقونَ .... (محبوبين - محبوبون - محبوبان)

(٢) أعطَيْتُ .... لصديقي. (أمانةٍ - أمانةُ - أمانةً)

◂ أعْرِبِ الكلمةَ الملوَّنةَ في الفقرةِ. الناس: ....

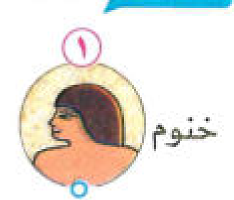


أنشطة سلاح التلميذ على النص الأدبي «الفلاح الفصيح (٢)»

مُجابٌ عنها في المُلحَق

١ فكِّرْ

نشاط أ عُدْ إلى الفصلِ الأولِ، وتذكَّرْ شخصيَّاتِ القصةِ، ثم صِلْ:



① خنوم





② ماري



③ رنزي

④ تحوت

زَوجةُ الفلَّاحِ	الفلَّاحُ الفصيحُ	مُوظَّفٌ عندَ مُديرِ البَيتِ العظيمِ	مُديرُ البَيتِ العظيمُ

نشاط ب هيَّا نتذكَّرِ الفصلَ الأولَ من قصةِ (الفلَّاحُ الفصيحُ)، ونُرتِّبْ رحلةَ خنوم كالمثالِ:

◯ رأى تحوت حَميرَ الفلَّاحِ؛ فمالَ قلبُه إليها.

◯ سافَرَ الفلَّاحُ؛ ليرفَعَ شكواهُ إلى المُديرِ العظيمِ.

◯ وضَعَ تحوت قطعةَ نسيجٍ عقبةً بطريقِ الفلَّاحِ.

◯ أكَلَ أحدُ الحَميرِ من القمحِ؛ فأخَذَ تحوت الحميرَ لنفسِه.

① قرَّرَ الفلَّاحُ أنْ يذهبَ إلى مِصرَ؛ ليُحضِرَ منها طعامًا، وحمَّلَ حَميرَه وسافَرَ ناحيةَ الجنوبِ.

٢ اقرَأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثم صِلْ:

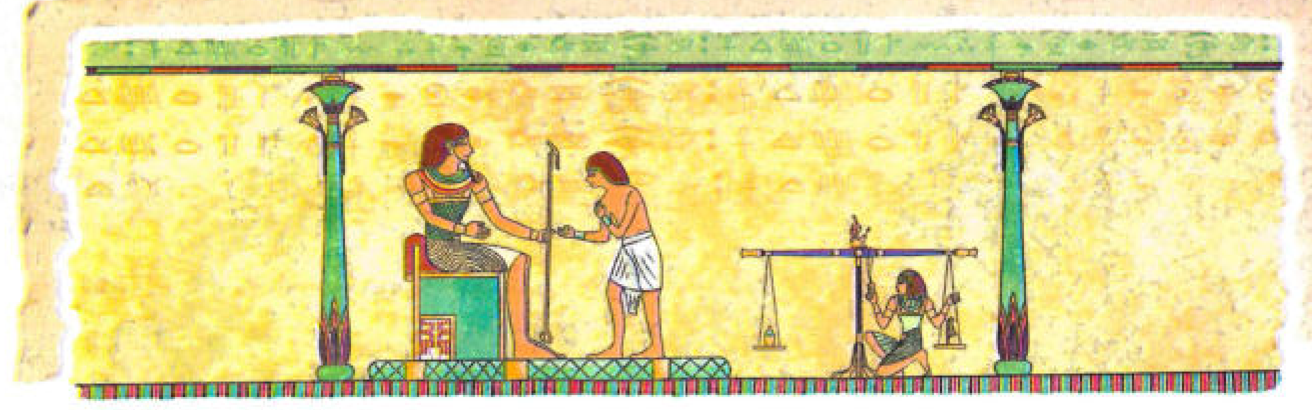
الجملة	المعنى
① يتغذَّى النملُ على المئونةِ التي خزَّنَها شتاءً.	طلَبَ العَوْنَ والنجدةَ
② استغاثَ الراعي عندَ اقترابِ الذئبِ من الغنمِ.	طعامٍ يُخزَّنُ لاستهلاكِه وقتَ الحاجةِ
③ الكذِبُ من الدَّنايا في الشخصيةِ.	مُنحازًا
④ يتعامَى الجاهلُ عن نصائحِ الحكماءِ.	النقائص والعيوبِ
⑤ لم يكُنِ المُعلِّقُ الرياضيُّ مُتحزِّبًا لفريقٍ بعينِه.	الحُرَّاسُ
⑥ يعمَلُ الحُجَّابُ على تأمينِ القصرِ.	يتجاهَلُ

• نشاط (أ، ب): يتذكَّر التلميذ شخصيات وأحداث الفصل الأول من النَّص الأدبي (الفلاح الفصيح).

• نشاط (٢أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.

النَّصُّ الْأَدَبِيُّ

الْفَلَّاحُ الْفَصِيحُ (٢)



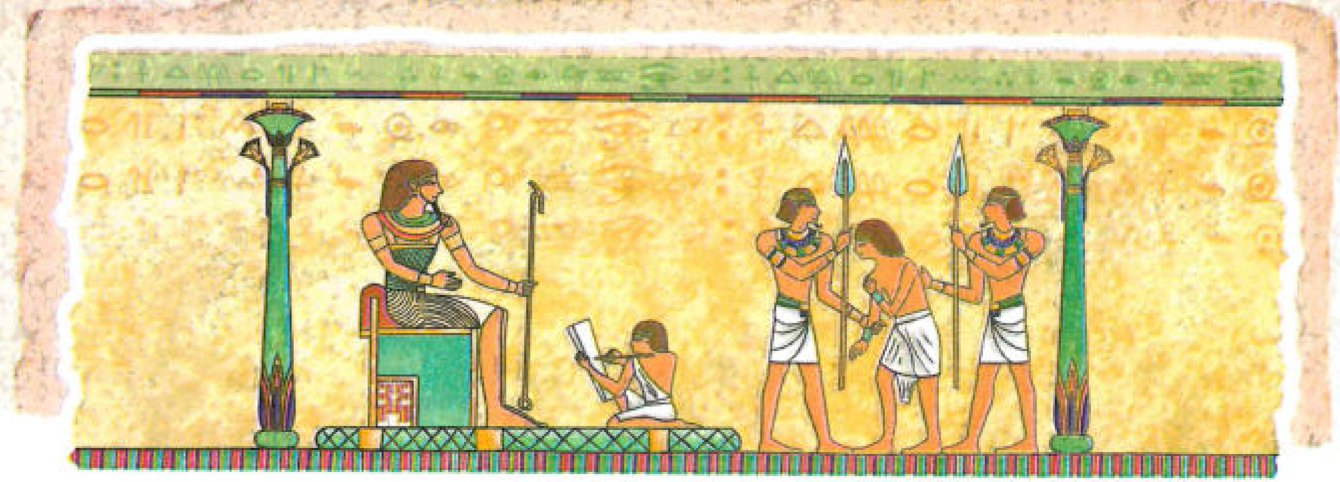
فَقَالَ: «يَا مُدِيرَ الْبَيْتِ الْعَظِيمِ، يَا سَيِّدِي، يَا أَعْظَمَ الْعُظَمَاءِ، فَإِنَّ الْهَوَاءَ لَنْ يُمَزِّقَ قِلْعَكَ، وَقَارِبُكَ لَنْ يَتَبَاطَأَ، وَمِرْسَاكَ لَنْ تُكْسَرَ، وَلَنْ يَحْمِلَكَ التَّيَّارُ بَعِيدًا، وَلَنْ تَذُوقَ أَضْرَارَ النَّهْرِ، وَالسَّمَكُ الْقَفَّازُ سَيَأْتِي إِلَيْكَ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّكَ أَبٌ لِلْيَتِيمِ وَزَوْجٌ لِلْأَرْمَلَةِ. دَعْنِي أَجْعَلِ اسْمَكَ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ يَتَّفِقُ مَعَ كُلِّ قَانُونٍ عَادِلٍ؛ فَتَكُونَ حَاكِمًا شَرِيفًا بَعِيدًا عَنِ الدَّنَايَا، وَمُهْلِكًا لِلْكَذِبِ، وَمُشَجِّعًا لِلْعَدْلِ، وَرَجُلًا يُلَبِّي نِدَاءَ الْمُسْتَغِيثِ. إِنِّي أَتَكَلَّمُ، فَهَلْ لَكَ أَنْ تَسْمَعَ؟ أَقِمِ الْعَدْلَ يَا أَيُّهَا الْمَمْدُوحُ».

- بِمَ مدح خنوم المدير رنزي؟
- ماذا طلب الفلّاح في نهاية شكواه؟



ذَهَبَ الْمُدِيرُ الْعَظِيمُ لِلْبَيْتِ رَنْزِي أَمَامَ جَلَالَةِ الْمَلِكِ نِيكَاو رَع، وَقَالَ: «سَيِّدِي، لَقَدْ عَثَرْتُ عَلَى أَحَدِ الْفَلَّاحِينَ، وَفِي الْحَقِّ أَنَّهُ فَصِيحٌ، وَهُوَ رَجُلٌ قَدْ سُرِقَ مَتَاعُهُ، وَانْظُرْ، إِنَّهُ قَدْ حَضَرَ؛ لِيَتَظَلَّمَ لِي مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ». عِنْدَئِذٍ قَالَ جَلَالَتُهُ: «بِقَدْرِ مَا تُحِبُّ أَنْ تَرَانِي فِي صِحَّةٍ دَعْهُ يَمْكُثْ هُنَا دُونَ أَنْ تُجِيبَ عَنْ أَيِّ شَيْءٍ قَدْ يَقُولُهُ، وَلِأَجْلِ أَنْ تَجْعَلَهُ يَسْتَمِرُّ فِي الْكَلَامِ الْزَمِ الصَّمْتَ، ثُمَّ مُرْ بِأَنْ يُؤْتَيَ لَنَا بِذَلِكَ مَكْتُوبًا حَتَّى نَسْمَعَهُ، وَلَكِنْ مُدَّ زَوْجَهُ وَأَطْفَالَهُ بِالْمَئُونَةِ، وَزِيَادَةً عَلَى ذَلِكَ تَأْمُرُ بِإِعْطَائِهِ الطَّعَامَ دُونَ أَنْ يَعْلَمَ أَنَّكَ أَنْتَ الَّذِي أَعْطَيْتَهُ إِيَّاهُ».

- لماذا ذهب رنزي إلى الملك نيكاو رع؟
- بِمَ أوصى الملك مدير البيت العظيم؟



وَبَعْدَ ذَلِكَ أَتَى الْفَلَّاحُ إِلَيْهِ لِلْمَرَّةِ التَّاسِعَةِ؛ لِيَشْكُوَ فَقَالَ: «يَا أَيُّهَا الْمُدِيرُ الْعَظِيمُ لِلْبَيْتِ، يَا سَيِّدِي! إِنَّ لِسَانَ النَّاسِ لَيْسَ إِلَّا لِسَانَ مِيزَانِهِمْ، وَهُوَ الْمِيزَانُ الَّذِي يَبْحَثُ عَنْ نَوَاقِصِهِمْ، وَقِّعِ الْعِقَابَ عَلَى مَنْ يَسْتَحِقُّ الْعِقَابَ، وَالْكَذِبُ قَدِ انْتَهَى عَمَلُهُ، لَا تَكُونَنَّ مُتَحَزِّبًا، وَلَا تُصْغِيَنَّ لِقَلْبِكَ، وَلَا تَسْتُرَنَّ وَجْهَكَ مِنْ إِنْسَانٍ تَعْرِفُهُ، وَلَا تَتَعَامَيَنَّ عَنْ إِنْسَانٍ قَدْ رَأَيْتَهُ، وَلَا تَرُدَّنَّ إِنْسَانًا يَشْكُو إِلَيْكَ». ثُمَّ أَمَرَ الْمُدِيرُ الْعَظِيمُ لِلْبَيْتِ اثْنَيْنِ مِنَ الْحُجَّابِ لِيَذْهَبَا وَيُحْضِرَاهُ ثَانِيَةً، وَقَدْ خَافَ الْفَلَّاحُ؛ ظَنًّا مِنْهُ أَنَّ ذَلِكَ لِمُعَاقَبَتِهِ عَلَى الْخُطْبَةِ الَّتِي قَامَ بِهَا.

- ماذا طلب الفلّاح من رنزي في المرة التاسعة؟
- لماذا خاف الفلّاح عندما أمر رنزي بإحضاره ثانيةً؟



وَلَكِنَّ الْمُدِيرَ الْعَظِيمَ لِلْبَيْتِ قَالَ: «أَيُّهَا الْفَلَّاحُ، جَهِّزْ نَفْسَكَ عَلَى أَنْ تَسْكُنَ مَعِي». فَقَالَ الْفَلَّاحُ: «هَلْ سَأَعِيشُ؟ دَعْنِي آكُلْ مِنْ خُبْزِكَ إِلَى الْأَبَدِ».

قَالَ مُدِيرُ الْبَيْتِ الْعَظِيمُ: «لَا بَأْسَ، انْتَظِرْ هُنَا حَتَّى يُمْكِنَكَ أَنْ تَسْمَعَ شِكَايَتَكَ». ثُمَّ أَمَرَ بِقِرَاءَتِهَا مِنْ مِلَفٍّ بَرْدِيٍّ جَدِيدٍ، كُلُّ شَكْوَى عَلَى حَسَبِ مُحْتَوَيَاتِهَا، ثُمَّ أَمَرَ الْمُدِيرُ الْعَظِيمُ لِلْبَيْتِ بِإِرْسَالِهَا لِجَلَالَةِ الْمَلِكِ، وَقَدْ سُرَّ مِنْهَا جَلَالَتُهُ أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ فِي الْأَرْضِ، وَقَالَ جَلَالَتُهُ: «اقْضِ بِنَفْسِكَ يَا رِنْزِي فِي هَذَا الْأَمْرِ». فَأَمَرَ الْمُدِيرُ الْعَظِيمُ اثْنَيْنِ مِنَ الْحُجَّابِ لِيَذْهَبَا وَيُحْضِرَا تحوت، وَأُحْصِيَتْ كُلُّ أَمْلَاكِهِ، وَأُعْطِيَ بَيْتُهُ لِهَذَا الْفَلَّاحِ.

- أين سُجِّلت شكاوى الفلّاح الفصيح؟



مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
قَارِبك	مَرْكَبك / زَوْرَقك	مَرْسَاك	مَكَان وُقُوفِ سُفُنِك	الْقَفَّاز	النَّطَّاط
الْأَرْمَلَة	مَنْ مَاتَ زَوْجُهَا	الدَّنَايَا	النَّقَائِص وَالْعُيُوب	يُلَبِّي	يُجِيب
الْيَتِيم	الصَّغِير الَّذِي فَقَدَ أَبَاه	الْمُسْتَغِيث	الطَّالِب لِلْعَوْنِ وَالنَّجْدَةِ	الْمَئُونَة	طَعَام يُخَزَّنُ لِاسْتِهْلَاكِهِ وَقْتَ الْحَاجَةِ / قُوت
يَمْكُث	يَبْقَى / يُقِيم	الصَّمْت	السُّكُوت	مُدَّ	سَاعِد / سَانِد
مُتَحَزِّبًا	مُنْحَازًا / مُتَعَاوِنًا ضِدَّ	تُصْغِينَ	تَسْتَمِعْنَ بِاهْتِمَامٍ	تَسْتُرْنَ	تُغَطِّينَ
تَتَعَامَيْنَ	تَتَجَاهَلْنَ / تَتَغَافَلْنَ	الْحُجَّاب	الْحُرَّاس / الْبَوَّابِين	أَحْصِيَت	جُمِعَت

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
الْفَصِيح	الْمُتَلَعْثِم	يَتَبَاطَأ	يُسْرِع	شَرِيفًا	وَضِيعًا
الدَّنَايَا	الْفَضَائِل / الْمَكْرُمَات	مُهْلِكًا	حَافِظًا / مُبْقِيًا	مُشَجِّعًا	مُثَبِّطًا
الْمُسْتَغِيث	الْمُعِين / الْمُنْجِد	الْمَمْدُوح	الْمَذْمُوم	يَمْكُث	يَرْحَل
إِعْطَاء	مَنْع / حِرْمَان	الْعِقَاب	الثَّوَاب	تَسْتُر	تَكْشِف
تَتَعَامَى	تُدْرِك	مُتَحَزِّبًا	مُحَايِدًا	ظَنًّا	يَقِينًا

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
قَارِب	قَوَارِب	الْمَرْسَى	الْمَرَاسِي	الْيَتِيم	الْيَتَامَى
زَوْج	أَزْوَاج	الْأَرْمَلَة	الْأَرَامِل	حَاكِمًا	حُكَّامًا
نِدَاء	نِدَاءَات	الْمَئُونَة	الْمُؤَن	لِسَان	أَلْسِنَة
مِيزَان	مَوَازِين	الْخُطْبَة	الْخُطَب	شَكْوَى	شَكَاوَى

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
أَضْرَار	ضَرَر	الدَّنَايَا	الدَّنِيَّة	نَوَاقِص	نَاقِص
الْحُجَّاب	الْحَاجِب	مُحْتَوَيَات	مُحْتَوَى	أَمْلَاك	مِلْك



هيَّا نُناقِش النَّصَّ

التذكر

١ لماذا ذهَبَ الفَلَّاحُ إلى مُدِيرِ البَيتِ العظيمِ؟ وماذا طلَبَ منه؟

◂ ليشكُوَ إليه ظُلْمَ مُستخدِمِه تحوت الذي استولَى على متاعِه بغيرِ حقٍّ، وطلَبَ منه العدلَ في قضيتِه.

٢ بمَ وصَفَ الفَلَّاحُ مُدِيرَ البَيتِ العظيمَ في شكواه الأُولَى؟

◂ أنه أبٌ لليتيمِ، وزَوجٌ للأرملةِ، ومُهلِكٌ للكَذِبِ، ومُشجِّعٌ للعدلِ، ومجيبٌ لنداءِ المُستغِيثِ.

الفهم

٣ 📖 لماذا طلَبَ نيكاورع من رنزي أنْ يلزَمَ الصمتَ؟

◂ حتى تظهَرَ فصاحةُ الفَلَّاحِ حينَ يستمِرُّ في شكواه؛ ليستمتِعَ الملِكُ بأسلوبِه الفصيحِ.

٤ 📖 بمَ عُوقِبَ تحوت؟

◂ عُوقِبَ بإعطاءِ بَيتِه للفَلَّاحِ خنوم.

التطبيق

٥ 📖 لأيِّ مدًى أثَّرَ فيك موقفُ نيكاورع من الفَلَّاحِ؟ وهل سيجعَلُك ذلك تتعامَلُ معَ الآخَرِينَ بشكلٍ مُختلِفٍ؟

◂ شعَرْتُ بأنَّه رحيمٌ وعادلٌ؛ فقد حرَصَ على مُكوثِ الفَلَّاحِ تحتَ رعايتِه، واهتَمَّ بمدِّ أُسرتِه بالمئونةِ، وسيجعَلُني ذلك أهتَمُّ بالمظلومِينَ؛ حتى تُرَدَّ لهم حقوقُهم.

٦ ماذا تعلَّمْتَ من موقفِ الفَلَّاحِ؟

◂ تعلَّمْتُ ألَّا أرضَى بالظلمِ وألَّا أيئَسَ، وأُطالِبَ بحقِّي مهما كانَ الظالمُ صاحِبَ قوةٍ أو نفوذٍ.

التحليل

٧ بمَ تصِفُ شخصيَّةَ الفَلَّاحِ؟ وما الدليلُ على ذلك؟

◂ شخصٌ صبورٌ لا يعرِفُ اليأسَ؛ حيثُ ذهَبَ لمُدِيرِ البَيتِ العظيمِ تسعَ مراتٍ؛ حتى يُرَدَّ له حقُّه.

٨ 📖 كيف استطاعَ رنزي أنْ يكونَ وزيرًا ناجحًا ومسئولًا؟

◂ كانَ يسمَحُ للناسِ أنْ يُعبِّرُوا عن أنفسِهم، ويستمِعُ لشَكْواهم، ويُقِيمُ العدلَ، ولا ينحازُ إلى مُوظَّفِيه.

التقييم

٩ هل ترى الفَلَّاحَ مُتجاوِزًا لحدودِه في شكواه التاسعةِ لرنزي؟ ولماذا؟

◂ لا، غيرُ مُتجاوِزٍ؛ لأنَّه لم يخرجْ عن حُدودِ الأدَبِ حينَ تأخَّرَ رنزي في إجابةِ شَكَاواهُ السَّابقةِ.

١٠ ما رأيُك في صياغةِ الفَلَّاحِ لشِكاياتِه؟

◂ أرى أنَّه فصيحٌ، فقد نوَّعَ بينَ الأساليبِ اللغويَّةِ، واستخدَمَ الصورَ الخياليَّةَ والتشبيهاتِ والمدحَ في صياغةِ شِكاياتِه.

الإبداع

١١ 📖 ماذا يحدُثُ لو أجابَ الملِكُ شِكايَةَ الفَلَّاحِ من أولِ مرةٍ؟

◂ لن يستمرَّ الفَلَّاحُ في المُطالَبةِ بحقِّه، ولن تُسجَّلَ شَكْواه وقصتُه، ولم نعرِفْ قصةَ الفَلَّاحِ الفصيحِ.

١٢ 📖 ماذا يحدُثُ لو لم يُعاقَبْ تحوت على ما فعَلَ؟

◂ سيعودُ الفَلَّاحُ مظلومًا من دونِ متاعِه، وسيستمِرُّ تحوت في استغلالِ منصبِه في ظُلْمِ الناسِ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

١) سافَرَ الفلَّاحُ خنوم؛ ليرفَعَ ظُلامَتَه إلى ....

○ أسرى. ○ نيكاورع. ○ ماري. ○ رنزي.

٢) أوصَى الملِكُ نيكاورع بمدِّ أُسرةِ الفلَّاحِ بـ..................

○ المالِ. ○ الحَميرِ. ○ الطعامِ. ○ البرديِّ.

٣) «اقضِ يا رنزي في هذا الأمرِ» عبارةٌ تدُلُّ على ....

○ انشغالِ الملِكِ. ○ ثقةِ الملِكِ بحكمةِ رنزي. ○ عدمِ اهتمامِ الملِكِ. ○ جهْلِ الملِكِ بالقضيَّةِ.

٤) شبَّهَ الفلَّاحُ لسانَ الناسِ بالميزانِ؛ دلالةً على ....

○ الأمانةِ. ○ البساطةِ. ○ العدالةِ. ○ الكرمِ.

٥) عقابُ مُديرِ البَيتِ العظيمِ لتحوت يدُلُّ على..................

○ ظُلْمِه. ○ ضَعْفِه. ○ تواطُئِه. ○ عدْلِه.

نشاط جـ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) طلَبَ نيكاورع إحضارَ الفلَّاحِ على الفورِ. ( )

٢) ظنَّ الفلَّاحُ أنَّه سيُعاقَبُ على شَكْواه التاسعةِ. ( )

٣) سُجِّلَت شكاوَى الفلَّاحِ على ورقِ البرديِّ. ( )

٤) انشغَلَ الملِكُ بفصاحةِ الفلَّاحِ عن رفعِ الظُّلمِ عنه. ( )

٥) الانحيازُ لأيِّ طرفٍ دونَ تحقيقٍ يقضِي على فكرةِ العدلِ. ( )

نشاط د على مَن تعودُ الكَلماتُ المُلوَّنةُ في الجُمَلِ الآتيةِ؟

الفلَّاحُ خنوم — مُديرُ البَيتِ العظيمِ — زَوجةُ وأطفالُ خنوم — المُوظَّفُ تحوت

١) دعْني أجعَلِ اسمَك يتفِقُ معَ كلِّ قانونٍ عادلٍ. ....

٢) دعْه يمكُثْ هنا. ....

٣) وأُعطِيَ بَيتَه لهذا الفلَّاحِ. ....

٤) تأمُرُ بمدِّهم بالمئونةِ. ....

نشاط هـ صنِّفْ شخصيَّاتِ الفصلِ الثاني من القصةِ:

خنوم　　تحوت　　نيكاورع　　ماري　　رنزي　　حُجَّاب الملِكِ

• شخصيَّاتٌ رئيسةٌ: ....

• شخصيَّاتٌ ثانويَّةٌ: ....

نشاط و ظلِّلِ الأسلوبَ اللُّغويَّ الذي استخدَمَه الفلَّاحُ في شَكْواه:

١ يا مُدِيرَ البَيتِ العظيمَ، يا سيِّدِي. ☐ تعجُّبٌ ☐ نداءٌ

٢ إنَّ الهواءَ لن يُمزِّقَ قلمَك، وقارِبُك لن يتباطَأَ. ☐ أمرٌ ☐ نفيٌ

٣ إني أتكلَّمُ، فهل لك أنْ تسمَعَ؟ ☐ تعليلٌ ☐ استفهامٌ

٤ أقِمِ العدلَ أيُّها الممدوحُ. ☐ تشبيهٌ ☐ أمْرٌ

٥ لا تكونَنَّ مُتحزِّبًا، ولا ترُدَّنَّ إنسانًا يشْكُو إليك. ☐ استفهامٌ ☐ نهْيٌ

نشاط ز اخترِ الصفاتِ التي تُناسِبُ كلَّ شخصيَّةٍ، ثم أجِبْ:

• خنوم ◯ الإصرارُ ◯ الفصاحةُ ◯ الجشعُ ◯ الصدقُ

• رنزي ◯ النفاقُ ◯ النزاهةُ ◯ الإنصافُ ◯ التواضُعُ

• نيكاورع ◯ الحكمةُ ◯ حُسْنُ الإنصاتِ ◯ الرحمةُ ◯ التكبُّرُ

◂ أجِبْ: ما أكثرُ شخصيَّةٍ تأثَّرْتَ بها؟ ولماذا؟ ....

نشاط ح صِلِ السببَ بالنتيجةِ كما فَهِمْتَ من القصةِ:

السبب	النتيجة
١ عدمُ ردِّ رنزي على شكاوَى الفلَّاحِ.	عادَ حقُّ الفلَّاحِ إليه.
٢ كتابةُ شكاوَى الفلَّاحِ على ورقِ البرديِّ.	استمَرَّ الفلَّاحُ في المُطالَبةِ بحقِّه.
٣ مدُّ زَوجةِ الفلَّاحِ وأطفالِه بالمئونةِ.	وصلَتْنا قصةُ (الفلَّاحُ الفصيحُ).
٤ قضَى رنزي بالعدلِ.	عدمُ شعورِ أُسرةِ الفلَّاحِ بالجوعِ.

• نشاط (٢هـ ← ح): يُظهِر التلميذ مدى فَهمِه للنَّصِّ الأدبي من خلال إجابته عن الأسئلة.



نشاط ط اخترِ المعنى المُناسِبَ للكَلِمةِ المُلوَّنةِ في كلِّ جملةٍ:

(١) تُوفِّرُ الدولةُ المُؤَنَ للشعبِ. أطعمةً تُخزَّنُ لوقتِ (الحاجَةِ - النُّضْجِ - الحَصَادِ - الغرسِ)

(٢) استغاثَ السكَّانُ بالمطافئِ لإطفاءِ الحريقِ. طَلَبُوا (النصيحةَ - الرأيَ - النجدةَ - التعاونَ)

(٣) لا يرضَى المِصريُّونَ لوطنِهم الدنيَّةَ. (الظُّلمَ - الهزيمةَ - التأخُّرَ - النقيصةَ)

(٤) أتعامَى عن الآراءِ المُحبِطةِ؛ لأُحقِّقَ هدفِي. (أُدافِعُ - أتحدَّثُ - أتجاهَلُ - أُعبِّرُ)

(٥) القاضي العادلُ لا يكونُ مُتحزِّبًا لأيِّ خصمٍ. (مُنحازًا - مُعادِيًا - مُتجاهِلًا - مُنصِفًا)

نشاط ي أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (أتعامَى - الدنيَّةِ - استغاثَ - مُتحزِّبًا):

«تسلَّمْتُ جائزةَ الطالبِ المثاليِّ، وأمسكْتُ الميكرفونَ قائلًا: أشعُرُ بالفخرِ عندَما أُطبِّقُ ما تعلَّمْتُه بالمدرسةِ في حياتِي اليوميَّةِ؛ حيث أصبَحْتُ أكثرَ وَعْيًا وتقبُّلًا لوجهاتِ نظرِ الآخَرِينَ، فلم أعُدْ .... لآرائِي، وأصبَحْتُ .... عن عيوبِ أصدقائِي؛ حتى لا أُحرِجَهم، أما عن التمييزِ بينَ الصوابِ والخطأ، فلا أقبَلُ بـ.................. إرضاءً للآخَرِينَ، مهما كلَّفَني ذلك، وأخيرًا؛ فلنكُنْ جميعًا يدًا واحدةً نُلبِّي نداءَ مَن ....».

نشاط ك صِلْ بحسبِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

(١) حجَبَ السَّحابُ ضَوءَ الشمسِ.	حالَ
(٢) حجَبَ المُعلِّمُ وفَصَلَ بينَ المُتخاصِمَيْنِ.	سترَ
(٣) حجَبَ المُدِيرُ الطلابَ المُتأخِّرِينَ من الدخولِ.	الحارسَ
(٤) كافَأَ المِلِكُ الحاجِبَ لأمانتِه.	منَعَ

نشاط ل أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

(١) سافَرْتُ إلى الإسكندريَّةِ و.................. بها شهرًا. (معنى: بَقِيتُ)

(٢) تعجِبُني قصائدُ أحمد شوقي بأسلوبِها .... (📖 مُضادُ: المُتلعثِم)

(٣) قدَّمَ المُحامِي .... مُوكِّلِه إلى المحكمةِ. (مفردُ: شكاوَى)

- نشاط (٢ط): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّصِّ الأدبي من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ي): يستخدم التلميذ مفردات النَّصِّ الأدبي؛ ليُكمِل الفِقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ك): يكتشف التلميذ معاني الكلمات المُلوَّنة، ويصل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السياق.
- نشاط (٢ل): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّصِّ الأدبي بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

٣ لاحِظْ واكتشِفْ (مُراجَعةٌ عامَّةٌ)

القواعد النحوية

الجملةُ وشبهُ الجملةِ

نشاط أ اقرأْ، ثم أكمِلِ المُخطَّطَ بما هو مطلوبٌ كالمثالِ:

١ أُمارِسُ السباحةَ. ٢ صَوتُ المُؤذِّنِ عذبٌ. ٣ فوقَ الغصنِ.

٤ زارَ السائحونَ الأهرامَ. ٥ على الحوائطِ. ٦ الخُطبتانِ فصيحتانِ.

جملةٌ اسميَّةٌ	جملةٌ فعليَّةٌ	شبهُ الجملةِ
....	....	٣ .... فوق الغصن ....
....	....	....

نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ لما تحتَه خطٌّ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ نرتدِي الملابسَ الصوفيَّةَ شتاءً. (جملةٌ اسميَّةٌ - شبهُ جملةٍ - جملةٌ فعليَّةٌ)

٢ الرياضةُ مُفِيدةٌ لصحةِ الأبدانِ. (جملةٌ فعليَّةٌ - شبهُ جملةٍ - جملةٌ اسميَّةٌ)

٣ استمْتَعْنا بقصةِ (الفلاحُ الفصيحُ). (شبهُ جملةٍ - جملةٌ اسميَّةٌ - جملةٌ فعليَّةٌ)

٤ الأصدقاءُ مُخلِصونَ. (جملةٌ اسميَّةٌ - شبهُ جملةٍ - جملةٌ فعليَّةٌ)

٥ نما القمحُ على ضفافِ النيلِ. (جملةٌ فعليَّةٌ - شبهُ جملةٍ - جملةٌ اسميَّةٌ)

نشاط جـ أكمِلْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

١ .... إلى المصنعِ بالحافلاتِ. (جملةٌ فعليَّةٌ)

٢ حقولُ القمحِ .... (خبرٌ)

٣ تتساقَطُ أوراقُ الأشجارِ .... (شبهُ جملةٍ جارٌّ ومجرورٌ)

٤ شكَرَ المُدِيرُ .... في الشَّرِكةِ. (مفعولٌ به)

٥ تتدرَّبُ اللاعباتُ .... (شبهُ جملةٍ ظرفٌ)

• نشاط (٣أ ← جـ): يتذكَّر التلميذ الجملة بنوعَيْها، وشبه الجملة.

نشاط د ضَعِ الكَلمةَ المُلوَّنةَ في مكانِها من المُخطَّطِ كالمثالِ:

• ذهَبَ الفلَّاحُ الفصيحُ إلى المِلِكِ. • حصَدَ الفلَّاحُ محصولَ القمحِ.

• قرَأَتِ التلميذاتُ قصصَ التُّراثِ. • الفلاحونَ المِصريُّونَ مُكافِحونَ.

الموقعُ والحالةُ الإعرابيَّةُ

مرفوعٌ	منصوبٌ	مجرورٌ
المبتدأُ: الفلاحون	المفعولُ به:	الاسمُ المجرورُ: ....
الخبرُ:		المُضافُ إليه: ....
الفاعلُ:		

نشاط هـ حدِّدِ الموقعَ الإعرابيَّ للكَلماتِ المُلوَّنةِ، ثم اذكُرِ العلامةَ والسببَ:

الجملةُ	الموقعُ الإعرابيُّ	العلامةُ	السببُ
① الإنصاتُ للآخَرِ من آدابِ الاستماعِ.	....	....	....
② وجَدْتُ النقودَ الضائعةَ في المِصعَدِ.	....	....	....
③ أستمِعُ كثيرًا إلى الإذاعاتِ العربيَّةِ.	....	....	....
④ شرَحَ المُديرانِ خُطةَ الشَّرِكةِ للعامِلِينَ.	....	....	....

نشاط و اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

① الجملةُ التي تشتمِلُ على مُضافٍ إليه:

☐ كتَبْتُ مقالًا عن الحضارةِ. ☐ درَسَ الطلابُ تاريخَ الحضارةِ. ☐ صنعَ المِصريُّونَ الحضارةَ.

② الجملةُ التي تشتمِلُ على جمعِ مؤنثٍ سالمٍ مجرورٍ:

☐ تُساعِدُ الفلاحاتُ في جمعِ المحصولِ. ☐ أنزعِجُ من الأصواتِ العاليةِ. ☐ البَطالةُ من المُشكِلاتِ الكبيرةِ.

③ الجملةُ التي تشتمِلُ على مثنًّى منصوبٍ:

☐ التقَطَ المُصوِّرُ صورتَيْنِ. ☐ احتفَظْتُ بكتابَيْنِ في المكتبةِ. ☐ قرَّرَ السائحُ زيارةَ المعبدَيْنِ.

• نشاط (٣د): يتذكَّر التلميذ المواقع الإعرابية للأسماء وحالاتها.
• نشاط (٣هـ): يُحدِّد التلميذ عناصر الإعراب (الموقع - العلامة - السبب) لبعض الكلمات تحديدًا صحيحًا.
• نشاط (٣و): يُعيِّن التلميذ الجملة التى تشتمل على الموقع الإعرابى المطلوب.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ (مُراجَعةٌ عامَّةٌ)

العلاماتُ الإعرابيَّةُ

الكلمةُ	الرفعُ (مبتدأٌ - خبرٌ - فاعلٌ)	النصبُ (مفعولٌ به)	الجرُّ (اسمٌ مجرورٌ - مُضافٌ إليه)
المفردُ وجمعُ التكسيرِ	الضمةُ	الفتحةُ	الكسرةُ
المُثنَّى	الألفُ	الياءُ	الياءُ
جمعُ المذكرِ السالمُ	الواوُ	الياءُ	الياءُ
جمعُ المؤنثِ السالمُ	الضمةُ	الكسرةُ	الكسرةُ

نشاط أ اخترِ العلامةَ الإعرابيَّةَ الصحيحةَ للكَلماتِ المُلوَّنةِ:

١ المِصريُّونَ القدماءُ برَعُوا في الزراعةِ. (الضمةُ - الألفُ - الواوُ)

٢ يستغِلُّ المُجتهِدونَ الفرصَ دائمًا. (الضمةُ - الفتحةُ - الكسرةُ)

٣ أزهارُ الحديقةِ عطِرةٌ طوالَ العامِ. (الكسرةُ - الفتحةُ - الياءُ)

٤ بنَى المُهندِسونَ المدينةَ الجديدةَ في عامَيْنِ. (الفتحةُ - الياءُ - الكسرةُ)

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثم صوِّبْه كالمثالِ:

١ كتَبَ الباحثُ مقالاتٌ كثيرةً. ......مقالاتٍ......

٢ يتمسَّكُ المِصريِّينَ بالأخلاقِ. ....

٣ نجَحَ الفلَّاحُ في استردادِ الحقَّ. ....

٤ قامَتِ المَدْرسةُ برحلتانِ. ....

نشاط جـ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ خطَّطَ .... للفَوزِ بالبطولةِ. (الفريقَ - الفريقُ - الفريقِ)

٢ نفَّذَ كلُّ .... خُطَّةَ عملِ البنكِ. (المحاسِبونَ - المحاسِباتُ - المحاسِبينَ)

٣ تخطَّى التاجرُ .... التي واجَهَته. (العقباتِ - العقباتُ - العقبتانِ)

٤ فازَ الفريقُ المُنظِّمُ بـ.................. البطولةِ. (كأسَ - كأسُ - كأسِ)

٥ المشروعانِ الجديدانِ .... (مُربِحانِ - مُربِحتانِ - مُربِحَيْنِ)

• نشاط (٤أ): يُحدِّد التلميذ العلامة الإعرابية للكلمة بناء على موقعها الإعرابي.
• نشاط (٤ب): يكتشف التلميذ الخطأ النَّحوي في الجملة، ويُصوِّبه.
• نشاط (٤جـ): يُميِّز التلميذ الضبط الصحيح للكلمات بحسب الموقع الإعرابي.



التطبيقُ على النصِّ



نشاط د اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«وبعد ذلك أتَى الفلَّاحُ إليهِ للمرَّةِ التاسعةِ؛ ليشْكُوَ فقالَ: «يا أيُّها المديرُ العظيمُ للبيتِ، يا سيِّدي! إن لسانَ الناسِ ليْسَ إلا لسانَ ميزانِهم، وهو الميزانُ الذي يبحَثُ عن نواقصِهم، وَقِّعِ العقابَ على من يسْتَحِقُّ العقابَ، والكذبُ قد انتَهَى عملُه، لا تكونَنَّ مُتحزِّبًا، ولا تصْغِيَنَّ لقلبِكَ، ولا تسْتُرَنَّ وجهَك من إنسانٍ تعرِفُهُ، ولا تتعَامَيَنَّ عن إنسانٍ قد رأيْتَهُ، ولا تردَّنَّ إنسانًا يشْكُو إليك».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مرادفُ (مُتحزِّبًا): .... (مُعانِدًا - مُتجاهِلًا - مُنحازًا - مُتسامِحًا)

(٢) مضادُّ (تتَعَامَى): .... (تُناقِشُ - تُدرِكُ - تُشاهِدُ - تسمَعُ)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) لَمْ يمَلَّ الفلَّاحُ وذهَبَ لمُديرِ البيتِ العظيمِ سبعَ مرَّاتٍ. ( )

(٢) من صفاتِ الحاكمِ العادلِ أن يكُونَ مُتحَيِّزًا لآراءٍ بعيْنِها. ( )

◂ أجِبْ: اذكُرْ بعضَ النصائحِ التي ذكَرَها الفلَّاحُ للمُديرِ. ....

◂ ضَعْ خطًّا تحت المضافِ إليهِ في الجُملِ الآتيَةِ:

- حصَدَ الفلَّاحُ محصولَ القمحِ.
- أُحبُّ قراءةَ القصصِ التراثيَّةِ.

نشاط هـ اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«قالَ مديرُ البيت العظيمُ: لا بأسَ، انتَظِرْ هنا حتى يُمكِنُكَ أن تسمَعَ شِكايتَك. ثمَّ أمَرَ بقراءتِها من مِلَفٍّ برديٍّ جديدٍ، كلُّ شكوى على حسبِ محتوياتِها، ثم أمَرَ المديرُ العظيمُ للبيتِ بإرسالِها لجلالةِ الملكِ وقد سُرَّ منها جلالتُه أكثرَ من أيِّ شيءٍ في الأرضِ، وقالَ جلالتُه: اقضِ بنفسِك يا رنزي في هذا الأمرِ.. فأمَرَ المديرُ العظيمُ اثنينِ من الحُجَّابِ ليذْهَبَا ويُحضِرَا تحوت، وأُحصِيَت كلُّ أملاكِه، وأُعطِيَ بيتُه لهذا الفلَّاحِ».

◂ استَخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) مرادفَ (الحُرَّاس): .... (٢) مضادَّ (حَزِنَ): .... (٣) جمعَ (مُحتواها): ....

(٤) مفعولًا به: .... (٥) مضافًا إليه: .... ▪ علامةُ إعرابِه: ....

(٦) شِبهَ جملةٍ: .... ▪ نوعُه: .... (٧) كلمةً بها همزةٌ مُتوسِّطةٌ على السطرِ: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) أُعجِبَ الملِكُ بفصاحةِ الفلَّاحِ إعجابًا شديدًا. ( )

(٢) نتعلَّمُ من قصةِ (الفلَّاحُ الفصيحُ) أنه «ما ضاعَ حقٌّ وراءَه مُطالِبٌ». ( )

◂ أجِبْ: هل استحَقَّ تحوت العقابَ الذي وقَعَ عليه؟ وماذا نتعلَّمُ من ذلك؟ ....

• نشاط (د، هـ): يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا درَس في النَّص الأدبي من فِكَر ومفردات وقواعد لغوية.

٥ شارِكْ

نشاط أ ارسُمْ ☺ أمامَ التصرُّفِ الصحيحِ إذا طُلِبَ منك الحُكْمُ في مُشكِلةٍ بينَ زملائِك:

١ أكتَفِي بسماعِ أقوالِ المُتضرِّرِ فقط، وأُصدِرُ الحُكْمَ فورًا. ( )

٢ أبحَثُ عن كلِّ المعلوماتِ والأدلَّةِ حولَ الموضوعِ. ( )

٣ لا أشعرُ بالمللِ من الاستماعِ إلى شكاوَى المُتظلِّمِ. ( )

٤ لا أميلُ لطرفٍ في الحُكمِ بسببِ صداقتي له. ( )

٥ أحكُمُ بعواطفِي بدلًا من عقلِي. ( )

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ ما يُقلِّلُ من استغلالِ المناصبِ:

١ وجودُ قوانينَ قويَّةٍ تحكُمُ سلوكيَّاتِ الأفرادِ. ( )

٢ التستُّرُ على الأفعالِ الخطأ. ( )

٣ استسلامُ المظلومِينَ وعدمُ المُطالَبةِ بحقوقِهم. ( )

٤ وجودُ رقابةٍ تُتابِعُ تطبيقَ القانونِ. ( )

٥ ردُّ الحقِّ لمَن وقَعَ عليه الظُّلمُ. ( )

نشاط جـ اكتُبْ ما يُملَى عليك:

....

....

نشاط د اكتُبْ بخطِّ الرُّقعةِ:

العدلُ أساسُ المُلْكِ.

....

- نشاط (٥أ، ب): يُظهِر التلميذ فَهْمَه للفكرة المركزية للنَّصّ الأدبي؛ من خلال استنباط الدروس والعبر والمبادئ من أحداثها.
- فقرة الإملاء: للرحَّالة العرب عظيم الأثر في حياتنا، مثل الرحَّالة والجغرافي المغربي محمد الإدريسي الذي طاف الكثير من البُلدان وأشهر مَن رسم خريطة للعالَم.. كتب في الأدب والشِّعر والنبات، ودَرَس الفلسفة والطب والفَلَك، ومن أهم مؤلفاته: كتابه (نزهة المشتاق).. وكان يتمتع بعقلية علمية توَّاقة إلى المعرفة، وعشق السفر والترحال، ولُقِّب بـ(أكبر الرحَّالة العرب). إن مثل هذه الشخصيات نشعر تجاهها بمشاعر الفخر والإعجاب.



القراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«قرَّرَت ليلى أنْ تنشُرَ مقالًا عن قصةِ (الفلَّاحُ الفصيحُ) في مجلةِ المَدْرَسةِ تعبِّرُ فيها عن فَصاحةِ الفلَّاحِ، وحُبِّ الملكِ للأدبِ؛ فكتَبَتْ فيها: أمَّا الفلَّاحُ فهو مِصريٌّ طيِّبٌ، يملِكُ قلبًا خاليًا من الدَّنايا، وتميَّزَتْ خُطَبُه بالبلاغةِ والفصاحةِ، وأما الملِكُ فهو عادلٌ غيرُ مُتحزِّبٍ للأشرارِ، فمنذُ أنْ علِمَ بقصَّةِ الفلَّاحِ اهتَمَّ به، وما تعامَى عنه وعن أُسرتِه، بل مدَّهم بالمئونةِ، لكنَّه حجَبَ الفلَّاحَ عن لقائِه؛ ليكتُبَ الشكْوى بعدَ الشكْوى مُستغِيثًا به؛ فيستمتِعُ الملِكُ بمزيدٍ من فصاحتِه».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (تجاهَلَ): .... (٢) مضادَّ (مُحايِد): .... (٣) جمعَ (الدَّنيَّة): ....

(٤) مضافًا إليه: .... (٥) مفعولًا به: .... (٦) شبهَ جُملةٍ: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) منَعَ الملِكُ الفلَّاحَ من لقائِه؛ لأنه مشغولٌ. (   ) (٢) لم يهتَمَّ الملِكُ بأُسْرةِ الفلَّاحِ الفصيحِ. (   )

◂ أجِبْ: صِفْ كلًّا من: (الفلَّاحِ الفصيحِ، والملِكِ)؛ من خلالِ ما كتَبَته ليلى. ....

نشاط ب اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«بعدَ دراسةِ قصةِ (الفلَّاحُ الفصيحُ) سألَنا مُعلِّمُنا عن رأيِنا في موقفِ الملِكِ، قُلْتُ لمُعلِّمي: لقد أخطَأَ الملِكُ حينَ انشغَلَ بفصاحةِ الفلَّاحِ عن رفْعِ الظُّلمِ عنه، وقد جاءَه مُستغِيثًا.. فقالَ لي: رويدًا، لقد مالَ قلبُ الملِكِ إلى رسائِلِ الفلَّاحِ، وطلَبَ من المُديرِ أنْ يمُدَّ الفلَّاحَ وأهلَه بالمئونةِ دونَ أنْ يُخبِرَ الفلَّاحَ بذلك، وطلَبَ منه أنْ يُؤخِّرَ ردَّه على رسائِلِه؛ حتى يستمِرَّ في كتابتِها؛ فيستمتِعُ الملِكُ ببلاغتِه».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مضادُّ (مُستغِيثًا): .... (راضيًا - شجاعًا - ناصحًا - مُعِينًا)

(٢) جمعُ (المئونة): .... (المئاتُ - المُؤمِناتُ - التأميناتُ - المُؤَنُ)

(٣) كلمةُ (قلب): .... (مبتدأٌ - فاعلٌ - مفعولٌ به)

(٤) كلمةُ (رسائل): .... (اسمٌ مجرورٌ - مفعولٌ به - مضافٌ إليه)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) انشغَلَ الملِكُ بفصاحةِ الفلَّاحِ عن رفْعِ الظُّلمِ عنه. (   )

(٢) أُعجِبَ الملِكُ بفصاحةِ الفلَّاحِ. (   )

◂ أجِبْ: ماذا لو علِمَ الفلَّاحُ بقراراتِ الملِكِ منذُ البدايةِ؟ ....

نشاط جـ اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ:

«لم ييئَسِ الفلَّاح من عدَمِ الإجابةِ على شكاواهُ السابِقةِ، والتي اعتمَدَ فيها على الأساليبِ البلاغيَّةِ في مُخاطَبةِ المسئولِ الكبيرِ؛ فمرةً يصِفُه بالميزانِ، ومرةً بالفيضانِ، ومرةً بحارِسِ العدالةِ، وفي كلِّ مرةٍ يُطالِبُه بإقامةِ العدلِ، وألَّا يتحزَّبَ في رؤيتِه للأمورِ، وفي الجُزءِ الأخيرِ من القِصةِ مكَثَ الفلَّاحُ في مكانِه حتى رُدَّتْ إليه بضائِعُه ومُمتلكاتُه المسلوبةُ، وعُوِّضَ أيضًا من مالِ الموظَّفِ الفاسدِ».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (يتحزَّب): .... (يَظْلِم – يُفكِّر – ينْحاز – يتعَجَّل)

(٢) مُضادُّ (مكَثَ): .... (رحَلَ – قامَ – جلس – تخلَّى عن)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) اتَّصَفَ الفلَّاحُ بالإصرارِ والإرادةِ إلى جانِبِ فصاحتِه. ( )

(٢) لمْ يتقبَّلِ الملِكُ طريقةَ الفلَّاحِ الفصيحِ في المُطالبةِ بحقِّه. ( )

◂ أجِبْ: اذكُرْ ثلاثةَ أوصافٍ وصَفَ بها الفلَّاحُ المُديرَ العظيمَ. ....

◂ اضبِطْ نهايةَ الكلماتِ التي تحتها خطٌّ ضبطًا صحيحًا. ....

نشاط د اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ:

«سليم حسن أحدُ أعلامِ المِصريِّينَ في عِلمِ الآثارِ، استَطاعَ أنْ يُلبِّيَ رغبةَ الباحِثِينَ في مُؤلَّفٍ موسوعيٍّ عن الحضارةِ المصريةِ، فألَّفَ (موسوعةُ مِصرَ القديمةِ)، ذلك العملُ الذي يتكوَّنُ من ثمانيةَ عشَرَ جُزءًا، كما كانَ له العديدُ من الاكتِشافاتِ الأثريَّةِ في المنطقةِ المُحيطةِ بأهراماتِ الجيزةِ، والتي لا يزالُ كثيرٌ من أسرارِها دفينًا تحتَ تُرابِ مِصرَ. تتلمَذَ سليم حسن على يدِ العالِمِ الروسيِّ جولنشيف، وسافَرَ في بَعثةٍ إلى فَرَنسا عام ١٩٢٥م، والتحَقَ بجامعةِ السوربون، ويُلقَّبُ بعميدِ الأثريِّينَ المِصريِّينَ».

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (يُجِيب): .... (٢) مُضادَّ (قليل): .... (٣) كلمةً من مُشتقَّاتِ (عَلِمَ): ....

(٤) مضافًا إليه جمعَ مذكَّرٍ سالمًا: .... ▪ علامةُ جرِّه: .... (٥) خبرًا: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) اعتنَى سليم حسن باكتِشافاتِ مِنطَقةِ أهراماتِ الجيزةِ. ( )

(٢) استَطاعَ العُلماءُ اكتِشافَ كُلِّ الآثارِ المِصريَّةِ في مِنطَقةِ الأهراماتِ. ( )

◂ أجِبْ: ما أعظمُ مُؤلَّفاتِ سليم حسن؟ وماذا يتناولُ فيه؟

....



نشاط أ اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«أعلنَتْ مَدْرَستي عن إقامةِ نموذجٍ لمحكمةٍ، وعلى مَن يُريدُ الترشُّحَ أنْ يُقدِّمَ رؤيتَه كقاضٍ، فبحَثْتُ عن كيفيَّةِ تطبيقِ العدلِ قديمًا، وراقَتْ لي نصائحُ أحدِ ملوكِ مِصرَ حينَ خاطَبَ وزيرَه قائلًا: إنَّ نجاةَ القاضي في التزامِه بالإجراءاتِ السليمةِ، فلا تكُنْ مُتحيِّزًا في سلوكِك تجاه المُتخاصِمين، ساوِ بينَ مَن تعرِفُ ومَن لا تعرِفُ، لا ترُدَّ نداءَ مَن استغاثَ أو اشتكى، وأكثِرْ من سماعِهم، وهنا أمسَكْتُ القلَمَ، وقرَّرْتُ أن أُسجِّلَ نصائحَ قدماءِ المِصريِّينَ».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

① مُرادِفَ (طلَبَ العَونَ): .... ② مضادَّ (مُحايدًا): ....

③ اسمًا مجرورًا: .... ④ كلمةً بها همزةٌ مُتوسِّطةٌ: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① القاضي العادلُ لا يمَلُّ من الاستماعِ إلى الشاكي. ( )

② تُنسَبُ النصائحُ التي بحَثَ عنها بطلُ القصَّةِ إلى مَلِكٍ رومانيٍّ. ( )

◂ أجِبْ: ما صفاتُ القاضي العادلِ؟ ....

◂ أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ. المصريين: ....

نشاط ب أعرِبِ الكَلِماتِ المُلوَّنةَ إعرابًا تامًّا:

① دعْني آكُلْ من خُبْزِك إلى الأبدِ. • ....

② أعجَبَتْني نهايةُ القصَّتَيْنِ. • ....

③ يحترِمُ الناسُ القانونَ. • ....

④ كانت الحَميرُ من وسائلِ المُواصَلاتِ. • ....

نشاط جـ اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«مصرُ بلدُ الحضارةِ، يأْتِي إليها السائحون من كُلِّ أنحاءِ العالمِ؛ ليُشاهِدُوا الآثارَ، فيستقْبِلُهم المصريون بالحُبِّ والتَّرحابِ، ويعودون إلى أوطانِهم، وقد مُلِئَت قلوبُهم بحُبِّ مصرَ».

◂ استخرِجْ من الفِقرَةِ ما يلي:

① مبتدأً: .... ▪ علامةُ رفعِه: .... ② فاعلًا: .... ▪ علامةُ رفعِه: ....

◂ أجِبْ بما هو مطلوبٌ بين القوسَيْنِ:

① يُشاهِدُ السائحون الآثارَ. .... (اجعَلِ المفعولَ به مُبتدأً، وغَيِّرْ ما يلزَمُ)

② يستقْبِلُ المصريُّونَ السيَّاحَ بالتَّرحيبِ. .... (اجعَلِ الفاعلَ مُفردًا، واضبِطْه)

◂ أعْرِبِ الكلمةَ الملوَّنةَ في الفِقرةِ. الحضارة: ....

التعبيرُ الكتابيُّ

كتابةُ مقالٍ إقناعيٍّ

المقالُ الإقناعيُّ:



نَوعٌ من الكِتابةِ النثريَّةِ، يهدُفُ فيه الكاتبُ إلى التأثيرِ في القارئِ ودفْعِه إلى تقبُّلِ وجهةِ نظرِه؛ من خلالِ أساليبَ منطقيَّةٍ وعاطفيَّةٍ.

عناصرُ المقالِ الإقناعيِّ:

١ العُنوانُ:

- مُناسِبٌ للموضوعِ.
- جاذِبٌ لانتباهِ القارئِ.

٢ المُقدِّمةُ:

- تتضمَّنُ الفكرةَ الرئيسةَ.
- تجذِبُ انتباهَ القارئِ.
- قد تكونُ سُؤالًا، أو جُملةً خبريَّةً، أو إحصائيَّةً غريبةً.

٣ الأسبابُ والأدلةُ:

السببُ الأولُ:
الدليلُ

السببُ الثاني:
الدليلُ

السببُ الثالثُ:
الدليلُ

الأدلةُ نوعانِ:

أدلةٌ عقليَّةٌ: تعتمِدُ على الذكاءِ والمعرفةِ.

أدلةٌ نقليَّةٌ: من الدراساتِ والأبحاثِ.

٤ الخاتمةُ:

- تأكيدُ الفكرةِ الرئيسةِ.
- تلخيصُ الأسبابِ.
- دعوةُ القارئِ لتبنِّي وجهةِ نظرِ الكاتبِ.

كيف تكتُبُ مقالًا إقناعيًّا؟

١ ابحَثْ عن المعلوماتِ من خلالِ (شبكةِ الإنترنت - المكتبةِ المدرسيَّةِ).

٢ نظِّمِ المعلوماتِ في (مُخطَّطِ الكتابةِ).

٣ ابدَأْ في الكتابةِ مُستخدِمًا عناصرَ المقالِ الإقناعيِّ مُراعِيًا:

- تسلسُلَ الفِكَرِ وترابُطَها.
- ذِكرَ أدلةٍ منطقيَّةٍ ومُقنِعةٍ.



أنشطة سلاح التلميذ على «كتابة مقال إقناعي»

نشاط أ اقرأ النموذجَ الآتيَ للمقالِ الإقناعيِّ، ولاحِظْ تحليلَ عناصرِه، ثم أجِبْ:

العنوان: كُنْ رفيقًا

المقدمة: إنَّ من صفاتِ البشَرِ الرحمةَ معَ المخلوقاتِ كافةً، ومن أهمِّ تلك المخلوقاتِ الحيواناتُ، فيجبُ النظرُ للحيوانِ على أنه مُهِمٌّ ومُفِيدٌ في حياةِ الإنسانِ، فهو يُساعِدُه على عمارةِ هذه الأرضِ واستمراريَّةِ الحياةِ عليها؛ فيتوجَّبُ علينا حمايةُ حيواناتِنا التي نمتلِكُها؛ لما لها من فوائدَ وآثارٍ تعودُ على الفردِ والمُجتمَعِ.

السبب الأول: فأولًا: الحيوانُ من المخلوقاتِ التي تُشارِكُ البيئةَ التي نعيشُ فيها؛ وبالتالي حينَ يمرَضُ الحيوانُ فقد يُعرِّضُ ذلك حياةَ البشَرِ للخطرِ، وينقُلُ الأمراضَ إليهم.

الدليل: ولذلك اهتَمَّت الدولُ بدراسةِ علمِ الطبِّ البَيطريِّ لحمايةِ الإنسانِ من أمراضِ الحيوانِ، وتحصينِ الحيواناتِ ضدَّ الأمراضِ، والاهتمامِ بصحتِها، وعدمِ تعرُّضِها للضربِ أو القسوةِ.

السبب الثاني: ثانيًا: اقتناءُ الحيواناتِ الأليفةِ يُؤثِّرُ على الفردِ تأثيرًا إيجابيًّا.

الدليل: فقد خلَصَت نتائجُ دراسةٍ طبيَّةٍ حديثةٍ إلى أنَّ اقتناءَ الحيواناتِ الأليفةِ مُفِيدٌ لصحَّةِ القلبِ، ويُقلِّلُ التوتُّرَ، ويزيدُ من احترامِ الذاتِ، ويجعَلُ الأشخاصَ اجتماعِيِّينَ أكثرَ.

السبب الثالث: وأخيرًا فهو يُساعِدُ على تقويةِ الجانبِ الإنسانيِّ لدى الناسِ؛ لتحقيقِ التعايُشِ بينَ الكائناتِ،

الدليل: فالإحسانُ للآخَرِينَ يمنَحُ السعادةَ للمُحسِنِ، ويقضِي على النزعةِ العُدوانيَّةِ لدى بعضِهم.

الخاتمة: فسعادةُ الفردِ لا تكتمِلُ إلا بسعادةِ الآخَرِينَ، فكُنْ رفيقًا؛ فما دخَلَ الرفقُ في شَيءٍ إلا زانَه وحلَّاه، وما نُزِعَ من شَيءٍ إلا شانَه وقبَّحَه.

فكِّرْ، ثم اختَرْ:

١. استخدَمَ الكاتبُ في المُقدِّمةِ: (جملةً خبريَّةً – سؤالًا – إحصائيَّةً)
٢. يتحدَّثُ الكاتبُ عن: (الرِّفقِ بالحيوانِ – المخاطرِ التي تُهدِّدُ البيئةَ)
٣. ذكَرَ الكاتبُ في المقالِ الإقناعيِّ: (أسبابًا – أدلةً – أسبابًا وأدلةً)
٤. استخدَمَ الكاتبُ في المقالِ أدلةً: (نقليَّةً فقط – عقليَّةً فقط – نقليَّةً وعقليَّةً)
٥. لخَّصَ الكاتبُ وجهةَ نظرِه في: (المُقدِّمةِ – أدلةِ السببِ الأولِ – الخاتمةِ)

• نشاط (أ): يقرأ التلميذ نموذج المقال الإقناعي، ويُلاحِظ تحليله إلى عناصره الأساسية بالهامش، ثم يُجيب عن الأسئلة.

نشاط ب اقرأ المقالَ الإقناعيَّ الآتيَ، وحلِّله إلى عناصرِه في الجدولِ:

اقرأْ



منذُ القِدَمِ، تُعَدُّ القراءةُ من أهمِّ وسائلِ التعلُّمِ الإنسانيِّ؛ فبها يكتسِبُ الإنسانُ المعارفَ، وبها يتطوَّرُ، ويتقدَّمُ في شتَّى مناحِي الحياةِ، وترجِعُ أهميَّةُ القراءةِ إلى مجموعةٍ من الأسبابِ:

أولُ تلك الأسبابِ أنَّ القراءةَ تمنَحُ الإنسانَ القدرةَ على مُواجَهةِ الحياةِ؛ فكلَّما زادَت معارفُ الإنسانِ زادَت خبراتُه التي تُمكِّنُه من مُجابَهةِ صُعُوباتِ الحياةِ، وتجعَلُ لديه حلولًا لمُعظَمِ العقباتِ والمُشكِلاتِ.

ثانيًا: القراءةُ تُحفِّزُ العقلَ؛ فقد أثبَتَتِ الدراساتُ أنَّ الذي يُواظِبُ على القراءةِ بشكلٍ مُنتظِمٍ لديه قدرةٌ على تحليلِ الأمورِ، ويعمَلُ دماغُه بشكلٍ أفضَلَ، ويُصبِحُ أبعَدَ الناسِ عن الأمراضِ العقليَّةِ.

أما السببُ الأخيرُ لأهميَّةِ القراءةِ فهو أنَّها السبيلُ الوحيدُ للإبداعِ وبناءِ الأدباءِ والمُفكِّرِينَ؛ فقد قالَ العقَّادُ: «القراءةُ تُضِيفُ إلى عُمرِ الإنسانِ أعمارًا أُخرَى هي أعمارُ العُلماءِ والمُفكِّرِينَ الذين يقرَأُ لهم».

وختامًا.. فإنَّنا نحتاجُ إلى التقدُّمِ والتطوُّرِ، ولن يتِمَّ ذلك إلا بالقراءةِ، فهل نُخصِّصُ من يَومِنا دقائقَ معدوداتٍ للقراءةِ؟

عناصرُ المقالِ الإقناعيِّ

العُنوانُ		....
المُقدِّمةُ		....
الأسبابُ والأدلةُ	السببُ الأولُ	....
	الدليلُ	....
	السببُ الثاني	....
	الدليلُ	....
	السببُ الثالثُ	....
	الدليلُ	....
الخاتمةُ		....

• نشاط (ب): يقرأ التلميذ المقال الإقناعي، ويُحلِّله إلى عناصره الأساسية بالجدول.

نشاط جـ أكمِلِ المُخطَّطَ لتكتُبَ مقالًا إقناعيًا عن (دَورِ الأخلاقِ في بناءِ المُجتمَعاتِ) من (٥٠ : ١٠٠) كلمة:

التخطيط لكتابة مقال إقناعي

العُنوانُ		....
المُقدِّمةُ		الأخلاقُ هي القاعدةُ الأساسيَّةُ لبناءِ المُجتمَعاتِ.
الأسبابُ والأدلةُ	السببُ الأولُ	....
	الدليلُ	نتائجُ دراساتِ عِلمِ الاجتماعِ التي تُبرهِنُ على دَورِ الأخلاقِ في تقْويةِ العلاقاتِ والروابطِ بينَ أفرادِ المُجتمَعِ.
	السببُ الثاني	....
	الدليلُ	....
	السببُ الثالثُ	الأخلاقُ تنشُرُ السلامَ والأمنَ.
	الدليلُ	إحصائيَّةٌ بأكثَرِ البُلدانِ أمنًا وسلامًا، وعَلاقةُ ذلك بالأخلاقِ السائدةِ.
الخاتمةُ		....

....

....

....

....

....

....

....

احرِصْ على كِتابةِ:

عُنوانٍ جذَّابٍ - أدلةٍ عقليَّةٍ ونقليَّةٍ - إملاءٍ صحيحٍ - علاماتِ ترقيمٍ - خاتمةٍ




• نشاط (جـ): يُكمِل التلميذ المخطط ليكتب مقالًا إقناعيًا.

اختبار الموضوع الثالث

أولًا (الاستِماعُ) استَمِعْ، ثُمَّ أجِبْ: (نص الاستماع بالملحق صفحة ٨٧)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① كافأَ القاضي الرجُلَيْن على أمانتِهما. ( )

② هدَمَ التاجرُ الحائطَ؛ ليبحَثَ عن الذهبِ. ( )

◂ اختَرْ: العنوانُ المُناسِبُ للفِقْرَةِ هو: (جزاءُ الطمعِ - القاضي الظالمُ - بيتٌ للإيجارِ - جزاءُ الأمانةِ)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ مقالًا تُقنِعُ فيه زُملاءَكَ بأهميَّةِ مُمارَسةِ الرياضةِ، مُراعيًا عناصِرَ كِتابةِ المقالِ الإقْناعِيِّ (العُنوانَ - المُقدِّمةَ - الأسبابَ - الأدلَّةَ - الخاتِمةَ)، فيما يتراوَحُ بينَ (٥٠ : ١٠٠) كلمة:

....

....

....

ثالثًا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«أعْجَبَتْنِي قِصَّةُ (الفلَّاحُ الفصِيحُ)؛ لذلك تحَمَّسْتُ للبحثِ في الإنترنت عن نصوصٍ مُماثِلةٍ لها في الأدبِ المصْرِيِّ القديمِ، وكانَ أكثرُ مَا أعجَبَنِي هُو مجموعةُ الوصايا التي كتَبَها الوزيرُ بتاح حتب لابنِه في إطارٍ أدبيٍّ جميلٍ، تَطرَّقَ فيها إلى حِكمةِ الأَجدادِ، وحذَّرَه فيها من الدَّنايَا».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

① مُرادِفَ (تَناوَلَ): .... ② مُضادَّ (مُناقِضة): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① وصايا الوزيرِ (بتاح حتب) تدعو إلى التحلِّي بالأخلاقِ الطيِّبةِ. ( )

② الكاتِبُ أعادَ قراءةَ رسائِلِ الفلَّاحِ الفصيحِ. ( )

◂ أجِبْ: كيف استفادَ الكاتِبُ من دِراستِه؟ ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«تعالَوا نتخيَّلْ شكلَ الحياةِ من دونِ أمانةٍ؛ فلو حدَثَ هذا وحُجِبَتِ الأمانةُ عن القُلوبِ لن تصلُحَ لنا حياةٌ، وستنتَشِرُ الدَّنايَا، وسيعُمُّ الجهلُ والفسادُ بينَ أفرادِ المُجتمَعِ؛ لذلك دعَتْ كُلُّ الأديانِ إلى حِفظِ الأمانةِ. ومن الأقوالِ المُقتَبَسةِ من السابِقِينَ: مَن لم يكُنْ له رأسُ مالٍ، فليتَّخِذِ الأمانةَ رأسَ مالِه».

◂ اخترِ المُرادِفَ المُناسِبَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① حُجِبَت: .... (مُنِعَت - وُضِعَت - قُبِلَت - نُقِلَت)

② المُقتبَسة: .... (المَأْخُوذة - المَعْرُوفة - المَحْمُودة - المَشْهُورة)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ ما يلِي: تحدَّثَ الكاتِبُ عن أهميَّةِ الأمانةِ. ( )

◂ أجِبْ: لماذا دعَتْ كلُّ الأديانِ لحفظِ الأمانةِ؟ ....

خامسًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) اقرَأ الأبياتَ التالية:

يَـا مِصْـرُ شَبَابُـكِ مِعْـوَانُ … وَجُنُـودُكِ أُسْـدٌ شُجْعَـانُ

لَـمْ يَرْضَـوا دَنِيًّـا مِـنْ فِعْـلٍ … لِلْحَـقِّ رِجَـالٌ مَـا خَانُـوا

يَـا مِصْـرُ أُحِبُّـكِ مِـنْ قَلْبِـي … احْفَـظْ وَطَنِـي يَـا رَحْمَـنُ

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (دَنِيًّا): .... (خسيسًا - عيبًا - نقصًا - جميعُ ما سبَقَ)

② «يَا مِصْرُ شَبَابُكِ مِعْوَانُ». أسلوبُ .... (نداءٍ - استفهامٍ - أمرٍ - نهيٍ)

◂ هاتِ من الأبياتِ: كلمتَيْنِ لهما نفسُ نهايةِ (شُجْعَانُ). ....، ....

سادسًا (القواعدُ النَّحْوِيَّةُ) اقرَأ الفِقرةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«الصدقُ له نتائجُ عظيمةٌ على المُجتمَعِ وعلى حياةِ المواطنين، والإنسانُ الصادِقُ يُحبُّه اللهُ ويُحبُّه الناس».

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

① مُبتدأً: .... ▪ علامةُ رفعِه: .... ② اسمًا مجرورًا: .... ▪ علامةُ جرِّه: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① كلمةُ (المواطنين): مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه .... (الكسرةُ - الفتحةُ - الياءُ)

② كلمةُ (الناس): .... (خبرٌ - فاعلٌ - مفعولٌ به)

◂ اجعَلِ المبتدأَ مفعولًا به، وغيِّرْ ما يلزَمُ: «الإنسانُ الصادقُ يُحبُّه اللهُ». ....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ الرقعةِ:

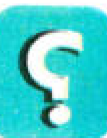
البيئة أمانة في يد البشر.

....

ثامنًا (الإملاءُ) صوِّبِ الأخطاءَ الإملائيَّةَ الملوَّنةَ:

① يلبَسُ أبي العبائةَ يومَ الجمعةِ. .... ② تجرِبةُ النُّقودِ الضاءِعَةِ مُلهِمةٌ. ....

③ الكلمةُ أمانةٌ.



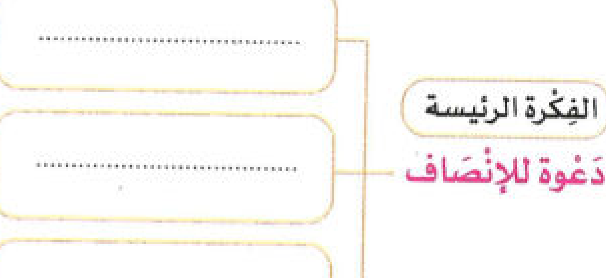
أنشطة سلاح التلميذ على المشروع الثاني: «مسرحية عن موضوع محتوى المنهج»

نشاط أ صنِّف الموضوعات التي تمَّت دراستها من خلال التصميم التالي:

- حُرِّيتي مسئوليتي.
- دَعْم ومُساندَة الآخَرين.
- قوانين الاحْتِرام حَوْل العالَم.
- معًا من أجل عالَمِنا.
- الرِّفْق وعَوْن الآخَرين.
- احْتِرام الكبير.

الفِكْرة الرئيسة: دَعْوة للاحْتِرام

الفِكَر الفَرْعيَّة:
- ....
- ....
- ....



نشاط ب اقرأ المواقف التالية، ثم صِلْ كلَّ موقف بما يُعبِّر عنه:

المواقف	ما يعبر عنه
(١) أعبُر الطريق عندما تكون الإشارة خضراء.	حُرِّية الرَّأْي.
(٢) أُبدِي رأيِي مُحافِظًا على مشاعر أصدقائي.	احْتِرام الكبير.
(٣) لا أُقاطِع جَدِّي، وأتكلَّم بعد أنْ يُنهِيَ حديثه.	مَسْئوليَّتي تِجاه بِيئَتِي.
(٤) أُرشِّد استهلاك الكهرباء، وأُعِيد تدوير مُخلَّفاتي.	احْتِرام القوانين.

نشاط جـ قدِّمْ نصائحَ مُناسِبةً للأطفالِ:



....
....



....
....



....
....

- نشاط (أ) يُصنِّف التلميذ موضوعات المنهج التي دَرَسَها.
- نشاط (ب): يُحدِّد التلميذ الأخلاق الحَسَنة التي ينبغي على الإنسان أن يتحلَّى بها.
- نشاط (جـ): يُظهِر التلميذ وَعْيَه بالمُشكِلات، ويُفكِّر في حلول مُناسِبة لها.



التخطيطُ للمشروعِ

نشاط د خطِّط لكتابة حِوارٍ مسرحيَّةٍ عن موضوع من محتوى المنهج، لإبراز القِيَم والفِكَر التي تناوَلَها، بحيث تكون مُراعِيًا:

- وجود مُشكِلةٍ وحَلٍّ.
- حِوار شيِّق وصحيح لُغويًا.
- ديكور جذَّاب.
- دِقَّة المعلوماتِ.

عنوان المسرحية: .... الشخصيات: ....، ....، ....، ....

المُشكِلة: التنمر. الحلُّ: حملة توعية.

مشاهد المسرحية	وَصْف المكان	الحِوار
المشهد الأول	ديكور لفِناء المَدْرَسة. يقف على خشبة المسرح تلميذان أبيضان وتلميذ ذو بشَرةٍ سمراءَ وشَعْرٍ مُجعَّد.	....
المشهد الثاني	ديكور: .... يقف على خشبة المسرح:	سامح: لم يُعجِبني كلام هيثم عن صديقنا مروان. حسين: وأنا أيضًا، علينا أن ننشر الوعي باحترام اختلاف الآخرين.
المشهد الثالث	....	....

تنفيذ المشروع

نشاط هـ قسِّم المهامَّ بين أفرادِ فريقِكَ، وحدِّد موعِدَ تسليمِ كُلِّ مُهِمَّة:

المُهِمَّة	المسئول	موعد التسليم
....	....	....
....	....	....

نشاط و قسِّم المهامَّ بين أفراد فريقك، وضَعْ علامة (✓) بجوار ما تمَّ تنفيذُه:

- ☐ تأليف وكتابة العَرْض المسرحي.
- ☐ إعداد ملابس الشخصيات وديكور مشاهد المسرحية.
- ☐ الدعاية الإعلانية الإلكترونية والورقية للمسرحية.
- ☐ تنظيم المكان واستقبال الجمهور.
- ☐ تسجيل المسرحية لعَرْضها على مواقع التواصل الاجتماعي وتوثيقها بالصور.

رقم الإيداع: ٢٠٢٣/١٧٨٠٨

• نشاط (د ← و) يُخطِّط التلميذ للمشروع في خطوات واضحة مراعيًا الشروط المطلوبة.


سلاح التلميذ
منذ عام ١٩٦٠
2023
اختبارات شهرية ونهائية مطابقة لمواصفات الورقة الامتحانية
موقع
التفوق
AltFwok
ض
دليل ولي الأمر
يوزع مجانًا مع الكتاب
5
اللغة العربية
ملحق المراجعة والاختبارات والإجابات
الصف الخامس الابتدائي
الفصل الدراسي الثاني

أولًا: مراجعة على قواعد النحو والإملاء الجديدة بالمنهج

١ حروف الجر والاسم المجرور

- حروف الجر تدخل على الأسماء فقط، ومنها: (من، إلى، عن، على، في، الباء، الكاف، اللام).
- الاسم المجرور هو الاسم الذي يأتي بعد حرف الجر مباشرةً.

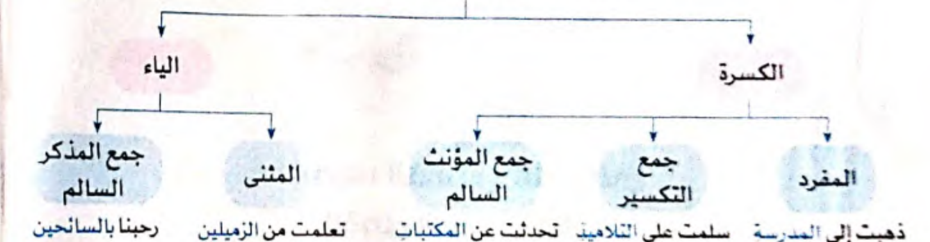
مثال: جلس الطفل في الحديقة.

حرف الجر: (في) - الاسم المجرور: (الحديقة)

لاحظ أن:

- إذا دخل حرفا الجر (الباء) أو (الكاف) على اسم يبدأ بـ(الـ)، لا يُحذَف منه شيء: (المدرسة ← بالمدرسة).
- إذا دخل حرف الجر (اللام) على اسم يبدأ بـ(الـ):
  - إن لم يكن أوله (لام)، نحذف ألف الوصل من (الـ): (لـ + العلم ← للعلم).
  - إن كان أوله (لام)، نحذف (الـ) كلها رسمًا: (لـ + اللغة ← للغة).

علامات جر الاسم المجرور



٢ المضاف إليه

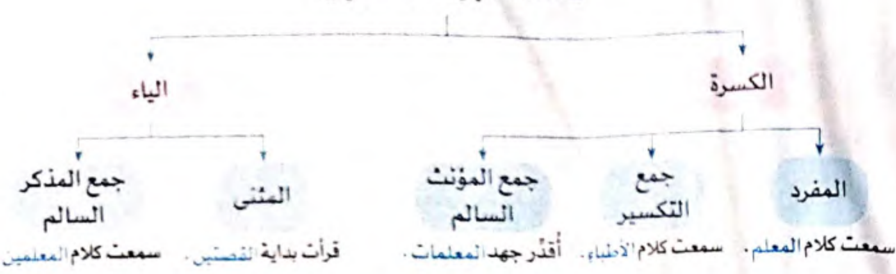
- المضاف إليه هو كلُّ اسمٍ أُضيفَ إلى اسمٍ آخَرَ قبلَه، وأحيانًا ما يكونُ مُعرَّفًا بـ(الـ).
- المضاف هو الاسمُ الأولُ الذي يسبقُ المُضافَ إليه، وغالبًا ما يكونُ نكرةً (غيرَ مُعرَّفٍ بـ «الـ»).

ملحوظتان: المضاف إليه يُحدِّد الاسم الذي قبله (المضاف) ويُوضِّحه، مثل:

- قرأ التلميذ كتابًا. (كتابًا) اسم غير مُحدَّد.
- قرأ التلميذ كتاب العلوم. (كتاب) اسم مُحدَّد، وكلمة (العلوم) التي أُضيفت حددت الاسم الذي قبلها (كتاب)

- الاسم المنون إذا أُضيف إليه اسم آخر (مضاف إليه) يُحذَف التنوين، ونكتفي بالعلامة الإعرابية، كما في المثال: شرح المعلم درسًا. ← شرح المعلم درسَ القواعد.

علامات جر المضاف إليه



٣ الإعراب

عند إعراب الاسم يجب تحديد ما يلي:

الموقع	الحالة	العلامة الإعرابية
مبتدأ - خبر	مرفوع	الضمة
فاعل - مفعول به	منصوب	الفتحة
اسم مجرور	مجرور	الكسرة
مضاف إليه		الألف - الواو - الياء

مثال: عاد المسافر إلى الوطن.

المسافر: فاعل (موقع) - مرفوع: (الحالة) - وعلامة رفعه الضمة (العلامة الإعرابية).

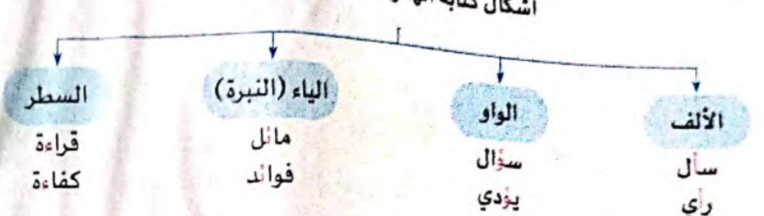
ملحوظة: يُمكِن كتابة السبب بعد العلامة الإعرابية، مثل: لأنه (مثنى - جمع مذكر سالم).

العلامات الإعرابية

	الرفع (مبتدأ - خبر - فاعل)	النصب (مفعول به)	الجر (اسم مجرور - مضاف إليه)
المفرد - جمع التكسير	الضمة	الفتحة	الكسرة
المثنى	الألف	الياء	الياء
جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء
جمع المؤنث السالم	الضمة	الكسرة	الكسرة

٤ الهمزة المتوسطة

أشكال كتابة الهمزة المتوسطة على



خطوات كتابة الهمزة المتوسطة:

١ نُحدِّد حركة الهمزة.

٢ نُحدِّد حركة الحرف الذي قبلها.

٣ نُحدِّد الحركة الأقوى فيهما: (الكسرة أقوى الحركات، تليها الضمة، ثم الفتحة، والسكون الأضعف).

٤ نكتب الهمزة على الحرف الذي يُناسِب أقوى الحركتين:

- الكسرة تُناسِبها الياء (النبرة).
- الضمة تُناسِبها الواو.
- الفتحة تُناسِبها الألف.

مواضع كتابة الهمزة على الألف

تُكتَب الهمزة على الألف إذا كانت:

١ مفتوحة وقبلها حرف مفتوح، مثل: (مدفَأة).

٢ مفتوحة وقبلها حرف ساكن، مثل: (مسْألة).

٣ ساكنة وقبلها حرف مفتوح، مثل: (فَأْس).

مواضع كتابة الهمزة على النبرة

تُكتَب الهمزة على النبرة إذا كانت:

١ مكسورة، مثل: (فوائِد).

٢ ما قبلها مكسور، مثل: (هادِئة).

٣ قبلها مد بالياء، مثل: (بيئة).

مواضع كتابة الهمزة على الواو

تُكتَب الهمزة على الواو إذا كانت:

١ ساكنة وقبلها حرف مضموم، مثل: (بُؤْرة).

٢ مضمومة وقبلها حرف ساكن، مثل: (تفاؤُل).

٣ مفتوحة وقبلها حرف مضموم، مثل: (يُؤَهل).

مواضع كتابة الهمزة على السطر

تُكتَب الهمزة على السطر إذا كانت:

١ مفتوحة وقبلها ألف مد، مثل: (قراءة).

٢ مفتوحة وقبلها واو ساكنة، مثل: (توْءَم).

٣ مفتوحة وقبلها واو مد، مثل: (مروءة).

أنشطة المراجعة على القواعد النحوية والإملائية الجديدة

نشاط أ اختر علامة الإعراب الصحيحة مما بين القوسين:

١ «تعادل الفريقان في المباراة». علامة رفع الفاعل: (الضمة - الألف - الواو)

٢ «كرمت الدولة الأمهات». علامة نصب المفعول به: (الياء - الكسرة - الفتحة)

٣ «أثارت الأهرامات إعجاب السائحين». علامة جر المضاف إليه: (الكسرة - الفتحة - الياء)

٤ «يُحسِن الغني إلى المساكين». علامة جر الاسم المجرور: (الفتحة - الياء - الكسرة)

نشاط ب ضع خطًّا تحت الخطأ، وصوِّبه:

١ الثقة بالنفس مفتاح النجاحَ. ....

٢ نحقق الأهداف بالعملُ والأمل. ....

٣ أقرت الدولة حقوق العاملون. ....

٤ أتجنب الأصواتٌ العالية. ....

٥ الطريقان ممهدين. ....

٦ يأدي المصري عمله بإتقان. ....

نشاط ج أعِد كتابة الجمل الآتية بعد جمع الكلمات المُلوَّنة، مع مراعاة الضبط كما في المثال:

١ أودع المستثمر المال في المشروعات الصغيرة. • أودع المستثمرون المال في المشروعات الصغيرة.

٢ قرأتُ صفحة من الكتاب. • ....

٣ شجَّع الجمهور اللاعب حتى تحقق المكسب. • ....

٤ ابتعد التلميذ المجتهد عن تضييع الوقت. • ....

٥ طرح التلميذ سؤالًا على المعلم. • ....

نشاط د أكمل بحسب المطلوب بين القوسين:

١ استمتعتُ بمشاهدة .... (مضاف إليه مثنى)

٢ يعمر .... الصحراء بالجهد والعمل. (جمع تكسير)

٣ أجاب التلميذ عن .... الرياضيات. (كلمة بها همزة على نبرة)

٤ خياطة الملابس من .... الصغيرة. (جمع مؤنث سالم، واضبط آخِره)

٥ .... مُعجَب بالأهرامات. (مفرد، واضبط آخِره)

نشاط ٥ اختر الكلمة الصحيحة مما بين القوسين:

١ تهوى أختي .... والاطلاع. (القرأة - القراءة - القراءه)

٢ يتسلق .... الجبال. (المغامرات - المغامرون - المغامرين)

٣ تختار المدرسة .... المناسبة للاحتفال. (الأوقات - الأوقات - الأوقاتُ)

٤ المركز الأول حليف .... (المتسابقان - المتسابقون - المتسابقين)

٥ تهاجر الطيور لـ .... بعيدة. (مسافاتٍ - مسافات - مسافتين)

نشاط ٦ اختر الإجابة الصحيحة:

١ الجملة التي تشتمل على مضاف إليه مجرور بالياء:

☐ وقفت السيارة أمام الدكاكين. ☐ يشكو السكان من أصوات البائعين. ☐ كرمت الدولة الفنانين.

٢ الجملة التي تشتمل على جمع مؤنث سالم مجرور:

☐ ألف الرافعي أبيات الشعر. ☐ تخرج المكيفات هواء باردًا. ☐ يقدرُ المجتمع جهود المعلمات.

٣ الجملة التي تشتمل على اسم مجرور بالياء:

☐ اعتمد الباحث على الإحصاء. ☐ توصّل الباحث إلى دواوين جديدين. ☐ تحمي البيئة بالقوانين الصارمة.

نشاط ٧ أعرب الكلمة الملوّنة كالمثال:

١ ينال المجتهدون الثواب. • فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم

٢ أعاد المعلم شرح الدرس. • ....

٣ علّق المذيع على مسرحين. • ....

٤ المعلمات مستعدات لبدء الدراسة. • ....

٥ نجح الطبيب جراحيين. • ....

نشاط ٨ صوِّب الخطأ في الكلمات الملوّنة الآتية:

«التفائل من القيم الجميلة في حياتنا، وهو النظر إلى الأمور بصورة إيجابية، فعلى كل إنسان أن يتفائل، وأن يعيش راضيًا قانعًا، فالناس في هذه الحياة صنفان: متفائل ومتشائم، فكن الأول حتى تسعد في حياتك، ولا تكن الثاني فتحمل هموم الدنيا كلها».

الصواب

نشاط ٩ اقرأ الفقرة التالية ثم أجب:

«اللاعبون مستعدون للمباراة، يقدمون [illegible] من أجل [illegible]، ويحرص الفريقان على عادات جميلة، ويتحلى الجميع بـ[illegible] الرياضية، ويتبادلون التحية وتهنئة الفائز».

• استخرج من الفقرة ما يلي:

١ جمع مذكر سالمًا: .... • إعرابه: ....

٢ مثنى: .... • إعرابه: ....

٣ كلمة بها همزة متوسطة: ....

• اختر الصحيح مما بين القوسين:

١ كلمة (الجهد): (فاعل - خبر - مفعول به)

٢ كلمة (الجماهير): (مضاف إليه - فاعل - مبتدأ)

٣ كلمة (الروح): (مفعول به - اسم مجرور - خبر)

• حوّل حسب المطلوب لكل جملة:

١ «غاب اللاعب عن التدريب لظرف طارئ». حوّل الكلمة الملوّنة للجمع، وغيّر ما يلزم. ....

٢ «يتدرب الفريقان داخل الملعب». حوّل الظرف إلى جار ومجرور. ....

نشاط ١٠ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«النجاح أمل كل الناس، وبؤرة الأحداث في حياتنا المعاصرة، يسعى إليه الجميع، فيجتهد التلاميذ في المذاكرة، ويُسرع الموظفون إلى أعمالهم لأداء الواجبات التي تُيسّر على المواطنين حياتهم».

• استخرج من الفقرة ما يلي:

١ فاعلًا: .... • علامة رفعه: ....

٢ اسمًا مجرورًا بالياء: .... • مضافًا إليه: ....

٣ مبتدأ: .... • كلمة بها همزة متوسطة: ....

• أجب عن الأسئلة مستخدمًا ما بين القوسين في الإجابة:

١ «من يُشجّع الأبناء على النجاح؟». (مثنى) ....

٢ «لماذا يسرع الموظفون إلى أعمالهم؟». (مضاف إليه) ....

ثانيًا: المشروعات والاختبارات الشهرية

أنشطة سلاح التلميذ على المشروع الأول
«تصميم صفحة على مواقع التواصل الاجتماعي عن تراث مصر القديم»

نشاط أ ضعْ علامة (✓) عند الزيِّ الذي يُعبِّر عن تراثِ مصرَ القديم، ثم اكتبْ اسمَه:

(الزيُّ السيناويُّ - الزيُّ الصعيديُّ - الزيُّ النوبيُّ - الزيُّ المكسيكيُّ)






○ ○ ○ ○

نشاط ب ضعْ خطًّا أسفلَ الأكلاتِ التي تُعبِّر عن التراثِ المصريِّ:

الملوخيَّةُ - البيتزا - السُّوشي - الطعميَّةُ - الفولُ - البُرْجر - الحواوشي - الفطيرُ

نشاط ج صِلِ المُناسباتِ الآتيةَ بطريقةِ الاحتفالِ بها:

١ يومُ وفاءِ النيلِ •		• تلوينُ البيضِ؛ احتفالًا بقدومِ الربيعِ، وتناوُلُ الأسماكِ المُملَّحةِ.
٢ شمُّ النسيمِ •		• ترديدُ الأناشيدِ والأغاني؛ التي تُعبِّرُ عن حُبِّنا للنيلِ.
٣ السُّبوعُ •		• صلاةُ العيدِ، وتناوُلُ الكحكِ، وتبادُلُ الزياراتِ العائليَّةِ.
٤ عيدُ الفطرِ •		• دقُّ الهَوَنِ النُّحاسِ، مع ترديدِ بعضِ الوصايا للمولودِ.

نشاط د رتِّبْ خُطواتِ إنشاءِ صفحةٍ على مواقعِ التواصلِ الاجتماعيِّ:

○ ادْعُ زملاءَك للاشتراكِ في الصفحةِ.
○ اضغطْ على زرِّ إنشاءِ صفحةٍ جديدةٍ.
○ اختَرْ نوعَ الصفحةِ التي تودُّ إنشاءَها (صفحةٍ شخصيَّةٍ أم صفحةٍ عامَّةٍ).
○ اختَرْ اسمًا للصفحةِ وهدفَها، ثم أضِفْ صورةً تُعبِّرُ عن ذلك.

نشاط (أ - ب): يميِّز التلميذ الأكلات والأزياء التي تميِّز الثقافة التراثية المصرية.
نشاط (ج): يربط التلميذ بين المناسبات المصرية وطريقة الاحتفال بها.
نشاط (د): يرتِّب التلميذ خطوات إنشاء صفحة على مواقع التواصل.

التخطيط للمشروع

نشاط هـ اكتبْ فكرتك قبل إنشاء (صفحة على مواقع التواصل الاجتماعي)، مراعيًا:

• دقةَ المعلوماتِ وصحتَها • وضوحَ وترتيبَ المادةِ • الجذبَ والتنوعَ • صحةَ اللغةِ

موضوعُ الصفحةِ: تراثُ مصرَ القديمِ		
المطلوب	[illegible]	[illegible]
كتابةُ مقالٍ	جمعُ معلوماتٍ عن تراثِ مصرَ القديمِ وصورٍ لدعمِ هذه المعلوماتِ في كتابةِ مقالٍ.	
تجميعُ مقاطعِ الفيديو والأغاني		تركيبُ مقاطعِ الفيديو التي تشملُ أكلاتٍ وأزياءً مصريَّةً مع بعضِها، واختيارُ أغنيةٍ تراثيَّةٍ مناسبةٍ لخلفيَّةِ الفيديو.
الشعارُ وصورةُ الغلافِ والدعايةِ	إعدادُ صورٍ ورموزٍ مصريَّةٍ تُعبِّرُ عن التراثِ؛ لاستخدامِها مرجعًا لاختيارِ الشعارِ.	

نشاط و قسِّمِ المهامَّ بينَ فريقِك، وحدِّدْ موعدَ تسليمِ كلِّ مهمةٍ:

المُهِمَّةُ	المسئولُ	موعدُ التسليمِ

نشاط ز قسِّمِ المهامَّ بينَ أفرادِ فريقِك، وضعْ علامةَ (✓) بجوارِ ما تمَّ تنفيذُه:

☐ جمعُ صورٍ ومعلوماتٍ عن تراثِ مصرَ القديمِ، واستخدامُها في كتابةِ مقالاتٍ.
☐ جمعُ أو إعدادُ مقاطعِ فيديو عن تراثِ مصرَ القديمِ.
☐ تصميمُ شعارٍ وصورةٍ لغلافِ الصفحةِ.
☐ تجهيزُ بوستراتٍ إعلاناتٍ ودعايةٍ للصفحةِ.

• نشاط (هـ - ز): يُخطِّط التلميذ للمشروع في خطوات واضحة، مراعيًا الشروط المطلوبة.

اختبارات شهري فبراير ومارس

الاختبار الشهري الأول

(نص الاستماع في ملحق الفقرات)

أولًا (نص الاستماع) استمِعْ، ثم أجِبْ:

◂ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ يهدف العبقري الصغير بابتكاراته تحقيق المنفعة العامة للمجتمع. ( )

٢ يتطلب الإبداع أن يكون الإنسان كبيرًا. ( )

٣ اهتمت الدولة بموهبة (وليد). ( )

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتب غلافًا للعبة خشبية من صُنْعِك يتراوح عدد كلماته بين (٣٠ إلى ٥٠) كلمة مراعيًا البيانات الأساسية:

١ اسمُ المُنتَج: ....

٢ بلدُ المنشأ (الصُّنع): ....

٣ المُحتوياتُ: ....

....

....

....

٤ تعليماتٌ مهمّةٌ: ....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرةَ التالية:

«كيف؟ كيف؟ كلمةٌ كرَّرتُها وأنا شاردُ الذِّهنِ، فسمِعَتْها أمي فقالَتْ: كيف ماذا؟ قلتُ: آنَ الوقتُ لأكونَ صاحبَ شركةٍ تجاريةٍ عالَميَّةٍ، فقدْ درستُ اليَومَ موضوعًا عن التِّجارةِ على مَرِّ الزَّمَانِ، ولكن لا أعرِفُ كيفَ ومن أينَ أبدأُ، فقالَتْ أمي: يا بُنيَّ، رُويدًا، طريقُ الألفِ ميلٍ يبدأُ بخُطوةٍ، ومعظمُ الشَّركاتِ العملاقةِ الآنَ بدأَتْ بمشروعاتٍ صغيرةٍ، والمُفلحُ مَن لا يكتَفي بالتَّمنّي، ويبذُلُ الجُهدَ في العِلمِ والعمَلِ، والخائبُ مَن تمنّى ولم يعمَلْ. فنقطةُ البدايةِ هي دراستُك».

◂ استخرج من الفقرة ما يلي:

١ معنى (يُقدِم): .... ٢ مُضادَّ (تعجَّلَ): ....

◂ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة

١ (نقطة البداية) عنوان مناسب للفقرة السابقة. ( )

٢ دراسةُ بطل القصّة كان لها تأثيرٌ إيجابيٌّ عليه. ( )

◂ أجِبْ: كيف ساعدت الأمُ ابنها؟ ....

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

«في عام ٢٠١٩م وصل حجم التجارة الإلكترونية العالمية إلى ٢٦٧٠٠ مليار دولار، وأصبحت الآن منافسًا قويًّا للتجارة التقليدية؛ ومن أسباب نموها: اعتمادها بشكل كبير على مواقع التواصل الاجتماعي؛ حيث أتاحت الفرصة أمام أرباب التجارات للترويج لتجارتهم والوصول لعملائهم في أي مكان في العالم. وقد سهلت التجارة الإلكترونية عملية مقارنة أسعار السلع، ووفرت على العملاء تعب زيارة الأسواق والمحال التقليدية، وساعدت على انتشار شركات توصيل البضائع وشركات الدفع الإلكتروني».

◂ اخترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسيْن:

١ معنَى (تعب): .... (قلق – شقاء – حزن – حيرة)

٢ مفرد (أرباب): .... (رب – مُربٍّ – ربابة – ربيب)

◂ ضعْ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ كان لمواقع التواصل الاجتماعي دور في تطور التجارة الإلكترونية. ( )

٢ من عيوب التجارة التقليدية أنها تحتاج إلى جهد لمقارنة الأسعار. ( )

خامسًا اقرأ الأبياتَ التالية للشاعر جرمانوس الشمالي:

يَا طَالِبِي الْعِلْمِ شُدُّوا الْعَزْمَ وَاجْتَهِدُوا	فَالْعِلْمُ آفَتُـهُ النِّسْـيَانُ وَالْكَسَـلُ
أَحْيُـوا اللَّيَالِـيَ فِـي دَرْسِ الْعُلُـومِ تَرَوْا	فِيهَـا لَآلِـئَ مَـا عَنْهَـا لَكُـمْ بَـدَلُ
وَأَجْـوَدُ الْعِلْـمِ مَـا يُجْنَـى عَلَـى صِغَرٍ	مِنْ أَطْيَبِ الزَّهْرِ حَيْثُ الشَّهْدُ وَالْعَسَلُ

◂ اخترِ الإجابة الصَّحيحة ممَّا بين القوسيْن:

١ معنَى (آفته): .... (مشكلته – داؤه – دواؤه – حاله)

٢ «الشَّهْدُ والعَسَلُ» بينَهما .... (تضادٌّ – ترادُفٌ)

◂ ضع خطًّا تحت ما يدُلُّ على العبارة الآتية: العِلمُ في الصِّغرِ كالنَّقشِ على الحَجرِ.

سادسًا (القواعدُ النحويَّةُ) اقرأ الفقرة التالية، ثم أجبْ:

«يتقدم الوطن بالعلم والعمل، والمصري القديم عرف قيمتهما منذ آلاف السنين؛ فأنشئوا المدارس، واهتموا بالمعلم، وكذلك تاجر المصريون القدماء مع جيرانهم لتلبية رغبات السكان، ويظهر ذلك بوضوح في الآثار التي تركوها لنا؛ لتشهد على احترامهم للعلم وإتقانهم للعمل».

◂ استخرجْ من الفقرة ما يلي:

(١) اسمًا مجرورًا: .... • علامةُ جره: ....

(٢) مفعولًا به: .... • علامةُ نصبه: ....

◂ أعربِ الكلمة الملونة في الفقرة:

• المصريون: ....

◂ اخترِ الإجابة الصحيحة مما بينَ القوسَيْن:

(١) .... إلى السَّماءِ ليلًا. (رأيتُ - شاهدتُ - نظرتُ)

(٢) أنتج مصنعُنا .... جديدةً. (سلعٌ - سلعًا - سلعٍ)

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتبْ بخطِّ النَّسخِ مرة، وبخطِّ الرُّقعةِ مرةً أخرَى:

خيرُ العملِ ما نفَعَ. خيرُ العملِ ما نفَعَ.

....

ثامنًا (الإملاءُ) حدِّد الأخطاء في الفقرة التالية، ثم صوِّبها:

«بجوار المدفئَة جلست أستمع للموسيقى، وفجئَة دق جرس الباب، وحين فتحت وجدت جارنا، وقال لي! هل يمكنك أن تخفض صوت الموسيقى: لا فاؤدة من الصوت المرتفع؛ فاعتذرت له، وخفضت الصوت ؟».

الخطأ	....	....	....	....	....	....	....
التصويب	....	....	....	....	....	....	....

اختبارات شهري فبراير ومارس

الاختبار الشهري الثاني

أولًا (نص الاستماع) استمعْ، ثم أجبْ: (نص الاستماع في ملحق الفقرات)

◂ ضعْ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) نفذ الابن نصيحة والده. ( )

(٢) البورصة المصرية فرصة جيدة للاستثمار. ( )

(٣) بطل القصة شخص مسرف. ( )

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتبْ رسالةً رسميَّةً إلكترونيةً إلى مسئول منصَّةِ المشروعاتِ الصَّغيرة، تطلُبُ منه دَعْمًا لمشروعك الصَّغير، مُراعيًا عناصرَ الرِّسالة، ومُستعينًا بالتَّحليل التالي:

المُرسَلُ إليه	الموضوعُ	فكرةُ المشروعِ	هدفُ الرِّسالةِ	الطلبُ
مديرُ منصَّةِ المشروعاتِ الصغيرة.	دعْمُ مشروعي الصغير.	إنتاجُ مفروشاتٍ قطنيَّةٍ مصريَّةٍ.	الاتِّفاقُ على توفيرِ ورشةٍ مُجهَّزةٍ بالآلاتِ بنظامِ حقِّ الانتفاعِ.	تحديدُ موعدٍ لمناقشةِ مكانِ الورشةِ وإمكانياتِ الآلاتِ.

من: .... إلى: ....

الموضوع: ....

....

....

....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«ذات ليلة كتبت في محرك البحث جوجل عبارة (صُنِع في مصر)، وتفاجأتُ عندما رأيتُ النتائج أمام عيني، فهناك صفحة على أحد مواقع التواصل الاجتماعي، تعرض أخبار الشركات والمصانع المصرية التي تدعم الاقتصاد المصري، ويتابعها حوالي ٤٠٠ ألف شخص، كما وجدتُ موقعًا يعرض السلع محلية الصنع، ويصنفها إلى منتجات بلاستيكية وورقية وخشبية وغيرها. وما جعلني أشعر بالفخر آنذاك أن كل هذه المنتجات تحمل شعار (صُنِع في مصر)».

◂ استخرجْ من الفقرة ما يلي:

(١) مَعنَى (في ذلك الوقت): .... (٢) مضاد (تتخلى عن): ....

• ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١) تدعم الصناعات المصرية اقتصاد الوطن. ( )

٢) المنتجات محلية الصنع متعددة. ( )

• اختر عنوانًا مناسبًا للفقرة السابقة.

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

«هل سمعت عن مشروع المئة مليار دولار؟ هو مشروعٌ مصريٌّ فريدٌ، يهدفُ إلى زيادة حجم الصادرات المصرية للوصول بها إلى ١٠٠ مليار دولار سنويًا، وذلك من خلال دَعْم الدَّولة للمشروعات المتوسِّطة والصغيرة ومتناهية الصغر، وتشجيع الصناعة المحلية عن طريق إنشاء مُدُنٍ صناعيَّةٍ جديدةٍ؛ للحدِّ من الاستيراد، وتأمين فرص عمل للشباب، وتقليل نسبة الفقر بين المُواطنين، وتحقيق الرَّخاء لهم. ويعتمدُ نجاح هذا المشروع على جودة المُنتجات المصريَّة التي تُقدَّمُ للأسواق الخارجيَّة».

• اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١) معنى (فريد): (مُنتشر - مُميَّز - عالَمي - محلِّي)

٢) مضاد (الرَّخاء): (الشَّقاء - الغضب - المَرض - الحُزْن)

• ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصَّحيحة:

١) الاهتمام بالمشروعات الصغيرة يُسهِمُ في تقليل الصادرات. ( )

٢) إذا زاد الإنتاج المحلِّيّ يزيد الاستيراد من الخارج. ( )

خامسًا اقرأ الأبيات التالية للأديبة نبوية موسى:

فاسمعوا يا بني مصر نَسْل	مَـنْ دَهرُنا مجـدُ الأُوَل
والحـظ بنيـه العمـل	ويَـذودهُ عنَّـا الكَسَـل
والمـرء يَحظـى بالأمـل	مـا دام مقـدامًا بَطَـل

• اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١) مضاد (الأمل): (الكسل - اليأس - الملل - التعب)

٢) «فاسمعوا بني مصر» أسلوب: (تعجُّب - استفهام - أمر - نهي)

• أجب: ماذا طلبت الشاعرة من أبناء مصر؟

سادسًا (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«المنتجون المصريون درع الاقتصاد، ولأن مصر تعرف هذه الحقيقة؛ فقد اهتمت بالمشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر؛ لأنها العمود الفقري للاقتصاد، ويجب أن نشتري السلع المصرية دعمًا للوطن».

• استخرج من الفقرة ما يأتي:

١) مبتدأ: .... • علامة رفعه: ....

٢) اسمًا مجرورًا: .... • علامة جره: ....

• أعرب الكلمة التالية من الفقرة:

• السلع: ....

• اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١) .... سرُّ النجاح. (العملَ - العملِ - العملُ)

٢) فاز .... بجائزة الدولة. (مشروعان - مشروعين - مشروعًا)

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُب بخط النَّسخ مرة، وبخط الرُّقعة مرة أخرى:

خابَ مَن قالَ ولم يفعلْ

ثامنًا (الإملاء) اكتب ما يُملى عليك:

(القطعة الإملائية في ملحق الفقرات)

اختبارات شهري فبراير ومارس

الاختبار الشهري الثالث

(نص الاستماع في ملحق الكتاب)

أولًا (نص الاستماع) استمع، ثم أجب:

• ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ الحوار المسموع جزء من لقاء في إحدى القنوات التليفزيونية. ( )

٢ استغل صاحب المشروع الموارد المتاحة في بيئته. ( )

٣ بدأ المشروع برأس مال ضخم. ( )

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتب رسالة رسمية إلكترونية إلى مدير المدرسة، تطلب منه الموافقة على إقامة مشروعك الصغير في المدرسة خلال فترة الإجازة الصيفية، مراعيًا عناصر الرسالة ومستعينًا بالتحليل التالي:

المُرسَل إليه	الموضوع	الطلب	فكرة المشروع	هدف الرسالة
مدير المدرسة	طلب موافقة	تحديد موعد جولة لمعاينة الأماكن المتاحة واختيار الأنسب.	إقامة مشروع صغير مفيد للتلاميذ وللمدرسة والحي.	توفير مكان في المدرسة لإقامة مشروع صغير.

من: .... إلى: ....

الموضوع: ....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«تعرّضَتْ أُسرتي لأزمةٍ اقتصاديّةٍ: فقرّرْتُ أن أساندَها؛ ففكَّرتُ في مشروعٍ صغيرٍ لإنتاجِ الأحذية، وبالفعل حوّلْتُ غرفتي إلى ورشةٍ صغيرةٍ، ثم دعَمَني رئيسُ الحيِّ آنذاكَ بورشةٍ صغيرةٍ بنظامِ حقِّ الانتفاع، ومعَ زيادةِ الأرباحِ أنشأْتُ مصنعًا صغيرًا، وطرحْتُ المصنعَ في البورصةِ المِصريَّةِ، وبأموالِ الأسهمِ المَبيعة بَنيتُ أكبرَ مصنعٍ للأحذيةِ في مصرَ، وبدأْنا التّصديرَ، وأنا الآنَ سعيدٌ جدًّا؛ لأنَّ مُنتَجاتِنا المكتوبَ عليها (صُنِعَ في مصرَ) تُباعُ في أنحاءِ العالَمِ».

• استخرجْ من الفقرة ما يلي:

١ معنى (استخدام ممتلكات الآخرين): ....

٢ مُضادُّ (أخذُلها وأترُكها): ....

• ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ أنشأ بطلُ القصة مصنعه بمساعدة أسرته. ( )

٢ البطلُ حقَّق المنفعة لأسرته ولوطنه. ( )

• أجبْ: الدولةُ تدعمُ المشروعاتِ الصغيرةَ. ما الدّليلُ على ذلك؟

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«جهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومُتناهية الصِّغر هو جهاز تابع لرئاسة مجلس الوزراء، ويرأسه رئيس مجلس الوزراء، ويهدف إلى تنمية هذه المشروعات؛ لأنها العمود الفقري للاقتصاد المصري، ويتم ذلك من خلال مُساندة المشروعات بتقديم دراسات الجدوى، وتيسير إجراءات الترخيص، وتأمين المواد الخام بأقل الأسعار، وتوفير التمويل، وتنمية مهارات التسويق داخل البلاد وخارجها، وتشجيع التصدير، وقد كان لهذا الجهاز آثار إيجابيّة على تطوير هذه المشروعات».

• استخرجْ من الفقرة ما يلي:

١ معنَى (ضمان): .... ٢ جمعَ (أثر): ....

• ضعْ علامة (✓) أمام العبارة الصّحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصّحيحة:

١ رئيس جهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة هو وزير الصناعة. ( )

٢ يشجع الجهاز المشروعات في عمليات الإنتاج والتسويق. ( )

خامسًا اقرأ الأبياتَ التاليةَ، ثم أجب:

أَنْتَجْـتَ كَثِيـرًا يَـا وَطَنِـي ... أَفْلَحْـتَ بِقَـوْمٍ قَـدْ عَزَمُـوا

فِـي أَرْضِ الْمَجْـدِ لَنَـا قَـدَمٌ ... وَبِحُـبِّ الْخَيْـرِ عَـلَا عَلَـمٌ

وَسَـيَحْيَا قَوْمِـي فِـي أَمَـلٍ ... فَاكْتُـبْ عَـنْ قَوْمِـي يَـا قَلَمُ

• اخترِ الإجابةَ الصّحيحة ممّا بين القوسَيْن:

١ معنَى (أَفْلَحْتَ): .... (انتصرْتَ - نجحْتَ - تقدّمْتَ - ساندْتَ)

٢ «فَاكْتُبْ عَنْ قَوْمِي يَا قَلَمُ» تعبيرٌ .... (حقيقيٌّ - مجازيٌّ)

• ضعْ خطًّا تحت ما تفهم منه أنّ: الشاعرَ فخورٌ بمُنتجاتِ بلادِه.

سادسًا (القواعدُ النحويّةُ) اقرأ الفقرة التالية، ثم أجبْ:

«أطفال اليوم رجال المستقبل؛ لذلك أقامت إدارة المدرسة ندوة بعنوان (مشروع المستقبل)، ودعت المدرسة مستشار وزير الصناعة، وحضر التلاميذ وأولياء الأمور، وأشرف على الندوة مُشرف الأنشطة المدرسية، بالتعاون مع فريق الكشّافة، وقد حقّقت الندوة الهدف منها».

• استخرج من الفقرة ما يلي:

١ مبتدأ: .... • خبره: ....

٢ اسمًا مجرورًا: .... • علامة جره: ....

• أعرب الكلمة الملونة في الفقرة:

• الهدف: ....

• اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ وضّح المعلّم .... النجاح. (أسبابُ - أسبابِ - أسبابَ)

٢ «أقام السائحون في الفنادق». كلمةُ (السائحون): .... (مبتدأ - فاعل - مفعول به)

سابعًا (الخطّ العربيّ) اكتبْ بخطّ النّسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

مِصرُ بَلَدُ الخَيرِ. | مِصرُ بَلَدُ الخَيرِ.

ثامنًا (الإملاء) حدّد الأخطاء في الفقرة التالية، ثم صوّبها:

«تجتمع عائلتي داومًا في بيت الجد، نلتف جميعًا حول المائدة؛ لنتناول الطعام، ويسئَل كل منا عن أحوال الآخرين؟ ثم نتسامر ونضحك، وفي نهاية اليوم يعود كل منا إلى بيته سعيدًا».

الخطأ						
التصويب						

أنشطة ملاح التلميذ على المشروع الثاني «مسرحية عن موضوع محتوى المنهج»

نشاط أ لِنا صنّف الموضوعات التي تمّت دراستها من خلال التصميم التالي:

• حُرّيتي مسئوليتي. • دعم ومساندة الآخرين. • قوانين الاحترام حول العالم.
• معًا من أجل عالمنا. • الرّفق وعون الآخرين. • احترام الكبير.

الفكرة الرئيسة	الفكر الفرعيّة
دعوة للاحترام	....
	....
	....

الفكرة الرئيسة	الفكر الفرعيّة
دعوة للإنصاف	....
	....
	....

نشاط ب اقرأ المواقف التالية، ثم صِل كلّ موقف بما يُعبّر عنه:

١ أعبُر الطريق عندما تكون الإشارة خضراء. • • حُرّية الرّأي.

٢ أبدي رأيي مُحافظًا على مشاعر أصدقائي. • • احترام الكبير.

٣ لا أقاطع جدّي، وأتكلّم بعد أنْ يُنهيَ حديثه. • • مسئوليّتي تجاه بيئتي.

٤ أرشّد استهلاك الكهرباء، وأعيد تدوير مُخلّفاتي. • • احترام القوانين.

نشاط ج قدّم نصائح مُناسبة للأطفال:







• نشاط (أ) يُصنّف التلميذ موضوعات المنهج التي درَسها.
• نشاط (ب): يُحدّد التلميذ الأخلاق الحسنة التي ينبغي على الإنسان أن يتحلّى بها.
• نشاط (جـ): يُظهر التلميذ وعْيه بالمشكلات، ويُفكّر في حلول مُناسبة لها.

التخطيط للمشروع

نشاط (د) خطِّط لكتابة حِوار المسرحيَّة من موضوع من محتوى المنهج، لإبراز القِيَم والفِكَر التي تناوَلَها، بحيث تكون مُراعيًا:

- وجود مُشكِلة وحَلّ.
- حِوار شيِّق وصحيح لُغويًّا.
- ديكور جذَّاب.
- دِقَّة المعلومات.

عنوان المسرحية: .... الشخصيات: ....

المشكلة: التنمر. الحلُّ: حملة توعية.

مشاهد المسرحية	وصف المكان	الحِوار
المشهد الأول	ديكور لفِناء المَدْرسة. يقف على خشبة المسرح تلميذان وطفل ذو بشرة سمراء وشَعر مُجعَّد.	....
المشهد الثاني	ديكور: .... يقف على خشبة المسرح:	سامح: لم يُعجِبني كلام هيثم عن صديقنا مروان. حسين: وأنا أيضًا، علينا أن ننشر الوعي باحترام اختلاف الآخرين.
المشهد الثالث	....	....

تنفيذ المشروع

نشاط (هـ) قسِّم المهامَّ بين أفراد فريقك، وحدِّد موعد تسليم كل مُهِمَّة:

المُهِمَّة	المسئول	موعد التسليم
....	....	....
....	....	....

نشاط (و) قسِّم المهامَّ بين أفراد فريقك، وضَعْ علامة (✓) بجوار ما تمَّ تنفيذه:

- ☐ تأليف وكتابة العَرْض المسرحي.
- ☐ إعداد ملابس الشخصيات وديكور مشاهد المسرحية.
- ☐ الدعاية الإعلانية الإلكترونية والورقية للمسرحية.
- ☐ تنظيم المكان واستقبال الجمهور.
- ☐ تسجيل المسرحية لعَرْضها على مواقع التواصل الاجتماعي وتوثيقها بالصور.

• نشاط (د – و) يُخطط التلميذ للمشروع في خطوات واضحة، مراعيًا الشروط المطلوبة.

اختبارات شهر أبريل

الاختبار الشهري الأول

أولًا (نص الاستماع) استمِع، ثم أجِب: (نص الاستماع في ملحق الفقرات)

◂ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) تعرِض الجمعية قصص نجاح لشخصيات أجنبية. ( )

(٢) السيدة محاسن تخصصت في صناعة القبعات. ( )

(٣) تؤمن السيدة محاسن بقدرتها على تحقيق النجاح. ( )

ثانيًا (التعبير الكتابي) اكْتُب إعلانًا عَنْ ندوة بعنوان (أحترم قوانين مدرستي) تنظمها إدارة المدرسة يوم الأحد المقبل، بِحُضُور التلاميذ وأولياء الأمور ومسئولين من وزارة التربية والتعليم، مراعيًا عناصر الإعلان، فيما يتراوح بين (٥٠ : ١٠٠) كلمة:

إعلان

....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«في كلمته قبل المباراة النهائية، قال لنا المدرب: ستواجه غدًا أفضل فريق كرة قدم في المدينة، ولكننا نؤمن بقدرتنا على الفوز؛ فنحن منذ بداية البطولة قد حددنا أهدافنا وقسمناها إلى قصيرة الأجل وهي الفوز في كل مباراة، وأخرى طويلة الأجل وهي الفوز بالبطولة. وقد وضعنا خطة واضحة، وجدولًا زمنيًّا محددًا للتدرب؛ لذلك أتوقع أن نفوز غدًا؛ فنحن نملك الدافع القوي للفوز، وأنا أثق بكم، كل ما أطلبه منكم غدًا تحري الصبر والإصرار لإنجاز المهمة وتحقيق النصر، وهذا هو مسلك النجاح».

◂ استخرج من الفقرة ما يلي:

(١) معنى (إتمام وإنهاء): .... (٢) مضاد (التهاون في): ....

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) كان للمدرب دور مهم في نجاح الفريق. ( )

(٢) العمل العشوائي أدى إلى وصول الفريق للمباراة النهائية. ( )

- أجب: هل تتوقع فوز الفريق؟ ولماذا؟ ....

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«تختلف الضوابط والقوانين التي تحكم الشعوب حول العالم؛ لذلك ينبغي على مَن يريد السفر لأي دولة أن يعرف قوانينها؛ لأن التصرف الذي تراه مناسبًا في بلدك قد يُعرِّضك للغرامة أو الحبس في بلد آخر، فمثلًا: يُعَد مضغ العلكة في سنغافورة جريمة قانونية لأسباب خاصة بالنظافة، وفي تايلاند ممنوع أن تطأ قدمك عملة البلاد؛ لأنها تحتوي على صورة الملك، أما في إيطاليا فالجلوس على (السلالم الإسبانية) سيُعرِّضك لدفع غرامة مالية كبيرة؛ حفاظًا على هذه الآثار، فاحترِم القوانين وتحمَّلْ تداعيات أفعالك».

- اختر المعنى المناسب للكلمة الملونة:

(١) (تطأ): .... (تقطع – ترفع – تلمس – تدوس)

(٢) (الضوابط): .... (القواعد – الأصول – النتائج – العواقب)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) يجب معرفة قوانين البلد الذي أريد السفر إليه. ( )

(٢) ممنوع مضغ العلكة في إيطاليا. ( )

خامسًا اقرأ الأبيات التالية للشاعر عبد القادر القصاب:

الْعِلْـمُ إِنْ طَلَبْتَـهُ كَثِيرُ ... وَالْعُمْـرُ فِـي تَحْصِيلِـهِ قَصِيرُ

فَاقْتَبِسِ الْعِلْـمَ وَجِدَّ فِـي الطَّلَبْ ... وَالْبَسْ لَـهُ تَـاجَ الْوَقَـارِ وَالْأَدَبْ

وَافْعَـلْ مِـنَ الْأُمُـورِ مَـا تَيَسَّرَا ... وَدَعْ مِـنَ الْأُمُـورِ مَـا تَعَسَّرَا

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) معنى (دع): .... (اترك – ارفض – امتنع – احرص)

(٢) (تيسرا – تعسرا) بينهما .... (تضاد – ترادف)

- أجب: ماذا طلب الشاعر في البيت الأخير؟ ....

سادسًا (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«احترام الكبير والعطف على الصغير صفتان تميزان الشعوب المتحضرة، فعندما ينتشر الاحترام والعطف بين أفراد المجتمع يعيش الجميع في محبة وسلام، وقد اتصفت شعوبنا العربية بأخلاقها السامية؛ فانشر الرحمة وكن من الطيبين ولا تكن من الأشرار».

- استخرج من الفقرة ما يلي:

(١) فاعل: .... ▪ علامة رفعه: ....

(٢) مضافًا: .... ▪ المضاف إليه: ....

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) قراءة .... تزيد معرفتك. (الكتبَ – الكتبِ – الكتبُ)

(٢) «يحترم المواطن القوانين». الكلمة الملونة: .... (فاعل – مضاف – مفعول به)

- اجعل المفعول به مبتدأ، وغيِّر ما يلزم:

• شاهدتُ في التلفاز الفيلم. ....

سابعًا (الخط العربي) اكتُبْ بخطِّ النَّسخِ مرة، وبخطِّ الرُّقعةِ مرةً أخرى:

الكلمة الطيبة صدقة   الكلمة الطيبة صدقة

ثامنًا (الإملاء) حدِّد الأخطاء في الفقرة التالية، ثم صوِّبها:

«أحمد تلميذ يتصف بالتفاءل، ويثْمن بقدراته، وداءِمًا يبادر بالسُّئال عن أصدقائه لذلك يحبه الجميع، ويتمنون له الخير. وأنت هل تجد نفسك تشبهه؟».

الخطأ					
التصويب					

اختبارات شهر أبريل

الاختبار الشهري الثاني

(نص الاستماع في ملحق الفقرات)

أولًا (نص الاستماع) استمِعْ، ثم أجِبْ:

• ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١) لم تعرف الحضارة الفرعونية فن القصة. ( )

٢) فيلم (شكاوى الفلاح الفصيح) للمخرج أحمد مرعي. ( )

٣) قصة الفلاح الفصيح من القصص المشهورة. ( )

ثانيًا (التعبير الكتابي) اقرأ القصة القصيرة الآتية، ثم غيِّرْ أحداثها بعد استبدال جملة «وجد مازن طفلًا صغيرًا يبكي؛ لأنه تائه» بالجملة التي تحتها خط:

«مازن يحب مساعدة كل الكائنات؛ فإن وجد رجلًا عجوزًا معه حقائب حملها عنه، وإن وجد قطة جائعة قدَّم لها الطعام، وإن وجد شجرة تحتاج الماء سقاها؛ لذلك أطلق عليه أصحابه: صديق الكائنات، وذات يوم كان يسقي أشجار الحديقة، فسقطت حمامة على الأرض، فقدَّم مازن لها الطعام والشراب، لكنها لم تستطع الطيران؛ لأن جناحها مكسور، فاعتنى بها أسبوعًا، حتى صارت قادرة على الطيران، وطارت».

....

....

....

....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«في حوار خيالي تحدَّثت الحرية إلى المسئولية، وقالت: أعِدُكِ يا صديقتي أن نكون معًا دائمًا؛ لأنه لا وجود للحرية من دون ضوابط المسئولية.. فردت المسئولية في عجالة، وقالت: لا تقلقي يا رفيقتي، سنظل معًا طوال العمر، وسأظل أوطئ لك الطريق؛ لننشئ معًا أشخاصًا أحرارًا مسئولين، فالحر دائمًا مسئول، وقديمًا قالوا: كلما زادت الحرية زادت معها المسئولية».

• استخرج من الفقرة ما يلي:

١) معنى (المستقل): .... ٢) مضاد (تمهَّل): ....

• ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١) تناول النص حوارًا حقيقيًّا بين شخصين. ( )

٢) الحرية والمسئولية مرتبطتان دائمًا. ( )

• أجِبْ: اقترِحْ عنوانًا مناسبًا للفقرة السابقة. ....

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية، ثم أجِبْ:

«هل رأيت في الطريق ملصقات مكتوب عليها: (اتحضر للأخضر)؟ هذا شعار مبادرة بيئية في مصر، هدفها احترام البيئة ونشر الوعي البيئي بين أفراد المجتمع المصري، من خلال إعادة تدوير المخلفات، وتوعية الناس بضرورة التشجير، وقد بدأت هذه المبادرة منذ عام ٢٠١٩م، ومستمرة حتى الآن، وأكدت الدراسات أنها ستؤدي إلى نتائج إيجابية في المستقبل».

• اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١) معنى (التشجير): .... الأشجار. (قطع – تهذيب – تنظيف – غرس)

٢) مفرد (الدراسات): .... (الدرس – الدارس – الدراسة – المدرسة)

• ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١) تحدثت الفقرة عن مبادرة تكنولوجية. ( )

٢) إعادة التدوير جزء من مبادرة (اتحضر للأخضر). ( )

خامسًا اقرأ الأبيات التالية:

ذَا جَـــدُّنَا الْفَـــلَّاحُ ... بِكَفِّـــهِ النَّـــجَاحُ

فِي قَـــلْبِهِ إِصْـــرَارٌ ... وَغَـــرْسُهُ الْكِفَـــاحُ

مَـــا ذَاقَ طَعْـمَ يَـــأْسٍ ... فِي سَعْـــيِهِ فَـــلَاحُ

• اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١) معنى (إصرار): .... (قوة – مثابرة – قدرة – شدة)

٢) «مَا ذَاقَ طَعْمَ يَأْسٍ» تعبير .... (حقيقي – مجازي)

• أجِبْ: صِفْ شخصية الفلاح الذي تحدَّث عنه الشاعر. ....

سادسًا (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«العلماء المصريون مبدعون، وهم أمل المستقبل، وقد برعوا في مجالات متعددة، وقدموا للإنسانية خدمات جليلة، فاستحقوا تقدير العالم كله؛ لذلك يفخر المواطنون المصريون بعلمائهم».

• استخرج من الفقرة ما يلي:

١ مبتدأ: .... • علامة رفعه: ....

٢ مضافًا إليه: .... • علامة جره: ....

• اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ أنا مشغول بـ .... قصة الفلاح الفصيح. (قراءةُ – قراءةَ – قراءةِ)

٢ «النجاح هدف الإنسان». كلمة (الإنسان): (خبر – مضاف إليه – ظرف زمان)

• أعرب الكلمة الملونة:

• سعد المعلم بفكرة الزملاء. ....

سابعًا (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

احترام الكبير يعني الكثير.

احترام الكبير يعني الكثير.

....

ثامنًا (الإملاء) اكتب ما يُملى عليك: (فقرة الإملاء في ملحق الفقرات)

....

اختبارات شهر أبريل

الاختبار الشهري الثالث

أولًا (نص الاستماع) استمع، ثم أجب: (نص الاستماع في ملحق الفقرات)

• ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ أرسلت الأم رسالة إلكترونية إلى المدرسة. (   )

٢ اشتكت المعلمة من ضعف درجات حازم في مادة الرياضيات. (   )

٣ قرر حازم تنفيذ نصيحة أمه. (   )

ثانيًا (التعبير الكتابي) اكتب إعلانًا عن مسرحية يقدمها فريق التمثيل بالمدرسة، مراعيًا عناصر الإعلان، ومستعينًا بالتحليل التالي:

موضوع الإعلان	المُعلن	المكان	الزمان	الفئة المستهدفة
عرض مسرحي	فريق التمثيل	مسرح المدرسة	يوم الخميس القادم الساعة العاشرة صباحًا	تلاميذ المدرسة وأولياء الأمور

....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«قصة الغريق من قصص العصر الفرعوني. تبدأ أحداثها عندما أرسل الملك أميرًا إلى بلاد الصومال؛ ليحضر أحجارًا كريمة، لكن واجهته عقبات كثيرة؛ ففشل في إنجاز مهمته، وشعر بالحزن والخوف من غضب الملك؛ فحكى خادمه له حكاية؛ ليُهوِّن عليه حزنه، قال: أرسلني الملك برسالة ملكية، جاءت عاصفة؛ فتهشمت السفينة؛ فغرق الجميع إلا أنا، وشعرتُ كأن مشكلات العالم تهوي فوق رأسي، لكنها انتهت بسلام.. فهِمَ الأمير مقصد القصة، وهو: الأزمات تبدأ كبيرة، ثم تصغر حتى تنتهي بسلام».

• استخرج من الفقرة ما يلي:

١ معنى (تحطمت): .... ٢ مضاد (تأجيل وتأخير): ....

◂ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) فشل الأمير في مهمته؛ بسبب تحطم السفينة. ( )

(٢) حكى الخادم قصته للأمير؛ ليشغل وقت فراغه. ( )

◂ أجب: ماذا تقول لزميلك الذي يواجه مشكلة كبيرة؟

....

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«إدارة الوقت من عوامل النجاح وإنجاز المهام، وتتطلب إدارة الوقت تحديد المهام وتقدير الوقت المتوقع لكل مهمة ووضع جدول زمني، وينبغي أن نُقدِّر الوقت بشكل صحيح؛ من خلال نقاش هادئ بين أصحاب الخبرة في هذه المهام، وفي المقابل يؤدي التسرع في تقدير الوقت إلى تداعيات خطيرة، فإدارة أوقاتنا بشكل صحيح يوفر أوقاتًا نستطيع أن نمارس فيها الهوايات التي تميل قلوبنا إليها».

◂ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) معنى (الهوايات): عمل .... (شاق - محبب - مكلف - منظم)

(٢) مضاد (تميل): .... (تعتدل - ترحم - تبغض - تؤمن)

◂ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) تقدير الوقت المتوقع للمهام ضروري في إدارة الوقت. ( )

(٢) ينبغي التسرع في تقدير الوقت لتحقيق النجاح. ( )

خامسًا اقرأ الأبيات التالية للشاعرة زينب الغزية:

إِنَّمَا الْعَالِمُ الَّذِي ... جَمَعَ الْعِلْمَ وَاكْتَمَلْ

قَامَ فِيهِ بِحَقِّهِ ... يُتْبِعُ الْعِلْمَ بِالْعَمَلْ

سَهِرَ اللَّيْلَ كُلَّهُ ... بِنَشَاطٍ بِلَا كَسَلْ

◂ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) مضاد (العالِم): .... (الحاقد - الكسول - المهمل - الجاهل)

(٢) (نشاط - كسل) بينهما .... (تضاد - ترادف)

◂ ضع خطًا تحت البيت الذي يدل على المعنى التالي: «مَن طلب العلا سهر الليالي».

سادسًا (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة التالية:

«الثقة بالنفس ضرورية لنجاح العمل، ويحقق الإنسان آماله وأحلامه حين يؤمن بذاته. والاعتدال مطلوب في الثقة بالنفس؛ لأن الغرور يؤدي إلى الفشل، وكذلك ضعف الثقة بالذات، ولكي تبني ثقة بنفسك؛ عليك أن تؤمن أن لكل إنسان قدرات ومهارات خلقه الله ﷻ بها، وعليه أن يكتشفها».

◂ استخرج من الفقرة ما يلي:

(١) فاعلًا: .... ▪ علامة رفعه: ....

(٢) مضافًا إليه: .... ▪ المضاف: ....

◂ أعرب الكلمة الملونة في الفقرة:

• ضرورية: ....

◂ أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

(١) الحيلة ذكية. .... (حوِّل إلى المثنى)

(٢) يخطط .... لـ .... (جمع «المهندس»، ومثنى «المشروع» على الترتيب)

سابعًا (الخط العربي) اكتُبْ بخطِّ النَّسخ مرة، وبخطِّ الرُّقعةِ مرةً أخرى:

بالإصرار يتحقق النجاح. ... بالإصرار يتحقق النجاح.

....

ثامنًا (الإملاء) صوِّب الأخطاء الإملائية الملونة في الفقرة التالية:

«قال معلمي؛ ما أنفع المعرفة؛ بالمعرفة ينمو العقل، وإذا أردت المعرفة فيجب أن تسأل؛ لأن السُّئال مفتاح المعرفة، ولا تتكاسل ولا تُئجل عمل اليوم إلى الغد، وتواضع ويجب أن تُئمن أنك تعلم أشياء وتجهل أخرى»؟

التصويب	....	....	....	....	....	....

ثالثًا: المراجعة العامة من الكتاب المقرر

مراجعة على موضوع «السوق المصري»

«في بداية حواري مع جدّي المعروف بامتلاكه أكبر سلسلة تجارية في بلدنا، قال لي: إن هناك سبقًا تاريخيًا لقواعد السوق المقررة اليوم، قدّمه ابن خلدون منذ مئات السنين بفضل خبرات القرون المتراكمة. وأخذ يقرأ مقالًا عن ابن خلدون وقواعد التجارة:

فمن قواعده التجارية التي يعتمدُها خبراء المال والأعمال اليوم أنه يربُط بين الحاجة والعرض والطلب، فيقول: إن التاجر البصير بالتجارة لا ينقُلْ من السلع إلا ما تعم الحاجة إليه من الغني والفقير والسلطان والسُّوقة. كما ينبغي له أن (ينقل الوسط من البضاعة)؛ لأن الأنواع الغالية لا يشتريها إلا (أهل الثروة وهم الأقل). فيما تشتري غالبية الناس (الوسط من كل صنف تجاري).. يا حفيدي العزيز، هذه بعض دُرر ابن خلدون، بُورك فيك وبارك الله لنا في تجارتنا».

نشاط 1 أجب عن الأسئلة الآتية:

(أ) أين تعرّف الجد المعلومات التي أخبر بها حفيده؟

(ب) ما الشخصية التي حققت السبق التاريخي في الحديث عن قواعد التجارة؟ واذكر هذا السبق.

(جـ) اكتب قاعدتين من قواعد التجارة التي أقرّها ابن خلدون.

(د) كيف يربُط التاجر بين العرض والطلب؟

(هـ) استخرج من النص:

① فعلًا: .... نوعه: .... ② اسمًا: ....

③ حرفًا: .... نوعه: ....

(و) ① جمع (السلعة): .... ② مضاد (رخيصة): ....

③ مفرد (سلاسل): ....

نشاط 2 اختر المعنى المناسب لما تحته خط مما بين القوسين:

(أ) يعتمد خبراء المال قواعد ابن خلدون. (ينفّذ - يوافق - كل ما سبق)

(ب) تعُمّ الحاجة إلى البيع بأسعار تناسب الجميع. (تدوم - تنتشر - تبدل)

(جـ) لدي بعض الكتب المتراكمة. (القليلة - المتفرقة - المتكدسة والمجتمعة)

نشاط 3 من تصريفات كلمة «تجر» (تاجر، متجر، تجاري، تجارة)، أكمل ما يلي:

(أ) ازدهرت اليوم .... الهواتف الذكية. (ب) .... جدي في العطور الشرقية.

(جـ) لكل شركة .... سجل .... (د) تم افتتاح .... الحلويات في حيّنا.

نشاط 4 املأ الجدول التالي من خلال الأمثلة التي أمامك:

(أ) مصر دولة تاريخية عظيمة. (ب) صنع المصريون حضارات عريقة.

(جـ) تصبغ العاملات القماش بألوان زاهية. (د) نهر النيل شريان الحياة.

الجملة	نوعها	الركن الأول	الركن الثاني

نشاط 5 حدّد علامة الإعراب الصحيحة لما تحته خط، مبينًا السبب:

(أ) القطن هو الذهب الأبيض. • العلامة: .... • السبب: ....

(ب) انتقل السُّيّاح بين المدن القديمة. • العلامة: .... • السبب: ....

(جـ) المعلمون صانعون ماهرون. • العلامة: .... • السبب: ....

(د) تُقدّم الأمهات أكبر مثال للعطاء. • العلامة: .... • السبب: ....

(هـ) المذيعان تبادلا نشرة الأخبار. • العلامة: .... • السبب: ....

نشاط 6 حوّل الجملة الاسمية إلى فعلية، وغيّر ما يلزم:

(أ) التلاميذ قدّموا عرضًا مسرحيًا رائعًا. • ....

(ب) المهندسان تعاونا في تصميم المبنى. • ....

(جـ) اللاعبون يتعاونون في الملعب. • ....

نشاط ٧ ضع خطًّا تحت الخطأ، ثم صوِّبه:

(أ) يمتلِكُ اللاعبَ مهارةً عالية. التصويب: ....

(ب) أحضرَتِ المعلماتَ جوائزَ قيمةً للفائزاتِ. التصويب: ....

(جـ) قدِّمِ الخيرُ تجِدِ الخيرِ. التصويب: ....

(د) أحرَزَ اللاعبَيْنِ هدَفانِ. التصويب: ....

(هـ) أنجزَتِ الفتياتُ المهامُ بسرعةٍ. التصويب: ....

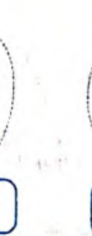
نشاط ٨ كتابة غلاف منتج:

طلب منك أحد التجار كتابة غلاف منتج ما، اكتُبه بعدد كلمات يتراوح بين (٣٠ و٥٠) كلمةً، مراعيًا توافُر العناصر المهمة وهي (اسم المنتج، وبلد المنشأ، ومعلومات عن السلعة، وطريقة الاستعمال أو التحضير، وبعض الملاحظات، مع اختيار المفردات، وتنوُّع تركيب الجُمَل، مع إملاء وخط سليمين).

اختر أحد هذه المنتجات الثلاثة:






علبة مثلجات | مكنسة كهربائية | صلصة





....

....

....

مراجعة على موضوع «المشروعات الصغيرة»

«تعتمد الدول المتحضرة في بناء حضارتها على سواعد شبابها وعقولهم المبدعة، فالمنافسة والتحدي الحضاري الآن يحتاجان إلى همم الشباب الطَّمُوح وفِكَرِهم المبتكَرة ومواهبهم الفريدة، فدومًا تحرص مصرنا على استثمار عقول الشباب وتشجيعهم على الابتكار والاكتشاف، ومعنا اليوم أحد النماذج المشرفة في مصر، شاب حقق بمشروعه الصغير نجاحًا كبيرًا على مستوى السوق المحلية.

- المذيع: معنا اليوم الشاب حسام، أهلًا بك.

- حسام: أهلًا وسهلًا.

- المذيع: في رأيك وبعد تجربتك الناجحة مع مشروعك وهو (تقديم الوجبات الصحية للأطفال)، ما مدى أهمية المشروعاتِ الصغيرة لك كشابٍّ؟

- حسام: أرى أنها تخلُق فرص عمل لكثير من الشباب والشابات، وتعمل على تخفيف الضغط على الوظائف الحكومية؛ فالإبداع والابتكارات المختلفة في مجال المشروعات الصغيرة والمتوسطة يفتحان الكثير من مجالات الاستثمار، كما أن المشروعات الصغيرة لا تحتاج إلى تمويل ماليٍّ كبير أو أعداد كبيرة من العمال أو مساحات ضخمة.

في هذا الوقت كانت عائلة حسام بالمنزل تشاهد بشغف البرنامج الحواري على الشاشة وهم يشعرون بالفخر نحو ابنهم الأوسط.

- المذيع: في نهاية برنامجنا اليوم نُحبُّ أن تُوجِّهَ لجميع الشباب رسالةً من واقع تجربتك الناجحة يا حسام.

- حسام: إن توظيف عقول الشباب واستثمار قدراتهم ومواهبهم والاهتمام بهم وتشجيع روح الإبداع والابتكار والاختراع والاكتشاف من الخطوات الرئيسة لبناء حضاري مشرق، فعليكم - معشر شباب مصر - أن تجتهدوا في تحقيق الأفضل لكم ولدولتكم العظيمة مصر، فنحن أبناؤها ومستقبلها».

نشاط ١ أجب عن الأسئلة الآتية:

(أ) أين اجتمعت العائلة لمشاهدة حسام؟ صِفْ مشاعرهم.

....

(ب) اكتُبْ فائدتين للمشروعات الصغيرة.

....

(جـ) هل نجح مشروع حسام؟ كيف عرفتَ ذلك من خلال فهمك النص؟

....

(د) اكتُبْ ثلاثة أسئلة أخرى يُمكِنُ للمذيع أن يطرحَها على حسام.

....

....

....

(هـ) استخرِجْ من النص:

① جمع (ساعِد): .... ② مفرد (الضغوط): ....

نشاط ٢ صِلْ كل كلمة ملوَّنة بالعبارة التي توضِّح معناها:

(أ) على الإنسان الناجح أن يستغل الفرص .	جماعة من الناس
(ب) معشر الشباب عليهم الكثير من الآمال.	الحب والولع
(جـ) يشعر كل إنسان طموح بالشغف ؛ ليحقق ما يريد.	الوقت المناسب للقيام بعمل ما

نشاط ٣ من تصريفات كلمة «نتج» (إنتاج استِنْتاج نَتيجة مُنتَج)، أكمل مايلي مستخدمًا كلمة مما بين القوسين:

(أ) أجرى أبي بعض التحاليل الطبية ونحن في انتظار الـ....................

(ب) جودة الـ.................... من أسباب نجاح التاجر.

(جـ) أقامت الدولة مزارع الـ.................... الحيواني.

(د) تعتمد المسائل الحسابية على الـ....................

نشاط ٤ استخرِجْ حرف الجر والاسم المجرور من الأمثلة الآتية:

(أ) سافرت بالقطار الكهربي السريع. • حرف الجر: ....، الاسم المجرور: ....

(ب) أخذت معلوماتي من الكتاب. • حرف الجر: ....، الاسم المجرور: ....

(جـ) يحلق الطائر عاليًا في الفضاء. • حرف الجر: ....، الاسم المجرور: ....

نشاط ٥ ضَعْ حرف الجر المناسب مكان النقط:

(أ) تدافع جميع الكائنات .... أبنائها؛ حتى تحميها .... الأخطار.

(ب) ذهبتُ .... زيارة .... صديقي المريض؛ لكي أطمئن .... صحته.

(جـ) وضعتُ دفتري .... المكتب، وبدأتُ أكتب .... القلم الرصاص أولًا.

نشاط ٦ اضبط ما تحته خط، ثم بيِّن السبب:

(أ) استمتعتُ برؤيةِ آثار بلادي. • السبب: ....

(ب) سلمتُ على الأمهاتِ المثاليات. • السبب: ....

(جـ) تُستخدَم الخيوط المختلفة في صناعةِ السجاد. • السبب: ....

(د) بالألوانِ نجعل ما حولنا جميلًا. • السبب: ....

نشاط ٧ ضع الكلمات الآتية في جمل مفيدة بحيث تكون اسمًا مجرورًا، ثم اضبطه:

(أ) البائعات: .... (ب) الأسواق: ....

(جـ) الكرة: .... (د) الجدران: ....

نشاط ٨ عبِّر عن الصورة التي أمامك بثلاث جمل مفيدة مستخدمًا حروف الجر، مع ضبط الاسم المجرور:



نشاط ٩ كتابة رسالة بريد إلكتروني رسمية:

تريد إرسال رسالة إلى صاحب مكتبة أدوات مكتبية وهدايا تطلب فيها عرض منتجاتك اليدوية للبيع، مع الاتفاق على موعد لرؤية المنتجات، والاتفاق على سعر يناسب الطرفين، مراعيًا تسلسُل الفِكَر من: الترحيب، فكرة المشروع، هدف الرسالة، الطلب، الختام، واختيار المفردات، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (٣٠ و ٥٠) كلمةً.



....

....

....

مراجعة على موضوع «مشروعي المفضل»

«الإبداع [illegible] وهو الدرجة التي يحقق فيها الإنسان [illegible] ... [illegible] المسابقة ... [illegible] في مسابقة الشعر العربي الفصيح ... [illegible] الإبداع يحتاج [illegible] إلى المثابرة ... [illegible] الإبداع [illegible] إلى نجاحات أخرى».

نشاط 1 اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة:

(أ) [illegible] النص هي: ([illegible])

(ب) [illegible] على إتقان النصوص ([illegible])

(ج) المسابقة التي اشتركت فيها سميرة ([illegible] في الشعر العربي)

(د) موقف سميرة بعد تعلم المشاركين: ([illegible])

(هـ) العبارة التي تدل على [illegible]: ([illegible])

نشاط 2 أجب عما يلي:

(أ) [illegible] ؟

(ب) ما المسابقة التي اشتركت فيها سميرة؟ [illegible] ؟

(ج) اكتب [illegible] في [illegible] سميرة.

(د) استخرج من النص:

(1) فعلًا: .... (2) اسمًا: ....

(3) حرفًا: .... (4) جمع (النص): .... (5) مضاد (الفاشل): ....

نشاط 3 أجب عما يلي:

(أ) اختر المعنى المناسب لكل ما تحته خط:

(1) [illegible] الرجل عن السور. ([illegible])

(2) والعمل الدؤوب يمنح المرء في حياته. ([illegible])

(3) [illegible] في الإيقاع والفروسية. ([illegible])

(ب) من تصريفات كلمة «بدأ» (بداية، مبدأ، الابتدائي، مبتدأ) أكمل ما يلي:

(1) شرح المعلم درس النحو وهو الـ .... والخبر. (2) أخي الصغير في الصف الأول الـ ....

(3) شهر أكتوبر هو .... العام الدراسي الجديد. (4) .... العدل يحقق المساواة.

نشاط 4 اختر علامة الجر المناسبة مما بين القوسين فيما يلي:

(أ) [illegible] في (المكان) المخصص لها. (الكسرة - الياء - الفتحة)

(ب) رحبت الجماهير (باللاعبين) عند عودتهم بالكأس. (الكسرة - الياء - الفتحة)

(جـ) استمعت (للمربي) [illegible]. (الكسرة - الياء - الفتحة)

نشاط 5 حدد علامة الجر:

(أ) [illegible]. • العلامة: ....

(ب) أشار المعلم إلى التلاميذ. • العلامة: ....

(جـ) [illegible] على [illegible]. • العلامة: ....

(د) [illegible]. • العلامة: ....

نشاط 6 توجد سبعة أخطاء، أعد كتابة الفقرة بعد تصويبها:

«[illegible] الدولة على الفلاحين في [illegible] والمحاصيل الزراعية [illegible] الزراعة [illegible] ... [illegible] على [illegible] في الزراعة».

نشاط ٧ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين مراعيًا العلامة الصحيحة:

(أ) يتصاعد دخان المصنع .... (حرف جر واسم مجرور بالكسرة)

(ب) أعجبتْ .... (حرف جر واسم مجرور مثنًى)

(جـ) تعلَّمتُ .... كثيرًا. (حرف جر واسم مجرور بالياء)

(د) نظرتُ .... (حرف جر واسم مجرور جمع تكسير)

نشاط ٨ لاحظ الصورة، ثم اكتب القصتين:



هذه الصورة هي صفحة من صفحات قصة قصيرة عن بنت اسمها آمنة تصنع إكسسوارات وتبيعها في النادي للبنات.. اكتب القصة مرة، ثم مرة أخرى مع تغيير حدث بها؛ فتتغير نهايتها، مع مراعاة عناصرها (المكان، الزمان، الشخصيات، المقدمة، الحبكة، الخاتمة، اختيار عنوان جذاب)، فيما لا يقل عن (٣٠ : ٥٠) كلمة.

القصة الأولى

....

....

....

القصة الثانية

....

....

....

مراجعة على موضوع «دعوة للاحترام»

«في بلدة صغيرة يعيش رجل لا يستطيع السير بمفرده؛ فقد كان أعمى.. ومع ذلك كان يحمل معه مصباحًا كلما خرج ليلًا، وذات ليلة عندما كان عائدًا إلى منزله بعد تناول العشاء في الخارج صادف مجموعةً من الشباب المسافرين فتعجبوا؛ حيث وجدوه أعمى ومع ذلك يحمل مصباحًا مضيئًا وبدءوا في تمرير التعليقات عليه وسخروا منه، وسأله أحدهم: يا رجل، أنت أعمى ولا ترى أي شيء فلماذا تحمل المصباح إذن؟!.. أجاب الأعمى: نعم، أنا أعمى، ولا أستطيع أن أرى أي شيء، لكن المصباح المضيء الذي أحمله لأناس مثلك يمكنهم الرؤية، فقد لا ترى الأعمى قادمًا وينتهي بك الأمر فتدفعني؛ لهذا أحمل مصباحًا مضيئًا.. شعرت مجموعة المسافرين بالخجل، واعتذروا عن سلوكهم؛ لذا يجب أن نفكر قبل أن نحكم على الآخرين. فالاحترام أساس حُسْن المعاملة؛ فكن دائمًا مهذبًا وتعلم رؤية الأشياء من وجهة نظر الآخرين».

نشاط ١ أجب عن الأسئلة الآتية:

(أ) هات من النص:

① جمع (التعليق): .... ② مضاد (مظلمًا): .... ③ مفرد (سلوكياتهم): ....

(ب) اكتب تصويب العبارات الآتية مستندًا إلى ما فهمته من النص:

① وعاد الرجل لمنزله بعد تلقي العلاج بأحد المستشفيات بالبلدة.

....

② يحمل الرجل الأعمى المصباح؛ ليضايق به المارة.

....

③ لم يخجل الشباب من تصرفهم، وانصرفوا دون اعتذار.

....

(جـ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① يتحدث النص عن ....

(احترام الآخرين وتقدير مشاعرهم ـ الحياة الهادئة في البلدة ـ ضرورة السفر والتنقل)

② كان الرجل يحمل المصباح .... (ليلًا ونهارًا ـ نهارًا فقط ـ ليلًا فقط)

③ تصف سلوك الشباب مع الرجل عندما شاهدوا الرجل بـ ....

(الاحترام والتقدير ـ الرقي والتحضر ـ قلة الاحترام)

٤ الحكمة من حمل الرجل للمصباح أن ....

(يبتعد عنه الناس ويفسحوا له الطريق - يتمكن الآخرون من رؤيته فلا يدفعه أحد منهم - يستعطف الناس فيسرعوا لمساعدته)

قارنْ بين تصرُّف الشباب في البداية وتصرُّفهم بعد حديثهم مع الرجل.

صِفْ مشاعر الرجل بعد سخرية الشباب منه وكيف صارت بعد اعتذارهم له.

٧ كيف تتصرف مع هؤلاء الشباب في هذا الموقف لو كنتَ موجودًا بينهم؟

ضع عنوانًا مناسبًا للنص السابق.

نشاط أكمل الجمل الآتية بالمناسب من تصريفات كلمة (رأى):

(...................)

من أجهزة الجسم التي تقوم بعملية التنفس الـ ....

(ب) الـ .... خُلُق مذموم، وكذلك النفاق.

.... لتصديقي حسين أن الشواء في هذه الأجواء ممكن.

يحتاج العلماء لاستكشاف الـ ....

نشاط ضع خطًّا تحت الاسم المجرور، ثم اذكر علامة الجر والسبب:

تُصنَع من الجلود صناعات كثيرة. • العلامة: .... ، السبب: ....

سلمتُ على الأمهات المكرمات. • العلامة: .... ، السبب: ....

ينزل الماء من السماء. • العلامة: .... ، السبب: ....

(د) انتصر الجيش على الأعداء. • العلامة: .... ، السبب: ....

نشاط اختر الموقع الصحيح لما تحته خط مما بين القوسين:

يحب الناسُ الصادقين. (فاعل - مفعول به - مضاف إليه)

سافرتُ مع أبي إلى الإسكندرية. (مفعول به - مضاف إليه - اسم مجرور)

(جـ) جو الصيف حار. (مبتدأ - خبر - مضاف إليه)

(د) كلمات النشيد سهلة. (مبتدأ - خبر - فاعل)

نشاط ٥ ضع خطًّا تحت المضاف إليه:

(أ) احترام الكبير واجب علينا. (ب) تهتم الدولة بصناعة النسيج.

(جـ) أعجبني صوت المنشد. (د) طلاب العلم مثابرون.

(هـ) قرأت قصة الثعلب الماكر. (و) نفذ العمال خطة العمل.

نشاط ٦ ضع علامة (✓) أمام الجملة التي بها مضاف إليه:

(أ) علَّقتُ اللافتات على جدران المدرسة. ( )

(ب) تعلمتُ في المدرسة العلم النافع. ( )

(جـ) زيَّنا فصول المدرسة. ( )

(د) شاهدتُ مباراة كرة القدم. ( )

(هـ) التعاون يؤدي إلى النجاح. ( )

نشاط ٧ اجعل الكلمات الآتية مضافًا إليه في جمل مفيدة:

(أ) الكتاب: .... (ب) القلم: ....

(جـ) الفصل: .... (د) الصورة: ....

نشاط ٨ كتابة إعلان:

اكتب إعلانًا عن رحلة مدرسية إلى المتحف الإسلامي بالقاهرة للصف الخامس الابتدائي، وسيتم نشره على حائط الإعلانات بالمدرسة بعدد كلمات يتراوح بين (٣٠-٥٠) كلمةً مراعيًا عناصر الإعلان، وهي: (الموضوع، الزمان، المكان، المُعلِن، الفئة المستهدفة، العبارات التحفيزية، اختيار المفردات، التنوع في تركيب الجمل)، مع إملاء وخط سليمين:



مراجعة على موضوع «دعوة للإنصاف»

«في إحدى المرات نُشرت تلميذة في فصلي شائعات بأن زميلتنا هي التي كانت تسرق الأدوات المكتبية من تلميذات الفصل، ونتيجة لذلك تحرَّت المعلمة هذا الأمر وأثبتت براءتها، بعدها شعرت زميلتنا بالإهانة، وحين سألت المعلمة التلميذة التي نشرت الشائعات: لم قلتِ هذا؟ أجابت: لقد كانت مجرد تعليقات لم تؤذِ أحدًا. فطلبت منها المعلمة أن تكتب كل ما قالته عن زميلتها على ورقة وتقصها، وفي طريق العودة إلى منزلها ترمي قطع الورق، وغدًا ستخبرها المعلمة بحكمها في اليوم التالي، قالت لها المعلمة: قبل أن تعرفي حُكمي؛ عليك أن تخرجي وتجمعي جميع الأوراق التي رميتها بالأمس.. فقالت التلميذة: لا أستطيع أن أفعل هذا! فقد تكون الرياح قد نشرتها ولن أجدها.. فقالت لها المعلمة: بالطريقة نفسها قد تؤدي التعليقات المسيطة إلى تدمير شرف الإنسان لدرجة عدم قدرة المرء على إصلاحه.. هنا أدركت التلميذة خطأها وطلبت العفو.. لذلك لا تؤذِ أحدًا دون معرفة الحقيقة والتحري الدقيق لإنصاف الغير؛ فقد تدمّر كلماتك سمعة شخص ما من دون أن يرتكب أيّ خطأ».

نشاط ١ أجب عن الأسئلة الآتية:

(أ) استخرج من النص:

① جمع (الشائعة): ....
② مضاد (باطل أو تضليل): ....
③ مفرد (نتائج): ....
④ فعلًا: .... ونوعه: ....
⑤ اسمًا: ....
⑥ حرفًا: ....
⑦ اسم إشارة: ....
⑧ اسمًا موصولًا: ....
⑨ حرف نفي: ....
⑩ حرف جر: ....
⑪ أسلوب استفهام: ....

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات الآتية:

① نشر الشائعات سلوك سيئ قد يدمر مشاعر إنسان. ( )
② ثبتت براءة التلميذة بفضل تحرّي المعلمة عن الحقيقة. ( )
③ علينا أن نحترم الآخرين ولا نؤذيهم. ( )

(جـ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين استنادًا لما جاء بالنص:

① يتحدث النص عن ....
(نثر الرياح للورق - سعادة الفتاة بظهور براءتها - الإنصاف والتحرّي قبل التحدُّث)

② يوصف تصرُّف المعلمة في هذا الموقف بـ ....
(الحكمة في معالجة الأمور - الإنصاف في إظهار براءة الفتاة - كل ما سبق)

③ الشائعات هي ....
(أخبار مكذوبة غير موثوق بها - أخبار حقيقية يمكن تصديقها - كل ما سبق)

(د) أجب عما يأتي:

① حلّل عناصر القصة، وهي: المكان .... الزمان .... الشخصيات .... المشكلة .... الحل ....

② كيف تعاملت المعلمة مع التلميذة التي أساءت لزميلتها؟ وعلام يدل ذلك؟

نشاط ٢ صل كل كلمة تحتها خط بمعناها المناسب من خلال فهمك السياق:

(أ) نَشَرَ الكاتب الرواية بعد أن فرغ من تأليفها	قطع
(ب) نَشَرَ البدوي البساط في خيمته	طبع ووزع
(جـ) نَشَرَ النجار الخشب إلى قطع متساوية	بسط ومد

نشاط ٣ ضع خطًا تحت المضاف إليه بالجمل الآتية، ثم اضبطه:

(أ) استمعنا إلى شرح المعلم.
(ب) حروف اللغة العربية ثمانية وعشرون حرفًا.
(جـ) عربات القطار ممتلئة.
(د) أشجار الزيتون جميلة.
(هـ) بلاد العروبة كلها بلادي.
(و) اختلاف الناس يتكامل به المجتمع.

نشاط ٤ أكمل بالمضاف إليه المطلوب بين القوسين، مع الضبط:

(أ) أضع في حقيبتي أدوات .... (مفرد)
(ب) أحب الكتابة بخط .... (مفرد)
(جـ) أهوى تذوّق .... الطازجة. (جمع تكسير)
(د) شعور .... ناعمة وطويلة. (جمع مؤنث سالم)
(هـ) اختلاف .... باختلاف البلد. (جمع مؤنث سالم)

نشاط ٥ ضع خطًا تحت المضاف إليه، ثم بيِّن علامة جرِّه، واذكر السبب:

(أ) لُعب الأطفال كثيرة ومتنوعة. • العلامة: .... السبب: ....
(ب) ارتفاع المبنى عالٍ جدًا. • العلامة: .... السبب: ....
(جـ) أخلاق اللاعب رياضية. • العلامة: .... السبب: ....

(د) طواحين الهواء مُولِّدة للكهرباء. • العلامة: .... ، السبب: ....

(هـ) خطوط التلميذات جميلة. • العلامة: .... ، السبب: ....

نشاط 6 ضع علامة (✓) أمام الجمل التي بها مضاف إليه:

(أ) شاشة التلفاز ملونة. ( )
(ب) أستطيع كتابة القصص. ( )
(جـ) سافرنا إلى مدينة الأقصر. ( )
(د) كتبتُ عبارات جميلةً. ( )
(هـ) شاهدنا آثار الأجداد. ( )
(و) سجلتُ أسماء المشتركات في الرحلة. ( )

نشاط 7 عبِّر عن الصورتين الآتيتين بمضاف إليه، ثم اضبطه:



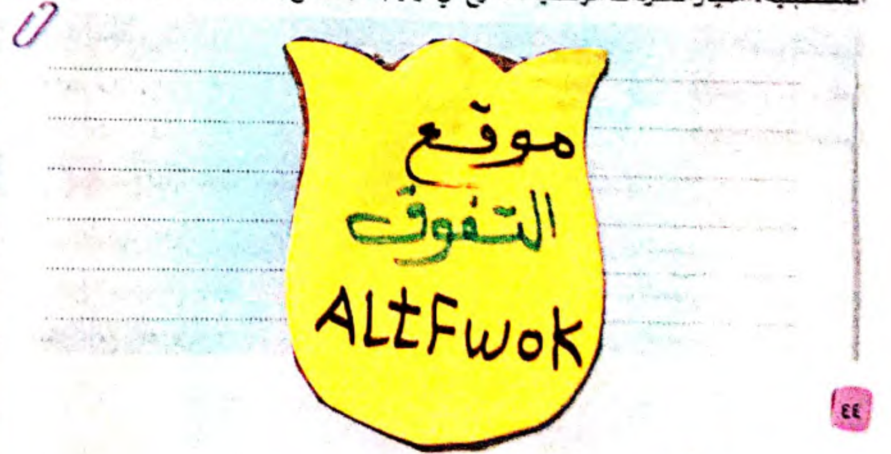
....



....

نشاط 8 كتابة خبر صحفي:

اكتب خبرًا صحفيًا عن حفل استقبال لأبطال مصر في بطولة العالم لإحرازهم الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية، والتي انعقدت بمطار القاهرة، وستُنشر في مجلة المدرسة الشهرية بعدد كلمات يتراوح بين (٣٠ و ٥٠) مراعيًا العنوان الواضح، عناصر الخبر (الأشخاص، المكان والزمان، الحقائق، سرد الأحداث، التوقعات المستقبلية، اختيار المفردات الوصفية، التنوع في تركيب الجمل مع إملاء وخط سليمين).



مراجعة على موضوع «دعوة الأمانة»

«هل يتسع مفهوم الأمانة ليصبح أكبر من مجرد الحفاظ على المال؟ نعم، فمفهوم الأمانة يشمل الكثير من الجوانب، ولا يقتصر على ما يتعلق بالمال؛ فالأمانة التزام بالواجبات الاجتماعية والأخلاقية، وهي شعورك بالمسئولية أمام الله تجاه كل ما يُوكل إليك.. والأمين لا يصدر عنه ما يخيف الناس من اعتداء على ما ليس من حقه من أمور مادية أو معنوية، فالتزامك بالخُلق الحسن ومعاملاتك الطيبة مع والديك وأصدقائك مع مراعاة حقوقهم وإسداء النصح لهم وتقديم الخير وكف الضر عنهم أمانة.. حرصك على تطوير تفكيرك ومهاراتك وطلبك العلم النافع أمانة.. حفاظك على البيئة ونظافة المكان الذي تعيش فيه وعدم الإضرار بالمرافق العامة أو إتلافها أمانة.. الحفاظ على أسرار المجالس وإتقان العمل والقيام به على أكمل وجه أمانة.. للأمانة مكانة مهمة وعالية في جميع الرسالات السماوية دينيًا وإنسانيًا، وهي صفة من صفات الصالحين، وما حافظ عليها فرد أو جماعة إلا وقد أمنوا في مجتمعاتهم ونعموا برغد الحياة، فاحرص – عزيزي القارئ – أن تكون أمينًا على نفسك وغيرك ومجتمعك أينما كنتَ».

نشاط 1 أجب عن الأسئلة الآتية:

(أ) استخرج من النص:

① فعلًا: .... ، ونوعه: .... ② اسمًا: ....

③ حرفًا: .... ، ونوعه: .... ④ اسمًا موصولًا: ....

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① الأمين لا يصدر عنه ما .... الناس. (يرغب فيه – يخيف – يحذر منه)

② الأمانة مفهوم شامل للواجبات .... (الأخلاقية – الاجتماعية – كل ما سبق)

③ من أمانتك على نفسك .... (حرصك على التعلم – عدم إتلاف المرافق – حفاظك على أسرار المجالس)

(جـ) أكمل ما يلي استنادًا لما فهمت من النص:

① من مظاهر التزامك بالأمانة تجاه بيئتك: ....

② لا يقتصر مفهوم الأمانة على ....

نشاط 2 (أ) اختر الكلمة المناسبة مما بين القوسين؛ لتستكمل بها الجمل الآتية (دين، أدين، الأديان):

« .... لوالديَّ بالفضل العظيم، فقد بذلا ما في وسعهما لإسعادي، وقد أوصانا الله في جميع .... والرسالات السماوية الحقة بالبر بهما، ومهما حاولنا جاهدين أن نرد لهما الفضل فلن نتمكن، ومع ذلك أقطع على نفسي عهدًا بأن أجتهد في بركما، ووعد الحر .... عليه».

(ب) استخدم ما بين القوسين في جمل تامة توضح معانيها (الأمانة - الهيئة - مشاعر):

نشاط ٣ استخرج المضاف إليه من الجمل الآتية، وبيِّن علامة جره والسبب:

(أ) هنأتُ تلاميذ المدرستين الفائزين.

(ب) جماهير الفريقين تملأ المدرجات.

(جـ) هتاف المشجعين يحمِّس اللاعبين.

(د) نوم الأطفال هادئ.

(هـ) معلمات المدرسة بارعات.

(و) ملعب المدرسة واسع.

المضاف إليه	علامة جره	السبب	المضاف إليه	علامة جره	السبب

نشاط ٤ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) احترم إشارات .... في أثناء سيرك. (المرورِ - المرورُ - المرورَ)

(ب) رأيتُ صور .... في حرب أكتوبر. (الشهداءِ - الشهداءُ - الشهداءَ)

(جـ) ارتفع صوت .... (القاذفاتِ - القاذفاتُ - القاذفاتَ)

(د) صفق الجمهور لأهداف .... (اللاعبين - اللاعبونَ - اللاعبانِ)

(هـ) أضيئت مصابيح .... (المدينتانِ - المدينتين)

نشاط ٥ ضع خطًّا تحت الخطأ، ثم صوِّبه:

(أ) انتهيت من واجب المدرسة. • التصويب:

(ب) اطلعت على أقدم الوثائق. • التصويب:

(جـ) قطفنا ثمار الشجرتان. • التصويب:

(د) تقوم معظم الصناعاتُ على الزراعة. • التصويب:

نشاط ٦ وضح موقع ما تحته خط وحالته وعلامته والسبب:

«انتهى تلاميذ الصف الخامس من دراسة منهج اللغة العربية. وفي نهاية العام قام الناجحون وحيوا المعلمين. وقالوا: المعلم صانع الأمة».

الكلمة	الموقع	الحالة	علامة الإعراب	السبب

نشاط ٧ عبِّر عن الصورة الآتية في خمس جمل، ونوِّعها ما بين (اسمية وفعلية)، ثم اضبط المبتدأ والخبر والفاعل والمفعول به والمضاف إليه والاسم المجرور.



نشاط ٨ كتابة مقال إقناعي:





رابعًا: المهام الأدائية على موضوعات المنهج

نماذج من المهام الأدائية (غلاف منتج)

اقْرأ المهامَ التالية، ثم نفِّذْها:

• **المَهمَّةُ الأُولى:**

اكتب غلافًا لمنتج المكرونة مراعيًا العناصر الآتية: (اسم المنتج، محتوياته، تعليمات مهمة، بلد الصنع، طريقة تحضيره، تاريخ الإنتاج والانتهاء)، مع مراعاة ما يلي: (تسلسُل الفِكَر - الكتابة الصحيحة - تنوُّع الجُمَل - علامات الترقيم).

• **المَهمَّةُ الثانيةُ:**

اكتب غلافًا لمنتج مشروب الكاكاو مراعيًا العناصر الآتية: (اسم المنتج، محتوياته، تعليمات مهمة، بلد الصنع، طريقة تحضيره، تاريخ الإنتاج والانتهاء)، مع مراعاة ما يلي: (تسلسُل الفِكَر - الكتابة الصحيحة - تنوُّع الجُمَل - علامات الترقيم).

• **المَهمَّةُ الثالثةُ:**

اكتب غلافًا لمنتج مكواة كهربائية مراعيًا العناصر الآتية: (اسم المنتج، محتوياته، تعليمات مهمة، بلد الصنع، طريقة استعماله، تاريخ الإنتاج، الضمان)، مع مراعاة ما يلي: (تسلسُل الفِكَر - الكتابة الصحيحة - تنوُّع الجُمَل - علامات الترقيم).

نماذج من المهام الأدائية (رسالة بريد إلكتروني رسمية)

اقْرأ المهامَ التالية، ثم نفِّذْها:

• **المَهمَّةُ الأُولى:**

اكتب رسالة إلكترونية لرئيس الحي تطلب منه استخدام ملعب الحي لإقامة بطولة كرة القدم لأطفال الجيران، مراعيًا العناصر الآتية: (العنوان، الترحيب، فكرة الموضوع، هدف الرسالة، الطلب، الختام)، مع مراعاة ما يلي: (تسلسُل الفِكَر - الكتابة الصحيحة - جمال الخط - علامات الترقيم).

• **المَهمَّةُ الثانيةُ:**

اكتب رسالة إلكترونية لمدير المدرسة تطلب منه السماح ببيع المخبوزات التي تصنعها في مقصف المدرسة، مراعيًا العناصر الآتية: (العنوان، الترحيب، فكرة الموضوع، هدف الرسالة، الطلب، الختام)، مع مراعاة ما يلي: (تسلسُل الفِكَر - الكتابة الصحيحة - جمال الخط - علامات الترقيم).

• **المَهمَّةُ الثالثةُ:**

اكتب رسالة إلكترونية لمشرف الأنشطة تطلب منه عرض مسرحية عن التنمر في مسرح المدرسة، مراعيًا العناصر الآتية: (العنوان، الترحيب، فكرة الموضوع، هدف الرسالة، الطلب، الختام)، مع مراعاة ما يلي: (تسلسُل الفِكَر - الكتابة الصحيحة - جمال الخط - علامات الترقيم).

نماذج من المهام الأدائية (قصة قصيرة)

اقرأ القصص التالية، ثم غيِّرْ أحداثها، بعد تغيير الجملة التي تحتها خط، مع مراعاة ما يلي:
(تسلسُل الفِكَر - اختيار المفردات - الكتابة الصحيحة - جمال الخط - علامات الترقيم).

◂ المُهِمَّةُ الأُولَى:

سقط ضفدعان في حفرة عميقة، فحاولا أن يخرجا من الحفرة بصعوبة، وبدأت بعض الضفادع تحبطهم بأقوال، مثل: (من المستحيل أن يخرجا، إنها حفرة عميقة جدًّا) وللأسف تأثَّر الضفدع الأول بالكلمات وشعر بالأحباط وتوقف عن المحاولة، أما الآخر فقد تجاهل الكلمات المحبطة واستمر في المحاولة ونجا.

◂ المُهِمَّةُ الثانيةُ:

اقترب موعد تسليم البحث المطلوب في مادة العلوم، وكان أحمد مشغولًا بمشاهدة مباريات كأس العالم، ولم يبدأ في المشروع فأحضر بحثًا مناسبًا لفكرة الدرس من الإنترنت، وعندما قرأ المعلم البحث عرف أنه منقول، وتعرَّض أحمد للعقاب بسبب تقصيره.

◂ المُهِمَّةُ الثالثةُ:

في يوم ممطر وجدَت إيمان قطة صغيرة في مدخل عمارتها تبدو متعبة ومبللة من المطر؛ ففكرت أن تأخذها للبيت، ولكن تذكرت خوف أختها الصغيرة من القطط؛ فقررت أن تحضر كرتونة وتضع بداخلها قطعة قماش دافئة لتنام القطة، وبالفعل جففت القطة، ووضعت لها بعض الحليب إلى أن هدأت ونامت.

نماذج من المهام الأدائية (كتابة إعلان)

اقْرأ المَهامَّ التالية، ثم نَفِّذْها:

◂ المُهِمَّةُ الأُولَى:

اكتب إعلانًا عن رحلة للفيوم تُقيمها المدرسة لتلاميذ الصف الخامس، متناولًا العناصر الآتية: (موضوع الإعلان، المُعلِن، المكان والزمان، الفئة المُستهدَفة، طريقة الاشتراك، جملة تحفيزية)، مع مراعاة ما يلي: (تسلسُل الفِكَر - الكتابة الصحيحة - تنوُّع الجُمَل - جمال الخط - علامات الترقيم).

◂ المُهِمَّةُ الثانيةُ:

اكتب إعلانًا عن مسابقة الرسم السنوية، متناولًا العناصر الآتية: (موضوع الإعلان، المُعلِن، المكان والزمان، الفئة المُستهدَفة، طريقة الاشتراك، جملة تحفيزية)، مع مراعاة ما يلي: (تسلسُل الفِكَر - الكتابة الصحيحة - تنوُّع الجُمَل - جمال الخط - علامات الترقيم).

◂ المُهِمَّةُ الثالثةُ:

اكتب إعلانًا لجيرانك تدعوهم لطلاء مدخل العمارة، متناولًا العناصر الآتية: (موضوع الإعلان، المُعلِن، المكان والزمان، الفئة المُستهدَفة، طريقة الاشتراك، جملة تحفيزية)، مع مراعاة ما يلي: (تسلسُل الفِكَر - الكتابة الصحيحة - تنوُّع الجُمَل - جمال الخط - علامات الترقيم).

نماذج من المهام الأدائية (خبر صحفي)

اقرأ المهامَّ التالية، ثم نفِّذها:

المهمَّةُ الأولى:

اكتب خبرًا صحفيًا عن حملة (تجمَّل بالأخلاق) التي أقامتها وزارة الثقافة، متناولًا العناصر الآتية: (العنوان، الأشخاص المشاركون، الزمان والمكان، الحقائق، التوقعات المُستقبلية)، مع مراعاة ما يلي: (تسلسُل الفِكَر - اختيار المفردات - الكتابة الصحيحة - جمال الخط - علامات الترقيم).

المهمَّةُ الثانيةُ:

اكتب خبرًا صحفيًا عن الاحتفال بالدكتور مجدي يعقوب بعد تعيينه كأول رئيس شرفي لإحدى الجامعات الدولية في مصر، متناولًا العناصر الآتية: (العنوان، الأشخاص المشاركون، الزمان والمكان، الحقائق، التوقعات المُستقبلية)، مع مراعاة ما يلي: (تسلسُل الفِكَر - الكتابة الصحيحة - جمال الخط - علامات الترقيم).

المهمَّةُ الثالثةُ:

اكتب خبرًا صحفيًا عن مؤتمر قمة المناخ بشرم الشيخ، متناولًا العناصر الآتية: (العنوان، الأشخاص المشاركون، الزمان والمكان، الحقائق، التوقعات المُستقبلية)، مع مراعاة ما يلي: (تسلسُل الفِكَر - الكتابة الصحيحة - جمال الخط - علامات الترقيم).

نماذج من المهام الأدائية (مقال إقناعي)

اقرأ المهامَّ التالية، ثم نفِّذها:

المهمَّةُ الأولى:

اكتب مقالًا لتُقنع زملاءك بأهمية ممارسة الرياضة، متناولًا العناصر الآتية: (العنوان، المقدمة، الأسباب، الأدلة، الخاتمة)، مع مراعاة ما يلي: (تسلسُل الفِكَر - اختيار المفردات - الكتابة الصحيحة - تنوُّع الجُمَل - جمال الخط - علامات الترقيم).

المهمَّةُ الثانيةُ:

اكتب مقالًا لتُقنِع جيرانك بضرورة فرز القمامة لتسهيل إعادة تدويرها، متناولًا العناصر الآتية: (العنوان، المقدمة، الأسباب، الأدلة، الخاتمة)، مع مراعاة ما يلي: (تسلسُل الفِكَر - اختيار المفردات - الكتابة الصحيحة - تنوُّع الجُمَل - جمال الخط - علامات الترقيم).

المهمَّةُ الثالثةُ:

اكتب مقالًا لتُقنِع أصدقاءك بالتوقف عن استخدام الأكياس البلاستيكية، متناولًا العناصر الآتية: (العنوان، المقدمة، الأسباب، الأدلة، الخاتمة)، مع مراعاة ما يلي: (تسلسُل الفِكَر - اختيار المفردات - الكتابة الصحيحة - تنوُّع الجُمَل - جمال الخط - علامات الترقيم).

خامسًا: الاختبارات النهائية على المنهج كاملًا

الاختبار النهائي الأول

أولًا (نص الاستماع) استمع، ثم أجب:

◂ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ اختار أشرف مشروعًا يتناسب مع (دراسته - موهبته - عمره - صحته)

٢ حقق مشروع أشرف منفعة (خاصة - عامة - محدودة - الأولى والثانية)

٣ العنوان المناسب للنص (أنواع النباتات - طريقة الزراعة - قصة نجاح - حق الانتفاع)

ثانيًا (التعبير الكتابي) اكتب خبرًا صحفيًا عن ندوة موضوعها: الأمانة ودورها في بناء المجتمع مراعيًا عناصر الخبر: (العنوان، الزمان، المكان، الأشخاص المشاركون، الحقائق، التوصيات). فيما يتراوح بين (٦٠ - ١٠٠) كلمة.

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«في قديم الزمان، قال أحد التجار لابنه: هل أنت حر يا ولدي؟ قال الابن: نعم يا أبي؛ فأنا أفعل كل ما أريد في الوقت الذي أريد. قال له الأب: سأرسلك مع إحدى قوافلي التجارية، ولك حرية التصرف، لكن أنت مسئول عنها وعن سلامتها. ذهب الابن مع القافلة، وفي أثناء رحلته كان يتجنب بعض التصرفات؛ لأن عواقبها كانت سيئة على القافلة، ولما عاد قال له الأب: هل فهمت معنى الحرية يا ولدي؟ فقال: نعم يا أبي، تعلمت أن الحرية والمسئولية كجناحي الطائر، لن يفلح في الطيران بواحد دون الآخر».

◂ استخرج من الفقرة ما يلي:

١ معنى (ينجح): ٢ مضاد (مقيد):

◂ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ تعلم الابن المعنى الحقيقي للحرية ( )

٢ كان تأثير الرحلة على الابن تأثيرًا سلبيًا ( )

◂ أجب: بم شبه الابن الحرية والمسئولية؟ ولماذا؟

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

«في سباق التنمية المستدامة أحرزت مصر في عام ٢٠٢١م تقدمًا كبيرًا في أربعة أهداف من أهداف الأمم المتحدة، وهي الهدف الرابع الخاص بالتعليم الجيد، والهدف السادس الخاص بالمياه النظيفة، والهدف التاسع الخاص بالصناعة والابتكار بالإضافة إلى الهدف الثالث عشر الخاص بالعمل المناخي، وقد حققت مصر هذا التقدم على الرغم من التحديات التي شهدتها مصر والعالم بسبب التداعيات السلبية لوباء كورونا، والتي أدت لتراجع ترتيب عدد من الدول الأخرى في هذا السباق».

◂ اختر المعنى المناسب للكلمة الملونة:

١ أحرزت (أصدرت - أطلقت - حققت - وضعت)

٢ المستدامة (المنتشرة - المستمرة - الواسعة - الكبيرة)

◂ ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي:

• الأهداف التي وضعتها الأمم المتحدة تختص بمجال واحد ( )

◂ أجب: ما تأثير وباء كورونا على الدول؟

خامسًا (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية للشاعر مصطفى الغلاييني:

شَبابَ الْمَعالي حُماةَ الْوَطَنْ	كَفى الْعُرْبَ ما نالَهُمْ مِنْ مِحَنْ
فَلَيْسَتْ تُنالُ الْمُنى بِالتَّمَنّي	فَقُمْ واشْتَرِ الْمَجْدَ غالي الثَّمَنْ
فَصَوْتُ الْجُدودِ يُنادي الْبَنينا	فَلَبّ النِّداءَ لِيَحْيا الْوَطَنْ

◂ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى (البنين) (الأبناء - الآباء - الأمهات - الأجداد)

٢ يتحدث الشاعر في الأبيات إلى (المجد - العرب - الشباب - الوطن)

◂ أجب: «قُم واشْتَرِ المجدَ غالي الثَّمَن». ما نوع الأسلوب؟ وما الغرض منه؟

سادسًا (القواعد النحوية) أجب عما يلي:

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① عاد الجد من .... صباحًا. (السفرُ - السفرِ - السفرَ)

② «الإرادة القوية مفتاح النجاح» كلمة (النجاح): .... (مضاف إليه - خبر - مفعول به)

- أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

① .... مخلصات في عملهن. (جمع مؤنث سالم، واضبط آخره)

② احترام الكبير من أخلاق .... (مضاف إليه جمع مذكر سالم)

- أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية:

- «في مجتمعنا يحترم الصغير الكبير»: ....

سابعًا (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

الأمانة من الأخلاق الحميدة.   الأمانة من الأخلاق الحميدة.

ثامنًا (الإملاء) اختر الإجابة الصحيحة؛ لتكمل الفقرة الآتية:

لا يأس مع الحياة ولا حياة مع اليأس. هذا شعار (تؤمن - تئمن - تءمن) به أفئدة الناجحين وتكرره (داوما - دائمًا - داؤمًا)؛ حتى لا تسقط أقدامهم في بئر الفشل، فكن ناجحًا مثلهم، واجعل هدفك النجاح في كل موقف من مواقف حياتك (؟ / . / ،)



الاختبار النهائي الثاني

أولًا (نص الاستماع) استمع، ثم أجب:

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① تم إنشاء متحف البورصة المصرية في عام ١٨٨٣م. ( )

② متحف البورصة المصرية موجود في مكتبة الإسكندرية. ( )

③ تُباع الأسهم والسندات في البورصة المصرية. ( )

ثانيًا (التعبير الكتابي) اكتب مقالًا تقنع فيه زملاءك بأهمية الحفاظ على البيئة لمواجهة التغيرات المناخية مستخدمًا التحليل الآتي، فيما يتراوح بين (٥٠ - ١٠٠) كلمة:

العنوان	المقدمة	الأسباب	الأدلة	الخاتمة
بيئتنا مسئوليتنا	هل أنت مسئول عن البيئة؟	البيئة مسئولية الجميع	يتأثر الجميع بنظافة البيئة وتلوثها	من الضروري أن نهتم بالبيئة، وأن نجد حلولًا للمشكلات البيئية؛ لكي نحيا حياة طيبة

....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«حين قرأت رسائل الفلاح الفصيح التي كتبها مستغيثًا بالمدير العظيم، عرفت لماذا مال قلب الملك إليها، واستمتعت كثيرًا ببلاغة الرسالة السادسة؛ لأن الفلاح استخدم فيها مجموعة من التشبيهات الفريدة، فقد شبه تحقيق العدل بالشبع الذي يقضي على الجوع، وبالماء الذي يروي العطش، وبالثياب التي تحمي من الحر والبرد، كما وصف المدير بالماهر العادل، لكنه طلب منه تحري العدل الذي تأخر؛ حتى لا يكون كالبستاني الذي يروي حقله بالأعمال الخطأ؛ فينمو فيه الكذب».

- استخرج من الفقرة ما يلي:

① معنى (طالبًا النجدة): ....   ② مضاد (أعرض عن): ....

◂ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ أعجب الكاتب ببلاغة الفلاح مثل الملك. ( )

٢ نحتاج إلى العدل كما يحتاج الجائع إلى الطعام. ( )

◂ أجب: ماذا طلب الفلاح من المدير العظيم؟

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

«تضع الدول القوانين لتنظم حياة الناس داخل المجتمع، وتلجأ لاتخاذ بعض الإجراءات التي قد تبدو غريبة في بعض الأحيان. فإن أطعمت الحمام في ساحة القديس مارك في مدينة البندقية ستدفع غرامة قدرها ٧٠٠ يورو؛ وذلك في إطار المحافظة على صحة المواطنين وعلى التماثيل الأثرية بالمدينة، أما في كمبوديا فإنهم يمنعون استيراد كل أنواع رشاشات المياه وبيعها؛ خوفًا من تداعيات استخدامها بين الناس خلال الاحتفالات».

◂ اختر المعنى المناسب للكلمة الملونة:

١ إطار: .... (زيادة – نطاق – ضوء – تأمين)

٢ تداعيات: .... (ضوابط – إجراءات – أسباب – عواقب)

◂ ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي:

• إطعام الحمام في مدينة البندقية تصرف مقبول. ( )

◂ أجب: ما الهدف من وضع القوانين؟

خامسًا (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية للشاعر أحمد الكناني، ثم أجب:

لَا بُدَّ نَبْلُغُ يَوْمًا غَايَةَ الأَمَلِ ... مَا دَامَ رَائِدَنَا الإِخْلَاصُ فِي العَمَلِ

فَقَدْ عَرَفْتُمْ وَكُلُّ النَّاسِ قَدْ عَرَفُوا ... عَوَاطِفَ الشَّعْبِ نَحْوَ المُخْلِصِ البَطَلِ

تَجَدَّدَتْ بَعْدَ يَأْسٍ عِنْدَنَا ثِقَةٌ ... كَمَا تَجَدَّدَ فِينَا بَاعِثُ الأَمَلِ

◂ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى (دام): .... (استمر – انتهى – تحول – نشأ)

٢ يرى الشاعر أن تحقيق الأهداف يكون بـ .... (الشجاعة – العواطف – التواضع – الإخلاص)

◂ هات من الأبيات: كلمتين بينهما تضاد: .... × ....

سادسًا (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«الإنسان لا يستطيع النجاح بمفرده؛ لأنه يحتاج إلى التعاون مع غيره لإنجاز الأعمال؛ فالتعاون أساس النجاح، والإنسان منذ الطفولة يتعاون مع أفراد أسرته، ثم يتعاون مع زملائه في المدرسة، ويتعاون مع جيرانه، والتعاون يؤدي إلى انتشار المحبة بين الناس، ويجني المجتمع ثمرة ذلك».

◂ استخرج من الفقرة ما يلي:

١ مبتدأ: .... • علامة رفعه: ....

٢ فاعلًا: .... • علامة رفعه: ....

◂ أعرب الكلمة الملونة في الفقرة:

• المحبة: ....

◂ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ صفق الجمهور لـ .... (اللاعبان – اللاعبين – اللاعبون)

٢ رددت .... إلى أصحابها. (الأمانةَ – الأماناتُ – الأماناتِ)

سابعًا (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

العمل أساس التقدم.   العمل أساس التقدم.

ثامنًا (الإملاء) صوِّب الأخطاء الإملائية الملونة في الفقرة التالية:

يأدي العدل بين الناس إلى تقدم المجتمع ونشر المحبة بينهم؛ لذلك يسعى الإنسان إلى تحقيق العدل دائمًا، وقديمًا قالوا: العدل رئس الفضائل، وبه ترتاح النفوس؟

التصويب			

الاختبار النهائي الثالث

أولًا (نص الاستماع) استمع، ثم أجب:

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ كافأ القاضي الرجلين على أمانتهما. ( )

٢ العنوان المناسب للفقرة هو (جزاء الطمع). ( )

- اختر: هدم التاجر الحائط لـ (يبحث عن الذهب - يوسع البيت - يذهب للقاضي - تربح تجارته)

ثانيًا (التعبير الكتابي) اكتب إعلانًا عن مسابقة في العزف بين تلاميذ المدرسة مراعيًا عناصر الإعلان ومستعينًا بالتحليل التالي:

موضوع الإعلان	المعلن	المكان	الزمان	الفئة المستهدفة
مسابقة في العزف	فريق الموسيقى	مسرح المدرسة	يوم الثلاثاء المقبل الساعة التاسعة صباحًا	تلاميذ المدرسة

....

....

....

....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«اقترب موعد المباراة النهائية؛ وخالد وأخوه في المركز التجاري، فقال خالد: آن وقت العودة؛ هيا ندفع الحساب في عجالة؛ لندرك بداية المباراة في البيت، وكان صف الانتظار طويلًا؛ فوقفا في نهاية الصف، وعندما اقتربا من موظف الخزينة جاء رجل عجوز تبدو عليه آثار التعب، ووقف خلفهما؛ فما تعامى خالد عن حالة العجوز، وقرر أن يتنازل عن دوره للعجوز احترامًا له، واعتذر لأخيه الذي رأى في وجهه نظرة الضيق، وقال له: احترام الكبير واجب، ربما نخسر مشاهدة المباراة، ولكننا كسبنا أخلاقًا طيبة».

- استخرج من الفقرة ما يلي:

١ معنى (تجاهل): .... ٢ مضاد (تباطؤ): ....

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة

١ خالد يحترم الكبير، ويعلّم الصغير. ( )

٢ أراد الأخوان أن يدركا موعد الغداء في البيت. ( )

- أجب: ما رأيك في تصرف خالد؟ ولماذا؟

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

«هل ظهرت عبارة (صُنع في مصر) حديثًا؟ الإجابة (لا)، الحقيقة أنها ظهرت منذ عصر الفراعنة الذين صنعوا الأدوات الزراعية والمنتجات الخزفية والسفن، وفي عصر محمد علي باشا دعمت الدولة الصناعات الحربية، وبعد عام ١٩٥٢م ظهرت صناعات الحديد والصلب، وفي الوقت الراهن تقوم الدولة بمساندة القطاع الصناعي؛ وتنمية الصادرات، مثل: منتجات اللدائن البلاستيكية».

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى (مساندة): .... (مزاولة - ممارسة - مشاركة - مساعدة)

٢ مفرد (اللدائن): .... (الدائن - اللدينة - المدينة - الدنيء)

- ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي:

• أنشأ المصريون القدماء مصانع الحديد والصلب. ( )

- أجب: الصناعة المصرية قديمة جدًا. اذكر دليلًا على ذلك.

....

خامسًا (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية للشاعر ابن الوردي:

اطْلُبِ الْعِلْمَ وَلَا تَكْسَلْ فَمَا ... أَبْعَدَ الْخَيْرَ عَلَى أَهْلِ الْكَسَلْ!

لَا تَقُلْ أَصْلِي وَفَصْلِي أَبَدًا ... إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلْ

قِيمَةُ الْإِنْسَانِ مَا يُحْسِنُهُ ... أَكْثَرَ الْإِنْسَانُ مِنْهُ أَوْ أَقَلّْ

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى (العلم): .... (النشاط - المعرفة - الخير - الإحسان)

٢ قيمة الإنسان في .... (ماله - صحته - قوته - عمله)

- أجب: ما الجمال في قول الشاعر: «إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلْ»؟

....

سادسًا (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«الأمل روح الحياة، وكل شيء في الكون يدعو الإنسان إلى الأمل؛ ففي كل يوم تشرق شمس الصباح بالأمل، لتقول لكل اليائسين بيننا: بدأ يوم جديد، وبدأت فرصة جديدة لتصنعوا الأفضل».

◂ استخرج من الفقرة ما يلي:

① اسمًا مجرورًا بحرف جر: .... • علامة جره: ....

② خبرًا: .... • علامة رفعه: ....

◂ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① انتظرَ .... قليلًا. (الراكبَينِ – الراكبِينَ – الراكبان)

② سمعتُ صوت .... (القطارَ – القطارانِ – القطاراتِ)

◂ اجعل المفعول به مبتدأ، وغيّر ما يلزم:

• يدعو الكونُ الإنسانَ إلى الأمل. ....

سابعًا (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

بالعلم والعمل تتقدم الأمم. بالعلم والعمل تتقدم الأمم.

....

ثامنًا (الإملاء) اختر الإجابة الصحيحة؛ لتكمل الفقرة الآتية:

الاجتهاد يؤدي إلى النجاح، هذا ما تأكدت منه عندما شاهدت أداء فريقي في المباراة (النهاءِية – النهائية – النهاية)؛ فقد كانت مباراة (راءعة – رائعة – راؤعة)؛ لأن الفريق استطاع بالاجتهاد والمثابرة الفوز على الفريق المنافس الذي كان يتوقع الجميع فوزه بالبطولة (؟ / . / :)

الاختبار النهائي الرابع

أولًا (نص الاستماع) استمع، ثم أجب:

◂ ضَعْ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① القانون المصري يحمي الأطفال المصريين دون غيرهم. ( )

② أصبح التنمر جريمة يعاقب عليها القانون. ( )

◂ اختر: التنمر يؤدي إلى .... (الحب – الكراهية – التعاون – الحماية)

ثانيًا (التعبير الكتابي) اقرأ القصة القصيرة الآتية، ثم أعد كتابتها بعد إضافة هذه الجملة «تذكر الأرنب نصيحة أمه، ولم يصدق الثعلب» مكان ما تحته خط:

«خرج الثعلب باحثًا عن الطعام، لكنه لم يجد طعامًا، ثم رأى أرنبًا يجلس تحت شجرة، فأراد أن يحتال عليه ليأكله، فذهب إليه وتظاهر بالمرض، وطلب منه أن يساعده في العودة إلى بيته. صدّق الأرنب الثعلب، ولم يأخذ بنصيحة أمه التي حذرته من مكر الثعالب، فذهب معه إلى البيت وساعده للجلوس على كرسي بالداخل؛ فهجم عليه الثعلب وأكله».

....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«تحولت أجواء مسرح المدرسة لأجواء فرعونية استعدادًا لعرض مسرحية (الفلاح الفصيح) التي درسناها هذا العام، وأنا متحمس جدًّا؛ لأنني سأقوم بدور شخصية الفلاح؛ لذلك قرأت رسائله التي شكا فيها من تواطؤ اللصوص عليه لسرقته، وشعرتُ بمدى شقاء الفلاح. وقررت أن أسلط الضوء على مثابرته في التصدي للظلم الذي تعرض له؛ حتى أفلَحَ في تحقيق رغبته، والحصول على حقه في النهاية. وبالفعل بذلت جهدي، وكان أدائي رائعًا، وصفق لي الجمهور».

◂ استخرج من الفقرة ما يلي:

① معنى (قدمت): .... ② مضاد (خاب): ....

• ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ قام الكاتب بتمثيل دور المدير العظيم ( )

٢ انتهت المسرحية نهاية سعيدة. ( )

• أجب: كيف كان أداء الممثل؟ وما الدليل؟

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

«يعد (طريق البخور) من أقدم الطرق التجارية، وكان يستخدم في نقل البخور والتوابل من الشرق إلى أوروبا، وتم إنشاؤه عام ١٨٠٠ ق. م. وكان يمتد آنذاك بطول السواحل الهندية مرورًا بشبه الجزيرة العربية، ثم تمر القوافل بالبضائع والمنتجات عبر الصحراء العربية شمالًا باتجاه مدينة البتراء، ثم تم بناء مدينة الإسكندرية؛ فأصبحت نقطة الاتصال بين الهند ودول البحر الأبيض المتوسط».

• اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى (آنذاك): (الآن – في ذلك الوقت – غدًا – اليوم)

٢ مفرد (المنتجات): (المنتج – الناتج – النتيجة – التاج)

• ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي:

• طريق البخور تم إنشاؤه حديثًا. ( )

• أجب: ما سبب تسمية طريق البخور بهذا الاسم؟

خامسًا (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية للشاعر بطرس البستاني، ثم أجب:

سَوادُ العَينِ يا وَطني فِداكا ... وقَلْبي لا يَوَدُّ سِوى عُـلاكا

نَشَأْتُ عَلى هَـواكَ فَتًى وَفِيًّا ... وَما عَوَّدْتَني إلّا وَفــاكا

أيا وَطَنَ الأُسُودِ فَدَتْكَ نَفْسي ... وَخَيْرُ النّاسِ مَنْ ماتُوا فِداكا

• اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى (هواك): (هوائك – أرضك – رمالك – حبك)

٢ شبه الشاعر أبناء الوطن بـ (الأسود – العيون – القلوب – الهواء)

• هات من الأبيات: تعبيرًا مجازيًا.

سادسًا (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«يحب الإنسان أن ينتبه إليه الناس خلال حديثه، ولكي يتحقق له ذلك يجب أن يلتزم بآداب الحوار، ومنها: حسن الاستماع للآخرين، استخدام الألفاظ الحسنة، عدم مقاطعة المتحدثين؛ لأن الهدف من الحوار هو تبادل الفكر والآراء، فإن التزمت بآداب الحوار فستجني ثمار ذلك».

• استخرج من الفقرة ما يلي:

١ فاعلًا: • علامة رفعه:

٢ مضافًا إليه جمع مذكر سالمًا: • علامة جره:

• أعرب الكلمة الملونة في الفقرة:

• الحوار:

• اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ تحدثت إلى أبي عن الحوار. (آداب – آدابَ – آدابِ)

٢ الإنسان اجتماعي. (كائنٌ – كائنًا – كائنٍ)

سابعًا (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

أصدق الصدق الأمانة. أصدق الصدق الأمانة

ثامنًا (الإملاء) صوِّب الأخطاء الإملائية الملونة في الفقرة التالية:

للقرائة أهمية كبيرة، ولها فوائد عظيمة للفرد والمجتمع، فهي تساعد على التفكير، وتؤدي إلى تحسين التركيز، وزيادة المعرفة؛ وبالتالي ينهض المجتمع، وينعم بالرخاء. فكن قارئًا كي ترى النتاوج التي تحلم بها تتحقق أمامك؟

			التصويب

الاختبار النهائي الخامس

أولًا (نص الاستماع) استمع، ثم أجب:

• ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) بدأت انجلترا قبل هولندا في التعامل في البورصة ( )

(٢) كانت البداية الأولى لفكرة البورصة في بلجيكا ( )

• أكمل: في لندن بدأ سوق الأوراق المالية في .... (فندق - مقهى - مدرسة - مسرح)

ثانيًا (التعبير الكتابي) اكتب رسالة إلكترونية إلى مدير المدرسة تطلب فيها استخدام المسرح المدرسي لإقامة ندوة عن (الأخلاق) مستخدمًا التحليل الآتي، فيما يتراوح بين (٦٠ - ١٠٠) كلمة.

المرسل إليه	الموضوع	الفكرة	الطلب	الهدف من الرسالة
مدير المدرسة	تنظيم ندوة	استغلال الإجازة الصيفية	استخدام المسرح المدرسي	السماح بإقامة ندوة عن الأخلاق

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«يحكى أن أهل مدينة بنوا سدًّا على حافة النهر ليحمي مدينتهم من خطر الفيضان، ومرت سنوات والسد يؤدي دوره بنجاح. وذات يوم قرر حجر صغير من حجارة السد أن يترك مكانه، ولما سألته الحجارة عن السبب قال: لقد مللت هذا المكان، وأنا حر في اختياري. قالت له بقية الحجارة: هل فكرت في عواقب ذلك؟ قال: لا يهم، سأفعل ما أريد. وبالفعل تعامى الحجر عن العواقب وترك مكانه وهوى في النهر، فتتابعت الحجارة بعده في السقوط، وانهار السد، وغرقت المدينة بالماء».

• استخرج من الفقرة ما يلي:

(١) معنى (طرف): .... (٢) جمع (عاقبة): ....

• ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) لم يفهم الحجر معنى الحرية الحقيقية ( )

(٢) استجاب الحجر لنصيحة بقية الحجارة ( )

• أجب: ماذا تعلمت من القصة؟

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

«الشيء المشترك بين كل قصص الناجحين أنهم يمتلكون عوامل النجاح ومفاتيحه، والدكتورة اليمنية (مناهل ثابت) واحدة من هؤلاء. فقد عانت في صغرها من صعوبة النطق، لكنها تخطت تلك العقبة بفضل إيمانها بذاتها، وصارت من أذكى الطالبات، ثم أكملت مسيرتها بإصرار غريب، بعد أن حددت هدفها، فدرست الاقتصاد في أمريكا، وبفضل الإدارة الرائعة للوقت حصلت على الدكتوراة في الهندسة المالية، وعمرها آنذاك ٢٥ سنة، ثم الدكتوراه الثانية في الرياضيات بعد ٣ سنوات، ونالت عددًا من الجوائز العالمية؛ تقديرًا لما أنجزته».

• اختر المعنى المناسب للكلمة الملونة:

(١) فريد: .... (صادق - ثابت - نادر - متواصل)

(٢) أنجزته: .... (حققته - أصدرته - أعلنته - وصفته)

• ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي:

• نجحت الدكتورة (مناهل) رغم عدم وضوح الهدف في حياتها. ( )

• أجب: في رأيك ما أهم عوامل النجاح لدى الدكتورة (مناهل ثابت)؟

خامسًا (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية للشاعر حماد الباسوني، ثم أجب:

مَكَانُ الحُبِّ لِلأَوْطَانِ مِنَّا ... مَكَانُ الرُّوحِ مِنْ نَبْضِ الجَنَانِ

فَمِصْرُ تُقَدِّرُ الإِخْلَاصَ مِنَّا ... وَنَحْنُ لِمِصْرَ مَا بَقِيَتْ أَمَانِي

حَبَاهَا اللَّهُ مِنْ جَنَّاتِ عَدْنٍ ... جِنَانًا مَا لَهَا فِي الكَوْنِ ثَانِي

• اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) معنى (حباها): .... (وصفها - منحها - حماها - خلقها)

(٢) يتحدث الشاعر في الأبيات عن .... (الحب - الجنة - الشباب - الوطن)

• هات من الأبيات: كلمتين لهما نغم موسيقي: ....

سادسًا (القواعد النحوية) أجب عما يلي:

* اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) أخي واحد من .... المبدعين. (الرسامون – الرسامان – الرسامين)

(٢) «القناعة كنز لا يفنى». كلمة (القناعة): .... (مضاف إليه – مبتدأ – فاعل)

* أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية:

- «أتممت القصتين المطلوبتين»: ....

* أجب عما هو مطلوب بين القوسين:

(١) انتهى القاضي من سماع .... (جمع تكسير، واضبط آخره)

(٢) وصل القطار في المساء. .... (حوّل ما تحته خط إلى ظرف)

سابعًا (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

لو لم أكن مصريًا لوددت أن أكون مصريًا.

لو لم أكن مصريًا لوددت أن أكون مصريًا.

ثامنًا (الإملاء) اختر الإجابة الصحيحة لتكمل الفقرة الآتية:

أدى منتخب المغرب لكرة القدم أداء رائعًا ومشرفًا في (كئس – كؤس – كأس) العالم، وأضاء باننصاراته الأمل في قلوبنا، ووحّد فرحة العرب في كل مكان، وترك للإنسانية نموذجًا (رأدًا – رائدًا – رائدًا) عن بر الوالدين (؟ – ! – .)



الاختبار النهائي السادس

أولًا (نص الاستماع) استمع، ثم أجب:

* ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) أصلح المعلم الكمبيوتر بنفسه. ( )

(٢) اعتذر خالد لزملائه. ( )

* اختر: منع المعلم التلاميذ من .... على زملائهم. (الكذب – الاعتراض – التنمر – التكبر)

ثانيًا (التعبير الكتابي) اكتب غلافًا لعلبة عصير برتقال مراعيًا البيانات الأساسية الموضحة على العبوة لكتابة الغلاف، فيما يتراوح بين (٣٠ – ٥٠) كلمة:

(١) اسم المنتج: ....

(٢) المكونات: ....

(٣) تعليمات مهمة: ....

(٤) تاريخ الإنتاج والانتهاء: ....

(٥) بلد المنشأ (الصنع): ....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«كتبت على صفحتي بوسائل التواصل الاجتماعي هذا المنشور (على الرغم من حزني لعدم مشاركة المنتخب المصري في بطولة كأس العالم ٢٠٢٢م فإنني فخور؛ لأن الكرة الرسمية للبطولة مصنوعة في مصر بأيادٍ مصرية). وفوجئت بعدد كبير من علامات الإعجاب والتعليقات، ومنها تعليق لأحد أصدقائي كتب فيه: والمصنع الذي أنتج هذه الكرة من المخطط له أن ينتج نحو ٣ ملايين كرة سنويًا، وسيتم تصدير ١٠٠٪ من منتجاته، وقد دعمت الدولة هذا المصنع لإنجاح هذا المشروع الذي يخدم اقتصاد الوطن، ويحقق الرخاء».

◄ استخرج من الفقرة ما يلي:

(١) معنى (ساندت وأعانت): .... (٢) مضاد (استيراد): ....

◄ ضَعْ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① شعر الكاتب بإحساسَيْن مختلفَيْن في آنٍ واحد. ( )

② لم يحصل المنشور على كثير من اهتمام الأصدقاء. ( )

◄ أجب: ماذا ستستفيد مصر من هذا المشروع؟ ....

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

«كثيرًا ما يتصف الإنسان بالأمانة؛ لأنه يرد الأموال لأصحابها. ويتصف بالأمانة أيضًا العامل في مصنعه والموظف في مؤسسته، والقاضي في محكمته؛ لأن هؤلاء الأشخاص لديهم الأمانة العملية؛ فالعامل يكون أمينًا عندما يهتم بجودة المنتج الذي يصنعه، وكذلك الموظف حين يُسخِّر وقته لخدمة المواطنين، والقاضي عندما لا يتحزب لأحد المتخاصمين، ولا يتعامى عن الأدلة والحقائق، وأنت أيضًا تكون أمينًا عندما تهتم بدراستك».

◄ اختر المعنى المناسب للكلمة الملونة:

① (يُسخِّر) = ... (يُضيِّع – يُوزِّع – يُذلِّل – يَجْعَل)

② (يتحزَّب) = ... (ينحاز – يحكم – يأذن – ينتبه)

◄ ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي:

• رد الأموال إلى أصحابها من الأمانة العملية. ( )

◄ أجب: متى يوصف الطبيب بأنه أمين؟ ....

خامسًا (النص الشِّعري): اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

هَيَّا نَصْنَعْ هَيَّا نَزْرَعْ — كَيْ نَدْعَمَ أَهْلَ مَدِينَتِنَا
وَنُتَاجِرُ دَوْمًا أَصْحَابِي — وَنُقَدِّمُ خَيْرَ بِضَاعَتِنَا
لِنُعِيدَ الْمَجْدَ لِأَوْطَانِي — وَنُؤَمِّنَ حَاجَةَ دَوْلَتِنَا

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

• معنى (نقدم): .... (نبيع – نعطي – نشتري – ننفق)

◄ هات من الأبيات: كلمتين لهما نغم موسيقي ....، ....

◄ اكتب البيت الذي نفهم منه: نُعين الوطن ونسانده بالصناعة والزراعة.

....

سادسًا (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة:

«يجب أن يحترم الصغيرُ الكبيرَ، وأن يعطف الكبير على الصغير؛ لأن ذلك من أخلاق الكرام، فاحترام الكبير أدب جميل، والعطف على الصغير سلوك نبيل، وبالخُلُقَيْن نحيا في سعادة وأمان».

◄ استخرج من الفقرة ما يلي:

① خبرًا: .... ▪ علامة رفعه: ....

② مضافًا إليه: .... ▪ علامة جره: ....

◄ أعرب ما تحته خط في الفقرة:

• الخُلُقَيْن: ....

◄ أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

① شجَّع الجمهور الفريقين. .... (اجعل المفعول به مبتدأ، وغيِّر ما يلزم)

② وضع الفلاح مكاييل القمح (تحت – فوق – داخل) الحمار. (اختر الظرف المناسب)

سابعًا (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وخط الرقعة مرة أخرى:

تحديد الهدف خطوة في طريق النجاح.   تحديد الهدف خطوة في طريق النجاح.

....

ثامنًا (الإملاء) صوِّب الأخطاء الإملائية الموجودة بالفقرة التالية:

«ابن الهيثم واحد من أعظم علماء العصر الذهبي للحضارة الإسلامية: وأحد أهم العلماء العرب، له العديد من الكتابات الرائعة، ويعد رائد البصريات، وقد وُصِف بفضل مُألفاته بأنه مُأسس علم البصريات».

التصويب	....	....	....

الاختبار النهائي السابع

أولًا (نص الاستماع) استمع، ثم أجب:

• ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) الحفيد يحترم جدته. ( )

(٢) الحفيد يخبر جدته أنها تكرر حكاياتها. ( )

(٣) استفاد الحفيد من حكايات جدته. ( )

ثانيًا (التعبير الكتابي) اكتب إعلانًا عن مسابقة أجمل لوحة بين تلاميذ المدرسة مراعيًا عناصر الإعلان ومستعينًا بالتحليل التالي:

موضوع الإعلان	المعلن	الزمان	المكان	الفئة المستهدفة
مسابقة أجمل لوحة	أسرة التربية الفنية في المدرسة	آخر موعد لاستلام الأعمال يوم الأربعاء الموافق ٨-٣-٢٠٢٣	تسلم الأعمال في غرفة التربية الفنية	تلاميذ المدرسة

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«في نهاية العام الدراسي يساهم كل تلميذ منا بمبلغ من المال؛ لنشترك معًا في إقامة حفل نهاية العام الدراسي. وفي هذا العام اقترحت على زملائي أن نجمع النقود، ونساهم بها في دعم إحدى الجمعيات الخيرية، التي تقوم بتأمين وصول مياه الشرب النظيفة للفقراء؛ لأن هناك بعض الأماكن تفتقر إلى المياه النظيفة. فنال قبل الجميع للاقتراح. والغريب أننا جمعنا أموالًا أكثر مما كنا نجمعه في المرات السابقة؛ وذلك بفضل كل ندي معوان قرر أن يتصدى معنا للفقر».

• استخرج من الفقرة ما يلي:

(١) معنى (ضمان): .... (٢) مضاد (متخاذل): ....

• ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة

(١) أقام التلاميذ حفلهم السنوي في هذا العام كالمعتاد. ( )

(٢) وافق التلاميذ على اقتراح زميلهم. ( )

• أجب: هل أعجبك ما قام به التلاميذ؟ ولماذا؟

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

«تطرق علماء الاقتصاد إلى تعريف المشروعات الصغيرة في كتبهم، وحددوا إطارًا لها؛ فهي تشمل كل مشروع لا يقل رأس ماله عن ٥٠ ألف جنيه، ولا يتجاوز مليون جنيه، ولا يزيد عدد العاملين فيه على ٥٠ فردًا. وقسموها إلى مشروعات: خدمية، وإنتاجية، وتجارية. ولأن الدولة ترى أن هذه المشروعات هي العمود الفقري للاقتصاد؛ فإنها تبذل كل وسائل الدعم لأرباب المشروعات الصغيرة».

• اختر المعنى الصحيح مما بين القوسين:

(١) (تطرق): (فكر في - تناول - بحث عن - توصل إلى)

(٢) المراد بـ (العمود الفقري): (النتيجة - الطريق - السبب - الأساس)

• ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي:

• إذا كان رأس مال المشروع أكثر من مليون جنيه فهو من المشروعات الصغيرة. ( )

• أجب: لماذا تهتم الدولة بالمشروعات الصغيرة؟

خامسًا (النص الشعري): اقرأ الأبيات التالية للشاعر أحمد الحملاوي، ثم أجب:

يَا مِصْرُ لَا تَقْنَطِي فَالنَّصْرُ قَدْ حَانْ ... سُبْحَانَ مَنْ أَرْغَمَ الْأَعْدَاءَ سُبْحَانْ

فَالْكُلُّ بِالرُّوحِ يَفْدِيهَا وَيَنْصُرُهَا ... وَإِنْ هُمُ اخْتَلَفُوا رُسْلًا وَأَدْيَانَا

فَثَابِرُوا يَا بَنِي مِصْرٍ وَلَا تَهِنُوا ... فَعَنْ قَرِيبٍ تَرَى صَعْبَ الْمُنَى هَانْ

• اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) معنى (ثابروا): (تجهزوا - انتبهوا - تعاونوا - داوموا)

(٢) في البيت الأول يدعونا الشاعر إلى .... (الأمل - التضحية - الانتصار - المواطنة)

• أكمل: قول الشاعر: «فثابروا» أسلوب .... غرضه ....

سادسًا (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة التالية:

«إدارة الوقت مفتاح للنجاح، يخطط الشخص الناجح لمهامه، ويدير وقته وفق الخطة الموضوعة، وخلال مراحل العمل يتوقف ليقيّم مدى نجاح هذه الخطة، وبعد كل تقييم يعدل خطته حسب تقييم الفترة السابقة، إن حسن إدارة الوقت من صفات الناجحين».

* تخير الإعراب الصحيح للكلمتين الملونتين:

١) كلمة (إدارة) .... (مبتدأ - مضاف إليه - مفعول به)

٢) كلمة (صفات) .... (خبر - اسم مجرور - مضاف إليه)

* أعرب ما تحته خط في الفقرة:

* الناجحين: ....

* أجب عما هو مطلوب بين القوسين:

١) يخطط الشخص الناجح لمهامه .... (حوّل الجملة الفعلية إلى اسمية)

٢) إدارة الوقت وتحديد الهدف .... للنجاح (أكمل بخبر مثنى)

سابعًا (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وخط الرقعة مرة أخرى:

من يزرع الخير يحصد الخير.

من يزرع الخير يحصد الخير.

ثامنًا (الإملاء) اختر الكلمة الصحيحة إملائيًا مما بين القوسين:

«(وسائل - وسائِل - وسائل) الري متعددة، منها القديم (الشائع - الشايع - الشائِع)، مثل: الري بالساقية وبالشادوف، ومنها الحديث الذي يؤدي إلى ترشيد الاستهلاك، مثل: الري بالرش وبالتنقيط، فعلى الفلاحين أن يرشدوا استهلاك المياه (- -) لأن قطرة الماء تساوي الحياة».

الاختبار العلاجي الثامن

أولًا (نص الاستماع) استمع ثم أجب:

* ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١) نجحت بسنت في مجال الصيد ( )

٢) حصلت بسنت على الدعم من جهاز المشروعات ( )

* اختر: يدعم الجهاز المشروعات .... (الصغيرة - المتوسطة - الصغيرة جدًا - جميع ما سبق)

ثانيًا (التعبير الكتابي) اكتب خبرًا صحفيًا عن ندوة موضوعها: العلم والعمل، مراعيًا عناصر الخبر (العنوان، الزمان، المكان، الأشخاص المشاركون، الحقائق، التوصيات)، فيما يتراوح بين (٦٠-١٠٠) كلمة:



ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«في عش صغير أعلى شجرة قديمة كانت تعيش عصفورة وفرخها الصغير، وكانت العصفورة كل يوم تطير إلى جرين القمح لتحضر الطعام لصغيرها، مرت الأيام، وكبر العصفور وقال: أريد أن أطير وأصبح حرًا. فقالت الأم: رويدك يا صغيري، يجب أن تستعد لهذه الحرية أولًا. لكنه لم يستمع لنصيحة أمه، وطار بعيدًا، وفي أثناء ذلك شعر بالجوع؛ فأدرك أنه مسئول عن إحضار طعامه، ثم رأى صيادًا يحاول صيده، فأدرك أنه مسئول عن حماية نفسه، فعاد لأمه واعتذر لها، فصفحت عن زلته».

* استخرج من الفقرة ما يلي:

١) معنى (خطيئته): .... ٢) مضاد (عاقبت): ....

◄ ضَع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) الأم تريد أن يكون ابنها متحملًا للمسئولية. ( )

(٢) اصطاد الصياد العصفور الصغير. ( )

◄ أجب: ماذا تعلمت من قصة العصفور؟ ....

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

«التنمر آفة في المجتمع تؤثر على العلاقات بين الناس، ويجب اتخاذ إجراءات حاسمة للتصدي له. والتنمر هو أحد أشكال العنف والإزعاج المتعمد والمتكرر الذي يمارسه شخص أو مجموعة أشخاص ضد شخص آخر، وله أنواع منها: التنمر البدني، مثل: الضرب وإفساد الممتلكات. التنمر اللفظي، مثل: الشتائم والسخرية وإطلاق الألقاب السيئة. التنمر الاجتماعي، مثل: التجاهل بطريقة متعمدة ونشر الشائعات. التنمر الإلكتروني، مثل: اختراق الحساب وإرسال رسائل مؤذية أو تعليقات مسيئة».

◄ اختر المعنى المناسب للكلمة الملونة:

(١) (آفة) = ... (عجز – غضب – ضيق – مرض)

(٢) (اتخاذ) = ... (إنهاء – إجراء – اعتماد – إتمام)

◄ ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي:

• إرسال الرسائل المسيئة من التنمر البدني. ( )

◄ أجب: ماذا تقول لشخص يتنمر على غيره؟

....

خامسًا (النص الشعري): اقرأ الأبيات التالية للأديبة نبوية موسى، ثم أجب:

بِلَادٌ قَـدْ حَوَتْ كُلَّ الْأَمَانِي ... نَبِيتُ بِهَا وَنُصْبِحُ فِي أَمَـانِ

حَدَائِقُهَا مِنَ الرَّوْضَاتِ حُسْنًا ... هِيَ الْفِرْدَوْسُ مِـنْ بَيْنِ الْجِنَانِ

وَنَقْعَتُهَـا مِـنَ الدُّنْيَـا جَمِيعًا ... بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيـعِ مِنَ الزَّمَانِ

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) مضاد (أمان): .... (غضب – عنف – خطر – انزعاج)

(٢) شبَّه الشاعر حدائق الوطن بـ .... (الفردوس – الربيع – الأماني – الدنيا)

◄ هات من الأبيات: تعبيرًا مجازيًّا. ....

سادسًا (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة التالية:

«الكذب والخيانة صفتان من صفات الأشرار، فالكذب يؤدي إلى انتشار الغش والخداع، والخيانة تؤدي إلى ضياع الحقوق. أما الأخيار فيتصفون بالصدق والأمانة، ويحب الناس الصادق الأمين، ويثقون فيه، والصدق والأمانة صفتان لجميع الأنبياء والرسل».

◄ استخرج من الفقرة ما يلي:

(١) خبرًا مثنى: .... ▪ علامة رفعه: ....

(٢) مضافًا إليه: .... ▪ علامة جره: ....

◄ أعرب الكلمة الملونة في الفقرة:

• الكذب: ....

◄ أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

(١) يحب الناس الصادق. .... (اجعل المفعول به مبتدأ، وغيِّر ما يلزم)

(٢) ضياع .... من نتائج الخيانة. (أكمل بمضاف إليه جمع تكسير، واضبط آخره)

سابعًا (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وخط الرقعة مرة أخرى:

ما وضع الرفق في شيء إلا زانه. ما وضع الرفق في شيء إلا زانه.

....

ثامنًا (الإملاء) صوِّب الأخطاء الإملائية الملونة في الفقرة التالية:

«من الحكمة أن نستكمل فضائل النفس، وأن نصفح عن المخطإين، ونتعاون في إزالة البئس من حياة الفقراء البائسين، ونزرع الخير؛ لنحصد الخير، وأن يكون لدينا أمل؛ فلا نتشائم عندما تواجهنا المشكلات، ولكن نسعى ونجتهد؛ لنتغلب على العقبات؛ حتى نصل إلى ما نريد».

التصويب	....	....	....

الاختبار النهائي التاسع

أولًا (نص الاستماع) استمع، ثم أجب:

◂ ضَعْ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① شعر مراد بالضيق من الرسائل التي جاءت إليه. ( )

② نشر مراد منشورات يتنمر فيها على صاحب الرسائل. ( )

③ رسالة التنمر كانت تسخر من فشل مراد الدراسي. ( )

ثانيًا (التعبير الكتابي) اكْتُبْ مقالًا تُقنع فيه زملاءك بأهمية الحفاظ على الماء مستخدمًا التحليل الآتي، فيما يتراوح بين (٥٠ – ١٠٠) كلمة:

العنوان	المقدمة	من الأسباب	من الأدلة	الخاتمة
الماء حياة	هل تحافظ على الماء؟	الماء سر حياة الكائنات	يموت الإنسان إذا لم يشرب الماء لأكثر من ١٠٠ ساعة تقريبًا.	من الضروري أن نحافظ على الماء من التلوث، وألا نسرف فيه؛ لأن الماء هو الحياة.

....

....

....

....

....

....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«نجح أبي في الحصول على فرصة عمل غرب أستراليا، وسافرنا معه، وذات يوم ونحن نتسوق بعض المنتجات والسلع من السوق لاحظت أمي أن البطاطس رخيصة جدًّا، ففكرت في شراء ١٠٠ كيلو جرام؛ لتختزنها، وعندما أخبرتْ أبي بما تريد، قال لها: رويدكِ، ما تريدين فعله غير متاح هنا، ويعد اختراقًا للقانون.. فبدت على وجوهنا علامات الدهشة؛ فقال: لا تتعجبوا؛ القانون في غرب أستراليا يمنع اختزان أكثر من ٥٠ كيلو جرامًا من البطاطس، ويجب أن نحترم الضوابط والقوانين».

◂ استخرج من الفقرة ما يلي:

① معنى (تمهَّلي): .... ② جمع (الضابط): ....

◂ ضَعْ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① احترم الأب قانون البلد الذي سافر إليه. ( )

② اشترت الأم ما تريد من البطاطس. ( )

◂ أجب: لماذا بدت الدهشة على وجوه أفراد الأسرة؟ ....

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«أكدت الدراسات أن النجاح لا يتحقق لكل الراغبين فيه، وإنما يتحقق لمن امتلك مفاتيحه وعوامله؛ فالنجاح له عدة عوامل منها: تحديد الهدف، والصبر والإصرار، ولا نجاح لمن فقد ثقته بذاته، وفشل في إدارة وقته، فإن أردت النجاح فمن الأحرى أن تبحث عن مفاتيحه وعوامله بداخلك. ربما تحتاج لمساندة من البعض، لكن تأكد أن نجاحك لا يمكن أن يبدأ من الآخرين».

◂ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① معنى (مساندة): .... (صبر – عون – مساعدة – الثانية والثالثة)

② مفرد (الدراسات): .... (الدرس – الدراسة – الدارس – المدرسة)

◂ ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي:

• تحدث الكاتب عن مفاتيح النجاح وعوامله. ( )

◂ أجب: في رأيك ما أهم عوامل النجاح؟ ولماذا؟

....

خامسًا (النص الشِّعري): اقرأ الأبيات التالية للشاعر محمد أمين المحبي، ثم أجب:

أَلَا يَا مِصْرُ إنَّا لَنْ نَـلِيـنَـا ... وَلَا نَرْضَى قَبُولَ الذُّلِّ فِينَا

سَنَنْسَى كُلَّ مَا قُلْنَا وَقَالُـوا ... وَنَسْـعَى لِلْمُنَى مُتَكَاتِفِينَا

فَلَيْسَ بِأَرْضِ وَادِي النِّيلِ إلَّا ... هُمَامٌ مِنْ بَقَايَا السَّابِقِينَا

◂ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① معنى (متكاتفين): .... (متنافسين – متعاونين – متقاربين – متباعدين)

② في البيت الأول الشاعر يخاطب .... (مصر – النيل – الشباب – الأماني)

◂ أكمل: كلمتان لهما نغم موسيقي ....، ....

سادسًا (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة التالية:

«احترام قواعد المرور ضروري لحماية حياة الناس، وحماية الممتلكات العامة والخاصة، ويعاقب القانون المخالفين لقواعد المرور بالغرامة أو الحبس، وتهدف العقوبتان إلى الحد من المخالفات المرورية التي تقتل البشر وتدمر الممتلكات».

◄ استخرج من الفقرة ما يلي:

① مفعولًا به: .... ▪ علامة نصبه: ....

② مضافًا إليه: .... ▪ علامة جره: ....

◄ أعرب الكلمة الملونة في الفقرة:

• العقوبتان: ....

◄ أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

① يعاقب القانون المخالفين. .... (حوِّل المفعول به إلى مفرد، واضبط آخره)

② «احترام قواعد المرور ضروري». المبتدأ: .... الخبر: .... (حدِّد المبتدأ والخبر)

سابعًا (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وخط الرقعة مرة أخرى:

معًا من أجل عالَمنا. معًا من أجل عالَمنا.

ثامنًا (الإملاء) صوِّب الأخطاء الإملائية في الفقرة التالية:

«العلم والعمل هما طريق الرخاء والتقدم، ومفتاح العلم والمعرفة التسائُل، ومفتاح العمل وجود العزيمة، يا أبنائي تفاؤَلوا بالخير؛ فلا مكان لليئْس بعد استكمال أسباب النجاح».

التصويب			
	....	....	....

الاختبار النهائي العاشر

أولًا (نص الاستماع) استمع، ثم أجب:

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① الخياط رجل .... (جاهل - عنيف - حكيم - فقير)

② الأب يحب أن .... أبناؤه. (يجتمع - يفترق - يتعجب - يتشاجر)

③ نتعلم من القصة قيمة .... (التواضع - الأمانة - الصدق - الصفح)

ثانيًا (التعبير الكتابي) اكتب رسالة إلكترونية إلى مُحافظ المدينة تطلب فيها السماح بتخصيص مسار آمن للدراجات؛ لتسهيل استخدام الدراجات الهوائية؛ بهدف حماية البيئة وتقليل الازدحام مراعيًا عناصر كتابة الرسالة (المرسل إليه - الموضوع - الفكرة - الهدف من الرسالة). فيما يتراوح بين (٦٠ - ١٠٠) كلمة.

....

....

....

....

....

....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«يُحكَى أن رجلًا استأجر عمالًا للعمل في حقله، وبعد إنجاز العمل أعطاهم أجرتهم، فأخذ جميعهم الأجرة إلا واحدًا، ترك أجرته لرب الحقل ورحل، فأخذ الرجل أجرة العامل واستثمرها له، ومر وقت طويل، وذات يوم جاءه ذلك العامل؛ ليأخذ أجرته التي تركها منذ زمن، فقال له الرجل: انظر إلى هذه الأغنام التي بين الجبلين، هي لك.. فقال له العامل: أتسخر مني؟!.. قال له الرجل: لا والله، لقد استثمرت أجرتك التي تركتها حتى صارت كما ترى.. فأخذ الرجل الأغنام، وقال له: أنت رجل نديٌّ، ونموذج فريد للأمانة».

◄ استخرج من الفقرة ما يلي:

① معنى (صاحب): .... ② مضاد (بخيل): ....

◂ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ طلب العامل من صاحب الحقل أن يستثمر له أجرته. ( )

٢ حفظ صاحب الحقل مال العامل. ( )

٣ صاحب الحقل نموذج نادر للأمانة. ( )

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«تسعى الأمم المتحدة في الوقت الراهن لإحراز تقدم في خطة التنمية المستدامة بحلول عام ٢٠٣٠م، ومن أهم أهدافها: الهدف الأول (القضاء على الفقر)، فقد انخفضت نسبة الفقر إلى أكثر من النصف عام ٢٠١٥م، ولكن ما زال الكثير من الأشخاص يعانون من الفقر، ويحتاجون المئونة. والهدف الرابع (التعليم الجيد)، فمن الضروري توفير التعليم الابتدائي والثانوي المجاني للطلاب. والهدف الحادي عشر (مدن ومجتمعات محلية مستدامة) يسعى إلى تطوير الأحياء الفقيرة والمناطق العشوائية، مثل مبادرة حياة كريمة في مصر».

◂ اختر المعنى المناسب للكلمة الملونة:

١ (الراهن) = ... (الماضي - القادم - الحالي - السابق)

٢ (المئونة) = ... (القوت - العمل - الأموال - العلاج)

◂ ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي:

• توفير التعليم الجامعي مجانًا من أهداف الأمم المتحدة. ( )

◂ أجب: كيف أسهمت مصر في خطة الأمم المتحدة؟

....

خامسًا (النص الشِّعري): اقرأ الأبيات التالية للشاعر إبراهيم الحكيم الحلبي، ثم أجب:

يَا سَائِلِي عَنْ حَالِ مِصْرَ إِنَّهَا ... أُعْجُوبَةٌ بَيْنَ الْبِلَادِ الْعَامِرَةْ

قَدْ زُيِّنَتْ وَتَزَخْرَفَتْ بِبَهَائِهَا ... حَتَّى حَلَتْ فِي كُلِّ عَيْنٍ بَاصِرَةْ

وَتَعَطَّفَتْ نَحْوَ الْغَرِيبِ وَلَمْ تَزَلْ ... تُبْدِي لَهُ وُدًّا وَحُسْنَ مُعَاشَرَةْ

◂ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

• معنى (تُبدي): .... (تَرجو - تُظهِر - تُعلِي - تُقَدِّم)

◂ هات من الأبيات: كلمتين بينهما ترادف: .... = ...

◂ اكتب البيت الذي نفهم منه أن: أهل مصر يحبون ضيوفهم ويكرمونهم.

....

سادسًا (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«مصر بلد الحضارة، نشأت على أرضها أقدم الحضارات، يأتي إليها السائحون من كل أنحاء العالم؛ ليشاهدوا الآثار، فيستقبلهم المصريون بالحب والترحاب. ويقضي السائحون أوقاتًا ممتعة، ويعودون إلى أوطانهم وقد مُلِئت قلوبهم بحب مصر».

◂ استخرج من الفقرة ما يلي:

١ مبتدأ: .... * علامة رفعه: ....

٢ فاعلًا: .... * علامة رفعه: ....

◂ أعرب الكلمة الملونة في الفقرة:

• الحضارة: ....

◂ أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١ يشاهد السائحون الآثار. .... (اجعل المفعول به مبتدأ، وغيِّر ما يلزم)

٢ يستقبل المصريون السياح بالترحيب. .... (اجعل الفاعل مفردًا، وغيِّر ما يلزم)

سابعًا (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

التنمية حق للجميع. ... التنمية حق للجميع.

....

ثامنًا (الإملاء) اختر الكلمة الصحيحة إملائيًّا مما بين القوسين:

الإنسان (المُأدب - المُؤَدب - المُئَدب) يحترم الكبير؛ فيناديه بلقب مناسب، مثل: يا عم، يا أستاذ، يا شيخ، وغيرها من الألقاب، وهو أيضًا ينصت إلى الكبير إذا تحدث، ولا يقاطعه، و(يسئله - يسؤله - يسأله) بأدب، ولا يكثر (الأسْئلة - الأسْألة - الأسْؤلة) عليه؛ حتى لا يزعجه، وأيضًا لا يتقدم عليه في أثناء السير، هذه بعض الآداب في معاملة الكبير، وابحث أنت عن المزيد.

سادسًا: نصوص الاستماع وفقرات الإملاء

فقرات الإملاء من الكتاب المقرر:

١ النَّصُّ القصصي: صُنِع في مصر (ص ٦٨)

يتميَّز القطن المصري بالنعومة التي تؤهِّله للاستخدام في صناعة المنسوجات عالية الجودة، كما أنَّ بذور القطن حاليًا تُعَدُّ أنظف أنواع البذور العالمية. يتمُّ تصدير غالبية محصول القطن المصري عالي الجودة إلى جميع أنحاء العالَم، ونسبة قليلة منه تُستخدَم في التصنيع المحلِّي؛ ذلك لأنَّ تصدير القطن يُدِرُّ دخلًا أكثر من تصنيعه.

٢ النَّصُّ المعلوماتي: التجارة على مَرِّ الزمان (ص ٨٣)

ينقسم مُصطلَح (التجارة الإلكترونية) إلى مقطعين: الأول (التجارة)، ويعني النشاط الاقتصادي، الذي يؤدِّيه الأفراد والمُؤسَّسات والحكومات من خلال تداوُل السلع والخدمات، وتحكمه قواعد وأنظمة مُعترَف بها دوليًا، ويُقصَد بالمقطع الثاني (الإلكترونية) استخدامُ الأساليب والوسائط الإلكترونية، مثل: الإنترنت في مجال التجارة.

٣ النَّصُّ الشعري: العِلم والعمل (ص ١١٦)

للعلم فوائد عظيمة يجنيها طالب العلم في الدنيا والآخرة، وتقل هذه الآثار إذا لم يستطع طالب العلم التوفيق بين علمه وسلوكه. فالذي يعمل بعلمه لا يضل في حياته ويسلم من العواقب السيئة، أما عدم العمل بالعلم فيُعَد سببًا من أسباب الحرمان منه؛ فإن العمل بالعِلم من أقوى وسائل حِفظه، كما أنه يجعل العالِم قدوة طيبة لطلاب العِلم.

٤ النَّصُّ المعلوماتي: المشروعات الصغيرة (ص ١٣٧)

المشروعات الصغيرة والمُتوسِّطة حلٌّ أمثلُ لتنمية الاقتصاد، وعلاج فعَّال لمشكلة البَطالة، وهذا ما أثبتته التجارِب الاقتصاديَّة العالَميَّة. وأكده خبراء الاقتصاد، وتُعَد التجرِبة الصينية خير دليل على أهمية وجدوى الاستثمار في مثل هذه المشروعات.

٥ النَّصُّ المعلوماتي: مفاتيح النجاح (ص ١٦٣)

عالَمنا اليوم أصبح سريع الحركة؛ فهو كل يوم في حال جديد من علم وتطوُّر، وهذا ما يجعل النجاح وسط هذه العوامل أكثر تحديًا وأطول طريقًا ولكن غير مستحيل، فقط يحتاج منك إلى المثابرة والاستمرار وإعادة المحاولة مرارًا، فكم من الناس من حولنا كان لديهم أحلام مستحيلة ولكن مع المحاولة والصبر والعزيمة أصبحت واقعًا يعيشون فيه وسعداء بتحقيقه! اعلم أنك لديك قدرات رائعة وإمكانات خارقة. فقط قل لنفسك: أنا أستطيع أن أجد لذاتي مكانًا متميزًا في هذا العالَم.

٦ النَّصُّ الأدبي الفلاح الفصيح (الفصل الأول - ص ١٨١)

لبلدنا العزيز مصر تاريخ عريق وحضارات تُميِّزه عن سائر بلاد العالَم، ومنها: الحضارة الفرعونية التي أبهرت العالم وما زالت تُبهره بآثارها وثقافتها. ومن الجميل والمفيد لنا أن نعلم عنها وعمَّا يُميِّزها وعن سبب بقائها؛ فلقد أبدع الفراعنة في النقش على الجدران وكتابة أوراق البردي التي ميزت تلك الحضارة عن غيرها من الحضارات. أدعوك للذَّهاب إلى المعابد والمتاحف لتشاهد تاريخ أجدادك وعظمته، بل أدعوك لتتعرف أكثر عن اللغة التي استخدموها؛ لنستطيع اليوم أن نحكي أخبارهم وقصصهم بعد آلاف السنين.

٧ النَّصُّ القصصي: حريتي مسئولية (ص ٢١١)

المسئولية من أروع المشاعر التي يُمكِن أن يشعر بها الانسان، أن يكون مسئولًا عن ذاته وتصرُّفاته في المستوى الأول، ثم المسئولية عن الأُسرة والعائلة، وكيف يُمكِنه مُساعدتهم وتلبية حاجاتهم البسيطة، والمسئولية الكبرى تجاه وطننا الحبيب ورفعته، والمسئولية تجاه الوطن من أكبر وأعظم هذه المسئوليات التي تبدأ من عدم إلقاء القُمامة في الطريق، إلى وقوف الجندي شامخًا على الحدود.

٨ النَّصُّ المعلوماتي: قوانين الاحترام حول العالَم (ص ٢٣٧)

العالَم الواسع يختلف في الطقس والليل والنهار، يختلف في العادات والثقافات، بل في اللغات والأديان، وبرغم هذه الاختلافات فقد وجد الإنسان ما يُمكِن أن يُتفَق عليه من قوانين تُيسِّر حياة الناس، ولا تختلف هذه القوانين من بلد لآخر، بل اتفق الجميع عليها، هذا الاتفاق ساعَدَ على توحيد بعض الإشارات التي إذا سافرت لأيِّ قُطر من الأقطار وجدتها بلونها ومكانها وبالمعنى المُراد منها.

٩ النَّصُّ الشعري: عيون الحِكَم (ص ٢٧٥)

عملُ الخير من طبيعة الإنسان الذي يجد سعادته في تقديم العَوْن للناس، وكلُّ خيرٍ يفعله الإنسان يسمو بروحه ويُطهِّر نفسه، فمنْ يزرع الشَّرَّ لا يحصد خيرًا أبدًا، ومن زَرَعَ الخيرَ بين الناس حصد الحُبَّ والسعادة؛ لذلك كنْ دائمًا كالشَّجر الذي يُلقي للنَّاس أطيبَ الثَّمر، واعلم أنَّ الحياة مُتقلِّبةٌ بين الحُزن والسُّرور؛ فاستمتعْ بما فيها، واصْبِرْ على ما يُصيبك منها.

١٠ النَّصُّ المعلوماتي: معًا من أجل عالمنا (ص ٢٩١)

المشكلة الاجتماعية هي لَبْس أو خلل يحدث في موقف ما بأحد مجالات الدولة، ويحتاج إلى ضبط وإصلاح؛ لأنه ينتج عنه تطورات وآثار سلبية، وبمرور الوقت واختلاف الزمان تَجِدُّ لنا مشكلات اجتماعية؛ أي أن المشكلات الاجتماعية تتأثر بعوامل مختلفة، منها: الزمن والبيئة والثقافة والعادات والتقاليد، حتى الموقع الجغرافي قد يكون عاملًا كبيرًا في ظهور المشكلات الاجتماعية، فعلى كل دولة أن تهتم بمشكلاتها وأن يحرص المسئولون على فرز هذه المشكلات ووضع خُطط وحلول لمعالجة الأزمات التي يمر بها كل بلد.

١١ النَّصُّ المعلوماتي: النقود الضالعة (ص ٣١٨)

الأمانة عكس الخيانة، والأمانة كلمة واسعة المفهوم تدخل فيها أنواع كثيرة؛ فكل ما أعطاك الله من نِعَم فهي أمانة لديك يجب حِفظها واستعمالها وَفْقَ ما أراد منك المُؤتمِن؛ فالبصر والسمع واليد واللسان أمانة، والمال أمانة أيضًا، فلا يُنفَق إلا فيما يُرضِي الله.. الولد أمانة؛ فحِفظه أمانة، ورعايته أمانة، وتربيته أمانة.. العمل الذي يُسنَد إليك أمانة وتضييعه خيانة، السر أمانة وإفشاؤه خيانة، ولو حدث بينك وبين صاحبك خصام، فهذا لا يدفعك لإفشاء سره، فإنه من لؤم الطباع ودناءة النفوس.

١٢ النَّصُّ الأدبي: الفلاح الفصيح (الفصل الثاني - ص ٣٣٤)

للرحَّالة العرب عظيم الأثر في حياتنا، مثل الرحَّالة والجغرافي المغربي محمد الإدريسي الذي طاف الكثير من البُلدان وأشهر مَن رسم خريطة للعالَم.. كتب في الأدب والشِّعر والنبات ودَرَس الفلسفة والطب والفَلَك، ومن أهم مؤلفاته: كتابه (نزهة المشتاق).. وكان يتمتع بعقلية علمية توَّاقة إلى المعرفة، وعشق السفر والترحال، ولُقِّب بـ«أكبر الرحَّالة العرب»، إن مثل هذه الشخصيات نشعر تجاهها بمشاعر الفخر والإعجاب.

فقرات الاستماع والإملاء (اختبارات شهري فبراير ومارس)

١ فقرة استماع الاختبار الأول

حقًّا ليس للإبداع سنٌّ؛ فقد حصل طالب الإعدادية (وليد عبادي) عام ٢٠١٦م على المركز الأول على مستوى الجمهورية والوطن العربي في مسابقة العبقري الصغير في البحث العلمي، حيث توصَّل إلى العديد من الابتكارات التي يراها بذرة لمشروعات ضخمة تخدم الوطن في المستقبل، وقد لاقى الدعم من أسرته ومدرسته ومن جانب الدولة التي أنشأت إدارة الموهوبين والتعلم الذكي برعاية وزارة التربية والتعليم؛ للاهتمام بالمبدعين وتنمية مواهبهم.

٢ فقرة استماع الاختبار الثاني

تعودت أن أدخر جزءًا من مصروفي اليومي، وفي نهاية هذا العام أخبرت أبي بذلك؛ فنصحني باستثمار هذا المبلغ، واصطحبني إلى شركة متخصصة في الاستثمار في البورصة المصرية، ولفت نظري الأسهم الخضراء والحمراء والأرقام التي تملأ الشاشات هناك؛ فشرح لي أحد العاملين ما تعنيه هذه الأسهم والأرقام، ثم اقترحوا عليَّ شراء بعض أسهم الشَّركات التي يتوقعون ارتفاع سعرها قريبًا.

فقرة إملاء الاختبار الثاني

مَن يسأل عن سر نجاح الأمم، فالإجابة هي العِلم والعمل؛ فبهما يصبح المستحيل ممكنًا. وكُتُب التاريخ مليئة بمئات النماذج التي نشأت على حب العِلم والعمل؛ فحققت أحلامها، وصارت لنا مثلًا.

٣ فقرة استماع الاختبار الثالث

مرحبًا بالسادة مستمعي إذاعة الشباب، ضيفنا اليوم صاحب أكبر مشروع لإنتاج المنتجات الجلدية، بدايةً، كيف بدأ المشروع؟ بدأتُ مشروعي عندما كنتُ في المدرسة الابتدائية، وكنتُ أسكن جوار مجزر، وكنتُ أرى الكثير من جلود الحيوانات، ففكرتُ في استغلال هذه الجلود وشرائها بسعر رخيص وصناعة مقلمات جلدية أبيعها لزملائي بأسعار رخيصة؛ فتتحقق المنفعة الخاصة لي، والمنفعة للعامة لهم، وشيئًا فشيئًا بدأ مشروعي يكبر، ولكن كانت هناك عقبة رأس المال، فشارك معي أصدقائي بنظام الأسهم؛ فتم توفير رأس مال صغير، ومع مرور الوقت أصبح مشروعًا عملاقًا.

فِقرات الاستماع والإملاء (اختبارات شهر أبريل)

١ فِقرة استماع الاختبار الأول

على الموقع الإلكتروني للجمعية المصرية لمساعدة صغار الصُّناع والحرفيين ستجد العديد من قصص النجاح لشخصيات مِصرية استطاعت أن تُحقِّق أحلامها. ومن بين هؤلاء السيدة محاسن التي استطاعت بمساعدة زوجها ودعم الجمعية أن تتعلم خياطة الأحذية في ورشة صغيرة، ثم صممت أحذية جلدية قامت بتصديرها إلى الأردن، وتغلبت على العقبات التي واجهتها؛ حتى أنشأت ورشة أكبر، وتوسعت في إنتاجها، كل ذلك تحقق بفضل إيمانها بنفسها وبقدراتها.

٢ فِقرة استماع الاختبار الثاني

عرف تراثنا المِصري القديم فن القصة، وهناك العديد من القصص التي ذاع صيتها، وتوارثها الأجيال على مر العصور، ومن بين تلك القصص قصة الفلاح الفصيح، التي أعاد كتابتها الكاتب الكبير علي أحمد باكثير في شكل مسرحية رائعة، مكتوبة بلغة سهلة واضحة، تُظهِر بلاغة ذلك الفلاح الأصيل.

فِقرة إملاء الاختبار الثاني

تحقيق النجاح أمر رائع، يعرف ذلك الجميع، مَن جرَّب النجاح ومَن لم يُجرِّبه، ولكي يتحقق النجاح؛ لا بد للإنسان أن يكون مؤمنًا بأهمية التخطيط وإدارة الوقت والثقة بالنفس؛ لأن هذه العوامل تؤدي إلى النجاح بالتأكيد.

٣ فِقرة استماع الاختبار الثالث

تلقت أمي رسالة إلكترونية من مدرسة أخي حازم، تُخبِرها بشكوى المعلمة من سلوكه معها، فهو يقاطعها في أثناء الكلام، ويرفع صوته في الفصل، ولا يلتفت إليها حين تُوجِّه إليه الحديث، ولا يُبدي لها الاحترام اللازم. وعندما نصحته أمي بضرورة احترام المُعلِّم، بكى وقال لها: دائمًا تتحدثون عن احترام الكبير، وأين حق الصغير؟ فقالت أمي: يا بنيّ، كل شخص في المجتمع له حقوق، نطلب من الصغير احترام الكبير، ونطلب من الكبير العطف على الصغير؛ فاقتنع أخي بكلام أمي، وقرر أن يتجنب هذه التصرفات.

فِقرات استماع الاختبارات النهائية

١ الاختبار الأول

تخرَّج أشرف في كلية الزراعة، وقرَّر أن يبدأ مشروعه الصغير في منزله؛ لقلة رأس المال، وضع دراسة جدوى للمشروع، ثم بدأ المشروع، وزرع سطح المنزل نباتات طبية وعطرية، حصد أشرف محصوله، وباعه، وحقَّق الربح الذي توقعه، ثم حصل على قطعة أرض بنظام حق الانتفاع من الدولة، ووظَّف عددًا من شباب قريته، وبدأ موسمًا جديدًا، وبعد الحصاد صدَّر محصوله، وربح مبلغًا كبيرًا بالعملة الأجنبية؛ حتى صار أشرف من أكبر مُصدِّري النباتات الطبية في مصر، وبذلك حقَّق منفعة خاصة ومنفعة عامة.

٢ الاختبار الثاني

نعرف جميعًا أن البورصة المِصرية سوق لبَيع الأسهم والسندات، لكن هل تعلم أن للبورصة المِصرية مُتحفًا تم إنشاؤه حديثًا؟ هذا المُتحَف موجود في منطقة وسط المدينة بالقاهرة، ويمكنك زيارته يومَي الأحد والخميس من كل أسبوع، وهناك ستتعرف تراث البورصة المِصرية وآثارها التاريخية التي تعود إلى عام ١٨٨٣م، وقد أسهمت مكتبة الإسكندرية في إنشاء هذا المُتحَف.

٣ الاختبار الثالث

يُحكَى أنه في قديم الزمان، كان هناك تاجر معروف بين الناس بأمانته، اشترى بيتًا من أحد الأشخاص؛ ليعيش فيه مع أسرته، وذات يوم أراد هدم حائط ليُوسِّع البَيت، وحين هدمه وجد صندوقًا مملوءًا بالذهب، فقال: هذا الذهب مِلْكٌ للرجل الذي اشتريت منه البَيت، ثم ذهب إليه ليعطيه الذهب، لكن الرجل رفض، وقال له: أنت اشتريت البَيت بما فيه؛ فذهبا إلى القاضي الذي تعجَّب من أمانتهما، واقترح أن يتزوج ابن صاحب البَيت ابنة التاجر، وأعطى الذهب للعروسين جزاءً لأمانة والديهما.

٤ الاختبار الرابع

تسعى الدولة المِصرية إلى أن يكون المجتمع المِصري مجتمعًا خاليًا من العنصرية والكراهية؛ لذلك أصدَرَت قانونًا يُعاقِب المُتنمِّرين بالحبس مدة لا تقل عن ستة أشهر وبغرامة تتراوح بين ١٠ آلاف جنيه إلى ١٠٠ ألف جنيه، وتحرص الدولة على حماية الأطفال من التنمُّر، وقد ظهَرَ ذلك في حادثة التنمُّر على طفل أجنبي؛ فقد قضت المحكمة على المُتنمِّرين بالحبس لمدة عامين وغرامة ١٠٠ ألف جنيه.

٥ الاختبار الخامس

يقال: إن نشأة أول سوق للأوراق المالية في العالم كانت في إحدى المدن البلجيكية في عام ١٥٣١م؛ حيث كان التجار ينزلون بفندق تمتلكه عائلة تحترف مهنة الصرافة، ولقبها (فاندر بورص)، وربما يكون اسم (بورصة) مشتقًّا من اسم هذه العائلة، وبعد ما يقرب من ٧٠ عامًا من هذا التاريخ، افتتح الهولنديون سوقًا للأوراق المالية تحت جسر (أمستل). أما في لندن فقد بدأت سوق الأوراق المالية عام ١٦٩٨م، في (مقهى جوناثان) عندما قرر صاحبه عرض قوائم البضائع والأسهم للمهتمين.

٦ الاختبار السادس

دخل المُعلِّم الفصل، وحاول تشغيل الكمبيوتر، لكنه لم يعمل، وفشل المُعلِّم في إصلاحه؛ فرفع خالد يده، وقال: يمكنني إصلاحه.. فضحك التلاميذ، وقالوا: أنت يا خالد ستصلح الكمبيوتر!.. أشار المُعلِّم إليهم أن يصمتوا، وأن يتوقفوا عن التنمُّر على زميلهم، ثم قال: تفضَّلْ يا خالد، أنت من سيُصلح الكمبيوتر.. وبعد دقائق أصلح خالد الكمبيوتر؛ فشكره المُعلِّم، واعتذر له التلاميذ.

٧ الاختبار السابع

أحب جدتي كثيرًا، وأحب حكاياتها، فعندما تحكيها ألتفتُ إليها، وكأني لم أسمع منها هذه الحكايات من قبل، رغم أنها تكررها باستمرار؛ لأنها تنسى، لكن حقها عليَّ أن أبدي لها الاهتمام لما تقول، وكأني أسمعه لأول مرة. تعلمت كثيرًا من تلك الحكايات؛ لأنها تمتلئ بالخبرة وتجارب الحياة التي مرت بها جدتي.

٨ الاختبار الثامن

جهاز المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر يهتم بتقديم كل أنواع الدعم لفكر الشباب؛ وذلك من خلال التمويل أو إتاحة دراسات الجدوى أو من خلال المساندة الفنية. ومن بين قصص نجاح هؤلاء الشباب تبرز قصة (سمت) أول شابة مصرية تتخصص في اللحام تحت الماء، وذلك بعد حصولها على دورة تدريبية في هذا المجال، ثم تأهلت لتصبح مدربة ومُشرفة غوص تجاري تابعة للمعهد الوطني للغوص التجاري، وتحلم سمت الآن بإنشاء شركة عالَمية للغَوص التِّجاري تُنافس الشركات الأجنبية.

٩ الاختبار التاسع

اسمي مراد، وأحب التواصُل مع الأصدقاء عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وذات مساء جاءتني رسالة من شخص مجهول يسخر فيها من لَون بشرتي السمراء وشَعري المجعَّد، لم أهتم بها، لكنها تكررت طوال أسبوعين؛ فطلبت من أبي النصيحة، فقال: اكتب منشورًا عن خطورة التنمُّر وعقوبته في القانون.. وبالفعل نفَّذت النصيحة؛ فوجدت أحد الأصدقاء يتصل بي، ويخبرني أنه كان يمزح، ولم يكُن يقصد التنمُّر، ووعدني ألا يكرِّر ذلك؛ فصفحت عنه.

١٠ الاختبار العاشر

كان هناك خياط، أبناؤه يتشاجرون دائمًا، فطلب منهم أن يُحضروا له قطعة قماش من حرير، وأخذ مِقَصه الذهبي الثمين، وقطَّع به القماش قِطَعًا صغيرة، ثم ألقى بالمقص على الأرض، وأحضر إبرة صغيرة خاط بها قِطَع القماش، فكوَّنت ثوبًا جميلًا، ثم وضع الإبرة في صندوق ثمين؛ فتعجَّب الأبناء؛ لأنه ألقى المِقَص الذهبي على الأرض، ووضع الإبرة في الصندوق الثمين. فقال: المِقَص الذهبي مزَّق القماش وفرَّقه، والإبرة جمَّعته.. فهم الأبناء الدرس؛ فصفح بعضهم عن بعض، ودامت المحبة بينهم.